В. Ф. ГРЕКОВ, В. В. ЧИЖОВ

ПОСОБИЕ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

в старших классах

Москва
ОНИКС
Мир и Образование

УДК 811.161.1(075.3)
ББК 81.2Рус-922
Г80

Греков В. Ф.

Г80 Пособие для занятий по русскому языку в старших классах / В. Ф. Греков, В. В. Чижов. — М.: ООО «Издательство Оникс»: ООО «Издательство «Мир и Образование», 2008. — 512 с.

ISBN 978-5-488-01494-7 (ООО «Издательство Оникс»)
ISBN 978-5-94666-451-6 (ООО «Издательство «Мир и Образование»)

Пособие содержит теоретические сведения по орфографии, пунктуации, фонетике, лексике и фразеологии, словообразованию, морфологии, синтаксису, культуре речи и стилистике.

Новое издание пособия существенно переработано в соответствии с программой по русскому языку в старших классах. Увеличено количество упражнений различной степени сложности, в которых учитываются типичные для учащихся ошибки.

Книга предназначена для школьников старших классов и абитуриентов, учителей русского языка и преподавателей подготовительных курсов вузов.

УДК 811.161.1(075.3)
ББК 81.2Рус-922

Учебное издание

Греков Василий Федорович
Чижов Вячеслав Владимирович

ПОСОБИЕ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ
В СТАРШИХ КЛАССАХ

Редактор *С. О. Савчук*. Корректоры *О. Ч. Кохановская, Р. М. Синаюк*.
Технический редактор *Е. А. Вишнякова*. Компьютерная верстка *О. В. Гребенюк*

Подписано в печать 26.11.2007. Формат 60x90 $^{1}/_{16}$. Гарнитура «Литературная».
Печать офсетная. Усл. печ. л. 32,0. Тираж 5000 экз. Заказ №

Общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2; 953005 — учебная литература

ООО «Издательство Оникс».
127422, Москва, ул. Тимирязевская, д. 38/25. Почтовый адрес: 117418, Москва, а/я 26.
Отдел реализации: тел. (499) 619-02-20, 610-02-50. Internet: www.onyx.ru; e-mail: mail@onyx.ru

ООО «Издательство «Мир и Образование».
Изд. лиц. ИД № 05088 от 18.06.2001. 109193, Москва, ул. 5-я Кожуховская, д. 13, стр. 1.
Тел./факс (495) 120-51-47, 129-09-60, 742-43-54. E-mail: mir-obrazovanie@onyx.ru

Издание осуществлено при техническом содействии ООО «Издательство АСТ»

ISBN 978-5-488-01494-7 (ООО «Издательство Оникс»)
ISBN 978-5-94666-451-6 (ООО «Издательство «Мир и Образование»)

© ООО «Издательство «Мир и Образование», 2008
© Филимонова Г. В., наследник, 2008
© Чижов В. В., 2008
© Оформление обложки. ООО «Издательство Оникс», 2008

ПРЕДИСЛОВИЕ

Учебное пособие предназначается для занятий по русскому языку в старших классах общеобразовательной школы, а также для тех, кто хочет самостоятельно повторить курс русского языка. Его главная цель — помочь учащимся овладеть навыками грамотного письма. Основное место в книге занимает материал по орфографии и пунктуации. Орфографические и пунктуационные правила излагаются достаточно подробно и закрепляются значительным количеством упражнений различной степени сложности. При этом наибольшее внимание уделяется трудным случаям правописания. Кратко рассказывается также об основных принципах русской орфографии и пунктуации и разъясняется социальная значимость норм правописания.

В книге приводятся сведения по всем разделам курса русского языка — лексике, фонетике, словообразованию, морфологии, синтаксису и стилистике. Даются схемы и образцы всех видов разбора — фонетического, морфемного и словообразовательного, морфологического, синтаксического, анализа текстов разных стилей и жанров.

Система упражнений пособия построена таким образом, что она даёт возможность для комплексного построения занятий по русскому языку, при котором повторение орфографии и пунктуации сочетается с разбором языковых элементов и смысловым, речеведческим и языковым анализом текста. Последовательно включаются упражнения с орфографическим словарём.

Повышению культуры речи учащихся способствует широко представленный в книге материал по лексической и грамматической стилистике: подробно комментируются типичные недочёты и ошибки в употреблении слов, морфологических форм и синтаксических конструкций, предлагаются упражнения по их анализу и устранению.

Сделана также попытка более тесно связать работу по русскому языку с работой по литературе. В качестве текстов используются отрывки из художественных произведений, соответствующих программе по русскому языку и литературе, высказывания выдающихся критиков, известных исследователей литературы, учёных, публицистов и др. Предлагается материал для составления планов, конспектов, тезисов.

Систематизируя и углубляя знания по русскому языку, пособие будет полезно учащимся при самостоятельной подготовке к зачётам, контрольным и проверочным работам.

§ 1. О русском языке

Язык относится к тем общественным явлениям, которые действуют на протяжении всего существования человеческого общества. Главное назначение языка (или его функция) — служить средством общения людей. Выполнение этой роли языка определяется тем, что он неразрывно связан с мышлением, сознанием людей, служит средством формирования и выражения их мыслей. В словах, словосочетаниях, предложениях закрепляются результаты познавательной деятельности человека, отражается его разносторонний опыт.

Являясь средством общения, язык тесно связан с жизнью общества, постоянно развивается и совершенствуется. Яснее всего изменения, происходящие в языке, обнаруживаются в его словарном составе, так как именно он наиболее быстро реагирует на изменения в общественной жизни. Так, например, большое число слов с течением времени, с изменением общественного устройства выходит из активного словоупотребления, становится историзмами: *придворный*, *земство*, *городовой*, *табель о рангах* и т. д. В то же время русский язык пополняется словами, отображающими новые понятия, явления, новые общественные условия, например: *компьютер*, *новатор*, *спутник*, *луноход*, *реактор*, *дискотека* и др. Ряд слов, имевшихся и ранее в словарном составе русского языка, был переосмыслен, приобрёл новое содержание. Ср. современные значения таких, например, слов, как *рынок* (*рыночная экономика*), *династия* (*актёрская династия*).

Среди более чем двух с половиной тысяч языков, известных на земном шаре, к числу наиболее распространённых принадлежит русский язык, национальный язык русского народа, включающий в себя всё многообразие языковых средств, которые используют в своём общении русские люди. Вместе с украинским и белорусским он входит в восточнославянскую группу языков.

Русский язык имеет большое международное значение. Он относится к числу наиболее распространённых языков мира, является одним из рабочих и официальных языков Организации Объединенных Наций, на нём написаны важнейшие международ-

ные договоры и соглашения, создана богатейшая литература — художественная, общественно-политическая, научно-техническая.

Высшей формой русского языка является л и т е р а т у р н ы й язык, т. е. обработанная часть общенационального языка, обладающая письменно закреплёнными нормами. Литературный язык — это язык науки и школы, газет и журналов, документов и художественной литературы, театра, радио, телевидения, язык повседневного общения культурных людей.

В связи с всеобщим распространением грамотности, развитием среднего и высшего образования число носителей литературного языка растёт.

КУЛЬТУРА РЕЧИ

Литературный язык функционирует в двух формах: п и с ь м е н н о й и у с т н о й. Важнейшей его особенностью, как уже сказано, является наличие норм — исторически сложившихся образцов и правил, которым подчиняются произношение, выбор слов, употребление грамматических форм, построение словосочетаний и предложений, единообразная передача на письме звучащей речи (слов, предложений и их частей). Таким образом, нормы охватывают как устную, так и письменную речь, произношение, лексику, грамматику, правописание. Например, в литературном языке не принято произносить «хозяева́», «мага́зин», «санти́метр» (надо: *хозя́ева*, *магази́н*, *сантиме́тр*); нельзя пользоваться такими словами, как «баско́й», «дюже», «зазря» (вместо них употребляются *красивый, очень, напрасно* или *зря*); недопустимо употребление таких форм, как «местóв», «падежóв», «туфлéй», «ехай», «хочем» (следует: *мест*, *падежей*, *ту́фель*, *поезжай*, *хотим*); не соответствуют нормам такие словосочетания, как «поделиться о впечатлениях», «указать о недостатках», «уверенность в успех» (следует говорить: *поделиться впечатлениями*, *указать на недостатки*, *уверенность в успехе*), и т. д.

Наличие норм, в выработке, становлении и укреплении которых выдающуюся роль сыграли писатели, учёные, публицисты, общественные деятели, создаёт единство русского литературного языка, способствует его всеобщему, повсеместному употреблению.

Очень важно для каждого члена общества владение нормами п р а в о п и с а н и я (орфографии и пунктуации). Соблюдение этих норм, которые чаще всего раскрываются в формулировках правил, облегчает процесс письменного общения людей, экономит их время при чтении, помогает быстрому восприятию и пониманию написанного. Наоборот, любое нарушение норм правописания так или иначе мешает читающему сосредоточиться на содержании, отвлекает наше внимание. Известный русский языковед

академик Л. В. Щéрба, подчёркивая важную социальную роль правописания, говорил: «Безграмотное писание читать трудно, точно едешь в таратайке по мёрзлой дороге. Так что писать грамотно требует социальная порядочность, уважение ко времени своего соседа».

Речь культурного, образованного человека должна быть содержательной, аргументированной, правильной, точной и выразительной. Содержательность, аргументированность речи обусловлена хорошим знанием фактического материала, умением последовательно, логично и доказательно излагать свои мысли. Правильность речи обеспечивается знанием норм русского литературного языка, а её точность — умелым выбором нужного слова, внимательным отношением к построению предложений. Выразительность речи связана со свободным владением всеми языковыми средствами, стилистическими ресурсами нашего языка. Нужно помнить: чем содержательнее, правильнее, точнее и выразительнее речь, тем она убедительнее, доступнее для понимания.

ПОРЯДОК ФОНЕТИЧЕСКОГО РАЗБОРА

1) слоги, ударение; 2) гласные звуки (ударные и безударные), какими буквами обозначены; 3) согласные звуки (звонкие и глухие, твёрдые и мягкие), какими буквами обозначены; 4) количество звуков и букв.

ПОРЯДОК РАЗБОРА СЛОВА ПО СОСТАВУ

1) часть речи; 2) окончание (если оно есть) и основа; 3) корень; 4) приставки и суффиксы (если они есть).

ПОРЯДОК СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНОГО РАЗБОРА

1) разбираемое слово и часть речи; 2) слово, от которого образовано разбираемое слово, часть речи; 3) часть слова, с помощью которой оно образовано.

ПОРЯДОК МОРФОЛОГИЧЕСКОГО РАЗБОРА

1. Имя существительное:

1) начальная форма (именительный падеж единственного числа); 2) собственное или нарицательное; 3) одушевлённое или неодушевлённое; 4) род; 5) склонение; 6) употреблено в форме ... числа, ... падежа.

2. Имя прилагательное:

1) начальная форма; 2) разряд по назначению (качественное, относительное или притяжательное); если качественное и стоит в одной из степеней сравнения или в краткой форме, отметить это; 3) употреблено в форме ... числа, рода (в ед. ч.), падежа (если эти формы имеются).

3. Имя числительное:

1) начальная форма; 2) простое или составное, количественное или порядковое (если собирательное или дробное, отметить это); 3) употреблено в форме ... падежа, ... числа и ... рода (если они есть).

4. Местоимение:

1) начальная форма; 2) разряд по значению, лицо (для личных); 3) употреблено в форме ... падежа, ... числа и ... рода (если они есть).

5. Глагол (спрягаемые формы):

1) начальная форма; 2) вид; 3) переходный или непереходный; 4) спряжение: 5) употреблен в форме ... наклонения, ... времени (в изъявительном наклонении), ... числа, ... лица или рода.

П р и ч а с т и е (особая форма глагола):

1) форма им. п. ед. ч. м. р. (назвать и неопределённую форму глагола, от которого причастие образовано); 2) вид; 3) действительное или страдательное: 4) время; 5) употреблено в форме ... числа, рода (в ед. ч.), ... падежа.

Д е е п р и ч а с т и е (особая форма глагола):

1) назвать неопределённую форму глагола, от которого деепричастие образовано; 2) вид.

6. Наречие:

значение, отметить, если употреблено в одной из форм степеней сравнения.

7. Служебные части речи:

предлог, с каким падежом употреблён;
союз, сочинительный или подчинительный;
частица, разряд по значению.

П р и м е ч а н и е. В заключение следует указывать роль разбираемого слова в предложении.

ПОРЯДОК СИНТАКСИЧЕСКОГО РАЗБОРА

1. Простое предложение:

1) тип предложения *по цели высказывания* (повествовательное, вопросительное, побудительное; если восклицательное, отметить это);

2) *двусоставное* или *односоставное* (какое именно: определённо-личное, неопределённо-личное, безличное, назывное);

3) *распространённое* или *нераспространённое*;

4) если *неполное*, отметить это;

5) если осложнено *однородными* или *обособленными* членами предложения, *обращениями*, *вводными словами*, отметить это;

6) разобрать *по членам предложения* (выделить подлежащее, сказуемое, второстепенные члены, указать, чем выражены);

7) объяснить пунктуацию.

2. Сложное предложение:

1) какое это сложное предложение — бессоюзное или союзное (сложноподчинённое или сложносочинённое);

2) из каких простых предложений состоит;

3) если *сложносочинённое*, то какими союзами соединяются простые;

4) если *сложноподчинённое*, то назвать главное и придаточное, отметив, к чему придаточное относится и чем прикрепляется, какое именно придаточное;

5) если придаточных несколько, то отметить, какое это подчинение (последовательное, однородное (соподчинение), параллельное или комбинация этих видов). После этого объяснить пунктуацию и разобрать каждое предложение, входящее в сложносочинённое или сложноподчинённое, как простое;

6) если *бессоюзное* сложное предложение, надо указать, из каких простых предложений оно состоит, какие смысловые отношения имеются между ними (перечисление событий, указание на условие, время, причину и т. д.), объяснить пунктуацию. После этого каждое предложение рассматривать как простое.

При разборе *сложных* предложений *с разными видами связи* надо сначала указать, что это сложное предложение с разными видами связи: бессоюзной и союзной (сочинительной, подчинительной); затем отметить, из скольких частей состоит сложное

предложение, как эти части связаны между собой, объяснить пунктуацию. После этого каждая часть разбирается отдельно как простое или сложное предложение.

ОБРАЗЦЫ ФОНЕТИЧЕСКОГО РАЗБОРА

Река *и небо вздрогнули и загудели.* (Л. Андреев)

В слове *река* два слога: ***ре-*** и ***-ка***, ударным слогом является *-ка*; буква ***р*** обозначает звук [р'] — согласный звонкий мягкий; буква ***е*** обозначает звук [и] — гласный безударный; буква ***к*** обозначает звук [к] — согласный глухой твёрдый; буква ***а*** обозначает звук [а] — гласный ударный; в слове *река* 4 буквы, 4 звука.

Вот на колокольне Василия Великого вспыхнул пожаром красный бенгальский ***огонь*** *и багровым заревом лёг на тёмную реку.* (Л. Андреев)

В слове *огонь* два слога: ***о-*** и ***-гонь***, ударным слогом является ***-гонь***; буква ***о*** обозначает звук [а] — гласный безударный; буква ***г*** обозначает звук [г] — согласный звонкий твёрдый; буква ***о*** обозначает звук [о] — гласный ударный; буква ***н*** обозначает звук [н'] — согласный звонкий мягкий; буква ***ь*** не обозначает звука; в слове *огонь* 5 букв, 4 звука.

ОБРАЗЦЫ РАЗБОРА СЛОВА ПО СОСТАВУ

Его лучи оживили ***верхний*** *слой земли,* ***пробудили*** *слабые побеги растений.* (Н. Минх)

Верхний — прилагательное; окончание ***-ий***, основа ***верхн-***; корень ***-верх-***, суффикс ***-н-***.

Пробудили — глагол; окончание ***-и***, основа ***пробудил-***; корень ***-буд-***, приставка ***про-***, суффиксы ***-и-***, ***-л-***.

ОБРАЗЦЫ СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНОГО РАЗБОРА

Белая бабочка порхала в воздухе, старалась ***разыскать*** *первые цветы и* ***смолистые*** *почки.* (Н. Минх)

Глагол *разыскать* образован от глагола *искать* при помощи приставки ***раз-***.

Прилагательное *смолистый* образовано от существительного *смола* при помощи суффикса ***-ист-***.

ОБРАЗЦЫ МОРФОЛОГИЧЕСКОГО РАЗБОРА

Имя существительное

Над ***кроватью*** *висел мамин* ***портрет***. (В. Катаев)

Кроватью — имя существительное; во-первых, оно обозначает предмет, начальная форма — *кровать*; во-вторых, имеет постоянные морфологические признаки: нарицательное, неодушевлённое, женского рода, 3-го склонения; употреблено в творительном падеже, в единственном числе — это его непостоянные признаки; в-третьих, в предложении является обстоятельством.

Портрет — имя существительное; во-первых, оно обозначает предмет, начальная форма — *портрет*; во-вторых, имеет постоянные морфологические признаки: нарицательное, неодушевлённое, мужского рода, 2-го склонения; употреблено в именительном падеже, в единственном числе — это его непостоянные признаки; в-третьих, в предложении является подлежащим.

Имя прилагательное

В руках рыболова ***упругий*** *бамбук гнётся в дугу, с головокружительной быстротой тащит за собой приманку по пенным* ***морским*** *волнам*. (В. Катаев)

Упругий — имя прилагательное; во-первых, оно обозначает признак предмета, начальная форма — *упругий*; во-вторых, имеет постоянный морфологический признак — качественное; здесь употреблено в полной форме, в именительном падеже, в единственном числе, в мужском роде — это его непостоянные признаки; в-третьих, в предложении является определением.

Морским — имя прилагательное; во-первых, оно обозначает признак предмета, начальная форма — *морской*; во-вторых, имеет постоянный морфологический признак — относительное; здесь употреблено в дательном падеже, во множественном числе — это его непостоянные признаки; в-третьих, в предложении является определением.

Имя числительное

Репчатолистный колокольчик достигает ***ста двадцати сантиметров*** *в высоту*. (Ю. Дмитриев и Н. Пожарицкая)

Ста двадцати — имя числительное; во-первых, оно обозначает количество, начальная форма — *сто двадцать*; во-вторых, имеет постоянные морфологические признаки: составное, количественное; здесь употреблено в родительном падеже — это его непостоянные признаки; в-третьих, в предложении входит в состав дополнения.

Местоимение

***Никто** не мог оторвать **меня** от любимых мыслей.* (К. Паустовский)

Никто — местоимение; во-первых, оно указывает на предмет; начальная форма — *никто*; во-вторых, имеет постоянный морфологический признак — отрицательное; здесь употреблено в именительном падеже — это его непостоянные признаки; в-третьих, в предложении является подлежащим.

Меня — местоимение; во-первых, оно указывает на предмет; начальная форма — *я*; во-вторых, имеет постоянные морфологические признаки — личное, 1-е лицо, единственное число; здесь употреблено в винительном падеже — это его непостоянный признак; в-третьих, в предложении является дополнением.

Глагол

*Кухарка Прасковья **хлопочет** у плиты.* (А. Чехов)

Хлопочет — глагол; во-первых, он обозначает действие, начальная форма — *хлопотать*; во-вторых, имеет постоянные морфологические признаки: несовершенный вид, 1-е спряжение; здесь употреблён в единственном числе, в настоящем времени, в 3-м лице — это его непостоянные признаки; в-третьих, в предложении является сказуемым.

*Я приготовился стрелять, но птица из кустов не **вылетела**.* (В. Бианки)

Вылетела — глагол; во-первых, он обозначает действие, начальная форма — *вылететь*; во-вторых, имеет постоянные морфологические признаки: совершенный вид, 2-е спряжение; здесь употреблён в единственном числе, в прошедшем времени, в женском роде — это его непостоянные признаки; в-третьих, в предложении является сказуемым.

Причастие

Уже в семь часов вечера меня обычно начинало клонить ко сну, а в восемь я со ***слипающимися*** *глазами падал в ещё не* ***познанную*** *область ночи.* (В. Катаев)

Слипающимися — это причастие; во-первых, оно обозначает признак предмета по действию, образовано от глагола *слипаться*, начальная форма — *слипающийся*; во-вторых, имеет постоянные морфологические признаки: действительное, настоящего времени, несовершенного вида; здесь согласуется со словом *глазами*, употреблено в полной форме, в творительном падеже, во множественном числе — это его непостоянные признаки; в-третьих, в предложении является определением.

Познанную — это причастие; во-первых, оно обозначает признак предмета по действию, образовано от глагола *познать*, начальная форма — *познанный*; во-вторых, имеет постоянные морфологические признаки: страдательное, прошедшего времени, совершенного вида; здесь согласуется со словом *область*, употреблено в полной форме, в винительном падеже, в единственном числе, в женском роде — это его непостоянные признаки; в-третьих, в предложении является определением.

Деепричастие

Ранние утренники, ***схватив*** *листву деревьев, окрасили её золотыми, лиловыми и пунцовыми красками.* (Н. Минх)

Схватив — это деепричастие; во-первых, оно обозначает добавочное действие, образовано от глагола *схватить*; во-вторых, имеет постоянные морфологические признаки: совершенный вид, неизменяемое; в-третьих, в предложении является обстоятельством.

Заботливо ***осматривая*** *каждое подозрительное местечко, стуча мощным клювом по коре, поднимается вверх по белой берёзе крупный чёрный дятел.* (Н. Минх)

Осматривая — это деепричастие; во-первых, оно обозначает добавочное действие, образовано от глагола *осматривать*; во-вторых, имеет постоянные морфологические признаки: несовершенный вид, неизменяемое; в-третьих, в предложении является обстоятельством.

Наречие

И даже ***вечно*** *занятый аптекарь стоит в дверях* ***настежь*** *открытой аптеки и наслаждается тихим летним вечером.* (Н. Минх)

Вечно — наречие; во-первых, оно обозначает признак действия; во-вторых, имеет морфологические признаки: наречие времени, неизменяемое слово; в-третьих, в предложении является обстоятельством.

Настежь — наречие; во-первых, оно обозначает признак действия; во-вторых, имеет морфологические признаки: наречие степени, неизменяемое слово; в-третьих, в предложении является обстоятельством.

Предлог

В течение *десяти минут мы наблюдали за птенцом из-за кустов.* (Н. Минх)

В течение — предлог; во-первых, он служит для связи главного слова *наблюдали* с зависимым словосочетанием *десяти минут* в родительном падеже; во-вторых, имеет морфологический признак — неизменяемое слово; в-третьих, членом предложения не является.

За — предлог; во-первых, он служит для связи главного слова *наблюдали* с зависимым существительным *птенцом* в творительном падеже; во-вторых, имеет морфологический признак — неизменяемое слово; в-третьих, членом предложения не является.

Союз

Он вышел из дома на заре, ***чтобы*** *насладиться покоем и свежестью раннего утра.* (Н. Минх)

Чтобы — союз; во-первых, он соединяет части сложного предложения; во-вторых, имеет морфологические признаки: подчинительный, неизменяемое слово; в-третьих, членом предложения не является.

И — союз; во-первых, он соединяет однородные члены предложения; во-вторых, имеет морфологические признаки: сочинительный, неизменяемое слово; в-третьих, членом предложения не является.

Частица

Асфальт попал туда случайно и лежал не столь ровно и ***не*** *таким толстым слоем. Но* ***всё же*** *это была мёртвая заплата на живой апрельской земле.* (В. Солоухин)

Не — частица; во-первых, она вносит дополнительное значение отрицания; во-вторых, имеет морфологические признаки: отрицательная, неизменяемое слово; в-третьих, членом предложения не является.

Всё же — частица; во-первых, она вносит дополнительное значение усиления; во-вторых, имеет морфологические признаки: модальная, неизменяемое слово; в-третьих, членом предложения не является.

ОБРАЗЦЫ СИНТАКСИЧЕСКОГО РАЗБОРА

Простое предложение

При свете сияния я видел выступавшие из темноты предметы: макушки деревьев, крыши домов, заборы. (И. Соколов-Микитов)

Предложение повествовательное, невосклицательное, двусоставное, распространённое, полное, осложнено однородными дополнениями.

Члены предложения: *я* — подлежащее, выраженное местоимением в именительном падеже; *видел* — простое глагольное сказуемое, выраженное глаголом в форме прошедшего времени; (*при*) *свете* — обстоятельство, выраженное существительным с предлогом; *сияния* — несогласованное определение, выраженное существительным; *предметы: макушки деревьев, крыши, заборы* — однородные дополнения с обобщающим словом, выраженные существительными (*макушки деревьев* — словосочетанием); *домов* — несогласованное определение, выраженное существительным; *выступавшие из темноты* — согласованное определение, выраженное причастным оборотом. Не являются членами предложения: *при* — предлог; *из* — предлог.

При помощи запятых соединены однородные дополнения, так как связь между ними бессоюзная. Двоеточие поставлено после обобщающего слова, так как оно предшествует однородным членам.

Прямо против окна, на противоположной стороне, высился красивый барский дом. (Л. Андреев)

Предложение повествовательное, невосклицательное, двусоставное, распространённое, полное, осложнено обособленным обстоятельством.

Ч л е н ы п р е д л о ж е н и я: *дом* — подлежащее, выраженное существительным в форме именительного падежа; *высился* — простое глагольное сказуемое, выраженное глаголом в форме прошедшего времени; *красивый* — согласованное определение, выраженное прилагательным; *барский* — согласованное определение, выраженное прилагательным; (*прямо против*) *окна* — обстоятельство места, выраженное существительным с предлогом; (*на*) *противоположной стороне* — обособленное обстоятельство, выраженное словосочетанием. Не являются членами предложения: *прямо* — частица; *против* — предлог; *на* — предлог.

При помощи запятых выделено обособленное обстоятельство, так как оно является уточняющим.

Сложное предложение

В просторной комнате стоял десяток деревянных кроватей и красовался огромный самовар. (Н. Минх)

Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное, союзное, сложносочинённое, состоит из двух частей — простых предложений: 1) *В просторной комнате стоял десяток деревянных кроватей* 2) *и красовался огромный самовар.* Части связываются сочинительным союзом ***и***.

1 ч а с т ь — двусоставное распространённое полное предложение: *десяток кроватей* — подлежащее, выраженное словосочетанием; *стоял* — простое глагольное сказуемое, выраженное глаголом в форме прошедшего времени; *деревянных* — согласованное определение, выраженное прилагательным; (*в*) *комнате* — обстоятельство места, выраженное существительным с предлогом; *просторной* — согласованное определение, выраженное прилагательным.

2 ч а с т ь — двусоставное распространённое полное предложение: *самовар* — подлежащее, выраженное существительным в именительном падеже; *красовался* — простое глагольное сказуемое, выраженное глаголом в прошедшем времени; *огромный* —

согласованное определение, выраженное прилагательным. Не являются членами предложения: *в* — предлог; *и* — союз.

Части сложносочинённого предложения, соединённые одиночным союзом *и*, не разделены запятой, так как они имеют общее обстоятельство места.

Рядом за столиком сидела компания молодых людей, которые громко спорили о футбольном матче. (К. Паустовский)

Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное, союзное, сложноподчинённое, состоит из двух частей — простых предложений. Главная часть — *Рядом за столиком сидела компания молодых людей*, придаточная часть *которые громко спорили о футбольном матче* относится к существительному *людей* в главной части, присоединяется союзным словом *который* и является придаточным определительным.

1) Главная часть — простое двусоставное распространённое предложение: *компания* — подлежащее, выраженное существительным в именительном падеже; *сидела* — простое глагольное сказуемое, выраженное глаголом в форме прошедшего времени; *молодых людей* — несогласованное определение, выраженное словосочетанием; *рядом* — обстоятельство места, выраженное наречием; (*за*) *столиком* — обстоятельство места, выраженное существительным с предлогом.

2) Придаточная часть — простое двусоставное распространённое предложение: *которые* — подлежащее, выраженное местоимением в именительном падеже; *спорили* — простое глагольное сказуемое, выраженное глаголом в форме прошедшего времени; *громко* — обстоятельство образа действия, выраженное наречием; (*о*) *матче* — дополнение, выраженное существительным в предложном падеже с предлогом; *футбольном* — согласованное определение, выраженное прилагательным. Не являются членами предложения: *за* — предлог; *о* — предлог.

Запятая отделяет придаточное предложение от главного.

Псы тихонько подвывали: очень уж хотелось им попасть в освещённую и тёплую комнату. (К. Паустовский)

Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное, бессоюзное, состоит из двух частей: 1) *Псы тихонько подвы-*

вали: 2) *очень уж хотелось им попасть в освещённую и тёплую комнату.* Отношения между частями — причинные.

1 ч а с т ь — двусоставное, распространённое, полное предложение: *псы* — подлежащее, выраженное существительным в именительном падеже; *подвывали* — простое глагольное сказуемое, выраженное глаголом в форме прошедшего времени; *тихонько* — обстоятельство образа действия, выраженное наречием.

2 ч а с т ь — односоставное распространённое полное предложение, осложнённое однородными членами: *хотелось попасть* — составное глагольное сказуемое, состоящее из вспомогательного глагола *хотелось* в форме прошедшего времени и неопределённой формы глагола *попасть*; *очень* (*уж*) — обстоятельство степени, выраженное наречием; *им* — дополнение, выраженное местоимением в дательном падеже; (*в*) *комнату* — обстоятельство места, выраженное существительным с предлогом; *освещённую* (*и*) *тёплую* — однородные согласованные определения, первое выражено причастием, второе прилагательным. Не являются членами предложения: *уж* — частица; *в* — предлог; *и* — союз.

Части предложения разделены двоеточием, так как вторая часть имеет значение причины.

Под ногами гремел лёд, и я понимал: подо мною гулкое, опасное пространство очень глубокой воды. (В. Катаев)

Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное, с разными видами связи, состоит из трёх частей: 1) *Под ногами гремел лёд*, 2) *и я понимал*: 3) *подо мною гулкое, опасное пространство очень глубокой воды.* Между первой и второй частями сочинительная связь, выраженная союзом *и*; между второй и третьей частями — бессоюзная связь.

1 ч а с т ь — двусоставное распространённое полное предложение: *лёд* — подлежащее, выраженное существительным в именительном падеже; *гремел* — простое глагольное сказуемое, выраженное глаголом в форме прошедшего времени; (*под*) *ногами* — обстоятельство места, выраженное существительным с предлогом.

2 ч а с т ь — двусоставное нераспространённое полное предложение: *я* — подлежащее, выраженное местоимением в именительном падеже; *понимал* — простое глагольное сказуемое, выраженное глаголом в форме прошедшего времени.

3 ч а с т ь — двусоставное распространённое неполное (отсутствует сказуемое) предложение, осложнённое однородными членами: *пространство воды* — подлежащее, выраженное словосочетанием; *гулкое, опасное* — однородные согласованные определения, выраженные прилагательными; *глубокой* — согласованное определение, выраженное прилагательным; *очень* — обстоятельство степени, выраженное наречием; (*подо*) *мною* — обстоятельство места, выраженное местоимением в творительном падеже с предлогом. Не являются членами предложения: *под* — предлог; *и* — союз; *подо* — предлог.

Запятая разделяет части предложения, связанные способом сочинения; двоеточие поставлено перед третьей частью предложения, которая бессоюзно связана со второй частью и раскрывает её содержание.

ЛЕКСИКА. ТЕКСТ. ФОНЕТИКА

(Краткие сведения)

§ 2. Слово и его лексическое значение. Точность словоупотребления

Слово представляет собой важнейшую единицу языка. При помощи слов называются все многообразные явления окружающего нас мира (предметы, их признаки, действия, состояния). Выполнять эту роль слово может потому, что оно имеет определённый смысл, значение, которое называется л е к с и ч е с к и м з н а ч е н и е м.

В лексическом значении слова получают отражение сложившиеся у людей представления о существенных сторонах предметов, действий, признаков. Например, слово *брошюра* имеет лексическое значение «небольшая книжка в виде сшитых или скреплённых листов, обычно без переплёта»; в этом значении отражены наши представления о существенных признаках такого рода печатных изданий. Слово *рассчитать* имеет лексическое значение «произвести подсчёт, исчисление чего-либо»; в этом значении отражены наши представления о существенных признаках такого действия. Слово *лиловый* имеет лексическое значение «светло-фиолетовый», «цвета сирени или фиалки»; в этом значении отразились наши представления о существенных признаках такого цвета.

КУЛЬТУРА РЕЧИ

Точность словоупотребления и состоит в соблюдении лексических норм русского литературного языка, в умении пользоваться словами в письменной и устной речи в полном соответствии с их сложившимися и закрепившимися в языке лексическими значениями.

К неточности в выборе слов и речевым ошибкам ведет употребление пишущим (говорящим) слов, лексическое значение которых он или не понимает, или понимает не вполне правильно. Так, слово *гарцевать* означает «искусство ездить верхом», например: *По сторонам на скакунах* ***гарцуют*** *удальцы лихие.* (Р.) Из-за непонимания пишущим различия в лексическом значении слов *ехать, ездить* («двигаться, перемещаться на чём-либо») и *гарцевать* допущена лексическая ошибка в таком предложении: *Ионыч* ***гарцует*** *на бричке с ленивым кучером на козлах.* «Гарцевать на бричке», естественно, нельзя, у Чехова в рассказе «Ионыч» гово-

рится, что доктор Старцев «...***едет*** на тройке с бубенчиками, и Пантелеймон ***сидит*** на козлах».

Часто неточность изложения, лексические ошибки связаны с неверным использованием иноязычных слов. Так, слово *плеяда* имеет лексическое значение «группа выдающихся деятелей на каком-либо поприще в одну эпоху», например: *Можно только восхищаться волей и умением, проявленными в начале XIX века славной* ***плеядой*** *русских кругосветных мореплавателей*. (Т. С.) Это слово совершенно неоправданно использовано в таком предложении: *В* ***плеяде*** *образов помещиков особенно страшен Плюшкин* (вместо слова *плеяда* здесь можно было бы использовать, например, слово *галерея* — «длинный ряд чего-либо»).

Нередко к ошибкам ведёт недостаточное разграничение пишущим значений однокоренных слов. Так, слово *заглавный* имеет значение «содержащий заглавие», «указывающий на действующее лицо, именем которого названы пьеса, опера, фильм и т. д.», например: *Мне была поручена* ***заглавная*** *роль в новой постановке — в «Дон Кихоте»* (Н. Черкасов). Нарушает лексические нормы русского литературного языка употребление слова *заглавный* в значении «главный, основной, наиболее важный», например: ***Заглавная*** *роль в комедии «Ревизор», бесспорно, принадлежит Хлестакову* (следовало использовать слово *главный*).

При выборе слова необходимо учитывать и его возможную, сложившуюся в языке сочетаемость с другими словами. Так, слово *львиный* в значении «самый большой, лучший» сочетается лишь со словом *доля*, например: ***Львиную долю*** *технических материалов мы изыскали на месте*. (В. Аж.) Нарушение лексической сочетаемости этого слова допущено в следующем предложении: ***Львиная часть*** *наследства досталась старшему сыну* (следовало вместо слова *львиная* использовать слово *бóльшая* или, лучше, слово *часть* заменить словом *доля*).

Наконец, к числу речевых недочётов, связанных с неточным пониманием лексических значений слов, относится многословие — употребление слов лишних, ничем не дополняющих того, что уже выражено другими словами. Например, в предложении *Базаров впервые познакомился с Одинцовой на балу у губернатора* таким лишним словом является слово *впервые*, поскольку глагол *познакомиться* уже означает «вступить в знакомство». Ср. в поэме Гоголя «Мёртвые души»: *Тут же* [на «домашней вечеринке»] *у губернатора* ***познакомился*** *он* [Чичиков] *с весьма обходительным и учтивым помещиком Маниловым и неуклюжим на взгляд Собакевичем...*

Чтобы употреблять слова точно, надо хорошо знать их лексическое значение и при сомнении обращаться к справочникам, прежде всего к толковым словарям русского языка (см. § 11).

---

1. I. Прочитайте и укажите лексическое значение выделенных слов. Проверьте по «Школьному толковому словарю русского языка». Расскажите, какие способы применяют составители данного словаря для раскрытия лексического значения слов. Перепишите словосочетания.

Говорить с чувством собственного **достоинства**, **вд..хновлять** на воинские подвиги, проявить большое **мужество**, решить сложную **пр..блему, про..ктировать** спортивный комплекс, **соз..дательный** труд многих поколений, полезная **ин..циатива**, **спр..ведливые** требования.

II. Подберите к каждому выделенному в п. I слову по одному однокоренному слову, составьте словосочетания и запишите их.

2. Перепишите, вставляя вместо точек нужные по смыслу слова и объясняя (устно) их значение.

I. 1) Смеяться ... смехом. Перенести ... болезнь (*заразный*, *заразительный*). 2) Это был человек отсталый, ... Заболеть ... туберкулёзом (*костный*, *косный*). 3) Иметь ... намерения. Обладать ... характером (*скрытый*, *скрытный*). 4) ... мастер. ... шёлк (*искусственный*, *искусный*). 5) ... женщина. ... слово (*обидный*, *обидчивый*). 6) Стоять в ... позе. Принять ... меры против нарушителей дисциплины (*эффективный*, *эффектный*).

II. 1) Наблюдать за ... развития растения. Идти впереди ... (*процесс*, *процессия*). 2) Бороться за техническ.. ... . Решать задачи на ... (*прогрессия*, *прогресс*). 3) Оказаться человеком невоспитанным, ... Мало читать, быть ... (*невежда*, *невежа*). 4) Взять ... над школой. Участвовать в факельном ... (*шефство*, *шествие*). 5) Произнести ... в честь кого-либо. Уехать отдыхать в ... (*здравница*, *здравица*). 6) Писатель Тургенев рассказал о трагической судьбе ... Герасима. Троекуров был жестоким ... (*крепостник*, *крепостной*). 7) В больнице работает опытный ... . В пьесе выведен отрицательный ... (*персонаж*, *персонал*).

III. 1) На дворе стало ... . Сирень начала ... (*расцветать*, *рассветать*). 2) ... ребёнка. ... ботинки и калоши (*одеть*, *надеть*). 3) ... плохого работника. ... разные краски (*смешать*, *сместить*). 4) ... на вершину горы. ... в класс (*войти*, *взойти*).

3. Прочитайте. Укажите, какие ошибки допущены в употреблении слов (неточное знание лексического значения слова, смешение значения однокоренных слов, нарушение сочетаемости слова с другими словами и др.). При затруднениях обратитесь к толковому словарю. Внесите необходимые исправления и перепишите предложения.

1) Друзья, попробуем оглянуться в будущее. 2) Читая трилогию Льва Толстого «Детство. Отрочество. Юность», мы узнаём,

как жили наши современники в девятнадцатом веке. 3) Через весь роман проходит фабула патриотизма. 4) Обе линии сюжета, личная и общественная, развиваются в комедии Грибоедова параллельно, взаимно пересекаясь. 5) В момент пребывания на юге Пушкин пишет романтические произведения. 6) Очень рано я понял, что биология — завлекательная наука. 7) Сначала о Манилове складывается двойное впечатление. 8) С первого взгляда он может показаться даже очень прекрасным человеком. 9) Автор по-новому решает вопрос о месте поэта в жизни, о гражданстве поэзии. 10) Наиболее даровитые произведения созданы писателем в последние годы жизни. 11) Скоропостижный отъезд Хлестакова и известие о прибытии настоящего ревизора приводят чиновников в оцепенение. 12) Нельзя без гневного возмущения относиться к разным Чичиковым, Плюшкиным и Ноздрёвым. 13) Чтение классической русской литературы обогащает кругозор людей. 14) Диалекты встречаются не только в языке героев рассказа, но и в речи самого автора.

§ 3. Многозначные слова и их употребление

У слова может быть не одно, а несколько значений. Так, слово *серп* имеет значения: 1) «ручное сельскохозяйственное орудие в виде сильно изогнутого, мелко зазубренного ножа для срезывания хлебных злаков», например: *Колосья в поле под* ***серпами*** *ложатся жёлтыми рядами.* (Л.) 2) «то, что имеет форму такого предмета», например: ***Серп*** *луны в просветы тучи с грустью тихою глядит.* (Бун.) Слово *таять* имеет значения: 1) «превращаться в воду под воздействием тепла», например: *Уж* ***тает*** *снег, бегут ручьи.* (Тютч.) 2) «худеть, чахнуть», например: *Кузнецова девочка, Феклуша,* ***таяла*** *с каждым днём.* (Гл.) 3) «исчезать, постепенно рассеиваясь в воздухе», например: *В небе* ***тают*** *облака* (Тютч.) 4) «уменьшаться в количестве, числе, объёме», например: *Французские войска равномерно* ***таяли*** *в математически правильной прогрессии.* (Л. Т.) Слово *седой* имеет значения: 1) «белый, серебристый» (о волосах), например: *Его коротко остриженные седые волосы отливали тёмным блеском.* (Т.) 2) «серовато-белый, белёсый», например: *Над* ***седой*** *равниной моря ветер тучи собирает.* (М. Г.) 3) «относящийся к далёкому прошлому», например: *Бесследно проходят* ***седые*** *века над молчаливой страной.* (Сераф.)

Наличие у слова нескольких связанных между собой значений называется многозначностью. Она возможна потому, что явления имеют обычно те или иные общие свойства, признаки, что и позволяет использовать одно и то же слово для наименования таких явлений.

У многозначного слова выделяется прямое и переносное значение. Прямое значение непосредственно указывает на явления окружающего нас мира и не мотивировано другими значениями этого слова. Переносное значение по смыслу связано с прямым и мотивировано им. Так, слово *туча* имеет прямое значение — «большое облако, грозящее дождём, снегом, градом», например: *Облачко обратилось в белую* ***тучу****, которая тяжело подымалась, росла и постепенно облегала небо.* (П.) У этого же слова есть и переносные значения: 1) «густая, движущаяся масса, множество чего-либо», например: *Со свистом* ***туча*** *стрел взвилась...* (П.) 2) «что-то угрожающее, мрачное», например: *Снова* ***тучи*** *надо мною собрались в тишине.* (П.)

В словах *серп*, *таять*, *седой* первые из перечисленных значений — прямые, остальные — переносные.

КУЛЬТУРА РЕЧИ

Многозначность слова, его способность употребляться в переносных значениях широко используется писателями и публицистами как стилистическое средство, усиливающее образность речи, позволяющее представить описываемые явления более ярко и наглядно, например: 1) *В большие окна падал на пол* ***серебряный*** *свет полного месяца.* (Л. Т.) 2) *Река* ***раскинулась****. Течёт,* ***грустит*** *лениво и* ***мо-ет*** *берега.* (А. Б.) 3) *Ручей* ***обрадовал*** *всех своей* ***болтливостью*** *среди всеобщего оцепенения.* (Пауст.)

Авторы для большей выразительности речи могут также намеренно сопоставлять, сталкивать различные значения слов, например: 1) ***Вечером*** *у меня* ***вечер****. Приходи.* (Ч.) 2) *Поэт — издалека* ***заводит*** *речь, Поэта — далеко* ***заводит*** *речь.* (Цвет.)

Этот приём явного или скрытого сопоставления прямых и переносных значений слов часто используется и в названиях произведений, например: «Отцы и дети» И. С. Тургенева, «Гроза» А. Н. Островского, «Обрыв» И. А. Гончарова, «Воскресение» Л. Н. Толстого.

В некоторых случаях, однако, не вполне продуманное построение предложений может вести к нежелательной двузначности, неясности в употреблении многозначного слова, приводить к затруднениям в понимании смысла высказывания, например: *В музее экскурсантам были показаны старинные* ***полотна*** (ткани или картины?). Такое недостаточно ясное употребление многозначных слов нежелательно.

4. Прочитайте. Сравните в каждой группе лексические значения выделенных слов. Какое из значений прямое, какое — переносное? Какие общие свойства разных предметов, признаков или действий позволяют называть их одним словом?

1) Стальная **игла** — **игла** сосны. 2) Берег **моря** — **море** флагов. 3) **Бронзовая** монета — **бронзовый** загар. 4) **Воет** волк — **воет** буря. 5) **Гладить** бельё — **гладить** волосы. 6) **Подошва** туфель — **подошва** горы. 7) Светлая **аудитория** — внимательная **аудитория**. 8) **Работа** на производстве — сдать **работу**. 9) Читать **Чехова** — произведения **Чехова**. 10) **Штык** винтовки — отряд в тысячу **штыков**.

5. Прочитайте. Определите значения выделенных слов. Какие из них употреблены в прямом, какие — в переносном значении? Перепишите. Объясните правописание.

1) Г..рит восток **з..рёю** новой. 2) Бывало, он ещё в постеле: к нему записочки несут. Что? Приглашенья? В самом деле, три **дома** на **вечер** зовут. 3) Бр..нил Гомера, Феокрита; за (*то*) читал **Адама Смита**, и был глубокий эконом. 4) Края Москвы, края родные, где на з..ре **цветущих** лет часы беспечности я тратил **золотые**, (*не*) зная горестей и бед. 5) Пылай, камин, в моей пустынной **келье**. 6) Вся **деревня** бежит к нему навстречу, все его приветно поздравляют. 7) Он... выигрывал беспр..станно, и загребал себе золото, и клал ассигнации в карман. 8) Но торжеством победы полны ещё **кипели** злобно волны. 9) Шубы и плащи мелькали мимо величавого швейцара.

(*А. Пушкин*)

6. Прочитайте. Укажите, с какими целями используются многозначные слова. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Объясните их употребление.

1) Называю её [повесть] великою потому что она в самом деле выходит великою т. е. большою и длинною. (Ч.) 2) С этой историей случилась история нам рассказал её приезжавший из Гадяча Степан Иванович Курочка. (Г.) 3) В небе вон луна такая молодая что её без спутников и выпускать рискованно. (Маяк.) 4) Я пошёл на базар и стал пред..являть местным жителям фотографию с лермонтовского рисунка. Очень скоро я достиг значительных результатов пр..вратил базар в настоящий базар. (И. Андр.) 5) Маяковский ваши стихи (*не*) волнуют (*не*) греют (*не*) зар..жают. — Мои стихи (*не*) море (*не*) печка и (*не*) чума. (Кассиль)

7. Прочитайте. Укажите, в прямом или переносном значении употреблены выделенные слова, с какими целями они используются авторами. Предложения 5—11 перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Объясните их употребление.

1) Тихо льётся с клёнов листьев **медь**. (Ес.) 2) Облетает моя голова **куст** волос золотистый вянет. (Ес.) 3) Разыгралась **тройка**-вьюга. (Ес.) 4) Буран утих. Весь **Актюбинск** спешил на работу. (И. Андр.) 5) **Отгорела** (*ли*) наша рябина осыпаясь под белым окном? (Ес.) 6) Только слышно по улице где (*то*) одинокая бродит **гармонь**. (Исак.) 7) Ехал я из Берлина на попутном **борту**. (Твард.) 8) Вдруг сигнал за поворотом дверцу выбросил шофёр тормозит: Садись **пехота**. Щёки снегом бы натёр. (Твард.) 9) Чёрные **фраки** мелькали и носились врознь и кучами там и там как носятся мухи на белом сияющем рафинаде в пору жаркого июльского лета когда старая ключница рубит и делит его на сверкающие обломки перед открытым окном. (Г.) 10) К Тамбову подступали две с половиной тысячи **сабель** (*то*) есть всего три полка. (Фед.) 11) Почему (же) два искусственных **манто** делятся на весь вагон впечатлениями о вчерашней вечеринке и позавчерашней ревизии? (Газ.)

§ 4. Омонимы и их употребление

О м о н и м а м и (от греч. *homós* — одинаковый и *ónyma* — имя, название) называются слова, которые произносятся и пишутся одинаково, но имеют разные, не связанные друг с другом лексические значения, например: *лавка*[1] («скамья») — *лавка*[2] («магазин»); *кормово́й*[1] («находящийся на корме») — *кормово́й*[2] («служащий для корма»); *заставить*[1] («загородить, занять чем-либо пространство») — *заставить*[2] («принудить»).

КУЛЬТУРА РЕЧИ

Омонимы нередко используются в художественной литературе и публицистике как стилистическое средство, усиливающее выразительность речи, создающее возможности для игры слов, построенной на столкновении их различных лексических значений, например:

Есть у капусты
верхние листы:
Как подошва новая, толсты,
крепче бранных слов,
грубее бранных лат,
С жилами — что парусный канат.

(*Н. Матвеева*)

В речи значения омонимов обычно легко разграничиваются благодаря хорошо известной собеседникам ситуации, контексту. Однако при небрежном построении высказываний может возникнуть нежелательная омонимия, двузначность, мешающая быстрому восприятию смысла, например: *Экскурсанты* ***прослушали*** *объяснения руководителя группы* (слушали ли они руководителя внимательно или пропустили его разъяснения?). Естественно, такой нежелательной омонимии допускать не следует.

8. Прочитайте. Сравните значения выделенных слов и укажите, относятся ли они к явлениям многозначности или омонимии.

1) Заводской **клуб** — **клуб** дыма. 2) **Затопить** печь — **затопить** корабль. 3) **Крутой** берег — **крутой** кипяток. 4) **Вид** моря — открытка с **видом** на море — **вид** глагола. 5) Трубит **горн** — пылает **горн**. 6) **Серебряный** подстаканник — **серебряный** иней. 7) Противотанковая **мина** — грустная **мина**. 8) Книжная **полка** — **полка** свёклы. 9) Железнодорожный **мост** — воздушный **мост**.

9. Прочитайте. Укажите, на чём построена игра слов в следующих примерах.

1) С этим браком произошёл брак. (Газ.) 2) А хорошо бы за порог и мчаться по дороге!.. Какой бы выдумать предлог, чтоб не учить предлоги. (Н. Матвеева) 3) При словах «предложение» и «союз» ученицы скромно потупляют глаза, а при словах «прилагательное» и «придаточное» ученики с надеждой смотрят на будущее. (Ч.) 4) Наш Абросим есть не просит, а есть не бросит. (Посл.)

10. Прочитайте. Укажите, какие недочёты имеются в использовании многозначных слов и омонимов. Внесите необходимые исправления и перепишите.

1) Несомненно, что Молчалин сохранится в доме Фамусова. 2) Торговая премьера состоялась в новом микрорайоне. 3) Как только артист выходил на сцену, лица зрителей взрывались улыбками. 4) Павка и его сверстники закалялись в кратере битв. 5) Чацкий замечает, что Молчалин «дойдёт до степеней известных». 6) При цитировании стихов в сочинениях допускаются некоторые неточности. 7) Результаты контрольных работ, проведённых в разных городах, были отличные. 8) Из-за рассеянности шахматист не раз во время чемпионата терял очки. 9) Специалисты просмотрели некоторые ошибки, допущенные при эксперименте. 10) Как известно, чтение Гоголя никого из его современников не оставляло равнодушным.

11. Прочитайте. Укажите, на чём основана игра слов в этом тексте. Перепишите, расставляя знаки препинания.

(*Пол*) часа для занятого человека то (*же*) время и я решил воспользоваться мягким креслом что (*бы*) просмотреть прихваченную с собой брошюру. Предварительно я осведомился Кто последний Замыкавший очередь надменный толстяк признал это с большой (*не*) охотой очевидно он считал себя крайним. (А. Крон)

§ 5. Употребление синонимов и антонимов

I. С и н о н и м ы — это слова, различные по звучанию и написанию, но имеющие одинаковое или очень близкое лексическое значение, например: *кавалерия — конница*, *большой — огромный*, *громадный*, *бояться — робеть*, *страшиться*, *жара — зной*.

Обычно каждый из синонимов имеет особый оттенок значения, отличающий его от других синонимов. Так, слова *красный*, *алый*, *багряный*, *багровый* обозначают определённый цвет предметов и являются синонимами. Наиболее точно понятие о таком цвете выражено в слове *красный*, обозначающем «имеющий цвет крови», например: *Она* [Наталья Ивановна] *была в чёрном шёлковом платье по талии, с* ***красным*** *бантом на груди, и чёрные волосы её были взбиты и причёсаны по-модному.* (Л. Т.) Слово *алый* значит «ярко-красный»: *Полились сперва* ***алые****, потом красные, золотые потоки молодого, горячего света.* (Т.) Слово *багряный* обозначает «густо-красный»: *Роняет лес* ***багряный*** *свой убор.* (П.) *Багровый* — это «густо-красный со слабым синеватым или лиловым оттенком»: *Дубровский затрепетал — бледное лицо покрылось* ***багровым*** *румянцем.* (П.)

Некоторые синонимы, называя одно и то же понятие (предмет, действие, признак) и имея одинаковое лексическое значение, различаются своей э к с п р е с с и в н о й[1] окрашенностью, закреплённостью за определённым стилем, степенью употребительности. Сравним, например, слова *глаза*, *очи*, *зенки*. Все они обозначают орган зрения и являются синонимами. При этом слово *глаза* служит простым названием данного понятия, не несёт никакой дополнительной экспрессивной окраски, широко употребительно как

[1] Э к с п р е с с и в н ы й (от лат. *expressio* — выражение) — содержащий выражение чувств, настроений, положительную или отрицательную оценку обозначаемых явлений.

в разговорной, так и в книжной речи, например: 1) *И впился комар как раз тётке прямо в правый* ***глаз***. (П.) 2) ***Глаза*** *Тани, обрамлённые заиндевевшими ресницами, смело встретили его взгляд.* (В. Аж.) Слово *очи*, обозначая глаза, одновременно имеет окраску некоторой устарелости и торжественности, оно употребляется преимущественно в поэтических произведениях, например: *Где ж вы, где ж вы,* ***очи*** *карие, где ж ты, мой родимый край?* (Исак.) Наоборот, слово *зенки* имеет оттенок крайней резкости, грубости, употребляется в устной, ненормированной речи, например: *Старая хозяйка... говорит мне: «Погоди, книгожора, лопнут* ***зенки****-то».* (М. Г.)

Многие синонимы отличаются друг от друга одновременно как оттенками лексического значения, так и экспрессивной окрашенностью и стилистической закреплённостью, например: *жаловаться* («высказывать обиду, огорчение», общелитературное) — *ныть* («надоедливо, назойливо жаловаться», разговорное); *изучать* («заниматься», общелитературное) — *штудировать* («тщательно изучать», книжное).

Наконец, есть небольшая группа таких синонимов, которые имеют одинаковое лексическое значение и не отличаются друг от друга ни экспрессивной окрашенностью, ни стилистической закреплённостью (полные синонимы), например: *термометр — градусник*, *языкознание — языковедение*, *осьминог — спрут*.

КУЛЬТУРА РЕЧИ

Богатство синонимов в русском языке даёт возможность пишущим избегать однообразия речи, устранять в ней неоправданные повторения одинаковых слов. Синонимы служат также для уточнения мысли, для повышения выразительности речи, являются одним из средств экспрессивной оценки, например: 1) *Послышался отчаянный лай собак. Так они лают обыкновенно на* ***почтальонов****... И действительно, взглянув в окно, я увидел* ***письмоносца****.* (Кор.) 2) ***Сияло*** *солнце...* ***блестела*** *трава в бриллиантах дождя, и золотом* ***сверкала*** *река.* (Т.) 3) *Вронский был в высшей степени* ***бережлив*** *и* ***расчётлив*** *на хозяйственные мелочи.* (Л. Т.) 4) *Вообще это было существо* ***хлипкое****.* (Кор.) Ср.: *болезненный — хлипкий* (разговорное, пренебрежительное).

II. А н т о н и м ы — это слова, противоположные по своему лексическому значению, например: *друг — враг*, *горячий — холодный*, *убеждать — разубеждать*.

КУЛЬТУРА РЕЧИ

Антонимы используются как яркое изобразительное средство для противопоставления явлений, для создания контраста, например: 1) ***Радость*** *ползёт улиткой, у* ***горя*** *бешеный бег.* (Маяк.) 2) *Ласточка день* ***начинает****, а соловей* ***кончает****.* (Посл.) 3) ***Чёрный*** *вечер.* ***Белый*** *снег. Я хотел бы* ***жить*** *и* ***умереть*** *в Париже, если б не было такой земли — Москва!* (Маяк.)

12. Прочитайте и укажите в каждой группе значение выделенных синонимов. Какие из синонимов различаются лексическим значением, какие — экспрессивной окрашенностью? Укажите полные синонимы.

I. 1) В эту минуту презрение заглушило во мне все чувства ненависти и **гнева**. 2) Казак на гетмана стремился сквозь битву с саблею в руках, с безумной **яростью** в очах. 3) «Ты лжёшь, мерзавец! — вскричал я в бешенстве. — Ты лжёшь самым бесстыдным образом!»

(*А. Пушкин*)

II. 1) И знают все на свете страны, все острова, **материки**: сроднились воды океана и Волги-матушки реки. (Твард.) 2) Спортсмены всех **континентов** участвовали в XXII **Олимпийских** играх в Москве. (Газ.)

III. 1) Лунёв медленно пошёл по широкой аллее, вдыхая глубоко **душистый** запах лип. (М. Г.) 2) Прибой набросил на камни **пахучей** морской травы. (М. Г.) 3) Из-за каждого угла — цветы! Пышные, **ароматные** цветы. (Фед.)

IV. 1) Беседа Анны Сергеевны с Базаровым продолжалась недолго. (Т.) 2) Восемь дней сраженье длилось. (П.) 3) В глуши, во мраке заточенья тянулись тихо дни мои. (П.)

V. 1) Маша улыбнулась, её лицо оживилось. (Т.) 2) Детский лик царевича был ясен. (П.) 3) Из лавок высовываются сонные физиономии. (Ч.) 4) Саня полусидел на столе, рисуя рожи. (Кав.)

13. Перепишите, подбирая к каждому выделенному слову синонимы.

I. 1) Слушать **интересный** рассказ. 2) Беседовать с **вежливым** молодым человеком. 3) Узнать **подлинную** правду. 4) Услышать **неистовый** крик. 5) Обладать **незаурядным** умом. 6) Показать **недюжинные** способности. 7) Писать **витиеватым** слогом. 8) Иметь **своенравный** характер.

II. 1) Великая **держава**. 2) Дворец, построенный известным **зодчим**. 3) Любоваться **всадниками**. 4) Выполнять свой **долг**. 5) Получить неприятное **известие**. 6) Требовать **возмездия**. 7) Задрожать от **негодования**. 8) Найти **пристанище**.

III. 1) С увлечением **рассказывать** о чём-либо. 2) **Восторгаться** новой пьесой. 3) **Путешествовать** в течение длительного времени. 4) **Предвидеть** ход событий. 5) **Отворить** наружную дверь. 6) **Воодушевить** людей. 7) **Смотреть** на бушующее море. 8) **Просить** о помощи.

IV. 1) Возвращаться **впотьмах**. 2) **Вмиг** всё сделать. 3) **Лестно** отзываться о ком-либо. 4) **Льстиво** говорить.

14. Перепишите, вставляя вместо точек подходящие по смыслу слова, данные в скобках.

1) Ученики внимательно ... в микроскоп каплю жидкости. Дети бесцеремонно ... приезжего (*разглядывать*, *рассматривать*). 2) Древние египтяне ... огромные пирамиды. На берегу реки недавно ... купальню. Из палатки и вёсел туристы быстро ... носилки (*соорудить*, *воздвигнуть*, *построить*). 3) Наш попутчик рассказал ... историю. У него оказался пытливый и ... ум (*любознательный*, *любопытный*). 4) «Вы ... на здоровье», — радушно угощала нас хозяйка. Мы сели к столу и стали с аппетитом ... (*есть*, *кушать*). 5) Закат солнца был совершенно чист, и это казалось хорошим ... Мрачное ... старого охотника, к счастью, не оправдалось. Только истинная наука обладает даром ... событий (*предвидение*, *предсказание*, *предзнаменование*).

15. Перепишите примеры, устраняя повторяющиеся однокоренные слова.

1) Появление пьес А. Н. Островского явилось огромным событием в истории нашего театра. 2) Автор сатирически изображает образы помещиков. 3) Унаследовав наследство дяди, Онегин стал жить в деревне. 4) Французский император просчитался, рассчитывая на быструю победу. 5) Когда вражеские войска стали приближаться ближе, весь народ выступил против врагов. 6) «Слово о полку Игореве» призывало русских людей объединиться воедино.

16. Прочитайте. Укажите, с помощью каких слов и словосочетаний писатель вводит в текст прямую речь и реплики диалога. Подберите ещё несколько синонимов к слову *сказать*. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

Вы меня удивляете господа промолвила Одинцова но мы ещё с вами потолкуем...

За ужином Анна Сергеевна снова завела речь о ботанике.

Пойдёмте гулять завтра поутру сказала она ему я хочу узнать от вас латинские названия полевых растений и их свойства.

На что вам латинские названия спросил Базаров. Во всём нужен порядок отвечала она.

Что за чудесная женщина Анна Сергеевна воскликнул Аркадий оставшись наедине с своим другом в отведённой им комнате.

(*И. С. Тургенев «Отцы и дети»*)

17. Прочитайте, укажите повторяющиеся слова. Какими синонимами их можно заменить? Сделайте такую замену и перепишите текст.

После доклада начались прения. Первым начал говорить слесарь Шутов. Он говорил о графике ремонта. Механик Овсов и диспетчер Тулин говорили о неполном использовании производственных мощностей. Другие работники говорили о конкретных мерах по устранению недостатков. В заключени.. начальник цеха говорил об итогах прений. В принятом постановлен.. говорилось о мероприятиях по улучшению дисциплины и повышени.. производительности труда.

18. Прочитайте, укажите повторяющиеся слова. Перепишите текст, заменяя их разными путями: используя местоимения, синонимы, описательные обороты[1].

Владимир Клавдиевич Арсеньев родился в 1872 г. Арсеньев очень рано стал готовить себя к исследованию отдалённых окраин нашей Родины. Наибольший интерес исследователя привлёк Уссурийский край. В Уссурийский край исследователь прибывает в 1899 г., и с этого времени начинается деятельность Арсеньева по исследованию Уссурийского края.

Во время одной из экспедиций в 1902 г. Арсеньев встретил гольда [нанайца] Дерсу Узала, и эта встреча сыграла огромную роль в последующей деятельности Арсеньева. Дерсу Узала раскрыл перед Арсеньевым многие тайны Уссурийской тайги.

---

[1] Описательный оборот называют п е р и ф р а з о й (от греч. *periphrasis* — описательное выражение, иносказание). Перифразы широко используются в различных стилях литературного языка, например: *дневное светило* (солнце), *чёрное золото* (нефть), *главная водная артерия* (Волга), *царица спорта* (лёгкая атлетика), *бог войны* (артиллерия).

В результате ряда экспедиций Арсеньеву удалось собрать большой научный материал о животном и растительном мире Уссурийского края. На основе путевых дневников Арсеньев в 1918—1920 гг. написал две книги: «По Уссурийскому краю» и «Дерсу Узала».

19. Прочитайте и укажите антонимы. Какие из них использованы как средство шутки, игры слов?

1) Старый друг лучше новых двух. (Посл.) 2) Нет ничего на свете сильнее... и бессильнее слова. (Т.) 3) Ложь — религия рабов и хозяев... Правда — бог свободного человека. (М. Г.) 4) «Сейчас противник начнёт атаку, — сказал он бойцам. — Мы встретим его контратакой». (Н. Ник.) 5) И что́ бы в жизни ни случилось, что́ бы — осуждены солдатские сердца дружить до гроба, и любить до гроба, и ненавидеть тоже до конца. (Друнина) 6) Белую работу делает белый, чёрную работу — чёрный. (Маяк.) 7) Живые чувства расцветают и отцветают в свой черёд. (Добр.) 8) Вот Вам длинный ответ на Ваше короткое письмо. (Ч.) 9) Он [Павел Петрович] подозревал, что Базаров не уважает его, что он едва ли не презирает его — его, Павла Кирсанова! (Т.) 10) Для репетиций останутся в Ялте только ценные представители труппы, прочие же будут отдыхать... Надеюсь, что Вы[1] ценная. Для директора Вы ценная, а для автора — бесценная. Вот Вам и каламбур на закуску. (Ч.)

20. I. Перепишите, подбирая к выделенным словам антонимы. При затруднении используйте «Школьный словарь антонимов» М. Р. Львова.

1) **Вежливый** ответ. 2) **Активно** действовать. 3) **Объединять** людей. 4) **Прогрессивные** взгляды. 5) Наши **противники**. 6) Всеобщее одобрение. 7) **Краткий** разговор. 8) **Преувеличивать** достоинства. 9) **Обвинять** помощников. 10) Жить **по-новому**. 11) Всеобщий **почёт**. 12) **Правдивые** слова. 13) Идти в **атаку**. 14) Отнестись с **доверием**. 15) **Опасная** дорога.

II. Выпишите из подобранных вами антонимов однокоренные с выделенными словами. При помощи каких приставок эти антонимы образованы?

21. От данных слов образуйте антонимы и, используя слова из скобок, составьте и запишите словосочетания при помощи приставок:

[1] О. Л. К н и п п е р.

1) ***без-***: звёздная (*ночь*), вкусная (*пища*), идейное (*произведение*), пристрастный (*судья*), славный (*конец*), мятежная (*натура*), облачное (*небо*);

2) ***не-***: торопливые (*шаги*), гостеприимная (*хозяйка*), оказаться (*специалистом*), громко (*спросить*), обычная (*ситуация*), проявить (*внимание*).

22. Прочитайте. Укажите антонимы.

Ты, меня любивший фальшью
Истины — и правдой лжи,
Ты, меня любивший — дальше
Некуда! — За рубежи!

(*М. Цветаева*)

Таит молодое чело
По воле — и радость и горе.
В глазах — как на небе светло,
В душе её темно, как в море!

(*М. Лермонтов*)

§ 6. Употребление стилистически ограниченной лексики

Основным пластом лексики русского языка являются слова общеупотребительные, межстилевые, например: *осень*, *лето*, *школа*, *сад*, *огород*, *газета*, *книга*; *новый*, *старый*, *молодой*; *учиться*, *работать*, *идти*, *читать*, *рисовать*; *хорошо*, *плохо*, *интересно* и т. д. Такие слова употребляются во всех стилях, называют предметы, действия, признаки и не заключают в себе оценки соответствующих понятий. На фоне этой межстилевой, стилистически нейтральной лексики выделяются два других пласта слов: слова с пониженной стилистической окраской (разговорные) и слова с повышенной стилистической окраской (книжные).

Р а з г о в о р н а я лексика — это слова, которые употребляются в повседневной обиходно-разговорной речи, имеют характер непринуждённости и поэтому не всегда уместны в письменной, книжной речи, например: *газировка* (газированная вода), *вилок* (кочан капусты), *затеять* (начать делать), *белобрысый* (с очень светлыми волосами), *каверзный* (запутанный, сложный), *нынче* (теперь), *малость* (немного) и др. Многие из разговорных слов не только называют соответствующие понятия, но имеют и определённую экспрессивную окрашенность, т. е. включают положительную или отрицательную оценку обозначаемых явлений, например: *приголубить*, *работяга*, *здоровяк*, *малыш*; *пиликать*, *мешкать*, *разиня*, *безалаберный*.

Ещё большую сниженность по сравнению с разговорной лексикой имеют слова п р о с т о р е ч н ы е, характеризующиеся упрощённостью, грубоватостью и служащие обычно для выражения резких, отрицательных оценок, например: *втемяшиться* (укрепиться в сознании), *муторный* (неприятный), *башка* (голова). Просторечные слова стоят на границе литературного языка, часто нежелательны даже в обычной беседе.

К н и ж н а я лексика — это слова, которые употребляются прежде всего в письменной речи, используются в научных работах, официально-деловых документах, публицистике, например: *гипотеза* (научное предположение), *генезис* (происхождение), *интерпретировать* (истолковывать, разъяснять), *уведомление* (извещение), *адресат* (лицо, которому направлено письмо), *абитуриент* (лицо, поступающее в высшее учебное заведение), *мировоззрение* (система взглядов на общество, природу), *незыблемый* (устойчивый), *неуклонно* (постоянно, последовательно), *противоборствовать* (противодействовать), *протоколировать* (точно записывать) и др.

В лексике н а у ч н о г о стиля значительную роль играют т е р м и н ы — слова с точно определёнными значениями. В каждой отрасли науки применяются особые термины, например: *катет*, *гипотенуза*, *синус*, *косинус*, *тангенс* (математические термины); *флексия*, *морфология*, *склонение*, *спряжение*, *глагол*, *подлежащее*, *сказуемое* (грамматические термины); *окисел*, *ангидрид*, *этил* (химические термины) и т. д. Без знания терминов специальной лексики трудно понять многие научно-популярные книги, статьи и т. п. Примером, иллюстрирующим использование специальной лексики, может служить следующий текст, взятый из книги К. А. Тимирязева «Жизнь растения»:

«В крупинке *хлорофилла* содержится *крахмал*, который продолжает расти в точках соприкосновения с *хлорофиллом*. Мы легко можем доказать, что это образование *крахмала* находится в связи с *разложением углекислоты*, что оно является её результатом».

В произведениях п у б л и ц и с т и к и (брошюрах, газетных и журнальных статьях) обсуждаются актуальные социальные проблемы, поэтому здесь употребляется много слов общественно-политической лексики, например: *государство*, *власть*, *кодекс*, *выборы*, *агитация*, *партия*, *классовый*, *призывать*, *массы*, *борьба*, *активный* и др.

В о ф и ц и а л ь н о-д е л о в о м стиле (законы, постановления и др.) употребляются особые слова и словосочетания: *указ*,

резолюция, *мандат*, *дубликат*, *истец*, *ответчик*, *верительная грамота*, *полномочный представитель*; *вынести постановление*, *возбудить дело*, *во исполнение решения*, *привлечь к ответственности* и т. д.

Иногда в деловых документах встречаются устаревшие слова и словосочетания, канцелярские шаблоны, являющиеся наследием запутанного витиеватого слога старинных казённых бумаг, например: *нижеподписавшийся*, *таковые*, *сие дано в том* и т. д. Естественно, что таких канцеляризмов надо избегать.

Книжные слова чаще всего не имеют дополнительной экспрессивной окрашенности. Однако в книжной лексике выделяются слова высокие, придающие окраску приподнятости, возвышенности или поэтичности тем понятиям, которые они обозначают, например: *беззаветный*, *бессмертие*, *возмездие*, *грядущее*, *зиждется*, *осенить*, *непоколебимый*, *нерушимый*; *отчий*, *уста*, *очи*, *нисходить*, *лазбревый*. Высокие слова употребляются в торжественно-приподнятой речи (публицистике, художественной литературе), например: *Мы любим Отчизну, мы сами физически сотканы из её неба, полей и рек.* (Леон.)

Все в мире сущие народы,
Благословите светлый час!
Отгрохотали эти годы,
Что на земле застигли нас.

(*А. Твардовский*)

КУЛЬТУРА РЕЧИ

При выборе слова необходимо учитывать не только его лексическое значение, но и его возможную стилистическую закреплённость и экспрессивную окрашенность. Например, неудачно использовано разговорное слово *картошка* в предложении: *К середине XVIII в.* ***картошка*** *уже настолько широко выращивалась в Европе, что стала вытеснять некоторые традиционно возделываемые культуры* (следовало употребить общелитературное слово *картофель*). Точно так же неуместно использовано разговорное слово *карболка* для следующего предложения: ***Карболка*** *— кристаллическое вещество своеобразного запаха* (здесь надо было использовать полное наименование — термин *карболовая кислота*). Неоправданно включение канцелярского и устарелого слова *означенный* в такое предложение: *В 1898 г. появляется «Крыжовник». В* ***означенном*** *рассказе Чехов писал...* (здесь гораздо уместнее было бы местоимение *этот*).

Особое место среди стилей занимает художественный стиль, язык произведений художественной литературы. Писатели

и поэты для достижения большей выразительности своих произведений, для достоверности и убедительности создаваемых картин человеческой жизни используют всё богатство лексических средств нашего языка. Поэтому в ткань художественного произведения наряду с общелитературными словами могут иногда включаться и слова, употребляемые лишь жителями определённой местности, — д и а л е к т и з м ы, например: *кочет* (петух), *гуторить* (говорить), *балка* (овраг), *бучило* (глубокая яма с весенней водой).

КУЛЬТУРА РЕЧИ

Диалектные слова находятся за пределами литературного языка, употребление их в устной и письменной речи вместо общелитературных слов нарушает нормы литературного языка и недопустимо. Однако в языке художественной литературы диалектизмы обычно используются с особыми стилистическими целями: автор стремится дать более выразительную речевую характеристику героя, вызвать у читателя более яркие представления о том месте, где развивается действие. Так, умелым использованием диалектизмов отличается яркий и самобытный язык М. А. Шолохова. Рисуя в романах «Тихий Дон», «Поднятая целина» жизнь донского казачества, автор вместо слова *изба* и *хата* употребляет слово *курень*; место на дворе, огороженное для скота, называет *базом*, приусадебную рощицу — *левадой* и т. д., например: *Из труб* ***куреней*** *по утрам строевым лесом высятся прямые оранжевые стволы дыма.* («Поднятая целина»)

Некоторые диалектизмы, становясь общеупотребительными, постепенно входят в литературный язык, обогащая его. Примерами могут служить слова *земляника*, *вспашка*, *щупальце*, *неуклюжий* и др., вошедшие в литературную речь из местных говоров.

В произведениях художественной литературы может встретиться лексика ж а р г о н н а я и а р г о т и ч е с к а я. Жаргонные и арготические слова являются вторым наименованием явлений, уже имеющих общепринятое литературное название, например: *буза* вместо *беспорядок*, *шамать* вместо *есть*.

КУЛЬТУРА РЕЧИ

Жаргонные и арготические слова находятся за пределами литературного языка. Они используются в произведениях художественной литературы в целях речевой характеристики персонажа или создания нужного колорита.

Жаргонные и арготические слова составляют ничтожный процент по отношению к лексике общенародного языка. Они засоряют язык.

23. Прочитайте и определите стилистическую принадлежность текста. Устно объясните расстановку знаков препинания.

Алюминий, кремний и кислород вместе являются самыми главными элементами из которых построена земная кора и в каменной оболочке земли они обр..зуют разнообр..зные минералы в которых распол..гаются один относительно другого всегда одинаково правильно. Эти минералы являются такого рода соед..нениями атомов у которых в центре находится либо атом кремния либо атом алюминия а вокруг них правильно в четырёх углах образуя фигуру тетраэдра[1] располагаются атомы кислорода. (А. Е. Ферсман)

24. К. И. Чуковский в книге «Живой как жизнь» резко возражает против проникновения в разговорную речь, научный стиль, учебники многих стандартных оборотов делового стиля, которые он называет «канцеляритом». Укажите в приводимых им примерах такой «канцелярит». Какие исправления можно внести в эти предложения?

1) Баллада Мицкевича близка к балладам Пушкина, и не случайно последний восторженно оценил их... 2) Полоса застоя и упадка театра отнюдь не шла по линии отсутствия талантливых исполнителей. 3) Необходимо ликвидировать отставание на фронте недопонимания сатиры. 4) [Незнакомец] подошёл к моему другу, ловившему рыбу в соседнем пруду, и спросил: «Какие мероприятия предпринимаете вы для активизации клёва?»

25. Прочитайте и укажите высокие слова.

1) ...Вдаль идут державным шагом... — Кто ещё там? Выходи. (А. Б.) 2) Грибоедов видел, насколько крепостные цепи мешают России осуществить её предначертания. (Леон.) 3) Это всё — страна моя родная, милый край благословенный мой. (Исак.) 4) Женщины, дети, старики работали на оборону, и они мечтали о том часе возмездия, который должен наступить для гитлеровских банд. (Тих.) 5) Народ — подвижник и герой — оружье зла оружьем встретил. (Твард.) 6) Деяния предков вдохновляют молодёжь на подвиги. 7) В русском человеке есть черта: в трудные минуты жизни, в тяжёлые годины отрешаться от всего привычного, чем жил изо дня в день. (А. Н. Т.)

---

[1] Тетраэдр — правильный четырёхгранник, каждая грань которого представляет собой треугольник.

26. В следующих примерах найдите слова и обороты, свойственные канцелярской речи. Перепишите, исправляя предложения и заменяя канцеляризмы общелитературными синонимами.

1) На запрос о пересылке книг по истории шахмат ставим вас в известность, что таковых в магазине не имеется. По получении сего вам надлежит обратиться в областное отделение «Книга — почтой». 2) Оконные рамы, равно как и двери, требуют замены. 3) Дабы ограда не подвергалась ржавлению, необходимо покрыть её масляной краской. 4) Вышеизложенное постановление должно неукоснительно выполняться. 5) Ремонтирование телевизора произведено в сроки, каковые предусмотрены в нижеупомянутой инструкции.

27. В следующих отрывках найдите диалектизмы и укажите их стилистическую роль.

1) — А слыхали вы, ребятки, — начал Ильюша, — что намеднись у нас на Варнавицах приключилось?

— На плотине-то? — спросил Федя.

— Да, да, на плотине... Кругом всё такие буераки, овраги, а в оврагах козюли водятся.

(*И. С. Тургенев «Бежин луг»*)

2) С той поры редко видели его [Прокофия Мелехова] в хуторе, не бывал он и на майдане. Жил в своём курене, на отшибе у Дона, бирюком. Гуторили про него по хутору чудно́е.

(*М. А. Шолохов «Тихий Дон»*)

28. Перепишите, заменяя в следующих предложениях неудачно использованные диалектные и просторечные слова. Найдите пример уместного употребления диалектизма.

1) Князь Игорь убёг из плена. 2) Простакова всячески стращает Софью. 3) Вперёд я опишу Митрофана. 4) Хлестаков, рассказывая о петербургской жизни, гораздо сильно врёт. 5) В следующее воскресенье все ученики нашего класса решили обратно поехать на экскурсию. 6) На сцене сельского клуба мы увидели хор девушек. На них были надеты белые кофточки и яркие клетчатые юбки — понёвы. 7) С трудом можно было узнать, из чего состояла одёжка Плюшкина.

§ 7. Заимствованные слова и их употребление

I. Словарный состав русского языка состоит из различных лексических пластов (групп слов). Это словарное богатство сложилось в результате исторического развития русского языка. Основную часть лексики русского языка составляют и с к о н н о р у с с к и е с л о в а, например: *рожь*, *корова*, *снег*, *ветер*, *город*, *деревня*, *молотьба*, *молодой*, *хороший* и др. Многие из них существуют в русском языке уже столетия, от многих образовалось громадное количество производных слов, например: *лес — лесной*, *лесник*, *лесничий*, *лесистый*, *перелесок*; *дело — делать*, *дельный*, *деловой*, *поддельный*, *сдельщина* и др.

Кроме исконной лексики, в словарный состав русского языка входит большое количество слов, заимствованных из других языков, славянских и неславянских.

Среди заимствований из славянских языков особую роль играют с т а р о с л а в я н и з м ы — слова, вошедшие в русский язык из старославянского языка, языка древнейших (X—XI вв.) памятников славянской письменности.

Старославянский язык (по происхождению древнеболгарский) получил широкое распространение в Древней Руси, так как был в значительной степени понятен русским людям и усвоение его не представляло больших трудностей. Он способствовал обогащению словарного состава русского языка. Так, например, из старославянского вошли в русский язык слова с неполногласными сочетаниями: *сл**а**дкий* (русск. — *сол**о**д*), *вр**а**г* (русск. — *вор**о**г*), *пл**е**н* (русск. — *пол**о**н*) и др.; слова, где имеется чередование ***д*** с ***жд*** или ***т*** с ***щ***: *вед**а**ть — невеж**д**а* (русск. — *невеж**а***, чередование ***д*** с ***ж***), *возвра**т**ить — возвра**щ**у* (русск. — *ворот**и**ть — воро**ч**у*, чередование ***т*** с ***ч***).

Из старославянского языка вошли в русский некоторые приставки и суффиксы, например: ***пре-***, ***чрез-***, ***из-***, ***низ-*** (***пре**восходный*, ***чрез**вычайный*, ***из**гнать*, ***низ**вергать*); ***-ущ-***, ***-ющ-***, ***-ащ-***, ***-ящ-*** (*мог**ущ**ий*, *пою**ющ**ий*, *леж**ащ**ий*, *кип**ящ**ий*); ***-знь***, ***-ыня*** (в отвлечённых словах), ***-тв***(*а*), ***-ств**ие*, ***-ч**ий*, ***-тай*** (*жиз**нь***, *горд**ыня***, *бит**ва***, *бед**ств**ие*, *корм**ч**ий*, *глаша**тай***).

Старославянские корни, а также приставки, суффиксы настолько широко проникли в русский язык, что с их помощью создавались и создаются новые слова, например: *про**хлад**ительный*

(напиток), ***здравоохранение***, *дрейфующая* (станция), *самолетовождение* и т. д.

Часть старославянизмов не имеет внешних отличительных признаков, фонетических или словообразовательных. Это, например, такие слова, как *истина*, *клевета*, *порок*, *творец* и др.

Судьба старославянских слов в русском языке была различна.

Одни старославянизмы вытеснили однокоренные русские слова и поэтому свободно употребляются в различных стилях современного русского литературного языка, например: *сладкий*, *влажный*, *охрана, враг, храбрый, жажда* и др. Некоторые слова из этой группы встречаются преимущественно в книжной речи, например: *благо, бремя*.

Вторую группу старославянизмов составляют слова, разошедшиеся по своему лексическому значению с исконно русскими словами, например: *невежда* (необразованный человек) — *невежа* (невежливый человек), *гражданин* (лицо, принадлежащее к постоянному населению данного государства) — *горожанин* (житель города), *прах* (тело человека после смерти, останки) — *порох* (взрывчатое вещество). Часть таких славянизмов свойственна книжной речи, например: *чуждый* (ср.: *чужой*), *совратить* (ср.: *своротить*), *влачить* (ср.: *волочить*), *прах* и др.

Наконец, значительная часть старославянизмов была вытеснена из русского языка исконно русскими словами, например: *глас* (*голос*), *злато* (*золото*), *брада* (*борода*), *древо* (*дерево*), *чрево* (*живот*), *нощь* (*ночь*) и др. Употребление таких слов в современном русском языке всегда обусловлено стилистическими целями. Эти старославянизмы (их часто называют стилистическими) используются главным образом в поэзии для создания взволнованной, торжественной речи, но могут служить и для выражения иронии, например: 1) *Так — негодует всё, что сыто, тоскует сытость важных* ***чрев***. (А. Б.) 2) *Звени, звени,* ***златая*** *Русь, волнуйся, неуёмный ветер.* (Ес.) 3) *У* ***врат*** *похоронного бюро «Нимфа» Ипполита Матвеевича снова попридержали.* (И. и П.)

II. В словарном составе современного русского литературного языка имеется довольно большое количество слов и н о я з ы ч н ы х, т. е. пришедших из других языков. Появление иноязычных слов в словарном составе русского языка — результат многообразных связей русского народа с различными народами Запада и Востока.

Иноязычные слова входят в язык прежде всего вместе с проникновением новых предметов, понятий, например: *глобус*, *цирк*

(из латинского), *бутерброд*, *верстак* (из немецкого), *авангард*, *режиссёр* (из французского), *митинг*, *матч* (из английского).

Другой причиной заимствования является стремление говорящих к уточнению и разграничению смысловых оттенков при помощи исконного и заимствованного слова. Ср., например, широкое значение русского слова *вывоз* (всякая доставка, отправление, перевозка) и более узкое, специальное значение заимствованного из английского языка слова *экспорт* (вывоз товаров за границу). Ср. также широкое значение слова *сообщение* (любой рассказ, уведомление, извещение) и более узкое значение заимствованного из французского языка слова *коммюнике* (официальное извещение о каких-либо переговорах).

Наконец, слова могут заимствоваться для обозначения того, что в нашем языке обозначается не одним словом, а словосочетанием, описательным оборотом, например: *кросс* (бег по пересечённой местности), *снайпер* (меткий стрелок) и т. д.

КУЛЬТУРА РЕЧИ

Ошибки, возникающие при употреблении иноязычных слов, обычно связаны с непониманием говорящим их значения, например: *При окончании средней школы у многих возникают разные* ***дилеммы*** (*дилемма* обозначает «положение, при котором выбор одной из двух противоположных возможностей одинаково затруднителен», это слово использовано неуместно; следовало сказать *разные вопросы*, *проблемы*).

Многие из иноязычных слов употребляются в книжных стилях, поэтому при использовании иноязычного слова необходимо учитывать особенности контекста. Например, неудачно выбран глагол *констатировал* в следующем предложении: *Он с грустью* ***констатировал****: здоровье сдаёт* (констатировать употребляется преимущественно в официально-деловом стиле; в данном предложении, относящемся к разговорному стилю, уместнее было бы употребить глагол *заметил* или *отметил*).

29. В следующих примерах найдите старославянизмы и укажите к каждому из них однокоренное русское слово.

1) ...Раздался звучный глас Петра. 2) И он промчался пред полками могущ и радостен, как бой. 3) ...Окрепла Русь. Так тяжкий млат, дробя стекло, куёт булат. 4) Тих полёт полнощи. 5) Бразды пушистые взрывая, летит кибитка удалая. 6) Росли мы вместе; нашу младость вскормила чуждая семья.

(*Из произведений А. С. Пушкина*)

30. Прочитайте. Укажите старославянизмы и определите их стилистическую роль.

1) И прогремела грозным гласом в годину битвы наша сталь. (Твард.) 2) Прости, родная пуща, прости, златой родник. Плывут и рвутся тучи о солнечный сошник. (Ес.) 3) Сумерки, сумерки вешние, хладные волны у ног, в сердце — надежды нездешние, волны бегут на песок. (А. Б.) 4) Ветр налетит, завоет снег, и в памяти на миг возникнет тот край, тот отдалённый брег. (А. Б.) 5) С венком из молний белых чёрт летел, крутя власы бородки. (Хлебников)

31. Перепишите, вставляя вместо точек слова, данные в скобках; старославянизмы подчеркните. С полученными сочетаниями составьте шесть предложений.

1) Заводские ..., надёжные ... государственной границы (*страж, сторож*). 2) ... курс истории, ... пиджак (*краткий, короткий*). 3) ... дети, ... суждения (*здравый, здоровый*). 4) Идущий впереди, или ..., дозор; жить на ... улице города (*главный, головной*). 5) ... каменные глыбы, ... турбину (*вращать, ворочать*). 6) ... вещи, ... нравы (*чуждый, чужой*).

32. Используя «Школьный словарь иностранных слов», подберите к выделенным словам русские слова — описательные обороты или синонимы. Иноязычные и русские синонимы запишите попарно. В чём между ними разница: в лексическом значении или в стилистической принадлежности?

1) **Актуальные** задачи. 2) Возглавить **авангард** армии. 3) **Директива** командующего фронтом. 4) Работать с **энтузиазмом**. 5) **Интенсификация** сельского хозяйства и промышленности.

33. Перепишите, вставляя вместо точек нужные слова из скобок.

1) Ревизия выявила ... в работе бухгалтерии. Техник долго не мог обнаружить ... мотора (*недостатки*, *дефекты*). 2) Специальные устройства служат для уменьшения ... корпуса корабля. ... рук после контузии мешало столяру работать (*вибрация*, *дрожание*). 3) Серьёзный пограничный ... обострил отношения между двумя соседними государствами. В нашем классе на днях произошёл забавный ... (*случай*, *инцидент*). 4) К. Д. Ушинский — знаменитый русский ... . В школу приехал новый ... истории (*педагог*, *преподаватель*). 5) Лаборант провёл ... крови. При фонетическом ... слов ученик не сделал ни одной ошибки (*анализ*, *разбор*). 6) Решая алгебраические задачи, мы использовали приём ... . Дочь имела больш.. ... с матерью (*аналогия*, *сходство*).

34. Прочитайте. Укажите, какие ошибки допущены при употреблении иноязычных слов. Внесите необходимые исправления и перепишите.

1) Ничто не может вывести Обломова из его баланса. 2) Между Павлом Петровичем и Базаровым постоянно возникают диспуты. 3) В композиции романа важную роль играет пейзаж местности. 4) На классном форуме были обсуждены неотложные вопросы успеваемости и дисциплины. 5) Писатель продемонстрировал подлинную сущность «кровопийцы» Иудушки. 6) Картинам В. И. Сурикова свойственно глубокое понимание антагонизма противоречий исторического процесса. 7) Постановка пьесы на сцене была большим прогрессивным шагом вперёд в развитии нашей драматургии. 8) Монолог Сатина — это хвалебный дифирамб Человеку.

§ 8. Употребление устаревших слов и неологизмов

I. В словарном запасе языка непосредственно отражаются все изменения, которые происходят в общественной жизни, технике, науке, производстве. При этом одни слова постепенно выходят из употребления, становятся устаревшими словами, а другие, наоборот, появляются в языке (неологизмы).

Устаревшие слова делятся на две группы: историзмы и архаизмы.

И с т о р и з м ы — это устаревшие слова, обозначающие прежние, не существующие теперь понятия (названия, относящиеся к социально-экономическим отношениям прошлого, предметам быта, орудиям труда и т. д.), например: *боярин* (высший жалованный сан в Московской Руси), *камзол* (короткая мужская одежда), *соха* (сельскохозяйственное орудие), *аршин* (мера длины, равная 0,71 метра), *алтын* (монета достоинством в три копейки) и т. д. В современном русском языке синонимов к историзмам нет.

КУЛЬТУРА РЕЧИ

Историзмы употребляются в различных стилях (чаще всего в научном) для обозначения понятий определённой эпохи, например: 1) ***Стрельцы*** *набирались из широких слоёв населения, селились* ***слободами***. (Э. С.) 2) *Вдали, у Никольских ворот, виднелась — трубой — соболья шапка* ***боярина***, *меховые колпаки дьяков, тёмные* ***кафтаны*** *выборных лучших людей.* (А. Н. Т.)

А р х а и з м ы (от греч. *arhâios* — древний) — это устаревшие синонимы современных слов, например: *длань* (рука), *ланиты* (щёки), *чело* (лоб), *выя* (шея), *перси* (грудь), *паче* (больше), *зело́* (очень), *вельми* (весьма), *тать* (вор, грабитель) и др. Таким образом, архаизмы в отличие от историзмов называют понятия и сейчас существующие, но обозначаемые другими, современными словами.

КУЛЬТУРА РЕЧИ

Архаизмы используются в художественной литературе прежде всего для создания убедительных картин исторической эпохи, для достоверности в передаче особенностей речи персонажей таких произведений, например: *Царь* [Пётр I]*... погнал в Москву нарочного с письмом к Ромодановскому: «...В чём держишь наших товарищей, Федосея Скляева и других? Зело мне печально. Я ждал паче всех Скляева...»* (А. Н. Т.)

Архаизмы могут также служить средством придания речи взволнованного, торжественного характера, например:

Восстань, пророк, и *виждь*, и *внемли*,
Исполнись волею моей,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей.

(*А. Пушкин*)

Нередко архаизмы употребляются и как средство иронии, насмешки, шутки, например: 1) ***Велемудрый*** *секретарь! Поздравляю твою* ***лучезарную*** *особу и* ***чад*** *твоих с Новым годом.* (Ч.) 2) ***Терния*** *славы впились в благородные лбы путников. Их грубо вытащили из машины и принялись качать.* (И. и П.)

Следовательно, использование устаревшей лексики ограничено определёнными условиями, несоблюдение которых может вести к неуместному употреблению устарелых слов. Например, в предложении *Школьники,* ***облачённые*** *в маскрадные костюмы, быстро заполнили зал* следует употребить слово *одетые*.

При описании явлений прошлого особенно необходимо отдавать себе ясный отчёт в значении употребляемого устаревшего слова, чтобы не сделать ошибки. Например, грубое искажение смысла допущено в следующем предложении: *Госпожа Простакова плохо обращается со своими* ***придворными*** (следовало сказать — с дворовыми, т. е. с крепостными слугами, взятыми на барский двор; слово же *придворные* имеет значение «лица, приближённые к монарху, составляющие его ближайшее окружение»).

Наконец, ошибочным является употребление при описании прошлого слов, называющих понятия нашего времени. Так, слово *учреждение* в значении «государственная организация, ведающая какой-либо отраслью работы» получило в русском языке широкое распространение уже в XX веке, поэтому это слово неуместно употреблено в следующем примере: *Герой повести Гоголя «Шинель» служит в одном из петербургских* ***учреждений*** (следовало употребить слово *департамент*, которое

в Российской империи означало «отдел министерства или какого-либо высшего государственного органа»).

II. Неологизмы (от греч. *néos* — новый и *lógos* — слово) — новые слова, возникающие в языке. Неологизмы служат для обозначения тех новых понятий, которые появляются в связи с развитием социальных отношений, науки, культуры, техники и т. д., например: *луноход*, *компьютер*, *видеотелефон*, *оптоволокно* и т. п. По мере распространения обозначаемых ими явлений или предметов новые слова могут прочно войти во всеобщее употребление и потерять оттенок новизны. Таковы, например, широкоупотребительные сейчас слова *телевизор*, *магнитофон*, *космонавт*, *атомоход* и др., которые совсем недавно были неологизмами.

КУЛЬТУРА РЕЧИ

Новые слова — неологизмы — могут намеренно создаваться авторами в различных стилистических целях, для большей выразительности. Много таких индивидуально-авторских неологизмов у Маяковского, например:

Граждане,
у меня
огромная радость.
Разулыбьте
сочувственные лица.

Особенно часто такие индивидуально-авторские неологизмы встречаются в стиле художественной литературы, но бывают они и в публицистическом стиле — прежде всего как средство иронии, например: *Гражданин... решил стать коллекционером. Но не каким-нибудь банальным филателистом... нет, решил он стать, извините за словообразование, филоменюстом — собирателем меню предприятий общепита.* (Газ.)

Как правило, подобные неологизмы остаются лишь в пределах данного произведения, являясь индивидуальной особенностью стиля автора. Однако в отдельных случаях они могут войти и в общий словарный состав литературного языка. Таков, например, неологизм Маяковского *прозаседавшиеся* («люди, тратящие много времени на ненужные заседания»).

35. Прочитайте. Укажите устаревшие слова и отметьте их стилистическую роль. Определите, к какому стилю относятся тексты, данные в п. II. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

I. 1) Пусть небо зажжётся денницей! (А. Б.) 2) С простёртой дланью вдохновенно Полонский здесь читал стихи. (А. Б.)

3) Принимаю пустынные веси и колодцы земных городов! (А. Б.) 4) Но и под игом тёмных чар ланиты красил ей загар. (А. Б.) 5) В руках — краюха хлеба, уста — вишнёвый сок. (Ес.) 6) Квохчут куры беспокойные над оглоблями сохи. (А. Б.) 7) Есть люди (в последнее время их даже много развелось), которые мёртвыми дланями стучат в мёртвые перси и зияющими впадинами, вместо глаз, выглядывают окрест: кто не стучит в перси? (С.-Щ.)

II. 1) Не одни только дружинники князя Александра Невского но все новгородские люди вышли положить живот свой за русскую землю и встретясь на рыхлом весеннем льду Чудского озера с крестоносцами побили их в сече столь жестокой «что льда на озере стало не видно всё покрылось кровью». (А. Н. Т.) 2) Постель имела беспорядочный вид и свидетельствовала о том что хозяин проводил на ней самые беспокойные часы своей жизни. И давно вы живёте таким анахоретом спросил Остап. (И. и П.)

36. Прочитайте. Укажите новые слова, появившиеся в нашем языке в связи с развитием науки и техники, и индивидуально-авторские неологизмы.

1) Магнитола принимает радиовещательные станции, работающие в диапазонах длинных, средних и коротких волн. (Газ.) 2) У нас природа грустнее, лиричнее, левитанистее. (Ч.) 3) Один за другим открываются пункты видеопроката. 4) Тело поэзии нежно и хрупко, а пропускают сквозь мыслерубку. (Евт.) 5) Важным этапом в развитии телевизионной техники явилось создание системы космовидения. (Газ.) 6) Пылают горы-горны, и море синеблузится. (Маяк.) 7) Из вашей пьесопекарни выйдет большой толк. (Ч.)

37. Прочитайте и укажите слова, которые для нас уже стали устаревшими. Подумайте, были ли они такими во время выхода в свет поэмы «Мёртвые души». Перепишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните устаревшие слова.

(*В*) продолжен.. всей болтовни Ноздрёва Чичиков прот..рал несколько раз себе глаза желая увериться не во сне (*ли*) он всё это слыш..т Делатель ф..льшивых ассигнаций увоз губернаторской дочки смерть прокурора которой причиною будто (*бы*) он приезд генерал-губернатора всё это навело на него порядочный испуг. Ну уж коли пошло на то подумал он так мешкать более нечего нужно отсюда убираться поскорей.

(*Н. В. Гоголь*)

38. Перепишите, заменяя неудачно использованные устаревшие и современные слова, а также слова, которые образованы неправильно.

1) Госпожа Простакова грубо обходилась со своими крепостниками. 2) На бал съехались все богатые дворовые, владельцы окрестных усадеб. 3) Руководили борьбой партизан во время наполеоновского нашествия Денисов, Долохов и другие лидеры. 4) Помещики заставляли дворовых работать и по выходным дням. 5) Митрофан — человек неразвитой, настоящий тупяк. 6) Покупки Чичикова доставили чиновникам большие неприятства. 7) Индивидуалисты, самолюбивцы осуждаются М. Горьким в легенде о Ларре. 8) На голове у Ильи Муромца стальной шлем, на груди железная кольчуга, на руках варежки.

§ 9. Употребление фразеологизмов

Фразеологизмами (или фразеологическими оборотами) называются устойчивые сочетания слов, обладающие обычно целостным значением, например: *работать засучив рукава* (работать усердно), *броситься очертя голову* (не раздумывая), *белые мухи* (снег), *как снег на голову* (неожиданно), *прийти в замешательство* (смутиться).

В одних фразеологических оборотах входящие в них слова потеряли первоначальный смысл, и общее, целостное значение такого оборота совершенно не вытекает из значений составляющих его элементов, например: *заморить червячка* (общее значение оборота «перекусить» не вытекает из значений слова *заморить* — «голодом довести до смерти» и слова *червячок* — «маленький червяк»). Ср. ещё примеры: *приказать долго жить* («умереть»), *собаку съесть в чём-либо* («быть большим знатоком, умельцем»), *попасть впросак* («оказаться в неприятном положении»), *притча во языцех* («предмет общих пересудов»). В последних двух примерах в состав фразеологического оборота входит не употребляемое теперь слово *просак* (старинный канатный станок) и прежняя форма предложного падежа множественного числа слова *язык* (в устаревшем значении «народ, народность»).

Вторую группу фразеологических оборотов составляют фразеологизмы, в которых входящие в них слова имеют образное, переносное значение, мотивирующее общий, целостный смысл оборота, например: *уйти в свою скорлупу* (уединиться; отчётливо видно

переносное значение этого сочетания, в основе которого лежит образ улитки, уходящей в свою скорлупу); *подливать масло в огонь* (усиливать, разжигать чьи-либо чувства, переживания; образное значение здесь ясно ощущается: если в огонь лить масло, то он будет ещё сильнее).

Третью группу составляют фразеологические обороты, в которых одно из слов ограничено в своём употреблении, например: *закадычный друг* (слово *закадычный* употребляется со словами *друг*, *приятель*), *расквасить нос* (слово *расквасить* употребляется со словами *нос*, *лицо*, *губа*), *плакать навзрыд* (слово *навзрыд* употребляется со словом *плакать*).

Фразеологические обороты различны и по своему происхождению. В частности, много фразеологических оборотов перешло в литературный язык из речи представителей различных профессий. Например, фразеологические обороты *попасть в тон* (сказать или сделать что-либо подходящее к уже сказанному, сделанному), *играть первую скрипку* (быть руководителем чего-либо) пришли из речи музыкантов; *разделать под орех* (сильно бранить кого-либо, одержать полную победу), *без сучка, без задоринки* (без помех, очень гладко) из речи столяров; *овчинка выделки не стоит* из речи скорняков.

В основе некоторых фразеологических оборотов лежат факты прошлой русской истории, например: *отложить дело в долгий ящик* (отложить исполнение какого-либо дела на долгое время)[1], *кричать* (*орать*) *во всю ивановскую* (кричать очень громко)[2] и т. д.

В основе некоторых фразеологических оборотов лежат легенды и факты античной истории, например: *со щитом или на щите* (победить или умереть)[3], *прокру́стово ложе* (очень стеснительные условия для чего-либо)[4], *вычистить авгиевы конюшни* (навести по-

---

[1] Предполагают, что в основе лежит следующий факт: у царя Алексея Михайловича (XVII в.) в Коломенском под Москвой был сделан в столбе длинный ящик, куда клали жалобы, но они из-за волокиты долго не рассматривались.

[2] Предполагают, что в основе лежит громкое чтение царских указов на Ивановской площади в Московском Кремле.

[3] По свидетельству древнеримского историка Плутарха, эти слова сказала одна из женщин Спарты, вручая щит сыну, отправлявшемуся на войну.

[4] Согласно легенде, сын Нептуна, прозванный Проскуром, ловил прохожих и клал их на ложе, вытягивая тех, кто был короче ложа, и обрубая ноги тем, у кого они были длиннее ложа.

рядок в каком-нибудь очень запутанном деле)[1], *лебединая песня* (последнее проявление таланта)[2] и др. Часть фразеологических оборотов перешла к нам из религиозных книг, например: *беречь как зеницу ока* (тщательно, заботливо охранять), *вавилонское столпотворение* (беспорядок, суматоха)[3] и др.

К фразеологии относятся и народные пословицы, поговорки, яркие и меткие — «крылатые» — выражения писателей, учёных, общественных деятелей, например: *Без труда не вынуть и рыбку из пруда.* (Посл.) *Не в коня корм.* (Пог.) *А ларчик просто открывался.* (Кр.) *Свежо предание, а верится с трудом.* (Гр.) *Что день грядущий мне готовит?* (П.) *Рождённый ползать — летать не может!* (М. Г.)

КУЛЬТУРА РЕЧИ

Фразеологизмы делают нашу речь более яркой и выразительной и поэтому широко используются в литературном языке, например: 1) *Часовые на постах мокнут одиноко. Зги не видно. Ночь вокруг.* (Твард.) 2) *До чего чудесный народ: талантливый,* ***золотые руки****.* (Пауст.)

Значительная часть фразеологизмов относится к разговорному стилю, имеет нередко ярко выраженную экспрессивную окраску, например: *дать стрекача* (убежать), *выводить на чистую воду* (разоблачить), *стреляный воробей* (бывалый человек), *прикусить язык* (замолчать).

Многие фразеологизмы свойственны книжным стилям и могут характеризоваться оттенками торжественности, официальности, например: *боевое крещение* (первое участие в бою), *краеугольный камень* (основа), *отдать последний долг* (проститься). Некоторые из употребляющихся в книжных стилях фразеологических оборотов имеют иронический, шутливый характер, например: *курить фимиам* (льстиво восхвалять).

Фразеологические обороты являются устойчивыми сочетаниями слов, поэтому произвольное изменение их свойства, замена одних слов другими нарушает целостность фразеологизмов, ведёт к речевым ошибкам, например: «отложить дело в длинный ящик» (следует: *в долгий ящик*), «уморить червячка» (надо: *заморить червячка*), нельзя сказать «жизнь бьёт горячим ключом» (слово *горячим* лишнее; устойчивое сочетание *бить ключом* означает «бурно, интенсивно проявляться»).

В некоторых случаях авторы намеренно обновляют состав фразеологического оборота в целях усиления его выразительности, внесения во фразеологизм дополнительных экспрессивных оттенков (шутки, иронии

---

[1] Согласно легенде, Геркулес, подведя реку, за одну ночь вычистил конюшни царя Авгия, не убиравшиеся в течение 30 лет.

[2] По словам древнегреческого баснописца Эзопа, лебеди перед смертью поют.

[3] Библейский миф говорит, что жители Древнего Вавилона захотели построить башню (столп) до неба; разгневанный бог смешал их языки, люди перестали понимать друг друга и не смогли продолжить постройку.

и т. д.), например: 1) *Солнце **блестит во всю ивановскую**, и берёзы распустились.* (Ч.) Ср.: *кричать во всю ивановскую.* 2) *Большая и тяжёлая гора свалилась с плеч.* (Газ.) Ср.: *гора свалилась с плеч.*

39. Прочитайте. Укажите значение фразеологических оборотов. В каких из них общее значение фразеологизма не мотивировано значением отдельных слов, входящих в его состав, в каких мотивировано?

Ломать голову, бить баклуши, проливной дождь, взять реванш, кануть в лету, претворять в жизнь, медвежья услуга, подводить мину, делать из мухи слона, битый час, держать слово, стереть в порошок, сломя голову, ахиллесова пята, держать порох сухим.

40. Перепишите. Подчеркните фразеологические обороты, объясните их значение.

1) Оставшийся овёс хр..нили к началу весенних работ как зеницу ока. (Шол.) 2) Главную роль играл талантливый молодой кр..савец Курский, для которого она стала л..бединой песнью: он уехал из Москвы и погиб от тифа. (Щ.-К.) 3) Анна Акимовна всегда боялась, чтоб н.. подумали про неё, что она гордая, выск..чка или ворона в павлиньих перьях. (Ч.) 4) Копейкин мой, можете вообр..зить себе, и в ус н.. дует. (Г.) 5) Валентина ценила своего старшего диспетчера на вес золота. (Г. Н.) 6) Эй, зав..жи на пам..ть уз..лок; просил я помолчать, не в..лика услуга (Гр.) 7) Как н.. бодрился Бахирев, он работал под дамокловым меч..м, и это заставляло его спешить. (Г. Н.)

41. Перепишите, вставляя вместо точек нужные слова из скобок.

1) Играть ..., иметь ... (*значение, роль*). 2) Уделять ..., придавать ... (*значение, внимание*). 3) Потерпеть ..., одержать ... (*победа, поражение*). 4) Произвести ..., оказать ... (*влияние, впечатление*). 5) Навести ..., привести ... (*доказательства, справки*). 6) Завоевать ..., занять ... (*первое место, первенство*). 7) Утвердить ..., сохранить ... (*приоритет, преимущество*).

42. Прочитайте. Укажите, какие ошибки допущены при употреблении устойчивых оборотов. Перепишите, исправляя эти ошибки.

1) Правда, заключённая в стихах поэта, бьёт в лицо. 2) Уже ранние романтические произведения писателя оказали неизгладимое впечатление на современников. 3) Боевые действия парти-

занских отрядов сыграли важное значение в разгроме наполеоновской армии. 4) У Плюшкина крестьяне помирают, как мухи. 5) Во всём произведении красной нитью лежит мысль о будущем России. 6) Среди художественных средств поэмы особую роль имеют сравнения. 7) Сразу же после приезда Базарова жизнь в имении Кирсановых начала бить другим ключом. 8) Фамусов не любит долго заниматься делами, у него заведён такой обычай: «Подписано, так и с плеч долой». 9) По словам Чацкого, «дым отечества всем сладок и приятен».

43. Перепишите, выбирая нужное слово или фразеологический оборот.

Нижний Новгород — это (*действительный*, *подлинный*) волжск.. (*столица*, *главный город*). Он(а) поднимается там, где (*объединяются*, *сливаются*) воды Волги и Оки. Не случайно символ (*её*, *его*) — стройный, (*вскинувший*, *поднявший*) рога олень. Кажется, будто сам город легко (*взлетел*, *взбежал*) на кручи и (*сделал остановку*, *остановился*) там, (*оглядываясь*, *рассматривая*) с высоты кремлёвских башен заречные дали.

Нижегородский кремль радовал глаз ещё тогда, когда по реке (*неторопливо*, *черепашьим шагом*, *медленно*) (*двигались*, *скользили*) парусные суда. Теперь нижегородцы (*позаботились*, *проявили заботу*) о том, чтобы одна из мощнейших (*цитаделей, крепостей*) Московского государства выглядела ещё величественнее. Вид (*древних*, *старинных*) стен (*очень внушителен*, *производит большое впечатление*), думается, что они готовы выдержать (*любой*, *всякий*) приступ, кроме туристского.

Выйдя из кремля на Откос, откуда открывается (*вид, панорама*) Волги и Оки, можно по-настоящему почувствовать, в чём (*состоит*, *заключается*) (*оригинальность*, *своеобразие*) города.

§ 10. Изобразительно-выразительные средства языка

Изобразительно-выразительные средства языка — это специальные приёмы, добавляющие к смысловому содержанию высказывания различные экспрессивно-эмоциональные оттенки.

К числу таких средств относятся, в частности, тропы и стилистические фигуры.

I. Т р о п — это оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении. В основе тропа лежит сопоставление двух понятий, так или иначе связанных между собой. Например:

Эпитет — художественное определение, дающее образную характеристику какого-либо лица, явления или предмета. *Ночевала тучка **золотая** на груди утёса-**великана**, утром в путь она умчалась рано, по лазури **весело** играя.* (Л.)

Сравнение — образное выражение, построенное на сопоставлении двух предметов или явлений, обладающих общим признаком, используемое для пояснения одного другим. *Внизу, **как зеркало стальное**, синеют озера струи.* (Тютч.) *Под голубыми небесами великолепными **коврами**, блестя на солнце, снег лежит.* (П.)

Метафора — перенесение свойств одного предмета или явления на другой по принципу их сходства в каком-либо отношении, скрытое сравнение. *Пчела за **данью** полевой летит из **кельи** восковой.* (П.)

Олицетворение — разновидность метафоры, наделение неодушевлённых предметов или абстрактных понятий человеческими свойствами: чувствами, мыслями, речью и т. д. *Я свистну, и ко мне послушно, робко **вползёт** окровавленное злодейство, и руку будет мне **лизать**, и **в очи смотреть**, в них знак моей **читая** воли.* (П.)

Метонимия — замена одного слова другим на основе смежности двух предметов или явлений. ***Чёрные фраки** носились врозь и кучами там и сям* (Г.)

Синекдоха — разновидность метонимии, при которой используется количественная связь между двумя понятиями: большее вместо меньшего или меньшее вместо большего. *Ослы! **сто** раз вам повторять? Принять его, позвать, просить, сказать, что дома...* (Гр.) *Пуще всего береги **копейку**.* (Г.)

Перифраза — замена прямого названия предмета описательным оборотом, указывающим на его характерные черты. *Однако несколько творений он из опалы исключил: **певца Гяура и Жуана** да с ним еще два-три романа.* (П.)

Гипербола — явное преувеличение. *Редкая птица **долетит до середины** Днепра.* (Г.)

Литота — явное преуменьшение. *Ваш шпиц, прелестный шпиц, **не более напёрстка**.* (Гр.)

II. С т и л и с т и ч е с к а я ф и г у р а — это синтаксическое построение, используемое для усиления выразительности речи. Например:

Градация — расположение слов в порядке возрастания их общего значения, реже — в порядке его убывания. ***Не жалею, не зову, не плачу****, все пройдёт, как с белых яблонь дым.* (Ес.)

Антитеза — резкое противопоставление противоположных понятий. ***Я — царь, я — раб, я — червь, я — бог.*** (Держ.)

Инверсия — сознательное нарушение обычного порядка слов. *Тут* ***сгорел*** *мой приятель со стыда.* (Т.)

Параллелизм — подчёркнуто одинаковое синтаксическое построение соседних отрезков речи. ***Утихает светлый ветер, наступает серый вечер****, ворон канул на сосну, тронул сонную струну.* (А. Б.)

Эллипсис — пропуск структурно необходимого элемента фразы, легко восстанавливаемого из контекста. *Богаты мы,* ***едва из колыбели****, ошибками отцов и поздним их умом.* (Л.)

44. Определите, какие изобразительно-выразительные средства языка использованы в приведённых ниже отрывках.

I. 1) Я вижу печальные очи, я слышу весёлую речь. (А. К. Т.) 2) Только слышно: на улице где-то одинокая бродит гармонь. (Исак.) 3) Принёс он смертную смолу да ветвь с увядшими листами, и пот по бледному челу струился хладными ручьями. (П.) 4) Руку мне подал на прощанье. (Ч.) 5) Приветствую тебя, пустынный уголок, приют спокойствия, трудов и вдохновенья. (П.) 6) В синем небе звёзды блещут, в синем море волны хлещут; туча по небу идёт, бочка по морю плывёт. (П.) 7) Поздней осенью свежий и колкий бродит ветер, безлюдию рад. (Ахм.) 8) От вёсел к берегу кудрявый след бежал. (А. Ф.) 9) Вместо хлеба — камень, вместо поучения — колотушка. (С.-Щ.) 10) Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить… (Н.) 11) Мы все глядим в Наполеоны. (П.) 12) И слышно было до рассвета, как ликовал француз. (Л.) 13) Мою любовь, широкую, как море, вместить не могут жизни берега. (А. К. Т.) 14) Из перерубленной старой берёзы градом лилися прощальные слёзы. (Н.) 15) Воспоминание безмолвно предо мной свой длинный развивает свиток. (П.) 16) Белей, чем горы снеговые, идут на запад облака. (Л.)

II. Берёзы жёлтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, ёлочки темнеют,
А между клёнами синеют
То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небо, что оконца.

Лес пахнет дубом и сосной,
За лето высох он от солнца.
И Осень тихою вдовой
Вступает в пёстрый терем свой.

(*И. Бунин*)

III. Сизо-алый закат был холоден и мутен. Огонёк, еще при свете заката вспыхнувший на верхушке мачты, был печален, как лампада над могилой. Неприятный ветер, крепко дувший по правому борту, рано согнал всех с палуб, и тяжёлая чёрная труба хрипела, распуская по ветру космы дыма. А ночь с мутно-бледной луной и неясными тенями, едва означавшимися от вант и дыма, была ещё холоднее... (Бун.)

§ 11. Словари русского языка

Богатая и разнообразная лексика русского языка собрана в словарях.

Среди словарей XIX в. особенно выделяется «Толковый словарь живого великорусского языка» В. Даля, насчитывающий свыше 200 000 слов, в том числе большое количество диалектных. Этот словарь впервые был напечатан более ста лет назад, но неоднократно переиздавался. Для нас словарь Даля — интересный исторический памятник, широко охватывающий народную речь первой половины XIX в. (например, здесь приводится свыше 30 000 русских пословиц и поговорок).

В 1935—1940 гг. был издан четырёхтомный «Толковый словарь русского языка», составленный проф. В. В. Виноградовым, проф. Г. О. Винокуром, проф. Б. А. Лариным, доц. С. И. Ожеговым, проф. Б. В. Томашевским и проф. Д. Н. Ушаковым, под редакцией проф. Д. Н. У ш а к о в а. Помимо объяснения значения слов, в словаре в нужных случаях сделаны стилистические пометы, например: *разговорное*, *просторечное*, *книжное*, *областное*, *шутливое* и т. п. Такие пометы помогают правильному употреблению слов.

«Толковый словарь русского языка» под редакцией Д. Н. Ушакова и до сих пор является ценным справочником, хотя в нём имеются некоторые недостатки. В частности, при пользовании этим словарём надо учитывать, что объяснение значений ряда слов уже устарело и что правописание некоторых слов не соответствует установленным сейчас нормам.

Общеупотребительная лексика и фразеология современного русского литературного языка представлена в четырёхтомном «Словаре русского языка», подготовленном Институтом русского языка Академии наук СССР (первое издание вышло в 1957—1961 гг., второе в 1981—1984 гг.). В словаре помещена также и та часть широко употребительной лексики русского литературного языка от Пушкина до наших дней, знание которой необходимо при чтении книг писателей-классиков, публицистических и научных произведений XIX в. Значение слова раскрывается в словаре путём краткого толкования и сопровождается, как правило, разнообразными примерами. Кроме толкования значения слова, здесь имеются грамматические указания, даются стилистические пометы, устанавливающие сферу и границы употребления слова (областное, просторечное, разговорное, книжное, устарелое и т. п.), отмечается ударение. При иностранном слове указывается, из какого языка оно пришло в русский язык. Если слово входит во фразеологические обороты, то они приводятся и разъясняются.

Особенности «Словаря русского языка» достаточно ясно видны, например, из толкования в нём слов *долгий* и *винегрет*.

ДО́ЛГИЙ, *-ая*, *-ое*; до́лог, долга́, до́лго; до́льше и до́лее. **1.** Продолжительный, длящийся в течение значительного времени; длительный. *Долгая разлука. Долгий взгляд.* □ *Финкс остаётся, но с условием, что обед будет продолжаться не долее* (нареч.) *десяти минут*. Чехов, Обыватели. *Августовские вечера становились темнее и дольше*. Короленко, Современные картинки. *Долог летний день, да коротка неделя. А месяц мелькнёт, и не заметишь*. Лаптев, Заря. ‖ *Устар.* Протяжный, медленный. *Что-то слышится родное В долгих песнях ямщика*. Пушкин, Зимняя дорога.

2. *Устар. и прост.* То же, что длинный (в 1-м знач.). *Волос долог, да ум короток*. Поговорка. *Верный конь, узды не чуя, Шагом выступал: Гриву долгую волнуя, углублялся вдаль*. Пушкин, Казак.

3. *Лингв.* Произносимый длительно (о звуках, словах). *Долгий гласный*.

◇ **Долгие годы** — о большом отрезке времени. *Прошли долгие годы*. **Долгая песня** — о продолжительном, скучном деле, занятии. **На долгих** (ехать, путешествовать и т. п.) (*в знач. сущ., устар.*) — совершать переезд на дальнее расстояние на одних и тех же (бессменных) лошадях. **Отложить в долгий ящик** — отложить исполнение какого-либо дела на длительное, на неопределённое время.

ВИНЕГРЕ́Т, *-а*, м. **1.** Холодное кушанье из мелко нарезанных овощей с уксусом, маслом и другими приправами.

2. *Переносно. Разг.* О смеси, смешении разнородных предметов. [От франц. *vinaigrette* — соус из уксуса, масла и пр.]

С 1981 г. начало выходить второе, исправленное и дополненное издание «Словаря русского языка».

Удобным и полезным пособием по лексике современного русского литературного языка является «Словарь русского языка» С. И. О ж е г о в а, насчитывающий более 50 000 слов. Вот пример толкования слова в «Словаре русского языка» С. И. Ожегова:

МЕДВЕ́ДЬ, *-я*, м. **1.** Крупное хищное млекопитающее с длинной шерстью и толстыми ногами. *Белый м. Бурый м. Делить шкуру неубитого медведя* (шутл. погов. о преждевременных расчётах). *М. на ухо наступил кому-н.* (шутл. о человеке, лишённом музыкального слуха). 2. *перен.* О неуклюжем, неповоротливом человеке (разг.). ‖ прил. **медвежий**, -ья, -ье. ◇ **Медвежий угол** — захолустье.

Наиболее полным из толковых словарей, изданных в XX веке, является академический «Словарь современного русского литературного языка» в 17-ти томах (издавался в 1948—1965 гг.), включающий более 120 000 слов. В словаре широко представлена лексика литературного языка XIX—XX вв. Текстовой материал отличается богатством и разнообразием. Важная особенность словаря — наличие кратких справок, указывающих на время фиксации слова в предшествующих словарях. Вот, например, как дано толкование слова *эрудит*.

ЭРУДИ́Т, *-а*, м. Человек, обладающий эрудицией. [Публицист] *спешит зарекомендовать себя перед читателем в качестве эрудита.* С.-Щ. Письма к тётеньке, 13. *Исключительный полиглот и необыкновенный эрудит... Тромбетти пользовался на западе широкой известностью.* Немяровск. А. Тромбетти. *Вадим и Алексей хорошо знали старую и текущую литературу... чему немало способствовал отец — незаурядный эрудит.* Козаков, Девять точек, I.

Слов. иностр. слов 1937: э р у д и́ т. — От лат. *eruditus* — образованный, учёный.

В 1981 г. как пособие для учащихся вышел «Школьный толковый словарь русского языка» М. С. Л а п а т у х и н а,

Е. В. Скорлуповской, Г. П. Снетовой. В этом словаре даётся толкование лексического значения слов, отмечаются их необходимые формы, указывается словоупотребление, например:

АБЗА́Ц, сущ. м. р., р. п. абза́ц-*а*, мн. ч. им. п. -*ы*, р. п. -*ев*.

1. Отступ вправо в начале строки, красная строка. Начать писать *с а б з а ц а*. 2. Текст между двумя такими отступами. Прочесть первый *а б з а ц*. ‖ **абза́ц-н-ый**, прилаг. *А б з а ц н а я с т р о к а*.

Краткое объяснение иноязычных слов и терминов, встречающихся в нашей публицистической, научно-популярной, технической и художественной литературе, даётся в «Словаре иностранных слов» под редакцией И. В. Лёхина и др., например:

ГУМА́ННОСТЬ [лат. *humanus* — человечный] — человечность, человеколюбие, уважение к человеческому достоинству.

Специально для учащихся средней школы издан «Школьный словарь иностранных слов» В. В. Одинцова, Г. П. Смолицкой, Е. И. Голановой, И. А. Василевской под редакцией В. В. Иванова (1983 г.).

В «Кратком этимологическом словаре русского языка», составленном Н. М. Шанским, В. В. Ивановым, Т. В. Шанской под редакцией С. Г. Бархударова, дано объяснение происхождения более 7000 наиболее употребительных в нашем языке слов. Впервые словарь вышел в свет в 1961 г. и затем переиздавался.

Справочником по русской фразеологии может служить «Фразеологический словарь русского языка» под редакцией А. И. Молоткова (первое издание вышло в 1967 г.). В словаре собрано более 4000 фразеологизмов, даётся их толкование (иногда — этимология), приводятся варианты. Употребление фразеологических оборотов иллюстрируется большим текстовым материалом. В 1979 г. для учащихся был выпущен «Школьный фразеологический словарь» В. П. Жукова.

Богатая синонимика нашего языка наиболее полно представлена в «Словаре синонимов русского языка» под редакцией А. П. Евгеньевой (1970 г.). В двухтомном словаре помещено более 4000 словарных статей, дающих объяснение значения и особенностей употребления каждого из синонимов и иллюстрирующих это хорошо подобранным текстовым материалом. На основе это-

го словаря был создан и в 1975 г. издан как справочное пособие однотомный «Словарь синонимов» под редакцией А. П. Евгеньевой. Число примеров в нём представлено очень ограниченно.

В «Словаре синонимов русского языка» З. Е. Александровой (первое издание — 1968 г.; переиздавался несколько раз) собрано более 9000 синонимических рядов (гнёзд синонимов). Каждый ряд представляет собой перечень синонимов, значение которых, однако, специально не истолковывается и не иллюстрируется текстовым материалом. Словарь рассчитан на людей, в достаточной мере владеющих нормами русского литературного языка.

Наиболее употребительные антонимы современного русского литературного языка представлены в «Школьном словаре антонимов русского языка» М. Р. Львова (1980 г.).

45. Используя « Школьный толковый словарь русского языка» (или другие толковые словари), определите лексическое значение данных слов. Составьте с каждым из слов по одному словосочетанию и запишите их.

1) Беззаветный, искренний, откровенный, священный. 2) Мировоззрение, деятель, доблесть, обязанность, честь. 3) Вдохновить, обусловить, претворить, чтить.

46. Используя «Школьный словарь иностранных слов», определите лексическое значение данных слов. Составьте с каждым из них по одному словосочетанию и запишите их.

1) Инициатива, перспектива, проблема, ресурсы, тенденция. 2) Интенсивный, монолитный, эффективный. 3) Анализировать, ориентировать, популяризировать, форсировать.

47. Перепишите, подбирая к иноязычным словам подходящие русские синонимы (при затруднении справляйтесь в словаре иностранных слов или в толковом словаре).

1) Сентиментальная (...) женщина. 2) Полная апатия (...). 3) Древняя легенда (...). 4) Говорить с большим пафосом (...). 5) Получить анонимное (...) письмо. 6) Быть оптимистически (...) настроенным человеком. 7) Воздвигнуть монумент (...). 8) Массивное (...) здание. 9) Массовые (...) демонстрации. 10) Привести необходимые аргументы (...). 11) Читать мемуары (...).

48. Дайте письменное объяснение следующих фразеологических оборотов. Составьте с ними восемь предложений. Искать объяснение фразеологизма в словарях нужно по выделенным в примерах словам.

I. **Пиррова** победа, или ...; перейти **Рубикон**, или ...; **пожинать** лавры, или ...; **дамоклов** меч, или ...; дойти до **геркулесовых** столбов, или ... .

II. Проходить красной нитью, или ...; сжечь свои корабли или ...; оказаться первой ласточкой, или ...; принять сражение, или ...; стать в тупик, или ...; стоять грудью, или ...; ручаться головой, или ...; согласиться скрепя сердце, или ...; добиваться во что бы то ни стало, или ...; класть под сукно, или ...; лежать под сукном, или ... .

§ 12. Текст

Текст — это речевое произведение, которое состоит из ряда предложений, расположенных в определённой последовательности, и характеризуется смысловым и стилевым единством.

Важнейшими характеристиками текста являются:

1) стилистическая принадлежность (разговорный, официально-деловой, публицистический, научный, художественный стиль);

2) смысловой тип (описание, повествование, рассуждение).

I. Стилистическая принадлежность текста определяется сферой языкового общения и теми целями, которые ставит перед собой говорящий или пишущий.

Разговорный стиль употребляется в обыденной речи, при общении людей в быту. Его цель — непосредственное общение, обмен мыслями и впечатлениями.

Официально-деловой стиль обеспечивает общение граждан с учреждениями и учреждений между собой. Его цель — передача правовой или служебной информации.

Публицистический стиль употребляется при устном или письменном обращении к большой аудитории на темы, связанные с общественной жизнью. Его цель — воздействие на слушателей или читателей, формирование у них определенных убеждений, того или иного отношения к фактам и событиям.

Научный стиль обеспечивает передачу знаний, являющихся результатом исследовательской деятельности, а также сведений, составляющих содержание различных учебных дисциплин. Его

цель — сообщение и объяснение точной, объективной информации о мире.

Художественный стиль употребляется в литературных произведениях. Его цель — создание словесных образов, эстетическое воздействие на читателей или слушателей.

АНАЛИЗ ТЕКСТОВ, ПРИНАДЛЕЖАЩИХ К РАЗЛИЧНЫМ СТИЛЯМ РЕЧИ

Многочисленные языковые средства (слова, грамматические формы слов, синтаксические конструкции и т. д.) в текстах разных стилей используются неодинаково. Поэтому, чтобы успешно проанализировать текст, полезно обратить внимание на те языковые средства, которые с наибольшей ясностью характеризуют его стилевую принадлежность.

ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

Лексический состав текста

Для научного и официально-делового стилей характерно использование специальной терминологии; нетерминологические слова однозначны и точны. В научной речи преобладает абстрактная лексика, в разговорной — конкретная, бытовая. Для публицистического стиля характерно использование общественно-политической лексики, а также лексики, обозначающей понятия из областей, представляющих общечеловеческий интерес: психологии, этики, культуры, экономики, медицины и т. д.

Образность и эмоциональность высказывания

Образность, достигаемая, в частности, широким использованием изобразительно-выразительных средств языка, составляет важнейшую особенность художественной речи. Тем же свойством обладает и публицистическая речь, с той только разницей, что в публицистическом стиле эти средства служат не созданию художественных образов, а эмоциональному воздействию на читателя или слушателя. Образность и эмоциональность совершенно не свойственны официально-деловому стилю, а в научном стиле выражены слабо и присутствуют в основном в научно-популярных произведениях.

Лексические повторы и речевые штампы

Стремление к абсолютной точности высказывания в научном и официально-деловом стилях приводит к тому, что в таких текстах являются нормативными лексические повторы и стандартные обороты речи (штампы), которые в художественном и публицистическом стилях представляют собой стилистические ошибки или недочеты.

СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА

Для научного стиля характерны интернациональные корни, приставки и суффиксы. В публицистическом стиле часто используются словообразовательные элементы, свойственные общественно-политической лексике: суффиксы *-и*(*я*), *-ци*(*я*), *-изаци*(*я*), *-изм*, *-ист*; приставки *а-*, *анти-*, *де-*, *меж-*; начальные корни сложных слов *все-*, *обще-*, *сверх-*. Заметным признаком разговорного стиля являются суффиксы субъективной оценки.

МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

Краткие прилагательные

Краткие прилагательные часто используются в научной и официально-деловой речи и редко — в разговорной.

Отглагольные существительные

Поскольку в научной речи разнообразные действия и процессы обычно описываются без привязки к конкретному времени и ситуации, то они часто обозначаются не глаголами, а отглагольными существительными; в результате существительные преобладают над глаголами. И напротив, роль глаголов особенно велика в разговорной речи.

Глагольные формы в отвлечённом или переносном значении

В научном и отчасти в официально-деловом стиле формы настоящего, прошедшего и будущего времени теряют свое конкретное значение, обозначают действие вообще, т. е. вне времени. В художественном, публицистическом и разговорном стилях форма глагола может противоречить реальному значению. Например: *Сидеть!* (неопределенная форма вместо повелительного наклонения) *Ну, я побежал* (прошедшее время в значении будущего).

Личные местоимения и формы лица глаголов

В научном и официально-деловом стилях практически отсутствуют формы первого и второго лица. В разговорном и, как следствие, художественном стилях эти формы используются часто. В публицистическом стиле преобладание тех или иных форм лица не является показательным.

Предлоги и союзы

В научной речи широко используются союзы со значением причины и следствия, как общеупотребительные (*потому что*, *так как*, *поскольку*), так и книжные (*благодаря тому что*, *вследствие того что*, *в силу того что*, *ибо*). В официально-деловой речи много отыменных предлогов и союзов (*в соответствии*, *в связи*, *согласно*, *в силу того что*, *ввиду того что*). Сложные и составные предлоги и союзы в меньшей степени свойственны публицистической речи и, как правило, неуместны в разговорной речи.

Частицы и междометия

Для разговорного стиля характерны восклицательные частицы и междометия, а также глагольные междометия (*прыг, хвать, бух*) в роли сказуемого.

СИНТАКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

Виды предложений по цели высказывания и интонации

Восклицательные, вопросительные и побудительные предложения характерны для разговорной речи. Они также употребительны в художественной речи, которая вообще довольно свободно пользуется разговорными средствами в целях создания словесного образа. В публицистической речи такие предложения способствуют воздействию на читателя или слушателя. В официально-деловой речи восклицательные, вопросительные и побудительные предложения практически не встречаются, а в научной — чрезвычайно редки.

Виды предложений по способу выражения основы

В научном стиле, вследствие стремления к объективности изложения, часто используются предложения неопределённо-личные (*Утверждают, что...*), безличные (*Считается, что...*), определён-

но-личные (*Обратимся к фактам...*). Неопределённо-личные предложения также характерны для официально-делового стиля. Безличные предложения используются в разговорном и художественном стилях иначе, чем в научном, — для описания состояний природы и человеческих переживаний. (*Смеркается. Мне хотелось петь.*)

Неполные предложения

Наличие неполных предложений — один из наиболее характерных признаков разговорного стиля, а их отсутствие является показательным для тех стилей, в которых первостепенное значение придаётся точности и недвусмысленности высказывания, — научного и официально-делового.

Осложнённые и сложные предложения

Для разговорной речи характерны наиболее простые синтаксические конструкции, в ней практически отсутствуют причастные и деепричастные обороты. Во всех остальных стилях разнообразные и зачастую сложные синтаксические конструкции служат средством смысловой и эмоциональной выразительности.

Ознакомьтесь с приведёнными ниже текстами, определите их стилистическую принадлежность и укажите в них характерные стилевые признаки.

Текст 1

Главный ботанический сад им. Н. В. Цицина РАН (ГБС) — крупнейший ботанический сад Европы. Основан 14 апреля 1945 года, входит в состав Отделения биологических наук Российской академии наук. Строительство и развитие Сада неразрывно связано с именем выдающегося учёного академика Цицина Николая Васильевича, который был его директором со дня основания в течение 35 лет. За 57 лет своего существования Сад превратился в ведущий институт экспериментальной ботаники и крупный центр просветительской деятельности, демонстрирующий богатство и разнообразие растительного мира различных регионов Земного шара. Одним из главных результатов научной и практической деятельности Главного ботанического сада является создание богатейших в стране коллекций растений открытого и закрытого грунта. Таксономический состав этих коллекций свидетельствует

о степени эффективности применения тех или иных методов подбора исходного материала для интродукции в средней полосе европейской части Российской Федерации и приёмов выращивания растений различного происхождения.

Коллекции служат основной базой научных исследований в области интродукции растений, являются уникальным собранием генофонда растительного мира. Важную роль они играют при проведении фундаментальных исследований в области таксономии, эволюции, биохимии и физиологии, адаптации растений к биотическим и абиотическим факторам среды. Кроме того, коллекции имеют большое практическое значение. Они служат исходным маточным материалом растений самых различных групп полезности, прошедших интродукционное испытание.

Для информации исследований о количественном и качественном составе коллекционных фондов учёными ГБС издан целый ряд справочных материалов по отдельным культурам (сирень, розы, луковичные и др.), по коллекциям и экспозициям отделов Сада (флоры, дендрологии, тропических и субтропических растений, декоративных растений, культурных растений), опубликовано значительное число информационных статей в периодической печати. Методическая и практическая значимость этих работ не вызывает каких-либо сомнений, однако при использовании их в справочных целях приходится сталкиваться с рядом затрудняющих обстоятельств. Главное из них — это разновременность выхода в свет обобщающих сводок и публикаций, отражающих состояние коллекционных фондов в различные годы. С момента появления многих из них прошло уже немало времени (20 и более лет), в течение которого в коллекциях произошли значительные изменения по различным причинам (привлечение новых видов для пополнения коллекций, выпад из-за несоответствия экологических условий природных мест обитаний и пункта интродукции, уточнение таксономической принадлежности растений, выбраковка растений по биологическим и хозяйственным свойствам и т. д.). В этой связи подготовлен и издан «Каталог растений Главного ботанического сада имени Н. В. Цицина Российской академии» (М., 2001).

Основной задачей ГБС является сохранение генофонда растений и разработка теоретических основ и методов интродукции и акклиматизации растений в целях рационального использования мировых растительных ресурсов.

(*Сайт Главного ботанического сада имени Н. В. Цицина Российской академии наук — www.gbsad.ru*)

Текст 2

Положение о Министерстве Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий

<...>

7. Основными задачами МЧС России являются:

1) выработка и реализация государственной политики в области гражданской обороны, защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций, обеспечения пожарной безопасности, а также безопасности людей на водных объектах в пределах компетенции МЧС России;

2) организация подготовки и утверждения в установленном порядке проектов нормативных правовых актов в области гражданской обороны, защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций, обеспечения пожарной безопасности и безопасности людей на водных объектах;

3) осуществление управления в области гражданской обороны, защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций, обеспечения пожарной безопасности, безопасности людей на водных объектах, а также управление деятельностью федеральных органов исполнительной власти в рамках единой государственной системы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций;

4) осуществление нормативного регулирования в целях предупреждения, прогнозирования и смягчения последствий чрезвычайных ситуаций и пожаров, а также осуществление специальных, разрешительных, надзорных и контрольных функций по вопросам, отнесённым к компетенции МЧС России;

5) осуществление деятельности по организации и ведению гражданской обороны, экстренному реагированию при чрезвычайных ситуациях, защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций и пожаров, обеспечению безопасности людей на водных объектах, а также осуществление мер по чрезвычайному гуманитарному реагированию, в том числе за пределами Российской Федерации;

<...>

9. МЧС России в пределах своей компетенции:

1) издаёт нормативные правовые акты и иные документы по вопросам гражданской обороны, защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций, обеспечения пожарной безопасности, безопасности людей на водных объектах, осуществляет контроль за их исполнением, а также принимает по указанным вопросам решения, обязательные для исполнения федеральными органами государственной власти, органами государственной власти субъектов Российской Федерации, органами местного самоуправления и организациями;

2) создает, реорганизует и ликвидирует в установленном порядке учреждения, находящиеся в ведении МЧС России;

3) создает межведомственные координационные и совещательные органы (комиссии, группы) на представительской основе, а также иные коллегиальные органы (научные, научно-технические, методологические и другие) для обсуждения актуальных вопросов деятельности МЧС России;

4) проводит в установленном порядке проверки готовности федеральных органов исполнительной власти к осуществлению мероприятий гражданской обороны;

5) осуществляет по согласованию с органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации и органами местного самоуправления проверки готовности указанных органов к осуществлению мероприятий гражданской обороны и мероприятий по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций;

6) имеет оборудованные специальными сигналами и средствами связи воздушные, морские и речные суда, специальные транспортные средства с утверждёнными в установленном порядке опознавательными знаками и окраской;

7) осуществляет в установленном порядке деятельность за рубежом;

8) осуществляет в установленном порядке государственный пожарный надзор и государственный надзор в области гражданской обороны за соблюдением соответствующих требований федеральными органами исполнительной власти, органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации, органами местного самоуправления, организациями, а также должностными лицами, гражданами Российской Федерации, иностранными гражданами и лицами без гражданства;

9) проводит в установленном порядке проверки реализации федеральными органами исполнительной власти и органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации федеральных целевых программ, государственным заказчиком которых является МЧС России;

10) осуществляет в установленном порядке функции по управлению государственным имуществом;

11) является главным распорядителем средств федерального бюджета;

12) запрашивает и получает в установленном порядке необходимые материалы и информацию по вопросам, отнесённым к компетенции МЧС России, от федеральных органов исполнительной власти, органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, органов местного самоуправления и организаций, при необходимости для осуществления отдельных работ привлекает специалистов иных федеральных органов исполнительной власти и организаций;

13) заключает в установленном порядке с международными и неправительственными организациями договоры, связанные с ликвидацией последствий стихийных бедствий и оказанием иностранным государствам гуманитарной помощи;

<...>

(*Сайт МЧС России — www.mchs.gov.ru*)

Текст 3

Понимание значения труда библиотекаря, в особенности школьного, встречается в жизни нечасто. Именно поэтому в Санкт-Петербурге по инициативе Международной Лиги защиты Культуры в возродившемся движении в защиту Культуры в последние годы делается особый акцент на работу школьных библиотек. Проводящийся ежегодно школьный праздник День Культуры, идея которого принадлежит Н. К. Рериху, выявляет созидательный потенциал педагогов и школьников, внося в школьную жизнь живой огонь творчества. Вдохновленные добрым отношением и вниманием к их труду, библиотекари становятся деятельными помощниками организаторам праздника и учителям, а те, в свою очередь, ежегодно показывают удивительные результаты творчества детей и своего собственного. Все это становится вдохновляю-

щей основой для будущего развития и жизнерадостного познавания.

Жить без радости, трудиться неизвестно во имя чего — человек от этого скоро устаёт и теряет свою жизненную энергию. Именно поэтому в заботе о сохранении психической энергии, в постижении основ жизни через познавание законов её духовного развития и совершенствования с библиотекарями школ города в период подготовки ко Дню Культуры проводятся специальные занятия.

На этих встречах с представителями Международной Лиги защиты Культуры библиотекари подробно знакомятся с задачами Дня Культуры (в научно-методическом центре Центрального района на эту тему был проведен специальный семинар), узнают об опыте работы коллег из других районов. Такие встречи, а также циклы лекций и занятия организуются информационно-библиотечным центром Академии постдипломного педагогического образования, руководитель которого Татьяна Ивановна Полякова на протяжении нескольких лет является активным участником движения Культуры в школах Санкт-Петербурга. Без этой помощи, без работы школьных библиотек невозможно представить организацию этого праздника, задача которого одновременно просвещённо напомнить в этот торжественный День об истинных сокровищах человечества, о творческом энтузиазме, об улучшении и украшении жизни.

Главной особенностью Дня Культуры как школьного события является то, что это не развлекательное мероприятие — оно выполняет функцию просветительскую. Здесь упор делается на предварительную работу, когда в процессе подготовки, начинающейся задолго до праздника, выявляется истинное, высокое значение Культуры — как синтеза знания и красоты, единства познавательного и прекрасного — и широко используются возможности внесения основ Культуры в жизнь каждого дня.

Подходя с такой позиции, можно в каждодневности, общими усилиями успешно вести борьбу с невежеством, бескультурьем, воинствующей пошлостью, всякого рода девиациями — противопоставляя этим негативным явлениям красоту Знания и знание о Красоте, расширяя сознание, являя юному поколению прекрасные примеры духовной созидательности и воодушевляя к творчеству, возвышающему дух.

В этой работе выявляется огромное поле для творческой деятельности школьного библиотекаря. Проявившиеся в реальности

ценные качества Дня Культуры — такие, как доступность этого средства для всех участников процесса, ёмкость, вместимость по содержанию, разнообразие форм, неограниченность по широте охвата, гибкость применения в меняющейся обстановке, — дают живость этому движению и способствуют повышению эффективности педагогической деятельности.

Действительно, в самой жизни, включившись в движение Культуры, школьные библиотекари показывают высокие результаты своей работы, и ежегодно на городском совещании работников школьных библиотек представители Комитета по образованию и Международной Лиги защиты Культуры вручают отличившимся в этом движении Почётные грамоты, благодарят их за бескорыстный самоотверженный труд. Итогом же такого труда является рост сознания учащихся, очевидность которого отражается в высоком качестве творческих работ, посвящённых темам Дня Культуры. Такая взаимосвязанность в педагогической деятельности — огромном общем труде, требующем больших душевных затрат его участников, — даёт и желанные последствия. Развивая и расширяя сознание учащихся, педагог и сам развивается, по-этому неизбежные психические затраты влекут за собой, согласно закону, и духовный рост, укрепляют душевное и физическое здоровье и вносят, что весьма немаловажно, радость в каждодневный кропотливый труд библиотекаря.

(*Сайт Всероссийской школьной библиотечной ассоциации — www.schoollibrary.ioso.ru*)

Текст 4

Дудукин (*в дверях*). Можно войти?

Иван. Пожалуйте, сударь, Нил Стратоныч!

Дудукин (*входя с кульком в руках*). Что, Елена Ивановна встала?

Иван. Уж и кофею накушались.

Дудукин. Спроси, примет ли она меня!

Иван. Да они уехамши-с.

Дудукин. Эка досада! А я ей чаю привёз, только получили с ярмарки; и икры зернистой стерляжьей: она любит очень

Иван. Понимаю-с. Пожалуйте, я девушке отдам. Вы, сударь, Нил Стратоныч, подождите их; они скоро будут. (*Берёт кулёк, уходит в дверь направо и сейчас же возвращается.*)

Д у д у к и н. А куда она поехала?

И в а н. К губернатору-с.

Д у д у к и н. Зачем?

И в а н. Не могу знать-с. Надо полагать, насчёт бенефисту-с, так как актёры и актрисы, которые ежели... так уж первым долгом завсегда-с...

Д у д у к и н. Что ты врёшь! Какой бенефис! О бенефисе ещё и разговору нет. Про бенефисы я всегда прежде всех знаю. С кем поехала? Со Стёпкой?

И в а н. Со Стёпкой-с.

Д у д у к и н. На пристяжке караковая?

И в а н. Караковая-с.

Д у д у к и н. То-то же А то у него саврасенькая есть, так та пуглива и задом бьёт, того гляди через постромку ногу перекинет. С мужчиной едет — ну, ничего, а женщина сосуд скудельный. Нервы у них.

И в а н. Как можно, помилуйте! Сохрани бог!

Д у д у к и н. А зелень у вас к столу есть какая-нибудь?

И в а н. Какая уж зелень у нас! Один салат, да и тот больше как вроде кожи. Нешто у нас заведение настоящее? Тоже разве мало слышим брани-то от приезжающих! А мы при чём тут, коли хозяин без понятия.

Д у д у к и н. Ну, так я вам пришлю и салату, и цветной капусты. Подавайте только одной Елене Ивановне; на всех гостей я вам не поставщик. Так повару и скажи!

И в а н. Слушаю. Да что вам, сударь, беспокоиться! Ведь уж если наш хозяин не знает, что для хороших господ требуется, так никому вреда, кроме как себе.

Д у д у к и н. Да ведь это свинство, любезный друг!

И в а н. Уж это как есть, в полной форме.

Д у д у к и н. Актриса знаменитая!

И в а н. Да-с, которые господа видели, так ужасно как ихнюю игру одобряют, даже вне себя приходят.

Д у д у к и н. Мне до вашего хозяина дела нет; да за наш город-то стыдно — мы здешние обыватели. Где-нибудь, в другом губернском городе, будет Елена Ивановна говорить, что и поместить-то, и накормить-то не умели, приятно это нам будет!

(*А. Н. Островский «Без вины виноватые»*)

Текст 5

Солнце склонялось к западу и косыми жаркими лучами невыносимо жгло мне шею и щеки; невозможно было дотронуться до раскалённых краёв брички; густая пыль поднималась по дороге и наполняла воздух. Не было ни малейшего ветерка, который бы относил её. Впереди нас, на одинаковом расстоянии, мерно покачивался высокий запылённый кузов кареты с важами, из-за которого виднелся изредка кнут, которым помахивал кучер, его шляпа и фуражка Якова. Я не знал, куда деваться: ни чёрное от пыли лицо Володи, дремавшего подле меня, ни движения спины Филиппа, ни длинная тень нашей брички, под косым углом бежавшая за нами, не доставляли мне развлечения. Всё моё внимание было обращено на верстовые столбы, которые я замечал издалека, и на облака, прежде рассыпанные по небосклону, которые, приняв зловещие, чёрные тени, теперь собирались в одну большую, мрачную тучу. Изредка погромыхивал дальний гром. Это последнее обстоятельство более всего усиливало моё нетерпение скорее приехать на постоялый двор. Гроза наводила на меня невыразимо тяжёлое чувство тоски и страха.

До ближайшей деревни оставалось ещё вёрст девять, а большая тёмно-лиловая туча, взявшаяся бог знает откуда, без малейшего ветра, но быстро подвигалась к нам. Солнце, ещё не скрытое облаками, ярко освещает её мрачную фигуру и серые полосы, которые от неё идут до самого горизонта. Изредка вдалеке вспыхивает молния и слышится слабый гул, постоянно усиливающийся, приближающийся и переходящий в прерывистые раскаты, обнимающие весь небосклон. Василий приподнимается с козел и поднимает верх брички; кучера надевают армяки и при каждом ударе грома снимают шапки и крестятся; лошади настораживают уши, раздувают ноздри, как будто принюхиваясь к свежему воздуху, которым пахнет от приближающейся тучи, и бричка скорее катит по пыльной дороге. Мне становится жутко, и я чувствую, как кровь быстрее обращается в моих жилах. Но вот передовые облака уже начинают закрывать солнце; вот оно выглянуло в последний раз, осветило страшно-мрачную сторону горизонта и скрылось. Вся окрестность вдруг изменяется и принимает мрачный характер. Вот задрожала осиновая роща; листья становятся какого-то беломутного цвета, ярко выдающегося на лиловом фоне тучи, шумят и вертятся; макушки больших берёз начинают раскачиваться,

и пучки сухой травы летят через дорогу. Стрижи и белогрудые ласточки, как будто с намерением остановить нас, реют вокруг брички и пролетают под самой грудью лошадей; галки с растрёпанными крыльями как-то боком летают по ветру; края кожаного фартука, которым мы застегнулись, начинают подниматься, пропускать к нам порывы влажного ветра и, размахиваясь, биться о кузов брички. Молния вспыхивает как будто в самой бричке, ослепляет зрение и на одно мгновение освещает серое сукно, басон и прижавшуюся к углу фигуру Володи. В ту же секунду над самой головой раздаётся величественный гул, который, как будто поднимаясь всё выше и выше, шире и шире, по огромной спиральной линии, постепенно усиливается и переходит в оглушительный треск, невольно заставляющий трепетать и сдерживать дыхание. Гнев божий! Как много поэзии в этой простонародной мысли!

(*Л. Н. Толстой*)

II. Смысловой тип текста определяется объектом высказывания, в роли которого могут выступать: 1) предметы с их признаками и свойствами; 2) события в их временной последовательности; 3) взаимосвязь предметов, событий, фактов и явлений действительности, устанавливаемая при помощи умозаключений.

Описание — это смысловой тип текста, в котором перечисляются признаки и свойства предметов, явлений, животных, человека.

У Бориса Павловича была живая, чрезвычайно подвижная физиономия. С первого взгляда он казался моложе своих лет: большой белый лоб блистал свежестью, глаза менялись, то загорались мыслию, чувством, весёлостью, то задумывались мечтательно, и тогда казались молодыми, почти юношескими. Иногда же смотрели они зрело, устало, скучно и обличали возраст своего хозяина. Около глаз собирались даже три лёгкие морщины, эти неизгладимые знаки времени и опыта. Гладкие чёрные волосы падали на затылок и на уши, а в висках серебрилось несколько белых волос. Щёки, так же, как и лоб, около глаз и рта сохранили ещё молодые цвета, но у висков и около подбородка цвет был изжелта-смугловатый.

Вообще легко можно было угадать по лицу ту пору жизни, когда совершилась уже борьба молодости со зрелостью, когда человек перешёл на вторую половину жизни, когда каждый прожитой

опыт, чувство, болезнь оставляют след. Только рот его сохранял, в неуловимой игре тонких губ и в улыбке, молодое, свежее, иногда почти детское выражение.

Райский одет был в домашнее серенькое пальто, сидел с ногами на диване.

(*И. А. Гончаров*)

Повествование — это смысловой тип текста, в котором описываются события во временно́й последовательности.

Однажды мы с Лерой собрались на её дачу и приехали с этой целью на Савёловский вокзал. Лера пошла за билетами, а я осталась ждать на платформе. В это время со второго пути отправлялся поезд, который редко ходит и далеко везёт. Вокруг меня всё пришло в движение и устремилось ко второму пути. Люди бежали так, будто это был самый последний поезд в их жизни и вёз их не в Дубну, а в долгую счастливую жизнь.

Я услышала в своей душе древний голос и бросилась бежать вместе со всеми, не различая в общем топоте своего собственного. Когда я вскочила в вагон, то испытала облегчение, доходящее до восторга. Потом, конечно, я испытала оторопь и растерянность, но это было уже потом, когда поезд тронулся.

(*В. С. Токарева*)

Рассуждение — смысловой тип текста, в котором что-либо утверждается или отрицается, доказывается или опровергается.

Об интеллигентности

Человек должен быть интеллигентным...

Многие думают: интеллигентный человек — это тот, который много читал, получил хорошее образование, много путешествовал, знает несколько языков.

А между тем можно иметь всё это и быть неинтеллигентным, и можно этим не обладать в большой степени, а быть всё-таки внутренне интеллигентным человеком...

Интеллигентность не только в знаниях, а в особенностях к пониманию другого. Она проявляется в тысяче и тысяче мелочей: в умении уважительно спорить, в умении незаметно (именно незаметно) помочь другому, беречь природу, даже в привычке вести себя скромно за столом, не мусорить вокруг себя — не мусорить окурками или руганью, дурными идеями (это тоже мусор, и ещё какой).

Я знал на русском Севере крестьян, которые были по-настоящему интеллигентны. Они соблюдали удивительную чистоту в своих домах, умели ценить хорошие песни, умели рассказывать «бывальщину» (то есть то, что произошло с ними или другими), жить упорядоченным бытом, были гостеприимны и приветливы, с пониманием относились и к чужому горю, и к чужой радости.

Интеллигентность — это способность к пониманию, к восприятию, это отношение к миру и к людям.

Интеллигентность надо в себе развивать, тренировать — тренировать душевные силы, как тренируют и физические силы.

(*Д. Лихачёв*)

Следствием смыслового и стилевого единства текста является его связность. Проявлением связности текста являются разнообразные виды и средства связи, среди которых следует отметить основные:

— слова, повторяющиеся в предыдущем и последующем предложениях;

— личные и указательные местоимения, а также местоименные наречия, используемые в последующем предложении вместо слов, употреблённых в предшествующем предложении;

— порядок слов в предложениях, благодаря которому ранее упомянутые предметы, признаки и события (как правило, первая часть предложения) связываются с новой информацией (как правило, вторая часть предложения);

— интонация, заставляющая слушателя (и, следовательно, читателя) воспринимать отдельные части высказывания как незавершённое сообщение и ожидать дальнейшего повествования, описания или рассуждения.

В зависимости от смысловых отношений между предложениями в тексте различают **цепную** и **параллельную** связь. При цепной связи каждое последующее предложение развивает, раскрывает или уточняет содержание предыдущего предложения. При параллельной связи либо имеет место непосредственная смысловая связь между первым предложением и каждым из ряда последующих предложений, либо все предложения равноправны и раскрывают одну и ту же тему, прямо не обозначенную.

Пример **цепной** связи:

Скрипачка уже ушла. Вместо неё на сцене с веником в руках стоит наша уборщица тётя Фрося. В одну из её обязянностей вхо-

дит не пускать в клуб хулиганов. Хулиганов тётя Фрося не пускает, да они и не стремятся. Все хулиганы района давно усвоили, что связываться с тётей Фросей неразумно. Затрачиваемая энергия намного превосходит отдачу.

(*В. С. Токарева*)

Пример **параллельной** связи:

Сильвана чуть заметно кивнула. Она вела себя как профессиональная красавица. Женщина с этой профессией не будет занимать стол беседой, не возьмет собеседника за руку в знак доверия и расположения. Ей это не нужно. Разговаривать и брать за руку — это способ проявить к себе интерес. В некотором роде наступление. А красавица находится в состоянии активной обороны и как средство обороны выставляет стену между собой и окружающим миром. Стена эта прозрачная, но она есть. На неё наткнулся Трофимов, хотя не произнёс с Сильваной и двух слов. Это наполнило его душу холодом и беспокойством.

(*В. С. Токарева*)

49. Прочитайте. Определите смысловой тип текста. Укажите способы связи между предложениями. Устно объясните расстановку знаков препинания. В каком из отрывков сочетаются два смысловых типа? Какой из типов является в данном случае основным?

I. Сима, захваченная прежними мыслями, не смогла отвлечься и молчала до тех пор, пока они не оказались на территории зоопарка. Время было самое удобное: вторая школьная смена уже пошла на занятия, а первая ещё не появилась. Главные посетители отсутствовали, и взрослые люди степенно расхаживали между сетками. Сима преобразилась, нежно приветствуя своих любимцев: важную маленькую панду, скуластую, раскосую, восседавшую в углу клетки с миной оскорблённого бюрократа, строптивых и лохматых пони, протягивавших из-за решётки теплые губы к ласковым её рукам, и старательного волка, рывшего глубокую яму в открытом вольере. Звери прислушивались к голосу Симы и подолгу не сводили с неё бдительных и глубоких глаз. Стайка молодых диких уток неуклюже карабкалась по размокшей глине, пробираясь к кормушке. Сима подбодряла их, утята переваливались на скользящих лапках, оступались, валились набок, скатывались и снова штурмовали берег.

(*И. А. Ефремов*)

II. Помните, как вы пожелали сами учить мужицких детей? Должно быть, очень хорошо учили, потому что скоро все мальчишки разбежались, так что потом пришлось пороть их и нанимать за деньги, чтоб они ходили к вам. А помните, как вы пожелали собственноручно кормить соской грудных младенцев, матери которых работают в поле? Вы ходили по деревне и плакали, что младенцев этих нет к вашим услугам — все матери брали их с собой в поле. Потом староста приказал матерям по очереди оставлять своих младенцев вам на потеху. Удивительное дело! Все бежали от ваших благодеяний, как мыши от кота! А почему это? Очень просто! Не оттого, что народ у нас невежественный и неблагодарный, как вы объясняли всегда, а оттого, что во всех ваших затеях, извините меня за выражение, не было ни на один грош любви и милосердия! Было одно только желание забавляться живыми куклами и ничего другого... Кто не умеет отличать людей от болонок, тот не должен заниматься благотворением. Уверяю вас, между людьми и болонками — большая разница!

(*А. П. Чехов*)

§ 13. Сочинение-рассуждение по данному тексту

Основными разновидностями сочинения-рассуждения являются рецензия и эссе. Содержание рецензии составляют анализ и оценка авторского замысла и способа его воплощения в тексте; содержание эссе — это ваше собственное отношение к прочитанному. В том и другом случае недопустимо уклоняться от исходного текста в сторону рассуждений, не имеющих нему отношения.

Ознакомьтесь с образцами сочинений по тексту 1 и напишите свои собственные сочинения по текстам 2 и 3.

Текст 1

ДОЛЖНО ЛИ ИСКУССТВО ВОСПИТЫВАТЬ?

На самом деле искусство, конечно, должно воспитывать, воспитывает и будет воспитывать, несомненно. Тем более искусство, помещённое в музеи. Уж музеи-то и существуют для того, чтобы воспитывать. Художник, который выставляется в галерее, может рисовать, писать всё что угодно, потом будет история судить, кто

чего стоит. И этот художник никого, возможно, и не воспитывает. От писателя требовать, чтобы он воспитывал, может быть, и нельзя, не знаю. Но от музея требовать и можно, и нужно, чтобы музей воспитывал, потому что его и создаёт общество для того, чтобы воспитывать свои следующие поколения. Вот я часто объясняю, почему крупные корпорации вкладывают деньги в культуру. Они не просто так, не от любви к искусству это делают, они воспитывают поколения следующих потребителей, им нужны потребители, которые будут потреблять их продукцию в следующие годы, им нужны люди с широким кругозором, которые будут и работать хорошо, и покупать что-то…

Безусловно, это наша обязанность — воспитывать следующие поколения. Я лично особо горжусь одним нашим решением — сделать бесплатным вход в музей для детей. Казалось бы, чепуха, десять копеек он был тогда, потом все цены поднялись, но тем не менее... У нас ходят дети бесплатно, студенты бесплатно: любые, наши, иностранные, потому что, в общем-то, работаем мы для детей, мы должны сделать так, чтобы те сокровища, которые у нас есть, воспитывали в людях доброту, человечность, вкус, я не берусь судить, как мы воспитываем, но воспитываем.

Конечно, нельзя утверждать, что человек, который любит искусство, не убьёт. Очень даже возможно — и убьёт. Примеров тому немало. Но тем не менее человек, у которого есть вкус, который даже просто приедет в Эрмитаж, увидит там нечто красивое, пусть даже ту же позолоту, не говоря уж о великих Рембрандте и других, увидит там чистоту... Правда, сейчас я ходил — мы только что отремонтировали всю входную зону, ещё только три дня прошло, а уже все основания колонн ногами попорчены. Но всё равно это влияет, постепенно влияет.

Иногда меня спрашивают: а почему у вас тапочек нет в Эрмитаже? Я много привожу рациональных обоснований: пыль поднимается и все такое, а на самом деле потому, что неприятно, мне самому противно ходить в тапочках по дворцу. Я хочу ощутить этот мир так, как будто я к нему причастен, я с этой грязной улицы пришел, надену тапочки — и ничего не ощущу. Пусть пол немного протрётся, это уже наша музейная работа — менять лак и делать, чтобы он был красивым. Но тогда люди себя ощущают хоть немножечко в этом мире, станут они от этого лучше или нет, не знаю, но мы должны стараться, чтобы они стали лучше, должны хотя бы в своей сфере делать так, чтобы следующее поколе-

ние было лучше того, которое есть. Его ругают, это нормально, но все-таки надежда во всём на следующее поколение.

(Из беседы директора Эрмитажа Михаила Борисовича Пиотровского с главным редактором журнала «Нева» Борисом Николаевичем Никольским «*Только интересным можно воспитать*», опубликованной в 2003 г., № 10.)

Рецензия

Рассуждение директора Эрмитажа М. Б. Пиотровского о воспитательной роли искусства является фрагментом его беседы с главным редактором журнала «Нева» Б. Н. Никольским. Этот текст относится к жанру интервью и принадлежит к публицистическому стилю речи.

Основная мысль текста состоит в том, что музеи — это учреждения, создаваемые для того, чтобы воспитывать новые поколения, и работа Эрмитажа организована именно таким образом.

Эта идея раскрывается в следующих тезисах.

1. Воспитательная роль искусства с наибольшей очевидностью проявляется в музеях.

2. Современная экономика нуждается в культурных потребителях и работниках производства.

3. Искусство облагораживает людей, но его возможности ограниченны, и оно достигает своей воспитательной цели не сразу.

4. Сотрудники Эрмитажа прилагают усилия к тому, чтобы музей соответствовал своему предназначению, и уделяют особое внимание детям и молодёжи.

В соответствии с жанром интервью, мысль развивается ассоциативно. Автор свободно переходит от одной микротемы к другой, но никогда не теряет из виду основную мысль. Он приводит интересные факты и сообщает подробности, благодаря которым рассуждение становится живым и интересным.

Весь отрывок проникнут ощущением некоторой недосказанности. Чувствуется, что автор оставляет собеседнику и читателям журнала простор для собственных размышлений на ту же тему.

Эссе

Для кого существуют музеи? Раньше я не задумывался об этом всерьёз, однако если бы меня спросили, то, наверное, ответил бы, что в первую очередь для тех, кто понимает и умеет ценить красоту. Но прочитав рассуждение М. Б. Пиотровского, я не могу не согласиться с тем, что они существуют в первую очередь для тех, кто ещё только учится понимать и ценить прекрасное.

Как тут не вспомнить знаменитые слова Ф. М. Достоевского о том, что красота спасёт мир. Интервью директора Эрмитажа наполняет этот афоризм конкретным содержанием. Красота всегда спасала, спасает и будет спасать мир — терпеливо, без надежды на немедленный и полный результат. Прекрасное так же вечно, как и безобразное, только безобразное поддерживает само себя, а прекрасное надо постоянно воссоздавать. К числу неутомимых служителей красоты принадлежат и музейные работники, чей каждодневный самоотверженный труд вызывает огромное уважение.

Вот мы приходим в Эрмитаж. И может быть, мы пришли не сами — нас привели, потому что мы ещё маленькие. Или уже довольно большие, но ещё недостаточно культурные. А в музее нас уже ждёт красота, готовая вновь и вновь спасать мир, облагораживая наши души. И кто-то из нас покорится ей мгновенно, радостно и благодарно. А кто-то для начала испачкает основания колонн грязными подошвами. И терпеливые сотрудники Эрмитажа будут наводить чистоту. И часто менять лак на паркете, чтобы специальные тапочки не мешали нам чувствовать себя желанными гостями во дворце прекрасного.

Текст 2

УРОКИ ИСТОРИИ

Когда меня просят об интервью или комментариях, всё чаще намекают на желательность прямых аналогий. А ничего более губительного для исторического писателя я не знаю.

О том, что в одну воду нельзя войти дважды, догадались ещё в Древней Греции: река минуту спустя — уже не та река. Почему-то, говоря об истории, признавать этого не хотят: как будто война двадцатого века хоть отдалённо похожа на войну девятнадцатого! Как будто последствия Великой французской революции сравнимы с раннесоветскими годами!

Человек блистательного восемнадцатого века помыслить не мог, какой кровью этот век разрешится, чем он будет оплачен, тогда как люди девятнадцатого уже вобрали этот опыт, и полагать, будто он не изменил их, — значит отрицать историю как таковую. С нами же, видевшими кошмары двадцатого, не работает вообще ни одна аналогия, ибо наш опыт — личный или усвоенный от родителей — ставит под сомнение все великие утопии, которыми вдохновлялись лучшие умы на протяжении тысячелетий.

Это многое объясняет в нас — современный человек мудрее и терпимее относится к тому, что подвигло бы благородного предка на немедленные и, увы, обречённые действия.

Но есть в аналогиях и ещё одна опасность — они заставляют нас постоянно переписывать историю, актуализируя в ней те или иные аспекты или события. Тогда как историю надо знать не ради современности, но ради неё самой. Историческая литература не должна превращаться в набор намёков — это опошляет любую эпоху, о которой идёт речь.

Думаю, все неудачи при попытке поставить исторические драмы Пушкина заключались в том, что трагедии пытались приспосабливать к политике, а ведь они не об этом. Они вообще о вневременных вещах, слишком масштабных, чтобы их здесь затрагивать. Приспосабливать историю к нуждам современности так же смешно и унизительно, как варить суп на священном огне. А уж поиски рецептов в прошлом — вообще безнадежное дело. Может, у нас со времен Соловьёва и Ключевского потому и не было толком написанной истории страны, что она всякий раз интерпретировалась сообразно нуждам момента и эти интерпретации в результате совершенно заслонили реальность.

Что же, спросите вы, из истории нельзя извлечь никаких уроков? Разумеется, можно и до́лжно! Но уроки эти — не социальные или политические, а нравственные. В этом и заключается смысл исторической литературы. Приспосабливать же чужой опыт к решению новой проблемы — значит снова и снова повторять историю. А круг механических повторений уже пройден нами неоднократно.

Не ждите от меня мнений о современности. Не просите высказаться о ней намёком, полуподпольно; когда мне захочется о ней сказать, я скажу это прямо. История — не для того, чтобы маскировать мысли о современности. Она для того, чтобы запомнить цену крови, цену крови, цену предательства, цену жизни. Чтобы всматриваться в её великие пьесы, которые ставит для нас Бог, и не искать в них дешёвых намеков.

Искусство и история — что и роднит их — никогда не учат действовать так-то и так-то. Они призваны не учить, а потрясать, преображать, вызывать блаженство и ужас. История — грандиозная мистерия, созерцание которой делает нас другими. Иначе наше прошлое никогда не пройдёт.

(Из статьи Эдварда Радзинского «*Суп на жертвеннике*», опубликованной в журнале «Огонек» в 2005 г., № 13.)

Текст 3

ЗАЧЕМ НУЖНЫ ИНВАЛИДЫ?

Зачем нужны инвалиды? Может быть, затем, чтобы помочь нам жить по-человечески? Для этого у них есть особые возможности: понимать и чувствовать, утешать и благословлять, творить и работать.

К чему приводит желание классифицировать, тестировать, делить и разделять людей? Оглянемся на прошлый, такой недавний век. В начале его были придуманы тесты интеллекта для разделения детей на умных и глупых. Потом стали тестировать иммигрантов, дабы отбраковывать малополезных. Потом приняли законы об ограничении въезда в «развитые» страны людей из «неразвитых» стран. Термином «окончательное решение» пользовались не только нацисты, но и члены Национальной ассоциации благотворительных обществ Америки, говоря о необходимости стерилизации инвалидов. Генрих Гиммлер в 1939 году начал убийства десятков тысяч умственно отсталых немцев, а в 1943-м он писал: «Если 10 тысяч русских женщин умрут от изнеможения на земляных работах, меня будет интересовать лишь вопрос о том, закончен ли противотанковый ров, нужный Германии, или нет... Мы, немцы, единственная нация на земле, умеющая хорошо обращаться с животными, будем хорошо обращаться и с этими человеческими скотами».

Разделение людей на более и менее полезных, более и менее ценных для общества никогда не останавливается на середине дороги. Желание найти границу между «человеком» и «недочеловеком» приводит к тому, что большинство людей на земле попадает в категорию ненужных. Сегодня мы прячем умственно отсталых детей за железные решётки интернатов, завтра наши собственные здоровые дети сдадут нас, старых и беспомощных, туда же. Мы не хотим поделиться с инвалидами доходами, не предлагаем перераспределить бюджет, добавить немного денег и разрушить эти крепости зла, построив на их месте дома для людей. Сколько детей, взрослых и стариков было измучено и мучается сейчас в бесчеловечных условиях интернатов на благо нам, для того чтобы нам с вами досталось на кусок хлеба, на глоток воды больше! Лезет нам этот кусок в горло только потому, что мы закрываем глаза и затыкаем уши. Сами становимся инвалидами, глухими и слепыми к страданиям своих ближних.

Один епископ писал в 1941 году министру юстиции Германии: «Автобусы приезжают в Гадамар несколько раз в неделю с большим числом этих жертв (умственно отсталых и психически больных немцев. — *Е. В.*). Дети знают эти машины и говорят: “Вот едут вагоны-убийцы”. Жители видят дым из труб, и ветер доносит до них запах горящих людей. Последствием практикуемых здесь принципов стало то, что дети, ссорясь, говорят друг другу: “Ты болен, тебя бросят в печь в Гадамаре”».

Зачем нужен инвалид?

А зачем нужны мы?

(Из статьи нейропсихолога Елены Вяхякуопус *«Привидение с синдромом Дауна, или Зачем нужны инвалиды»*, опубликованной в журнале «Нева» в 2003 г., № 6.)

§ 14. Фонетика

Фонетика — это раздел науки о языке, в котором изучаются звуки языка, ударение, слог.

Звуки языка образуются при выдыхании воздуха, который проходит через гортань между напряжёнными или расслабленными голосовыми связками и попадает в ротовую полость. Там, в зависимости от положения и движения языка, губ и нёбной занавески, образуются различные звуки.

Поскольку одни и те же звуки в разных словах могут обозначаться разными знаками, для точной записи звучащей речи применяют фонетическую транскрипцию, в которой каждая буква или условный знак имеют только одно чтение.

Вибрация напряжённых голосовых связок создаёт голос. Преграды в ротовой полости в виде смычки или сближения органов речи создают шум. Гласными называются звуки, состоящие из голоса: [а], [о], [у], [ы], [э], [и]. Согласными называются звуки, состоящие или из одного шума ([к], [п], [с], [т], [ф], [х], [ц], [ч’], [ш], [щ’]) — глухие согласные, или из голоса и шума ([б], [в], [г], [д], [ж], [з], [л], [м], [н], [р]) — звонкие согласные.

Помимо глухих и звонких, различаются твёрдые и мягкие согласные. Мягкость согласных звуков создаётся добавочной работой языка: средняя часть языка поднимается вверх и вперёд.

Итак, согласные звуки отличаются от гласных наличием шума, звонкие согласные от глухих — наличием голоса, а мягкие согласные от твёрдых — добавочной работой языка.

Большинство согласных образуют пары:

1) по звонкости — глухости: [б]—[п], [б']—[п'], [в]—[ф], [в']—[ф'], [г]—[к], [г']—[к'], [д]—[т], [д']—[т'], [ж]—[ш], [з]—[с], [з']—[с'];

2) по твёрдости — мягкости: [б]—[б'], [в]—[в'], [г]—[г'], [д]—[д'], [з]—[з'], [к]—[к'], [л]—[л'], [м]—[м'], [н]—[н'], [п]—[п'], [р]—[р'], [с]—[с'], [т]—[т'], [ф]—[ф'], [х]—[х'].

Некоторые согласные являются непарными:

1) только звонкие: [й'], [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [р], [р'];

2) только глухие: [х], [х'], [ц], [ч'], [щ'];

3) только твёрдые: [ж], [ш], [ц];

4) только мягкие: [ч'], [щ'], [й'].

С л о г — это звук или несколько звуков, которые произносятся одним толчком выдыхаемого воздуха. Как правило, в слоге имеется гласный звук; поэтому число слогов в слове соответствует количеству гласных звуков.

У д а р е н и е — это выделение одного из слогов с большей силой при произнесении слова. Ударение всегда падает на гласный звук в слоге.

Гласные звуки бывают ударными и безударными. Ударных гласных в русском языке шесть: [а́], [о́], [у́], [э́], [и́], [ы́]. На месте ударных гласных [у́], [и́], [ы́] в безударном положении произносятся эти же звуки: [у], [и], [ы]. На месте ударных гласных [а́], [о́], [э́] в безударном положении в одной и той же части слова произносятся другие гласные звуки:

после твёрдых согласных и в начале слова — [а] (точнее [ʌ], положение языка как для [о], но губы не округлены);

после мягких согласных — [и] ([иᵊ], средний между [и] и [э] звук).

В других предударных и в заударных слогах обычно произносится [ъ] после твёрдых согласных и [ь] после мягких согласных. Буквы ***ъ*** и ***ь*** используются для обозначения слабых, неясных гласных звуков, не встречающихся под ударением.

Дополнительные значки [ʌ], [иᵊ], [ъ], [ь] и многие другие делают возможной точную запись звучащей речи, в то время как при помощи букв алфавита человеческая речь записывается не точно так, как она звучит, а так, чтобы её было удобно читать и понимать.

Точная запись звучащей речи называется **фонетической транскрипцией**: *молоко* [мълʌкó], *лето* [л'э́тъ], *участник* [уч'ác'н'ик], *серебро* [с'ър'иᵊбрó], *верёвка* [в'иᵊр'óфкъ], *вечером* [в'э́ч'ъръм].

50. Напишите фонетическую транскрипцию слов.

Бревно, километр, половина, масло, лягушка, минута, подкладка, козырёк, гвоздь, мастер, велосипед.

§ 15. Произношение некоторых звуков и сочетаний звуков

Как указывалось выше (см. § 1), в литературном языке произношение, так же как и выбор слов и употребление грамматических форм, подчиняется определённым правилам, нормам. Ниже даны указания о произношении некоторых звуков и их сочетаний.

1. В русском литературном языке в безударном положении не произносится звук [о]. После твёрдых согласных в первом предударном слоге, а также в начале слова на месте буквы *о* произносится [а], например: *к*[а]*зá* (ср. к[ó]зы), [а]*писáние* (ср.: [ó]пись). Поэтому, например, произносятся одинаково, со звуком [а], слова *в**о**лы́* и *в**а**лы́*, *с**о**мá* и *с**а**мá*, хотя пишутся по-разному.

Примечание. В других безударных слогах после твёрдых согласных на месте гласных, обозначаемых буквами *о* и *а*, произносится звук, средний между [ы] и [а], близкий к [ы]. Такой звук, например, произносится на месте выделенных гласных в словах *в**о**довоз*, *п**а**роход*, *вых**о**д*.

2. После мягких согласных, на месте гласных, обозначаемых буквами ***е***, ***ё***, ***я*** (т. е. на месте звуков [э́], [ó], [á]), в безударном положении обычно произносится звук, близкий к [и], например: *л**е**сок*, *в**е**сна*, *пл**я**сать* (ср.: *лес, вёсны*, *пляска*). Поэтому, например, одинаково, со звуком, близким к [и], произносятся слова *посв**е**тить* — *посв**я**тить* (от *свет* и *свят*), хотя их написание различно.

Следовательно, при письме слов с безударными гласными надо особое внимание обратить на безударные слоги, проверять выбор соответствующей буквы (о способах проверки см. далее, § 22).

3. Парные звонкие согласные звуки, обозначаемые буквами ***б***, ***в***, ***г***, ***д***, ***ж***, ***з***, на конце слова и перед парными глухими согласными, обозначаемыми буквами ***п***, ***ф***, ***к***, ***т***, ***ш***, ***с*** и ***х***, ***ц***, ***ч***, ***щ***, становятся глухими (оглушаются), например: *ду**б*** ([п]), *глу**б**ь* ([п']), *ло**в**ко* ([ф]), *кро**в**ь* ([ф']), *но**г**ти* ([к]), *по**д**ход* ([т]), *бага**ж*** ([ш]), *замаз**к**а* ([с]); ***в**чера* ([ф]), ***в**цепиться* ([ф]), *по**д**щёлкнуть* ([т]).

Парные глухие согласные звуки перед парными звонкими согласными становятся звонкими (озвончаются), например: *про**с**ьба* ([з']), *моло**т**ьба* ([д']).

Оглушение или озвончение парных согласных на письме, как правило, не передаётся, поэтому, например, звучат одинаково, хотя пишутся по-разному, слова *моло**д*** — *моло**т*** (произносится звук [т]), *ле**з**ть* (глагол) — *ле**с**ть* (существительное). (О способах проверки написания глухих и звонких парных согласных см. в § 24.)

4. В некоторых сочетаниях согласных (***стн***, ***здн*** и некоторых других) происходит выпадение звука, хотя на письме буква и пишется, например: *уста* — *уст**н**ый*; *ездить* — *наезд**н**ик*; *солнышко* — *сол**н**це*; *лес**т**ница*, *окрес**т**ности*, *позд**н**о*, *чу**в**ства*.

5. Сочетание ***чн***, как правило, произносится в соответствии с написанием, например: *анти**чн**ый*, *ве**чн**ый*, *да**чн**ый*, *ка**чн**уть*, *Мле**чн**ый Путь*, *но**чн**ой*, *отли**чн**о*, *поро**чн**ый*, *про**чн**ый*, *то**чн**ый* и многие другие. Однако в некоторых словах сочетание ***чн*** произносится не так, как пишется, а по-другому — [шн], например: *коне**чн**о*, *ску**чн**о*, *наро**чн**о*, *яи**чн**ица*, *пустя**чн**ый*, *сквоpе**чн**ик*, *праче**чн**ая*, *Саввич**н**а*, *Никити**чн**а*, *Фоминич**н**а* и др.

В некоторых словах допускается двоякое произношение, т. е. и [чн], и [шн], например: *було**чн**ая*, *сливо**чн**ый*, *яи**чн**ый*, *гре**чн**евый*.

6. Сочетание ***чт***, как правило, произносится в соответствии с написанием, например: *ма**чт**а*, *ме**чт**а*, *не**чт**о*, *ни**чт**ожный*, *по**чт**ить*, *про**чт**и*, *у**чт**и* и др. Но в союзе *что* и в местоимении *что*, а также производных от них словах пишется ***чт***, а произносится [шт], например: ***чт**о*, ***чт**обы*, ***чт**о-то*, *кое-**чт**о*.

7. В иноязычных словах часто пишутся двойные согласные, например: *ка**сс**а*, *а**сс**игновать*. В одних словах они и произносятся как двойные, например: *ва**нн**а*, *ка**сс**а*, *ма**сс**а*, *га**мм**а*, *капе**лл**а*. В других словах они произносятся как одиночные, например: *а**кк**уратно*, *а**кк**омпанемент*, *а**кк**орд*, *а**сс**игновать*, *гра**мм***.

8. Во многих иноязычных словах после согласных пишется ***е***, а произносятся согласные твёрдо, например: *а**те**лье* ([тэ]), *а**те**ист* ([тэ]), *д**е**нди* ([дэ]), *кашн**е*** ([нэ]), *каф**е*** ([фэ]), *парт**е**р* ([тэ]), *резюм**е*** ([мэ]), *ст**е**нд* ([тэ]), *шед**е**вр* ([дэ]).

Но в целом ряде заимствованных слов согласные перед ***е*** произносятся мягко, например: *ака**де**мия*, ***де**када*, ***де**магог*, ***де**мон*, *музе**й***, *т**рене**р*, ***те**мпы*, *фа**не**ра*, *фла**не**ль* (об употреблении букв ***э*** и ***е*** см. § 16).

9. В возвратных глаголах на конце пишется ***-ться*** или ***-тся*** (*умыва**ться***, *умыва**ется***), а произносится одинаково — [цца].

10. В начале некоторых слов пишется ***сч***, а произносится [щ'], например: ***сч**астье*, ***сч**ёт*.

11. Следует правильно выделять ударные слоги в словах: ***а***вто́бус, аге́нт, арбу́з, аргуме́нт, аре́ст, аристокра́тия; ***б***аллоти́роваться, балова́ть, библиоте́ка, буржуази́я; ***в***е́рба; ***г***ектар; ***д***емокра́тия, де́ятельность, диа́гноз, диспансе́р, догово́р, дозвони́ться, докуме́нт; ***з***ави́дно, заём, заржаве́ть, заржа́вить звони́т, звони́шь, зло́ба; ***и***здавна, изобрете́ние, и́зредка, индустри́я; ***к***аталог, каучу́к, кварта́л, киломе́тр, коклю́ш, коло́сс, комба́йнер (*проф.* комбайнёр), крапи́ва, краси́вее, креме́нь; ***л***ыжня́; ***м***агази́н, медикаме́нты, молодёжь, монолог; ***н***аме́рение, недои́мка, некроло́г, не́нависть; ***о***беспе́чение, облегчи́ть, обостри́ть, осве́домиться, отча́сти; ***п***арали́ч, партер, пепели́ще, портфе́ль, премирова́ть, прину́дить, приобрете́ние, простыня́, проце́нт, псевдони́м; ***р***евольве́р, реме́нь, ржаве́ть (покрываться ржавчиной), ржа́вить (вызывать на чём-л. ржавчину), ру́сло (реки); ***с***антиме́тр, сирота́, мн. ч. сиро́ты, слу́чай, соболе́знование, сре́дства, ста́туя, столя́р; ***т***амо́жня; ***у***ве́домить; ***ф***арфо́р, формирова́ть, фо́рум; ***х***а́нжество, характе́рный (танец, поступок), хара́ктерный (человек), хло́пок, ходата́йствовать, хозя́ева; ***ц***ыга́н; ***ч***е́рпать; ***ш***офёр; ***щ***аве́ль.

Следует обратить внимание на ударение в некоторых глаголах прошедшего времени, в кратких прилагательных и причастиях:

а) брать — брал — бра́ло — бра́ли — брала́, спать — спал — спало́ — спа́ли — спала́; б) груб — гру́бо — гру́бы — груба́, прав — пра́во — пра́вы — права́; в) при́нят — при́нято — при́няты — принята́, про́дан — про́дано — про́даны — продана́.

Справки о нормах правильного произношения можно найти в книге Р. И. Аванесова «Русское литературное произношение».

51. Прочитайте. Укажите, какие звуки обозначены выделенными буквами. Сделайте фонетический разбор выделенных слов.

1) **От**лёт (*птиц*) — (*молодой*) **ат**лет; разв**е**ваться (*по ветру*) — (*бурно*) разв**и**ваться; ве**з**ти (*сено*) — ве**с**ти (*беседу*). 2) Но**чн**ой **патруль**; вла**стн**ый жест; наши ме**чт**ы, **стоять** у кассы, **те**мпы роста. 3) Ули**ц**ы пусты**нн**ы. **Вдали чт**о-то дыми**тся**.

52. Прочитайте вслух, обращая внимание на правильное произнесение слов с выделенными буквами. Выпишите слова в таком порядке: 1) с непроизносимыми согласными; 2) с сочетанием ***чт***, произносимым как [шт]; 3) с сочетанием ***чн***, произносимым как [шн]; 4) с сочетанием ***чн***, допускающим произношение [шн] и [чн].

По**здн**ий вечер, пре**ж**ние хозяева, не**чт**о новое, **чт**о-то изве**ст**ное, ве**чн**ый зов, сделать наро**чн**о, серде**чн**ый приступ, новая пра-

че**чн**ая, Наталья Савви**чн**а, Ольга Никити**чн**а, пустя**чн**ый случай, пойти в було**чн**ую, коне**чн**ый результат, коне**чн**о, испо**лн**ить, довольно ску**чн**о, моло**чн**ые продукты, наши свер**стн**ики, уча**ст**вовать в параде, чу**вст**вовать ответственность.

53. Прочитайте вслух, обращая внимание на произнесение иноязычных слов с двойными согласными и согласными перед ***е***. Выпишите слова с двойными согласными, которые произносятся как одиночные, и слова с твёрдыми согласными перед звуком [э]. Укажите (устно) лексические значения выписанных слов.

Густая масса, территория завода, подать апелляцию, группа студентов, баллоны с горючим, корректный человек, бороться с оккупантами, удвоить темпы, быть атеистом, музей народного искусства, лист фанеры, молодёжное кафе, чашка кофе, ателье проката вещей, участвовать в кроссе, отзывы прессы, избирательный бюллетень, стенд, вторая декада апреля, шёлковое кашне.

54. Прочитайте и укажите ударение в выделенных словах. Перепишите, обозначая его. При затруднении проверьте это по списку слов в п. 11 настоящего параграфа.

Уб..дительный **аргумент**, английская **аристократия**, крупная **буржуазия**, общественная **деятельность**, заключить **договор**, **заржаветь** от сырости, **звонит** телефон, полезное **изобретение**, плантац..и **каучука**, новый жилой **квартал**, работать **комбайнёром**, твёрдое **намерение**, **облегчить** боль, место в **партере**, выразить **соболезнование**, **средства** связи, чашка из **фарфора**, новые **хозяева**, **ходатайствовать** о зачислении на курсы.

55. Поставьте данные глаголы в прошедшем времени и укажите в них ударение.

Брать — брал, *брала́*, *бра́ло*, *бра́ли*; гнать, дать, жить, занять; звать, лить, нанять, начать, плыть, поднять, понять, принять.

56. Образуйте краткие формы прилагательных или причастий и укажите в них ударение.

I. *Бы́стрый — быстр*, *быстра́*, *бы́стро*, *бы́стры*; густой, глухой, глупый, дикий, добрый, новый, правый; *бли́зкий — бли́зок*, *близка́*, *бли́зко*, *бли́зки*; гладкий, зыбкий, мягкий, редкий, робкий, сладкий; *го́рький — го́рек*, *горька́*, *го́рько*, *го́рьки*; грустный, честный, ясный.

II. *Взять — взят*, *взята́*, *взя́то*, *взя́ты*; начать, придать, принять, продать, прожить, раздать, созвать.

57. Прочитайте. Укажите ударение в выделенных словах. Перепишите, отметив в них ударение. На каких правилах основано написание пропущенных букв?

1) Утки над озёрами **подняли** крик. (А. К. Т.) 2) Ещё не все зрители **заняли** свои места в зале. 3) Уже огни были **зажж..ны**. (Ч.) 4) Длинные волосы его были совсем **белы**. (П.) 5) Половина из этих полос была уже **скош..на**. (Л. Т.) 6) Здания и заборы были **окле..ны** плакатами. (Перв.) 7) Во время археологических раскопок было **найд..но** множество ценных предметов. 8) На среднем портрете изображ..на была женщина молодых лет. (Т.) 9) Многолюдны и многочисл..ны города, разброс..ные в нашей стране. На многих **языках** говорят люди, населившие величеств..ную эту страну. (С.-М.)

§ 16. Употребление букв *э* и *е*

1. В начале слов буквы ***э*** и ***е*** пишутся в соответствии с произношением, например: ***э́****кспорт* (ср.: ***е́****герь*), ***э́****ллипс* (ср.: ***е́****ресь*), ***э́****хо* (ср.: ***Е́****ва*), ***э́****тот* (ср.: ***е****ст*).

2. После ***и***, а также после согласных пишется буква ***е***, например: *гиги**е**на*, *ди**е**та*, *кашн**е***, *ст**е**нд*.

И с к л ю ч е н и я: иноязычные слова *мэр*, *сэр*, *пэр* и некоторые собственные имена (*Улан-Удэ*).

3. После остальных гласных чаще пишется ***э***, например: *по**э**зия*, *силу**э**т*, *ма**э**стро*. В отдельных словах употребляется буква ***е***, например: *про**е**кт*, *ре**е**стр*.

58. Перепишите. Правильно прочитайте эти слова.

Составить сх..му, цвета́ сп..ктра, ..герский костюм, древний ..пос, великая ..поха, широко..кранный фильм, забавный ..пизод, ди..тическая столовая, личная гиги..на, лежать под т..нтом, последняя мод..ль, длинный тунн..ль, вражеская ..скадра, прекрасное шосс.., картофельное пюр.., горячий коф.., новая т..ма, опасный инцид..нт, медленная ..волюция, опытный тр..н..р, плавательный басс..йн, краеведческий муз..й, заменить шт..пс..ль, разбить пенсн.., тёмный силу..т, шить пальто в ат..лье, ст..нд с книгами.

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ. МОРФОЛОГИЯ. ОРФОГРАФИЯ

§ 17. Краткие сведения о русской орфографии

О р ф о г р а ф и я — это совокупность правил, устанавливающих: 1) единообразное написание значимых частей слова: корней, приставок, суффиксов и окончаний; 2) раздельное и слитное написание слов и их частей; 3) употребление прописных букв; 4) правила переноса слов.

I. Правила, устанавливающие написание значимых частей слова, основаны главным образом на м о р ф о л о г и ч е с к о м принципе: значимые части слова пишутся единообразно, независимо от изменения в речи произношения гласных и согласных. При этом гласные пишутся так, как они произносятся под ударением, а согласные — так, как они произносятся перед гласными (или ***л***, ***м***, ***н***, ***р***), например: 1) *бо́ль — бо́льно́й*, *забо́лева́ние* (корень ***боль-*** пишется одинаково, хотя произносится по-разному); 2) *вни**з**у — вни**з***, *ни**з**кий*, *ни**з**ший* (корень ***низ-*** пишется одинаково, хотя произносится по-разному). Ср. также: 1) ***по́**езд — **по**е́здка***, ***по**езжа́й*, ***по**говори́*, ***по**стара́йся* (приставка ***по-*** пишется одинаково, несмотря на изменение произношения); 2) *дубо́**в**ый*, *берёзо**в**ый*, *асфа́льто**в**ый* (суффикс ***-ов-*** пишется одинаково, хотя произносится по-разному); 3) *стол**ом** — футбо́л**ом***, *вы́говор**ом*** (окончание ***-ом*** пишется одинаково, несмотря на различие в произношении).

Во многих случаях написания, совпадающие и не совпадающие с произношением, являются непроверяемыми. Однако и они передаются на письме единообразно, например: 1) *со**б**а́ка — со**б**а́чка*, *Со**б**аке́вич*; 2) ***а**ва**н**тю́ра — **а**ва**н**тюри́ст*, ***а**ва**н**тю́рный***; 3) *ко**в**ш — ко́**в**шик*, *не**ф**ть — не**ф**тяно́й*.

Непроверяемые написания называются традиционными. Их необходимо запоминать.

В некоторых случаях имеются отступления от морфологического принципа, когда единообразное написание значимых частей слова нарушается. Такие отступления связаны прежде всего с сохранением на письме старинных чередований звуков, например: *полага́ть — положи́ть*, *зо́рька — заря́*, *отпере́ть — отпира́ть*.

Морфологический принцип удобен: единообразная передача значимых частей помогает легче запомнить начертания слова, ускоряет процесс чтения и понимания написанного.

В нашей орфографии есть и основанные на фонетическом принципе написания значимых частей слова, отражающие изменение произношения звуков, например: 1) ***из****лечить* — ***ис****коренить*, ***без****молвный* — ***бес****правный*; 2) ***роз****вальни* (*сани*) — ***раз****вáл; 3)* ***им****я* — *без****ым****янный*; 4) *ле****з****ть* — *ле****с****тница*, *бле****ст****еть* — *бле****сн****уть*. Таких написаний немного, их большая часть относится к обозначению приставок на ***-з***.

Безошибочное применение на практике многих орфографических правил непосредственно связано с умением пишущего быстро ориентироваться в составе слова.

II. Раздельное написание слов основывается на принципе: писать все слова русского языка, самостоятельные и служебные, раздельно, например: *Виктор не знал, что у товарища больны отец и мать*.

В процессе жизни языка предлоги и частицы сливаются иногда с теми словами, к которым относятся, образуя новые слова, например: *сначала*, *вкрутую*, *нехороший* и т. д. Правописание нередко отстаёт от процессов, протекающих в языке; например, сочетания *в обтяжку* и *в одиночку* пишутся раздельно, хотя являются наречиями (ср.: *поодиночке*).

Используются в русской орфографии и написания с дефисом (чёрточкой) — прежде всего в наречиях и сложных словах, например: *читать* ***по-французски***, *не надеяться* ***по-пустому***, *плащ-палатка*, *научно-технический*.

III. Употребление прописных букв связано с выделением имён собственных, например: *Николай Алексеевич Иванов отдыхал на побережье Чёрного моря близ Ялты. Недалеко от санатория проходило Севастопольское шоссе*.

Примечание. С прописной буквы пишутся имена и фамилии людей, употребляемые в нарицательном значении, но сохранившие связь с носителем собственного имени, например: *Надо показать, в каком отношении находится Базаров к разным* ***Онегиным***, ***Печориным***, ***Бельтовым*** (Д. П.) (т. е. подобным Онегину, Печорину, Бельтову). При полном переходе собственных имен в нарицательные пишется строчная буква, например: *Он настоящий* ***геркулес*** (силач) (от имени героя античных сказаний Геркулеса).

IV. Правила переноса основываются на делении слов на слоги с учётом состава слова: *пе-да-гог*, *че-ство-вать*, *бес-край-ний*, *боль-ше*.

При сомнении в правильности написания слов надо обращаться к орфографическим словарям, наиболее полным из которых является «Орфографический словарь» Института русского языка Академии наук СССР (все издания начиная с 1974 г.). Специально для учащихся средней школы в течение многих лет издаётся «Орфографический словарь» Д. Н. Ушакова и С. Е. Крючкова (в конце этого словаря помещены и важнейшие правила орфографии).

В «Школьном грамматико-орфографическом словаре русского языка» Б. Т. Панова и А. В. Текучева (2-е издание словаря вышло в 1985 г.) указано не только написание слов, но во многих случаях — их деление на значимые части, лексическое значение, особенности произношения.

59. Прочитайте примеры и укажите: а) проверяемые морфологические написания приставок и корней; б) непроверяемые морфологические (традиционные) написания корней; в) написания приставок и корней, отступающие от морфологического принципа. Слова последних двух (*«б»* и *«в»*) групп выпишите в два столбика.

I. Посадил, сбегал, низкий, река, степной, сознаваться, сторожка, собака, баран, асбест, аппарат, вокзал, расклеить, разбить, воскликнуть, роспись, расписка, загар, загорел, касательная, прикосновение, просьба.

II. Бездарный, беспомощный, запах, глинистый, шефство, кабина, багровый, спрыгнуть, сгибать, скользкий, асфальт, нарастать, заросль, собирать, соберут, коридор, галерея, коллектив.

60. Перепишите. Объясните устно, на чём основано раздельное или слитное написание слов.

Укрыться от дождя под (*на*) вес, ценить (*на*) вес золота; умчаться (*в*) даль, всматриваться (*в*) даль степи; продвигаться (*в*) глубь пустыни, отойти (*в*) глубь; вернуться домой (*во*) время, заболеть (*во*) время каникул; войти (*в*) плотную массу облаков, подойти (*в*) плотную к берегу; насыпáть кофе (*в*) ручную мельницу, обрабатывать детали (*в*) ручную.

61. Перепишите. Объясните устно, на чём основано употребление прописных букв.

I. Наблюдать (*С*, *с*)еверную ночь на побережье (*С*, *с*)еверного моря; пересечь (*К*, *к*)авказские горы, пышная (*К*, *к*)авказская растительность; послать космический корабль с (*З*, *з*)емли на её спутник — (*Л*, *л*)уну, любоваться светом (*Л*, *л*)уны; бороться за мир

на (*З*, *з*)емле; спускаться по мраморной (*Д*, *д*)ворцовой лестнице, побывать в Петербурге на (*Д*, *д*)ворцовой площади; продавать (*К*, *к*)ожевенные товары, жить в (*К*, *к*)ожевенном переулке.

II. Подвиги (*И*, *и*)льи (*М*, *м*)уромца, бесстрашие горьковского (*С*, *с*)окола, афоризмы (*К*, *к*)озьмы (*П*, *п*)руткова, благородство (*Ч*, *ч*)ацких, прекраснодушие (*М*, *м*)аниловых, великосветские (*Л*, *л*)овеласы, принять на себя роль (*М*, *м*)ентора, капризы (*М*, *м*)еценатов.

62. Прочитайте и укажите, какие буквы пропущены. Проверьте по орфографическому словарю и перепишите.

Ид..ал, вопл..щение, л..беральный, об..ятельный, отр..жение, персп..ктива, подл..нный, обл..чать, прокл..мации, проп..гандист, св..детель, тр..диция, ц..тадель.

§ 18. Употребление прописных букв

I. С прописной буквы пишутся:

а) имена, отчества, фамилии людей, их прозвища, псевдонимы, например: *Михаил Юрьевич Лермонтов*, *Дмитрий Донской*, *князь Владимир Красное Солнышко*, *Илья Ильф* (псевдоним), а также клички животных: *лошадь Холстомер*, *кошка Мурка*;

б) географические и административные названия, например: *Тихий океан*, *озеро Байкал*, *река Дунай*, *Гималайские горы*, *Российская Федерация*, *Соединённые Штаты Америки*, *Дания*, *город Санкт-Петербург*, *Московская область*, *Шатурский район*, *улица Мясницкая, Федеративный проспект*;

в) названия периодических изданий, литературных произведений, заводов и др. (причём эти названия заключаются в кавычки), например: *газета «Известия»*, *журнал «Огонёк»*, *поэма «Кавказский пленник»*, *завод «Арсенал»*, *издательство «Просвещение»*.

II. Употребление прописных букв в названиях учреждений и организаций Российской Федерации, в названиях праздников и знаменательных дат, в названиях орденов и почётных званий основано на следующих правилах.

1. С прописной буквы пишутся:

а) все слова, кроме служебных, в названиях высших государственных законодательных и правительственных учреждений Российской Федерации, например: *Федеральное Собрание Россий-*

ской Федерации, *Совет Федерации*, *Государственная Дума*, *Правительство Российской Федерации*, *Верховный Суд Российской Федерации*, *Конституционный Суд Российской Федерации*, *Вооружённые Силы*, *Совет Безопасности Российской Федерации*, *Прокуратура Российской Федерации*, *Общество Красного Креста и Красного Полумесяца*; также: *Конституция (Основной Закон) Российской Федерации*;

б) все слова, кроме слов *орден* и *степень*, в полных названиях орденов, например: *орден Кутузова*, *орден Славы III степени* (но: *орден Отечественной войны I степени*);

Примечание. Если название знака отличия заключено в кавычки, то с прописной буквы пишется только первое слово и входящие в название имена собственные, например: медаль «За оборону Москвы», орден «Мать-героиня» (но: орден «Знак Почёта»).

в) все слова в названиях высших должностей и почётных званий в Российской Федерации, например: *Президент Российской Федерации*, *Председатель Государственной Думы*, *Председатель Совета Федерации*, *Верховный Главнокомандующий Вооружёнными Силами Российской Федерации*, *Герой России*, *Председатель Центрального Банка России*;

Примечание. Названия других должностей и почётных званий пишутся со строчной буквы, например: *министр*, *заслуженный деятель науки*, *народный артист России*, *лауреат Государственной премии* и т. д.

г) два первых слова в названиях двух исторических событий: *Великая Октябрьская социалистическая революция*, *Великая Отечественная война*.

2. С прописной буквы пишется первое слово:

а) в названиях праздников и знаменательных дат, крупных исторических событий, например: *День знаний*, *Международный женский день*, *Петровская эпоха* (но: *допетровская эпоха*), *Парижская коммуна*, *Гражданская война*, *Вторая мировая война*;

б) в названиях учреждений (кроме указанных выше в п. 1 «*а*»), учебных заведений, промышленных и других предприятий и организаций, например: *Министерство финансов Российской Федерации*, *Российская академия наук*, *Московский государственный университет*, *Магаданский государственный педагогический институт*, *Второй московский часовой завод*, *Третьяковская галерея*, *Дом журналиста*, *Дворец молодёжи*;

в) в названиях современных и исторических политических партий и движений (кроме слов *партия* и *движение*), например:

Фронт национального спасения, *Российская социал-демократическая рабочая партия*, *движение «Наш дом — Россия»*, *партия Индийский национальный конгресс*.

63. Прочитайте и объясните употребление прописных букв. Перепишите п. II, подчеркните прописные буквы.

I. Роман «Война и мир» писателя Льва Николаевича Толстого, князь Иван Калита, море Лаптевых, река Енисей, Ладожское озеро, созвездие Большая Медведица, Тверская область, город Нижний Новгород, бульвар Генерала Карбышева, Арбатская площадь, взгляды Фамусовых, угодничество Молчалиных, быть чьим-либо ментором, экскурсия по Закарпатью, Южный полюс.

II. Приветствие Президента Российской Федерации, Государственная Дума, ветераны Великой Отечественной войны, встреча Нового года, День работников печати, Куликовская битва, Дом архитектора, участник гражданской войны, деканат химического факультета Казанского государственного университета, ректорат Российской академии образования, Государственный академический Большой театр (Большой театр).

64. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Объясните употребление прописных букв.

1) Няня повествует ему о подвигах наших (*А*, *а*)хиллов и (*У*, *у*)лиссов, об удали (*И*, *и*)льи (*М*, *м*)уромца, (*Д*, *д*)обрыни (*Н*, *н*)икитича, (*А*, *а*)лёши (*П*, *п*)оповича, о (*П*, *п*)олкане-богатыре. (Гонч.) 2) Ей хотелось учиться или, лучше, знать не учась, он взялся быть её (*М*, *м*)ентором. (Герц.) 3) Неужели предст..вители ру..кого общества все (*Ф*, *ф*)амусовы, (*М*, *м*)олчалины, (*С*, *с*)офьи, (*З*, *з*)агорецкие, (*Х*, *х*)лестаковы, (*Т*, *т*)угоуховские и им подобные? (Бел.) 4) В (*П*, *п*)олтавской битве, 27 июня 1709 г., (*Р*, *р*)усские войска под предводительством Петра (*П*, *п*)ервого разгромили (*Ш*, *ш*)ведскую армию. (Э. С.) 5) Я м..чтал написать книгу о творческой работе (*М*, *м*)осковского (*Х*, *х*)удожественного театра. (Станисл.)

65. Ответьте письменно на следующие вопросы.

1. Какому историческому событию посвящена поэма М. Ю. Лермонтова «Бородино»?

2. Какой праздник мы отмечаем 8 марта?

3. На заседании какого высшего государственного органа утверждается государственный бюджет Российской Федерации?

4. Когда произошла Куликовская битва?

5. Какую знаменательную дату мы отмечаем 9 мая?
6. В ведении какого министерства находится ваша школа?

§ 19. Употребление *ь* для обозначения на письме мягкости согласных

1. На конце слова буква ***ь*** пишется после любого мягкого согласного, кроме шипящих, например: *кон**ь*** (ср.: *кон*), *изморо**зь*** (ср.: *мороз*), *фонар**ь*** (ср.: *удар*).

2. В середине слова буква ***ь*** пишется:

а) после мягкого ***л***, стоящего перед любым гласным (твёрдым или мягким), например: *бол**ь**ной*, *сел**ь**дь*, *л**ь**стить*, *мал**ь**чик*, *пил**ь**щик*;

б) после мягкого согласного, стоящего перед твёрдым согласным, например: *Кузь**м**а*, *мен**ь**ше*, *бор**ь**ба*;

в) между двумя мягкими согласными только в том случае, если при изменении слова второй согласный становится твёрдым, а первый остаётся мягким (ср. с п. «*б*»), например: *в прось**б**е* (*просьба*), *Кузь**м**ич* (*Кузьма*), *и бор**ь**бе* (*борьба*).

3. Буква ***ь*** не пишется внутри сочетаний ***чк***, ***чн***, ***нч***, ***нщ***, ***рщ***, ***рч***: *ре**чк**а*, *ре**чн**ой*, *ня**нч**ить*, *каме**нщ**ик*, *фона**рщ**ик*, *испо**рч**енный*.

4. Буква ***ь*** не пишется между двумя мягкими ***л***: *и**лл**юзия*.

66. Перепишите. Устно объясните, почему на месте точек вы поставили или не поставили ***ь***.

1) Приближалась довол..но скучная пора; стоял ноябр.. уж у двора. (П.) 2) Нян..ка Вар..ка, девоч..ка лет тринадцати, качает колыбел.. . (Ч.) 3) Он век свой нян..чится с малыми ребятами. (Даль.) 4) У меня к вам прос..ба: повторите ваш рассказ вот этому молодому человеку, которого вы можете называть просто Саня. (Кав.) 5) Дожд.. шёл порывами, переходя то в ливен.., то в изморос.. . (Арс.) 6) Измороз.. — похожий на иней снегообразный осадок. (Т. С.) 7) Смеются гос..ти, и брен..чат стаканы. (Л.) 8) В награду любого воз..мёшь ты коня. (П.) 9) На столе лежала карта Волги, вся исчер..ченная синими и красными знач..ками. (Верш.) 10) Тут самая мален..кая лачужка украшена хитрейшей рез..бою. (Пришв.) 11) Не откажите мне в моей прос..бе. (П.) 12) Она села за пис..менный столик. (П.) 13) На следующий ден.. я видел Зинаиду только ме́л..ком. (Т.) 14) Гон..щики приняли старт ран..ним утром. (Газ.) 15) Я раболепства не терплю, не л..сти, не унижайся! (Н.)

67. Измените слова по образцам. Подчеркните стоящие рядом мягкие согласные в образованных вами словах. Со словами каждой группы составьте по два предложения.

I. 1) *Веточка — ве**тв**ь*, кисточка, косточка, весточка, тросточка. 2) *Пест — пе**ст**ик*, бант, зонт, мост, винт. 3) *Болеть — боле**зн**ь*, жить, казнить, льстить, грустить.

II. *Черви — че**рв**ь*, гвозди, грузди, области, верфи, повести, почести, новости, заросли, песни, басни, лентяи.

68. Перепишите. Объясните устно, почему вы поставили или не поставили **ь** на месте точек.

1) Вет..ви сирени закрыли вес.. домик. 2) Кис..ти белых цветов выделялись на тёмной зелени. 3) На собрании говорили о бор..бе с вредителями садов и огородов. 4) Исполни мою прос..бу: воз..ми пис..ма и опусти их в почтовый ящик. 5) В спичеч..ной коробоч..ке лежали рыболовные крюч..ки. 6) Мал..чики копали чер..вей для рыбной ловли. 7) Сел..д.. шла косяками. 8) Мастер учил ученика рез..бе по кос..ти. 9) Заводу требуются рабочие разных специал..нос..тей: гранил..щики, бетон..щики, камен..щики, электросвар..щики, печ..ники, жестян..щики. 10) На пис..менном столе стояла удобная настол..ная лампа. 11) Жен..щины пели пес..ню.

§ 20. Употребление ь для обозначения грамматических форм

В некоторых случаях буква **ь** служит для обозначения грамматической формы слов.

Употребление ь после шипящих

После шипящих **ь** употребляется:

а) в именах существительных женского рода единственного числа, например: *речь*, *тишь*, *рожь* (ср. сущ. мужского рода: *мяч*, *шалаш*, *сторож*);

б) в повелительном наклонении глаголов: *назначь*, *отрежь*, *съешь*, *назначьте*, *отрежьте*, *съешьте*;

в) в неопределённой форме глаголов: *беречь*, *стричь*, *беречься*, *стричься*;

г) во 2-м лице единственного числа глаголов настоящего и будущего времени, например: *несёшь*, *возишь*, *бросишь*, *несёшься*, *бросишься*, *возишься*;

д) в наречиях (кроме *невтерпёж*, *уж*, *замуж*), например: *невмочь*, *сплошь*;

е) в частицах *вишь*, *бишь*, *лишь*, *ишь*.

Примечание. В середине слова **ь** употребляется иногда в качестве разделительного знака, например: *рожью*.

Употребление ь в некоторых падежных и глагольных формах

Буква **ь** употребляется: а) в творительном падеже множественного числа некоторых существительных и числительных (например: *детьми*, *людьми*, *четырьмя*), а также и в других падежах числительного *восемь*: *восьми* (род., дат., предл. пад.), *восемью* и *восьмью* (твор. пад.);

б) в неопределённой форме: *возить* — *возиться*, *брить* — *бриться*;

в) в повелительном наклонении: *приготовь*, *приготовьте*, *приготовьтесь*.

69. Измените данные слова по образцам. Перепишите. Поставьте, где надо, **ь** и подчеркните его. Составьте по три предложения со словами каждой группы.

1. *Ночи* — *ночь*, лещи, пу́стоши, щёлочи, кирпичи, трубачи, мелочи, чертежи, блиндажи, вещи, камыши, мечи, речи.

2. *Клеят* — *клеишь*, пилят, веют, жгут, стелют, тают; борются, шепчутся, надеются, строятся, плещутся, волнуются, занимаются.

70. В данных словосочетаниях глаголы несовершенного вида, стоящие в форме повелительного наклонения, замените глаголами совершенного вида в форме того же наклонения. Перепишите, подчеркните в этих формах **ь** и согласную перед ним.

Приготовляйтесь к походу — приготовьтесь к походу; назначайте сбор, бросайте мяч, встречайте на вокзале, вставайте вовремя, исправляйте ошибки, уведомляйте о приезде, утешайтесь поскорее, не обижайтесь на замечание, берите учебники, не забывайте о консультации, садитесь за стол, нарезайте хлеб, ложитесь отдохнуть,

71. Перепишите данные словосочетания. Устно объясните, почему вы на месте точек поставили или не поставили **ь**.

Увлеч..ся игрой с дет..ми, пробить бреш.. во вражеской обороне, прийти поздней ноч..ю, поговорить с интеллигентными люд..ми,

почувствовать фал..ш.., открыть двер.. настеж.., возвратиться лиш.. на рассвете, время за полноч.., покраснеть как кумач.., привлеч.. всеобщее внимание.

§ 21. Состав слова. Употребление однокоренных слов. Способы образования слов

I. По своему составу слова русского языка различны. Большинство русских слов в словосочетаниях и предложениях изменяется, т. е. склоняется или спрягается. При склонении и спряжении слова выделяются прежде всего основа и окончание, например:

1) *Глубок* | *ая* *рек* | *а* — *глубок* | *ую* *рек* | *у* — *глубок* | *ие* *рек* | *и*.

2) *Пил* | *ит* *бревн* | *о* — *пил* | *ят* *брёвн* | *а*.

3) *Расскаж* | *у* *товарищ* | *у* — *расскаж* | *ешь* *товарищ* | *у* — *расскаж* | *ут* *товарищ* | *ам*.

В основе заключено лексическое значение данного слова. Окончание, образуя формы слова, служит для связи слов и выражает их грамматические значения (например, числа, падежа, лица).

Иногда окончание бывает не выражено звуками (на письме — буквами). Такие окончания называются нулевыми, например: *Пруд* | ∅ *глубок* | ∅. У слов *пруд* и *глубок* окончания нулевые. Они выявляются при сопоставлении с другими формами этих слов, например: *пруд* | *ы* *глубок* | *и*. Ср. также: *Идём к пруд* | *у*. *Река глубок* | *а*. *Озеро глубок* | *о*.

Слова неизменяемые (например, наречия) состоят из одной основы и окончания не имеют, например:

1) *Удобно разместилась* (*удобно* — наречие). Сравните: *помещение удобн* | *о* (*удобно* — краткое прилагательное в форме единственного числа среднего рода).

2) *Спускаюсь вниз* (*вниз* — наречие). Сравните: *Уберу рюкзак в низ* | ∅ *шкафа* (*в низ* — существительное с предлогом, стоит в форме единственного числа винительного падежа).

Основа слова может состоять только из корня (например, *рек* | *а*, *пруд* | ∅), может включать в себя приставку, суффикс, несколько приставок и суффиксов (примеры см. в таблице).

Слова, включающие в свой состав один и тот же корень, называются родственными или однокоренными.

Таблица родственных слов и их состава

Родственные слова	Состав слов			
	основа слова			окончание
	приставка	корень	суффикс	
безукоризненность□	без-, -у-	-кор-	-изн-, -енн-, -ость-	□нулевое
безукоризненный	без-, -у-	-кор-	-изн-, -енн-	-ый
укоризненный	у-	-кор-	-изн-, -енн-	-ый
укоризна	у-	-кор-	-изн-	-а
укор□	у-	-кор-	—	□нулевое
корить	—	-кор-	-и-	-ть

Примечание. В процессе развития языка части слова могут так тесно сливаться друг с другом, что перестают выделяться. Например, в слове *совет* теперь не выделяется приставка ***со-***, а основу слова *плотина* нельзя разделить на корень ***плот-*** и суффикс ***-ин-***, современное членение слова ***плотин*** ***а***.

КУЛЬТУРА РЕЧИ

Нарушение сложившегося в языке состава слова является ошибкой, например: 1) *Евгению грозит* ***разорительство*** (следует — *разорение*). 2) *Яков Верный долго* ***раболепски*** *служил барину* (надо — *раболепно*).

При употреблении однокоренных слов (или форм одного и того же слова) надо иметь в виду, что неоправданное их повторение обедняет речь, снижает её выразительность, например: 1) *Черты характера Обломова* ***обусловлены условиями*** *его воспитания*; 2) *Поэт создаёт* ***правдивые*** *образы крестьян-****правдоискателей***. Чтобы избежать повторения слов с одним и тем же корнем, в первом предложении можно было бы, на-пример, заменить слово *обусловлены* словом *порождены*, во втором предложении вместо слова *правдивые* уместно было взять, например, слово *убедительные* (или *реалистические*).

Следует заметить, однако, что повторение однокоренных слов (тавтология) не всегда является речевым недочётом. На тавтологии построены, например, некоторые широкоупотребительные фразеологические обороты: *ливмя лить*, *стоном стонать*, *сослужить службу*, *отдавать дань*, *вся-*

кая всячина и т. п. Такие фразеологические обороты имеют целостное усилительное значение и используются в различных стилях литературного языка, например: 1) *Дождь* ***ливмя лил*** *на меня.* (П.) 2) *Быстро лечу я по рельсам чугунным,* ***думаю думу*** *свою.* (Н.)

Вполне соответствуют нормам языка и такие случаи, когда сочетания однокоренных слов являются единственным способом передачи нужного значения: *петь песни*, *письмо писать*, *сад посадить*, *чертёж чертить* и т. п.; например: *Терентий Бочкин очень любил* ***писать письма***. (Фурм.)

Наконец, намеренное повторение авторами одного и того же слова или однокоренных слов может служить стилистическим средством, усиливающим экспрессивность речи, например:

1) *У истинного таланта каждое лицо — тип, и каждый тип, для читателя, есть знакомый незнакомец.* (Бел.)

2) *Сила силе* доказала:
Сила силе — не ровня.
Есть *металл* прочней *металла.*
Есть *огонь* страшней *огня*!

(*Твард.*)

Ср. название книги К. Чуковского «*Живой как жизнь*. Разговор о русском языке».

Как уже говорилось, нередко ошибки в употреблении однокоренных слов связаны с тем, что пишущий недостаточно разграничивает их лексические значения (например: *крепостной — крепостник*, *дворянин — дворовый* и др.; см. § 2) .

II. В пополнении словарного состава русского языка большую роль играет словообразование, создание новых слов на основе имеющихся в языке. Так, от слова *целинный* при помощи суффикса ***-ик*** образовалось слово *целинник* («тот, кто работает на целине, осваивает целинные земли»), от слова *стыковаться* при помощи приставок ***со-*** и ***рас-*** были образованы слова *состыковаться* («соединиться, осуществить стыковку») и *расстыковаться* («разъединиться, произвести расстыковку»); от слов *космос* и *видеть* путем сложения основ и при помощи суффикса ***-ни-*** было образовано слово *космовидение* («телевизионные передачи из космоса»).

Образование слов в русском языке происходит следующими основными способами:

1) при помощи приставок (приставочный способ), например: ***под****комитет*, ***не****удачный*, ***пред****история*;

2) при помощи суффиксов (суффиксальный способ), например: *смел****ость***, *серебр****ян****ый*, *ал****ет***;

3) при помощи приставок и суффиксов одновременно (приставочно-суффиксальный способ), например: ***без***-*вкус****ица***, ***под***-*земн****ый***, ***вы***-*прям****ить***, ***до***-*красн****а***;

Примечание. Более редким способом образования слов является бессуффиксный способ. С помощью бессуффиксного способа образуются от глаголов имена существительные, обычно обозначающие результат действия, обозначенного глаголом, например: *взрывать* → *взрыв*, *рассветать* → *рассвет*, *вздохнуть* → *вздох*, *насыпать* → *насыпь*. Бессуффиксным способом существительные образуются и от некоторых прилагательных, например: *тихий* → *тишь* (ср.: *тишина*), *синий* → *синь* (ср.: *синева*). Как видно из примеров, при бессуффиксном способе иногда происходит чередование звуков в основе исходного слова.

4) при помощи сложения:

а) целых слов, например: *времяисчисление*, *меч-рыба*, *плащ-палатка*;

б) основ слов с помощью соединительных гласных ***о*** и ***е***, например: *лес****о****степь*, *бел****о****снежный*, *птиц****е****ферма*, *древн****е****русский*, *свинцов****о****-серый*.

Нередко при сложении основ в словообразовании одновременно участвуют и суффиксы, например: *стихотвор****ец***, *судоход****ств****о*, *правобереж****н****ый*;

в) части основы с целым словом или частей основы, например: *стенгазета*, *спецкор*, *АТС* (автоматическая телефонная станция), *вуз* (высшее учебное заведение);

г) при помощи слияния слов из словосочетания или (редко) предложения, например: *нижеподписавшийся* (ср.: *подписавшийся ниже*), *малопригодный* (ср.: *мало пригодный для работы*);

5) при помощи перехода слов из одной части речи в другую, например: ***рабочий*** (прилагательное) *костюм* — *молодой* ***рабочий*** (существительное); *любоваться лунной* ***ночью*** (существительное) — *возвратиться* (когда?) ***ночью*** (наречие).

Показать, как образуются слова в современном русском языке, какие словообразовательные средства при этом используются, ставит своей целью «Школьный словообразовательный словарь русского языка» А. Н. Тихонова (1978 г.).

72. Перепишите. Разберите слова по составу. При помощи графических обозначений покажите, как образованы выделенные слова.

Темнота, кр..снота, свежесть, весе..ние (*дни*), осе..ний (*дождь*), вор..ний (*крик*), укр..пляю, просл..вляющий, насл..ждение,

прор..стание, погл..щение, **привкус**, **бе..вкусица**, **изд..вна**, п..р..довица, нетрудный, (*ширь*) степей, (*грохот*) батарей, выжж..ная (*трава*), лесопарк, **нефтепродукты**, черноморец.

73. Прочитайте и укажите повторяющиеся однокоренные слова. Объясните, почему такое употребление вполне возможно. Предложения 7-е и 8-е перепишите, оформив их как цитаты.

1) Дядька Евсеич успокоил меня, уверив, что в озере тьма-тьмущая рыбы. (Арс.) 2) Кукушка на суку печально куковала. (Кр.) 3) Жизнь прожить — не поле перейти. (Посл.) 4) Судебный следователь вёл следствие о поджоге бараков. (В. Ш.) 5) Как хорошо отн..стись к человеку (*по*) человечески сердечно. (М. Г.) 6) Вся комната янтарным блеском оз..рена. Весёлым треском трещит затопл..ная печь. (П.) 7) Салют победе, что в Берлине огнём попрала мощь огня. (Твард.)

8) Повесть пам..тной годины,
Эту книгу про бойца
Я и начал с сер..дины
И закончил без конца
С мыслью, может, д..рзновенной
Посв..тить любимый труд
Павшим пам..ти священной,
Всем друзьям поры военной,
Всем сердцам, чей дорог суд.

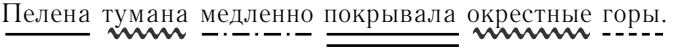
(*Твард.*)

74. Прочитайте. Укажите, какие ошибки допущены в употреблении однокоренных слов, какие слова образованы неправильно. Исправьте допущенные ошибки и перепишите.

1) Новизна высказываемых Чацким новых идей поражает представителей фамусовского общества. 2) С исчерпывающей полностью сатирик вскрывает причины распада семьи Головлёвых. 3) Грише Добросклонову заготовлен трудный путь народного заступника. 4) Старик Дубровский не мог вынести измываний богатого соседа. 5) Мне бы хотелось особенно подчеркнуть такую черту характера Иудушки, как лицемерие. 6) От самодурности Дикого страдают не только его домочадцы, но и горожане. 7) На основе своих долгих размышлений Раскольников обосновал и свою теорию. 8) Нередко за малейшие повинности крепостных жестоко наказывали. 9) Подтекст играет большую роль во всех драматических произведениях писателя. 10) Устои тёмного царства пошатнулись. 11) С поразительной глубиной отражены в романе основные социальные противоречия эпохи. 12) Успех первых пьес значительно упрочил положение драматурга. 13) Именно в это время появляются романтические произведения, в которых проявилась мечта писателя о появлении нового, настоящего человека.

14) Современная автору эпоха изображена в романе с большой шириной и глубиной.

75. Прочитайте. Сделайте синтаксический разбор простых предложений. Составьте схемы 1, 3, 8, 9-го предложений по образцу:



Выпишите из первых трёх предложений все словосочетания и укажите в них виды синтаксической связи.

1) В пустынных ущельях бродят туманы. (Сераф.) 2) Вдали бело заклубились гигантские облака пыли. (Сераф.) 3) Отчего с гиком и посвистом скачут по улице казаки в черкесках? (Сераф.) 4) Северный ветер. Небо топорщится и хмурится. (Ч.) 5) Слышу трели соловья. (Песня.) 6) Шила в мешке не утаишь. (Посл.) 7) На небе чуть брезжило. (Ч.) 8) Пусть сильнее грянет буря! (М. Г.)

76. I. Перепишите, расставляя знаки препинания и объясняя на полях употребление каждого знака[1]. Обозначьте состав выделенных слов. Определите стилистическую принадлежность текста. Мотивируйте свой ответ.

Когда заходит речь о сильной воле и твёрдом характере мне всегда приходит на память образ замечательного русского путешественника и учёного Николая Михайловича Пржевальского...

Огромного напряжения сил потребовали от него **тысячевёрстные** переходы по безводным каменистым пустыням по головокружительным горным кручам по **высочайшим** плоскогорьям над которыми бушуют ураганы. И тут нужна была не только физическая **выносливость** но и необычайная твёрдость духа горячая любовь к Родине к избранному делу. Все эти качества не возникли неожиданно вдруг.

С детства Пржевальский любил охоту и она развила в нём любовь к природе наблюдательность терпеливость. С детства его неразлучными друзьями были книги и они помогали ему накопить большой запас знаний. С детства он мечтал о путешествиях

[1] Объяснение, почему употреблён здесь тот или иной знак препинания, можно делать кратко, при помощи условных сокращений: *од. чл.* — однородные члены, *вв. сл.* или *вв. пр.* — вводные слова или вводные предложения, *прид. пр.* — придаточные предложения, *сл. с.* — сложносочинённое предложение, *сл. б.* — сложное бессоюзное предложение, *д.* — одиночное деепричастие, *д. об.* — деепричастный оборот, *пр. об.* — причастный оборот, *об. оп.* — обособленное определение, выраженное прилагательным, *ут. об.* — уточняющее обстоятельство.

и всё свободное время проводил в зоологическом музее в ботаническом саду чтобы быть во всеоружии науки.

Я горячо советую молодёжи прочитать увлекательные книги Н. М. Пржевальского и хотя бы мысленно повторять его великие путешествия. Но надо помнить о том что Н. М. Пржевальский жил в иное время в иных условиях. Современному молодому человеку готовящемуся посвятить свою жизнь творческому труду на благо Родины нужно приобрести очень много качеств которыми люди прошлого не обладали.

(*Акад. В. А. Обручев «Слово к молодым»*)

II. По «Школьному словообразовательному словарю» определите, какие гнёзда (цепочки) слов образованы от исходных слов *готовый*, *ликовать*, *сосед*, из каких значимых частей состоит каждое образованное слово и какой способ словообразования был использован при этом.

§ 22. Правописание безударных гласных корня слова

1. В соответствии с морфологическим принципом русского правописания (см. § 17) безударные гласные корня пишутся так, как они произносятся под ударением. Следовательно, для проверки написания безударных гласных надо изменить слово или подобрать такое родственное слово, где бы проверяемый гласный корня находился под ударением, например: *сво**о**ди́ть — сво**о́**дит*, *прим**и**ре́ние — м**и**р*, *изм**е**ре́ние — изм**е́**рить*, *объед**и**не́ние — ед**и́**ный*.

Правописание безударного гласного нельзя, однако, проверять при помощи глаголов несовершенного вида с суффиксами ***-ывать***, ***-ивать***, так как в этих глаголах вместо корневого ***о*** часто бывает ***а***. Например, слово *выбросить* следует проверять словом *бр**о́**сить*, а не *выбр**а́**сывать*.

2. Правописание многих слов с безударными гласными нельзя проверить ударением: *с**о**бака*, *в**е**тчина*, *в**и**негрет*, *в**а**гон* и др. Написание таких слов следует запомнить, причём достаточно знать написание одного слова, чтобы правильно писать корни в родственных словах: *ваг**о́**н*, *ваг**о́**нный*, *вагон**е́**тка*, *вагоновож**а́**тый*; *с**а**пог*, *с**а**пожище*, *с**а**пожный*, *с**а**пожничать*, *с**а**пожник*.

3. В ряде случаев имеется чередование гласных в корнях, замена одного гласного другим: *соб**е**ру — соб**и**раю*, *заг**о**рать — заг**а**р*

и т. п. О правописании корней с чередующимися гласными будет сказано ниже (см. § 23).

77. С данными словами составьте словосочетания. Укажите, как можно проверять написание выделенных гласных.

Разв***и***ваться — разв***е***ваться, пол***а***скать — пол***о***скать, просв***е***щение — посв***я***щение, д***о***лина — д***а***лёкий, ум***а***лять — ум***о***лять, ув***я***дать — ув***и***дать, прим***и***рение — изм***е***рение, нак***о***лоть — нак***а***лить.

78. Прочитайте. Перепишите, указывая рядом с каждым словом, в котором пропущены буквы, проверочное; обозначьте ударение.

I. Изм..рять площадь, прим..рять поссорившихся ребят, прор..дить морковь на грядке, зар..дить ружьё, нак..лоть дров, нак..лить железо, п..лоть гряды, оп..лить гуся, посв..тить фонарём, посв..тить другу своё стихотворение, спуститься в д..лину, находиться вд..леке, ум..лять о помощи, ум..лять чьи-либо достоинства, закр..пить успехи, заскр..петь зубами от боли, запл..тить долг, спл..титься во имя общего дела.

II. Быть ст..рожилом (т. е. изд..вна жить в какой-либо местности), ст..рожить огород, носить прист..жные в..ротники, прист..жные лош..ди, упл..тнить сроки к..сьбы, упл..тить деньги по счёту, д..ить коров, зат..ить обиду.

79. К каждому словосочетанию с глаголом несовершенного вида подберите такое же словосочетание с глаголом совершенного вида и перепишите.

Задавать (что делать?) *вопрос* — *задать* (что сделать?) *вопрос*. Осозн..вать вину — ... . Од..вать младшего брата — ... . Над..вать костюм — ... . Громко зап..вать частушки — ... . Зап..вать водой лекарство — ... . Согр..вать чайник — ... . Одол..вать противника — ... . Изд..вать книги — ... . Созд..вать изобилие продуктов — ... . Призн..вать заслуги — ... . Рано вст..вать — ... . Расст..ваться с друзьями — ... .

80. Перепишите. Объясните (устно) написание слов, в которых были пропущены буквы.

I. 1) Дворники см..тали ветки можжевельника и елей в з..лёные кучи. (М. Г.) 2) Уже с последней станции он чувствовал тайную тревогу, но тут просто см..тение овл..дело им. (Т.) 3) М..тежники, видимо, приготовлялись к действию. Вскоре пули начали св..стать около наших ушей. (П.) 4) На лугу кисейной занав..сью

в..села мошка. (Шол.) 5) Ветер выл, ставни тр..слися и стучали. (П.) 6) В дыму гудело, тр..щало, с крыши свешивались, изл..ваясь, красные ленты, а стена уже превр..тилась в раск..лённую решётку. (М. Г.) 7) Тёплый воздух задр..жал от наполнивших его исп..рений. (Л. Т.) 8) Происшествие этого вечера произвело на меня довольно глубокое впеч..тление и раздр..жило мои нервы. (Л.) 9) Телегин с..дел у вагонного окошка, вдыхая густой зап..х сентября. (А. Н. Т.) 10) Всюду л..ниво текли ручьи, захл..бнувшаяся земля не могла больше погл..щать влагу. (М. Г.) 11) Т..шина леса огл..силась звуками топоров и г..лосами людей. (Арс.) 12) Обвалы обн..жали склоны гор. (Кор.)

II. 1) Гирин не терпел бессмысленной работы, вызванной небрежностью или забывчивостью. (Ефр.) 2) Гордо разв..вались знамёна. (Нов.-Пр.) 3) Хутор потр..сали события. (Шол.) 4) Ясно-голубая поверхность озера, как нежный, с лоском шёлк, оч..ровывала зрение. (В. Ш.) 5) Мой сад с каждым днём ув..дает. (Майк.) 6) Всё предв..щало дождь. (Ч.) 7) Утренние часы Кедровский обычно посв..щал чтению. (Л. Н.) 8) Зуев зажёг электрический фонарик, посв..тил. (Пауст.) 9) Расс..кая потёмки, золотой лентой взв..лась к небу ракета. (Ч.) 10) Пасмурный день исс..кал. (Шол.) 11) Лось и Гусев расст..гнули полушубки. (А. Н. Т.) 12) Коляска, скр..пя колёсами по мокрому снегу, ост..новилась. (Ч.) 13) В политехнический институт Николай пошёл против воли, скр..пя сердце. (Т. С.)

81. Перепишите, располагая слова по алфавиту (при этом учитывайте не только 1-ю, но также 2-ю и последующие буквы). Расставьте в словах ударение и подчеркните непроверяемые безударные гласные в корне. С выделенными словами составьте словосочетания.

Аргумент, авантюрист, **гарнизон**, галерея, багровый, балкон, багряный, ветеран, витрина, декада, диван, жилет, жакет, жаргон, ефрейтор, забастовка, западный, канонада, композиция, кульминация, иждивенец, ирония, йод, лачуга, **лаконичный**, лакомый, нотариус, нигилист, нигилизм, мораль, монтаж, **манифест**, поликлиника, палисадник, ордер, орден, оккупант, **реликвия**, радикальный, силуэт, санитар, увертюра, университет, универсальный, торжествовать, талант, феодализм, фортуна, фасад, халат, хижина, чехол, чемодан, цилиндр, цемент, щекотать, штемпель, шаблон, юбилей, ювелир, ярмарка, ябедничать, эпизод, энциклопедия, эпилог.

82. Перепишите данные группы слов, подчеркните вставленные вами буквы.

Т***е***ория — т..оретик, т..оретический, т..оретизировать; проп***а***ганда — проп..гандист, проп..гандировать, проп..гандистский; аг***и***татор — аг..тировать, аг..тационный; тр***а***диция — тр..диционный, тр..диционность; п***е***сс***и***мизм — п..сс..мистический, п..сс..мист; оптимизм — опт..мистический, опт..мист; с***е***нт***и***ментализм — с..нт..ментальный, с..нт..менталист, с..нт..ментальность.

83. Прочитайте. Перепишите, объясняя лексическое значение каждого данного слова и подчёркивая в нём непроверяемые безударные гласные. При затруднении в определении лексического значения смотрите слова для справок.

Увертюра, афоризм, конфликт, фантазия, антагонист, панегирик, риторика, аплодировать, интеллигентный, шедевр.

О б р а з е ц. *Ги́по́теза — предположение.*

С л о в а д л я с п р а в о к: меткое краткое изречение; музыкальное вступление; столкновение противоположных взглядов, стремлений; творческое воображение, мечта; непримиримый противник; неумеренная похвала; рукоплескать; красноречие; образованный, культурный; выдающееся произведение искусства.

84. Перепишите, подбирая к каждому слову по одному-два родственных слова и подчёркивая безударные гласные, не проверяемые ударением. Составьте словосочетания с выделенными словами.

Анекдот, багровый, ирония, истина, **клевета**, гармония, **коварный**, бархат, облако, **иждивенец**, каприз, капитуляция, **стипендия**, **обаяние**, обоняние, стакан, подлинный.

85. Перепишите, подчёркивая непроверяемые безударные гласные и указывая (письменно) значение данных слов. В случае затруднений используйте толковый словарь или словарь иностранных слов.

Аналогия, аромат, интеллект, интеллигент, контраст, лаконичный, памфлет, патриот, тенденция, тиран.

О б р а з е ц. *Ги́пе́рбола — преувеличение.*

86. Перепишите, расставляя пропущенные запятые. Объясните написание слов с безударными гласными (устно). Подчеркните слова с непроверяемыми безударными гласными.

Укажите, какие сложные предложения текста соответствуют следующим схемам: [ ], и [ ]; [ ], (с которой ...); [..., (куда ...), и ..., (что ...)]; [..., (что ...), и ...]; [ ], [ ]. Сделайте синтаксический разбор этих сложных предложений.

Владимир Андреевич прибл..жался к той станции с которой должен он был св..р..тить на Кистенёвку. Сердце его исполнено

было самых п..чальных предчувствий он б..ялся уже (*не*) застать отца в живых...

Приехав на станцию он вошёл к см..трителю и спросил вольных лош..дей. Смотритель осведомился куда надобно было ему ехать и объявил что лош..ди присл..нные из Кистенёвки ожидали его уже ч..твёртые сутки. Вскоре явился к Владимиру Андреевичу старый куч..р Антон некогда водивший его по к..нюшне и см..тревший за его маленькой лошадкою. Антон просл..зился увидя его поклонился до земли сказал ему что старый его барин ещё жив и побежал запр..гать лош..дей. Владимир Андреевич отк..зался от предложенного завтрака и сп..шил отправиться. Антон повёз его просёлочными дорогами и между ними завязался разговор.

(*А. С. Пушкин «Дубровский»*)

§ 23. Чередование гласных в корнях слов

Написание слов с чередующимися безударными гласными в корнях слов (***е*** — ***и***; ***а***, ***я*** — ***-им-***, ***-ин-***; ***о*** — ***а***) основано на ряде особых правил.

Чередование *и* — *е*

В корнях с чередующимися гласными ***е*** — ***и*** (***бер-*** — ***бир-***, ***пер-*** — ***пир-***, ***мер-*** — ***мир-***, ***стел-*** — ***стил-***, ***дер-*** — ***дир-*** и др.) буква ***и*** пишется только тогда, когда после корня следует суффикс ***-а-***, например: *выб**и**рать* — *выб**е**рут*, *зап**и**рать* — *зап**е**реть*, *ум**и**рать* — *ум**е**реть*, *расст**и**лать* — *расст**е**лить*, *разд**и**рать* — *разд**е**рут*, *бл**и**стать* — *бл**е**стеть*.

На этом же правиле основано правописание корней, в которых ***-а-*** (***-я-***) чередуется с ***-им-*** или ***-ин-***, например: *сж**а**ть* — *сж**и**мать*, *прим**я**ть* — *прим**и**нать*, *нач**а**ть* — *нач**и**нать*, *сн**я**ть* — *сн**и**мать*; ***-им-*** или ***-ин-*** пишутся в этих корнях тогда, когда далее за ними следует суффикс ***-а-***. Но: *соч**е**тать*, *соч**е**тание*.

87. Перепишите. Устно укажите вид глаголов. Подчеркните чередующиеся гласные одной чёрточкой, суффикс ***-а-*** обозначьте.

Уб..раю комнату — уб..ру комнату, отп..рать замок — отп..реть замок, зам..реть от восторга — зам..рать от восторга, раст..реть сахар в ступке — раст..рать сахар в ступке, уд..рает без оглядки — уд..рёт без оглядки, разж..гать костёр — разж..чь кос-

тёр, выч..тать одно число из другого — выч..сть одно число из другого, пожать руки — пож..мать руки, прокл..нать кого-нибудь — проклясть кого-нибудь, занять позицию — зан..мать позицию.

88. Перепишите, объясняя (устно) правописание слов с пропущенными буквами.

1) Когда миновали подъём, открылось широкое ровное пространство, по которому вып..рали всюду огромные каменные глыбы. (Фурм.) 2) Теперь я стал иначе понимать дело. (Герц.) 3) Книжные полки зан..мают всю стену. (Т. С.) 4) Всё по-французски вслух читает зап..ршись. (Гр.) 5) Ящик зап..рается автоматически. (Т. С.) 6) С самым напряжённым вн..манием и нежностью ухаживала Софья Николаевна за больным отцом. (Акс.) 7) Сияло солнце, вздыхала степь, бл..стела трава в бриллиантах дождя. (М. Г.) 8) Бл..стел солнечный знойный день. (В. Ш.) 9) «Водопад» принадлежит к числу бл..стательнейших созданий Державина. (Бел.) 10) Давно все думы, все желанья Гирей с моими соч..тал. (Л.) 11) Он проверял сложение и выч..тание у Вани и нашёл две ошибки. (Гонч.) 12) Я долго любовался расст..лавшейся перед моими глазами картиной. (М.-С.) 13) С поля медленно подн..мается туман и матовой пеленой заст..лает всё доступное для глаза. (Ч.) 14) Было тихо, дым весь пал в лощину и всё заст..лил. (Пришв.)

Чередование *а* — *о*

1. В корнях ***лаг-*** — ***лож-*** и ***кас-*** — ***кос-*** буква ***а*** пишется, если за корнем следует суффикс ***-а-***: *пол**а**гать* — *пол**о**жить* (исключение: *п**о**л**о**г*), *к**а**саться* — *к**о**снуться*.

2. В корнях ***плав-*** — ***плов-*** буква ***а*** пишется во всех случаях, кроме слов *пл**о**вец*, *пл**о**вчиха*, например: *пл**а**вник*, *пл**а**вучий*. Слово *пл**ы**вуны* пишется с буквой ***ы***.

3. Корень ***мак-*** пишется тогда, когда говорят о погружении чего-нибудь в жидкость: ***мак**ать* (хлеб в молоко), *об**мак**нуть* (перо в чернильницу); корень ***мок-*** пишется в словах со значением «пропускать жидкость», «становиться влажным»: *сапоги про**мок**ают*, *непро**мок**аемый плащ*, *про**мок**ательная бумага*.

89. Перепишите. С выделенными словами составьте предложения (устно).

Изл..гать, изл..жить, **предпол..гать**, **предпол..жить**, **прик..саться**, **прик..снуться**, предпол..жение, предпол..гаемый, соприк..сать-

ся, нал..гать, ул..жение, прил..гательное, разл..жение, разл..гать; пл..вцы, попл..вок, распл..влять, выпл..вка, пл..вучесть, выпл..влять; обувь пром..кает, обм..кнуть кисть в краску, хорошая пром..кашка, непром..каемое пальто, вым..кнуть под дождём.

90. Перепишите, объясните правописание.

1) Наши дела сл..жились блестяще. (Т. С.) 2) Эта книга дана в качестве прил..жения. (Т. С.) 3) За нарушение правил уличного движения нал..гается штраф. (Т. С.) 4) Её ул..жили, и она впала в усыпление. (П.) 5) Лошадь едва к..салась земли. (Т. С.) 6) Печка так накалена, что нельзя прик..снуться. (Т. С.) 7) Выпл..вка чугуна идёт непрерывно. (Сераф.) 8) Погиб и кормщик, и пл..вец. (П.) 9) Проливной дождь вым..чил меня до последней нитки. (П.) 10) Обломов взял перо, обм..кнул в чернильницу, но чернил не было. (Гонч.) 11) Пол выл..жен цветными плитками. (Гл.) 12) Предпол..гается закончить театральный сезон к 15 июня. (Т. С.) 13) Я на вас могу пол..житься. (Т.) 14) Ранняя зимняя ночь укрыла селение тёмным пол..гом. (В. Аж.)

Чередование *а* — *о* (продолжение)

4. В корнях ***клан-* — *клон-***, ***твар-* — *твор-*** под ударением может быть и ***а***, и ***о***, без ударения — только ***о***, например: *кл**а́**нять-ся*, *покл**о́**н*, *наклон**е́**ние*; *тв**а**рь*, *тв**о́**рчество*, *твор**е́**ние*.

И с к л ю ч е н и е: *у́**т**варь*.

В корне ***гар-* — *гор-*** в безударном положении также обычно бывает ***о*** (под ударением — ***а***), например: *заг**о**ре́ть* — *заг**о**ра́ть*, *заг**о**ре́лый*, *заг**а́**р*.

И с к л ю ч е н и е: *вы́**г**арки*.

5. В противоположность рассмотренным в п. 4 корням в корне ***зар-* — *зор-*** в безударном положении пишется ***а*** (под ударением бывает и ***а***, и ***о***), например: *з**а**ря́*, *з**а**рни́ца*, *оз**а**рённый*, но: *з**о**ри*, *з**а́**рево*.

6. В корне ***скак-* — *скоч-*** в безударном положении буква ***а*** обычно пишется перед ***к***, а буква ***о*** — перед ***ч***, например: *ск**а**кать* — *вск**о**чить*, *поск**а**кать* — *подск**о**чить*, *выск**о**чка*. Но: *ск**а**чок*, *ск**а**чу* (1-е л. ед. ч.), *ск**а**чи* (повелительное наклонение).

91. Перепишите, указывая в словах с пропущенными буквами ударение. Обозначьте их корни.

I. Скл..ниться над ручьём, скл..няться над водой, накл..нить голову, накл..няться над чертежом, прекл..няться перед кем-нибудь, прекл..нить колена, откл..нение в сторону; затв..рить калитку, затв..рять дверь, чудесное тв..рение, раств..рить окно, раств..рять ворота, нераств..римые вещества, раств..ритель металлов, домашняя утв..рь; хорошо заг..реть, заг..рать на берегу моря, медленно сг..рать, сг..реть дотла, двигатель внутреннего сг..рания, заг..релый юноша, дог..равший костёр; оз..рять пламенем, оз..рить солнцем, оз..рённый луной, яркие з..рницы, утренняя з..ря.

II. Ск..кать вдоль дороги, переск..чить через препятствие, заск..кать от радости, выск..чить на улицу, доск..кать до деревни, небольшой ск..чок, заносчивый выск..чка, вск..чить на ходу, остановить на ск..ку, степные ск..куны, ск..чите к командиру.

92. Перепишите и объясните (устно), почему выбрано то или другое написание.

1) В сенях на полу лежал коврик; все двери зап..рались на замок. 2) Лучков никогда при других не упом..нал имени Кистера. 3) Маша, не раскрывая пялец, слегка прил..жилась к ним грудью и подп..рла́ голову руками. 4) Ярко и пышно зарделась з..ря. Перед берёзовой рощей расст..лался ровный и широкий луг. Маше вздумалось играть в г..релки. 5) Она накл..нилась, подн..ла́ цветок. 6) Дней через пять Лучков сам предл..жил Кистеру съездить к Перекатову. 7) Присутствие Кистера облегчало её и распол..гало к весёлости, хотя не радовало её и не волновало: с ним Маша могла болтать по часам, оп..раясь на руку его. 8) Не оттого ли так неприятно пор..зило его [Кистера] признание Лучкова, что дело к..салось Маши? 9) Взгляды тихо разг..рались и быстро пог..сали. 10) «Вы желали меня видеть?..» — голос её зам..р. 11) Он [Лучков] покл..нился и вышел.

(*И. С. Тургенев «Бретёр»*)

93. Перепишите.

1) Лёгкий ветер беззвучно шевелил рыжую, выг..ревшую траву. (Шол.) 2) Лампа чуть светит, выг..рает. (В. Ш.) 3) Солнце кл..нилось к закату. (Т. С.) 4) Серная кислота является раств..рителем для многих металлов. (Т. С.) 5) Берёза в моём ст..родавнем саду зелёные ветви скл..няла к пруду. (Ог.) 6) В его руках лежит Людмила, свежа, как вешняя з..ря, и на плечо богатыря лицо спо-

койное скл..нила. (П.) 7) Когда разговор к..сался симпатичных ей поступков, чёрные глаза заг..рались радостным блеском и щёки оз..рялись ещё сильнее пылающим румянцем. (Фед.) 8) В непроглядных тучах открывались невиданные з..рницы, оз..ряя серую равнину. (А. Н. Т.) 9) Воля и труд человека дивные дива тв..рят. (Н.) 10) В тереме тесовом вмиг раств..рится окно. (Кольц.) 11) Просёлочным путём люблю ск..кать в телеге. (Л.) 12) Заяц выск..чил из лесу и поб..жал полем. (П.) 13) Казбич т..лкнул лошадь, и она д..ла ск..чок в сторону. (Л.) 14) Казачий полк летит на ск..кунах. (Софр.) 15) Наск..чила коса на камень. (Пог.)

Чередование *а* — *о* (продолжение)

7. Корень ***равн-*** преимущественно пишется в словах, которые связаны по значению с «равный» («одинаковый»), например: *р**а**вномерный*, *р**а**внозначный*, *ср**а**внить*, *всё р**а**вно*, также в словах *р**а**внение*, *р**а**вняться*, *р**а**вняйсь*, *пор**а**вняться*, *р**а**внина*; корень ***ровн-*** преимущественно пишется в словах, связанных по значению с «ровный» («гладкий», «прямой»), например: *р**о**внять* (дорожки), *зар**о**внять* (яму), *подр**о**внять* (клумбы), *ур**о**вень*, *р**о**вня*.

8. В корне ***рост- — рос-*** гласная ***а*** без ударения пишется лишь перед согласными ***ст*** и ***щ***; перед ***с*** без последующего ***т*** пишется ***о***, например: *возр**а**ст*, *нар**а**щение*, но: *р**о**сла*.

И с к л ю ч е н и я: *отр**а**сль*, *р**о**сток*, *р**о**стовщик*, *Р**о**стов*, *Р**о**стислав*, а также производные от них, например: *отр**а**слевой*, *р**о**сточек*, *р**о**стовщический* и т. д.

94. Перепишите, объясните правописание.

Держать р..внение в рядах, совершать р..вномерное движение, разр..внять грядки, ср..внить два числа, неср..внимые величины, подр..внять кусты сирени, поднять ур..вень производства, р..вняться шестистам метрам, решить ур..внение, удачное ср..внение, зар..внять канаву, великолепная р..внина; буйная пор..сль, р..сти вширь и вглубь, неправильное ср..щение кости, зар..стать травой, болото пор..сло мхом, новая отр..сль промышленности, нар..стить силы, отвратительный р..стовщик.

95. Перепишите.

1) За последний год я выр..с всего на полтора сантиметра. (Кав.) 2) Р..стём от года к году мы. (Маяк.) 3) Р..внодушия, успокоения, удовлетв..рённости у писателя не должно быть — вечная

тревога. (А. Н. Т.) 4) Над широкой водной р..вниной встают и торжественно сияют высокие горы. (А. Н. Т.) 5) Пор..внявшись с низенькой дверью, остановился в раздумье. (Т.) 6) Пекарня помещалась в подвале, её три окна были ниже ур..вня земли. (М. Г.) 7) Не беречь пор..сли — не видать и дерева. (Посл.) 8) Озеро чуть не на версту зар..сло камышами. (Пришв.) 9) Чёрные водор..сли хрустят под ногами. (Пришв.) 10) Начало светать, из тьмы выр..стали дома. (М. Г.)

96. Перепишите. К выделенным словам подберите синонимы.

1) Слава Кутузова неразрывно соед..нена со славою России. (П.) 2) Благосл..ви, поэт... В т..ши парнасской сени я с треп..том скл..нил пред музами колени. (П.) 3) Я стал писать охотничьи рассказы, просл..вляющие радость жизни. (Пришв.) 4) Гиацинты изл..вали в маленькой комнатке сильный зап..х. (Гонч.) 5) **Оч..рование** сна ещё не рассеялось. (Пол.) 6) Мартьянов с..дел неподвижно, как **изв..яние**. (М. Г.) 7) Спичка дог..рала, обж..гая пальцы Якова Лукича. (Шол.) 8) Бл..стели отл..кированные росой рельсы. (Шол.) 9) Аппарат мчался по к..сательной против вр..щения Земли. (А. Н. Т.) 10) Рощин на ск..ку соск..чил с с..дла. (А. Н. Т.) 11) Из-за деревьев в..днелась светлая крыша оранжереи, и из-под оврага подн..мался р..стущий туман. (Л. Т.) 12) Никита, отщ..пнув сухими и очень белыми пальцами мякиш хлеба, м..кал его в мёд и, не тор..пясь, ж..вал. (М. Г.) 13) По р..внине быстро разл..валась тьма, погл..щая очертания. (Кор.)

97. Прочитайте и укажите, к какому типу речи (повествованию, описанию, рассуждению) относится этот текст. Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор выделенных предложений.

Когда он [Пушкин] вошёл с Уваровым в аудиторию для меня точно солнце оз..рило аудиторию я в то время был в ч..ду об..яния от его поэзии; я п..тался ею как молоком матери; стих его прив..дил меня в дрожь в..сторга. На меня как бл..готворный дождь падали строфы его созданий. Его гению я и все тогдашние юноши увл..кавшиеся поэзиею обязаны непосредственным вл..янием на наше эст..тическое обр..зование.

Ч..тал лекцию Давыдов профессор истории русской литературы. «Вот вам т..ория искусства, — сказал Уваров обр..щаясь к нам студентам и указывая на Давыдова, — а вот и самое искусство», — прибавил он, указывая на Пушкина. Он эффектно

отч..канил эту фразу очевидно заранее приг..товленную. Мы все жадно вп..лись глазами в Пушкина. Тут же ожидал своей очер..ди ч..тать лекцию и Каченовский. Нечаянно между ними зав..зался по поводу Слова о полку Игореве разговор который мало-помалу перешёл в г..рячий спор. Подойдите ближе господа это для вас интересно пригл..сил нас Уваров и мы тесной толпой как стеной окружили Пушкина Уварова и обоих профессоров. **Не умею выразить как вел..ко было наше насл..ждение видеть и слышать нашего кумира.**

Я не припомню всех подробностей сост..зания, помню только что Пушкин г..рячо отстаивал подл..ность древнерусского эпоса.

(*И. А. Гончаров «Воспоминания»*)

§ 24. Правописание глухих и звонких согласных. Непроизносимые согласные

1. Для проверки написания парных звонких и глухих согласных (***б* — *п***, ***в* — *ф***, ***г* — *к***, ***д* — *т***, ***ж* — *ш***) надо изменить слово или подобрать такое родственное слово, где бы вслед за проверяемым согласным был гласный или ***р***, ***л***, ***м***, ***н***: *моро**з** — моро**з**ы*, *про**с**ьба — про**с**ить*, *грё**б** — гре**б**ли*. Для некоторых слов, однако, нельзя подобрать проверочного слова, их надо запомнить, например: *во**к**зал*, *фу**т**бол*, *ка**ф**тан*. Слово *сва**д**ьба* пишется с буквой ***д*** (хотя: *сва**т**ать*).

2. Для проверки правописания корней с непроизносимыми согласными (обычно это сочетания ***стн***, ***стл***, ***здн***, ***лнц***, ***рдц***) необходимо подобрать такие родственные слова, где бы эти согласные произносились: *сер**д**це — сер**д**ечко*, *мес**т**ный — мес**т**о*, *праз**д**ник — праз**д**ен* и т. п. Нельзя вставлять лишних букв, которых при проверке в корне не оказывается: *ужа**с**ный — ужа**с**ен*, *опа**с**ный — опа**с**ен*, *слове**с**ный — слове**с**а́* (устарелое) и т. п.

! Запомните написание слов: *лес**т**ница* (но: *лесенка*), *чувс**т**во*, *бле**с**нуть* (но: *блестеть*), *ре**с**ницы*, *рове**с**ник*, *я**с**тва* (кушанья; от старинного глагола *ясти*), *сверс**т**ник* (от старинного слова *съвьрсть* — одинаковый возраст).

98. Перепишите. Подберите проверочные слова.

1) В сумерки Никита побежал через двор к лю..ской, откуда на лиловый сне.. падал свет двух замёр..ших окошек. (А. Н. Т.)

2) За большою печью пилил деревя..ку сверчок. 3) Мишка сидел на краю коло..ца и макал в воду кончик варе..ки, надетой на руку. 4) Никита возвращался с моло..ьбы. (А. Н. Т.) 5) Объе..чик задумчиво поглядел на даль. (Ч.) 6) Услыхав своё имя, помесь таксы с дворня..кой вышла из-под верстака, где она спала на стру..ках, сла..ко потянулась и побежала за хозяином. (Ч.) 7) В самый жар ко..ьба показалась ему [Левину] не так трудна. (Л. Т.) 8) Вскоре после обеда гости уехали, чтобы успеть переодеться к сва..ьбе. (Л. Т.) 9) К вечеру гроза начала стихать; дождь превратился в изморо..ь. (Арс.) 10) Ударили холода, изморо..ь покрыла деревья.

99. Перепишите. Объясните написание слов, в которых были пропущены буквы.

1) Никита сви..нул три раза. (А. Н. Т.) 2) Заросли сирени с двух сторон балконной ле..ницы пригнулись под снегом. (А. Н. Т.) 3) И вот одна, одна Татьяна! Увы! Подруга стольких лет, её голубка молодая, её напер..ница родная, судьбою вдаль занесена, с ней навсегда разлучена. (П.) 4) Снег сиял и хрустел. Щипало в носу, и слипались ре..ницы. (А. Н. Т.) 5) Всего в обозе было ше..надцать саней. 6) Бездонное небо переливалось, словно по звёз..ной пыли шёл ветерок. Разос..лался светящимся туманом Млечный Путь. (А. Н. Т.) 7) Свирепеет мороз ненави..ный. (Н.) 8) Река была в версте от деревни, извилистая, с чуде..ными берегами. (Ч.) 9) По нежной дружбе, которую командир оказывал своему офицеру, Ростов чу..твовал, что несча..ная любовь старого гусара к Наташе участвовала в этом усилении дружбы. Денисов, видимо, старался как можно реже подвергать Ростова опа..ностям, берёг его и после дела особенно радо..но встречал его целым и невредимым. (Л. Т.) 10) Девочка была невесомой, почти бестеле..ной. (Гл.) 11) Рове..ники годами, близкие родственники, они почти никогда не разлучались. (Т.)

100. От данных слов образуйте прилагательные или глаголы. К каждому образованному слову подберите подходящее существительное и эти сочетания запишите.

1) *Страсть — страстный* (рыболов), *ужас — ужасный* (вид), корысть, вкус, словеса́, уста, доблесть, комплекс, небеса, ненастье, прелесть, интерес. 2) *Комендант — комендантский* (патруль), гигант, президент, интеллигент. 3) *Зависть — завистливый* (человек), совесть, жалость, участие. 4) *Участь — участвовать* (в соревновании), власть, честь, предчувствие.

101. Перепишите. Объясните правописание выделенных слов.

1) Она вставала только затем, чтобы в..леть подать к..коенибудь новое **я..тво**. (Т.) 2) И **ше..твуя** важно, в спокойствии чинном, лошадку ведёт под **у..цы** мужичок. (Н.) 3) Я пос..лал себе на диване и стал разд..ваться. (Ч.) 4) И человека человек послал к анчару **вла..ным** взглядом. (П.) 5) **Здра..твуй**, племя младое, незн..комое. (П.) 6) Всё безмол..вует, кроме ветра. (Григ.) 7) Рано чу..тва в нём остыли. (П.) 8) В области иску..тва, в творчестве **сер..ца** русский народ обн..ружил изумительную силу. (М. Г.) 9) Когда в России появились театры, из неграмотных **крепо..ных** народ выдвинул величайших театральных актёров. (Мих.) 10) Сборная команда школы уча..вовала в кроссе. 11) Победителей соревнований **че..твовали** все присутствующие. 12) Над детским домом **ше..ствует** благотворительная организация. 13) Выпавший ночью снег покрывал широкое **па..бище**. (С.-М.) 14) Над баштанами не **чу..твовалось** заботливого хозяйского глаза. (Ф.) 15) Утра луч из-за усталых бледных туч **бл..снул** над тихою столицей. (П.) 16) Под подписью «Масленников» был сделан удивительно **иску..ный**, большой и твёрдый росчерк. (Л. Т.) 17) Бабушка стала изредка прин..мать гостей, в особенности детей — наших **свер..ников** и **свер..ниц**. (Л. Т.)

§ 25. Двойные согласные

1. В корнях русских слов употребляются лишь двойные согласные ***жж*** и ***сс***. Такие слова немногочисленны.

Буквы ***жж*** пишутся в словах *во**жж**и*, *дро**жж**и*, *ну**жж**ать*, *мо**жж**евельник* и образованных от них родственных словах, например: *ну**жж**ание*, *мо**жж**евёловый*. Буквы ***жж*** пишутся также в словах и формах, образованных от глагола *жечь* (*жгут*), например: ***жж**ение*, *со**жж**ение*; ***жж**ёшь*, ***жж**ёт*, *со**жж**ёт*.

Буквы ***сс*** пишутся в слове ***сс**ора* и образованных от него родственных словах, например: *по**сс**орить*, *по**сс**ориться*; также в словах *Ро**сс**ия*, *ро**сс**ийский*; *Белору**сс**ия* (но: *Русь*, *Беларусь*, *белорус*).

Примечания. 1. Двойные согласные в русских словах пишутся на стыке приставки и корня, если конечная согласная приставки и начальная корня являются одной и той же буквой, например: *по**дд**ержать*, *о**тт**ащить*, *ра**сс**троить*, *бе**зз**вёздный*, *во**зз**вать*, *бе**сс**рочный*. Ср. также на-

писание двойных согласных на стыке приставок, например: *бе**сс**менный, во**сс**оединение*. (Все эти случаи рассматриваются далее, в § 26.)

2. Двойные согласные могут встречаться в суффиксах и на стыке корня и суффикса, например: *естестве**нн**ый*, *станцио**нн**ый*, *лимо**нн**ый*, *ру**сс**кий*. Эти случаи рассматриваются далее в правописании различных частей речи.

3. Тройные согласные в русском языке не пишутся, например: *ра**сс**ориться* (из ***рас-*** + *ссориться*), *оде**сс**кий* (из *Одесса* + ***-ск-***).

2. Двойные согласные пишутся во многих иноязычных словах, например: *пре**сс**а, а**нн**улировать*, *а**тт**естат*, *апе**лл**яция*. Но среди иноязычных слов есть значительное число и таких, в которых двойные согласные не пишутся, например: *дра**м**а*, *ка**р**икатура*, *га**л**ерея*, *ре**с**урсы*. Поэтому слова с двойными согласными надо запоминать, а при сомнении обращаться к орфографическому словарю.

102. Перепишите. Объясните написание пропущенных букв.

1) ***ж***, ***жж*** или ***з***, ***с***: жу..ание пчёл, дро..ать от холода, со..ённые письма, ..жать рожь, ..жечь рукопись, тихо ви..жать, взять во..жи, купить дро..жи, подру..иться в школе, заросли мо..жевельника, изредка брю..жать, бры..жет искрами, вы..женные склоны гор, дребе..жащий голос, чуть бре..жить.

2) ***с*** или ***сс***: судьбы Ро..ии, ро..ийский пролетариат, родная Ру..ь, партизаны Белору..ии, Республика Белару..ь, крестьяне-белору..ы.

103. Прочитайте. Устно укажите лексические значения слов с двойными согласными (при затруднении обращайтесь к «Школьному толковому словарю» или «Словарю иностранных слов»).

I. Агре**сс**ор, а**нн**отация, а**нн**улировать, апе**лл**яция, а**пп**арат, а**пп**етит, а**сс**истент, а**сс**оциация, а**тт**естат, а**тт**ракцион; ба**лл**ада, ба**лл**отировка, ба**рр**икада, ба**сс**ейн, баци**лл**а, бе**лл**етристика, бю**лл**етень; ва**нн**а; гру**пп**а; диску**сс**ия, ди**сс**ертация, дисти**лл**ированный, ди**фф**еренциация; и**лл**юзия, и**лл**юминация, и**лл**юстрация, и**мм**унитет, инте**лл**игенция.

II. К**оллектив**, коло**нн**а (но: коло**н**ка), коло**сс**, коми**сс**ия, ко**м**ментарий, ко**мм**унизм, ко**мм**юнике, компроми**сс**, конгре**сс**, конце**сс**ия, ко**рр**еспондент, криста**лл**, криста**лл**ический (но: криста**л**льный), кро**сс**; ма**сс**а, мета**лл**, ми**лл**ион, ми**сс**ия; о**кк**упация, о**пп**озиция, о**пп**онент, пара**лл**ель, па**сс**ивный, пе**рр**он, пе**сс**имизм, пре**сс**а, програ**мм**а, прогре**сс**, пропе**лл**ер, профе**сс**ия, проце**сс**; режи**сс**ёр,

репре***сс***ия, ре***сс***ора; су***рр***огат; телегра***мм***а, те***нн***ис, те***рр***аса, те***рр***итория, те***рр***ор, то***нн***а (но: трёхто***н***ка), тра***сс***а, тро***лл***ейбус, тру***пп***а, ту***нн***ель; хо***кк***ей; це***лл***улоид, це***лл***юлоза; ша***сс***и, шо***сс***е; экспре***сс***ия, э***фф***ект.

104. С данными словами составьте словосочетания и запишите их. Подчеркните двойные согласные.

Аннотация, апелляция, ассоциация, дискуссия, дифференциация, комментарий, коммюнике, компромисс, пассивный, трасса, эффект, кросс, оккупация.

105. Из упражнения 103 выпишите слова, относящиеся к общественно-политической лексике. Подчеркните двойные согласные. Составьте восемь словосочетаний с этими словами (по своему выбору).

106. Выпишите из упражнения 103 слова, относящиеся: а) к области спорта, б) к области литературы и театра, в) к области транспорта.

107. Выпишите из упражнения 103 слова, относящиеся к области науки и техники. Подчеркните двойные согласные. Составьте и запишите шесть словосочетаний с некоторыми из этих слов.

108. От данных слов образуйте глаголы, используя суффикс ***-овать*** или ***-(из)ировать***. Подчеркните двойные согласные.

Апелляция, баллотировка, группа, дифференциация, аттестат, иллюстрация, коллектив, комментарий, оккупация, режиссёр, сумма, иллюминация.

109. От данных существительных образуйте другие:
а) с уменьшительными суффиксами (***-ик***, ***-ник***, ***-очк-****а* или ***-к-***):

аппарат, баллон, ванна, группа, программа, терраса;

б) с суффиксами, обозначающими лицо (***-ант***, ***-ер***, ***-ист***, ***-ург***):

металл, миллион, оккупация, пессимизм, хоккей, теннис.

110. От данных слов образуйте прилагательные, используя суффиксы ***-ивн-***, ***-н-***, ***-(иче)ск-***, ***-ов-***, ***-онн*** или ***-(он)альн-*** (в некоторых случаях могут быть использованы и два суффикса). Двойные согласные подчеркните. К каждому прилагательному подберите подходящее существительное.

Агрессия, аккумулятор, аппетит, баррикада, группа, диссертация, интеллигент, иллюстрация, класс, коллектив, коммуна, компромисс, кристалл, масса, металл, параллель, пассажир, профессия, режиссёр, территория, троллейбус, целлулоид, шоссе, экспрессия.

111. Спишите данные слова. Запомните их написание (не пишите в них двойных согласных!). Составьте словосочетания с этими словами.

Га***л***ерея, ко***р***идор, де***с***ант, гу***м***анизм, дра***м***а, и***м***итация, приви***л***егия, ре***с***урс, а***г***регат, шо***ф***ёр, ка***р***икатура, а***л***юминий, ди***ф***ирамб.

112. Перепишите. В случае затруднений справляйтесь в словаре.

1) ***л*** или ***лл***: резиновый ба..он, интересная ба..ада, туберкулёзная баци..а, а..юминиевая посуда, криста..ическое состояние, криста..ьная форма, картинная га..ерея, дружный ко..ектив, некоторые приви..егии, дисти..ированная вода;

2) ***с*** или ***сс***: водный ба..ейн, а..истент профе..ора, свободная диску..ия, всемирный конгре.., быстрый прогре.., воздушный де..ант, хорошие ре..оры, неистощимые ре..урсы;

3) ***м*** или ***мм***: стойкий и..унитет, подробные ко..ентарии, глубокая дра..а, и..итация кожи, правительственное ко..юнике;

4) ***р*** или ***рр***: огромная те..итория, застеклённая те..аса, остроумная ка..икатура, узкий ко..идор, су..огат кофе.

113. Перепишите. Удвоенные согласные подчеркните.

1) Арина Петровна намеревалась буквально выполнить свою програм.. . (С.-Щ.) 2) Впереди у него [Степана] был только один рес..рс. (С.-Щ.) 3) Дом у Песоцкого был громадный, с колон..ми. (Ч.) 4) Егор Семенович и Таня сидели на тер..се и пили чай. (Ч.) 5) Жук жуж..л. (П.) 6) Юноша выпустил во..жи из рук. (Ф.) 7) После множества заворотов тун..ль окончился низкой, сводчатой пещерой. (А. Н. Т.) 8) Вверху неподалёку раздался резкий, метал..ческий визг. (А. Н. Т.) 9) В кор..доре слышались звонкие шаги. (А. Н. Т.) 10) Деревья сгруп..ровались в каких-то чудовищ. (Гонч.) 11) Он представил Кириле Петровичу свои ат..статы. (П.) 12) Свет бесчисленных звёзд отражается в каждом кристал..ке снегов. (С.-М.) 13) Они [сатирики] писали иногда пышные д..фирамбы златому веку. (Добр.) 14) Аудитория, где выступал д..сертант, была полна. (Т. С.)

114. Прочитайте. Определите смысловой тип текста. Укажите способы связи между предложениями. Устно объясните расстановку знаков препинания. Сделайте разбор выделенных слов и предложений: 1 — фонетический, 2 — по составу и словообразовательный, 3 — морфологический, 4 — синтаксический.

Александр был избалован, но не испорчен домашнею жизнью. Природа так хорошо[1] создала его, что любовь матери и поклонение окружающих подействовали[3] только на добрые его стороны, развили, например, в нем преждевременно сердечные склонности,

поселили ко всему доверчивость[2] до излишества. Это же самое, может быть, расшевелило в нем[3] и самолюбие; но ведь самолюбие само по себе только форма; все будет зависеть от материала, который вольёшь в неё.

Гораздо более беды для него было в том, что мать его, при всей своей нежности, не могла дать ему настоящего взгляда[3] на жизнь и не приготовила его на борьбу с тем, что ожидало его и ожидает всякого впереди. Но для этого нужно было искусную руку, тонкий ум и запас большой опытности, не ограниченной тесным[3] деревенским горизонтом. Нужно было даже[3] поменьше любить его, не думать за него ежеминутно, не отводить от него каждую заботу и неприятность, не плакать и не страдать вместо его и в детстве, чтоб дать ему самому почувствовать приближение грозы, справиться с своими силами и подумать о своей судьбе — словом, узнать, что он мужчина. Где же было Анне Павловне понять все это и особенно выполнить? Читатель видел, какова она.[4]

(*И. А. Гончаров*)

115. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Подготовьте устный синтаксический разбор сложных предложений.

1) Чайковский утверждал что вдохновение это состояние когда человек работает во всю свою силу а не кокетливо помахивает рукой. (Пауст.) 2) Я всегда был уверен что в каждом человеке заложены задатки доброй воли и всё дело в том что (*бы*) вызвать их из глубины его существа. (Пауст.) 3) Понятие Родины это память обо всём что нам дорого в прошлом это дела и люди нынешних дней это родная земля со всем что растёт и дышит на ней. (Песк.)

§ 26. Правописание приставок, не изменяющихся и изменяющихся на письме

1. В соответствии с морфологическим принципом русского правописания (см. § 17) согласные и гласные в большинстве приставок пишутся одинаково, не отражая изменения произношения, например: ***с****рубить*, ***с****бить*, ***с****шить*, ***с****жать*, ***в****перёд*, ***до****ставить*, ***за****бежать*, ***на****писать*, ***об****рубить*, ***от****дать*, ***над****строить*, ***пере****слать*, ***под****бросить*, ***пред****ставить*.

2. Приставки на ***з*** (***без-***, ***воз-*** (***вз-***), ***из-***, ***низ-***, ***чрез-*** (***через-***), ***раз-***) пишутся с буквой ***з*** перед гласными и звонкими согласными и с буквой ***с*** перед глухими согласными: ***без****брежный* — ***бес****помощный*, ***воз****раст* — ***вос****стание,* ***из****жарить* — ***ис****числить*, ***низ****вергать* — ***нис****провергать*, ***чрез****мерный* — ***чересчур***, ***раз****бросать* — ***рас****пилить*; ***рас****считать*, ***рас****чёт*.

3. В приставке ***раз-*** (***рас-***) — ***роз-*** (***рос-***) под ударением, когда слышится ***о***, то и пишется ***о***, без ударения пишется ***а***: *р**о**звальни* — *р**а**звáл*, *р**о**спись* — *р**а**спúска*, *р**о**зыгрыш* — *р**а**зы́грывать*.

116. Разместите слова по трём столбикам: 1) с приставками, не меняющими на письме согласного; 2) с приставками на ***з*** — ***с***; 3) с приставками на гласный. С выделенными словами составьте словосочетания.

Бе..вкусица, ..жечь дотла (что-нибудь), бе..жалостный, бе..форменный, бе..шумный, о..текаемый, во..зрение, во..стание, на..смотрщик, н..слаждение, во..торжествовать, п..дучить, о..блеск, и..жога, и..подтишка, по..писчик, по..шипник, бе..кормица, пр..исшествие, **ни..падать**, пр..свещать, ..дельщина, пре..почтение, **пре..шественник**, чере..полосица, чере..седельник, з..движка, з..чинщик, пер..мирие, пер..шеек, ра..знакомиться, ра..творять, ра..щелина, д..веренный, д..верчивый, ра..чёт, ра..считать, ра..хвораться, бе..кровный.

117. Составьте с данными словами словосочетания и запишите их, обозначая ударение в словах с пропущенными буквами.

Р..звальни — р..звалиться; р..зыгрыш — р..зыграть; р..зыск — р..зыскать; р..спись — р..списать, р..списание, р..списка; р..ссыпь — р..ссыпать; р..сказ — р..сказни; р..спустить (на каникулы) — р..спуск.

118. Перепишите. Объясните правописание. Обозначьте состав выделенных слов и укажите способ их образования.

1) Во время чаепития Артём **спокойно расспрашивал** Павку о происшедшем в классе. 2) Буфет вокзала торговал бе..прерывно целые сутки. 3) По-хорошему ..дружился поварёнок с черноглазым кубовщиком. 4) Павка незаметно ..близился с суровым монтёром. 5) **Ра..судительный** и серьёзный матрос терпеливо выслушивал все ра..сказы о житье-бытье. 6) Машинист, его помощник и кочегар ..бежали с паровоза. 7) Паровоз, как бы и..тратив последние силы, дышал всё реже и реже. 8) Тоне скучно от этих ра..чищенных, **ра..черченных** дорожек. 9) Каждый квадрат пола

был и..следован. 10) **Бе..жалостная** осень сорвала их [деревьев] пышные одеяния. 11) С каждым днём полоса в..копанной и в..рыхлённой земли уходила всё дальше и дальше. 12) От спички конец шнура в..пыхнул фосфорическим огоньком. 13) Город ра..сыпал в темноте миллионы огней. 14) Людской поток бе..конечен.

(*Н. А. Островский*)

119. Перепишите данные словосочетания. С выделенными словами устно составьте предложения.

Произвести ра..чёт, **ра..считаться** с кем-либо, ра..чётливый хозяин, великолепная ..дравница, **и..кусный** работник, и..кусственный шёлк, чере..чур горячая вода, бе..форменная груда обломков, **бе..вкусная** вещь, бе..ценный подарок, материалистическое мирово..зрение, во..становленный вокзал, ..беречь силы, и..сякающий источник, во..хождение на гору, ни..ходящий порядок цифр, уничтожить чере..полосицу, поднять чере..седельник, совершенная бе..вкусица, ни..кая температура, ни..шая ступень.

§ 27. Приставки *пре-* и *при-*

Правильное написание приставок ***пре-*** и ***при-*** связано с пониманием различия их значений.

Приставка ***при-*** обозначает: 1) присоединение, приближение, прибавление: ***при***делать, ***при***строить, ***при***ехать, ***при***крепить, ***при***купить; 2) неполноту действия: ***при***сесть, ***при***творить, ***при***открыть; 3) расположение, нахождение вблизи чего-нибудь: ***При***амурье, ***При***уралье, ***при***город, ***при***морский.

Приставка ***пре-*** обозначает: 1) высшую степень действия или качества: ***пре***сытиться, ***пре***увеличение, ***пре***длинный, 2) совпадает по значению с приставкой ***пере-***: ***пре***градить — ***пере***городить, ***пре***рвать — ***пере***рвать.

В некоторых словах значение приставок ***пре-*** и ***при-*** не выступает с достаточной ясностью, и такие слова следует запомнить, например: ***пре***следование, ***пре***пятствие, ***пре***ткновение (*камень преткновения*), ***пре***вратный (неверный, изменчивый), ***пре***небрежение, ***пре***льстить; ***при***ключение, ***при***тязание, ***при***бор, ***при***сягать.

В следующих, сходных по произношению словах различие в написании связано с различием в значении: ***пре***зирать (не уважать, считать недостойным) — ***при***зирать (заботиться, давать

приют), ***пре**дать* (изменнически выдать кого-нибудь) — ***при**дать* (добавить), ***пре**бывать* (находиться где-нибудь) — ***при**бывать* (приезжать), ***пре**ступить* (нарушить) — ***при**ступить* (начать), ***пре**емник* (тот, кто вступает в должность после кого-нибудь, продолжает работу кого-нибудь) — ***при**ёмник* (то, во что или чем принимают что-либо или кого-либо), ***пре**клоняться* (относиться с глубоким уважением) — ***при**клоняться* (наклоняться, пригибаться), ***пре**творить* (воплотить, осуществить) — ***при**творить* (закрыть).

Следует запомнить написание некоторых слов иноязычного происхождения: *пр**е**зидиум*, *пр**е**зидент* (написание ***е*** здесь объясняется тем, что в этих словах в латинском языке имеется приставка ***пре-*** (*prae* — пред); *пр**и**вилегия* (от лат. *privilegium* — исключительное право); *пр**и**оритет* — первенство (от лат. *prior* — первый).

120. Перепишите. Устно объясните правописание приставок ***пре-*** и ***при-*** (слова, где значение этих приставок затемнено, подчеркните).

Пр..соединиться к демонстрации, пр..мыкающий к школе сад, пр..вскочить от неожиданности, пр..щурить глаза, достичь пр..мирения, пр..ломление солнечных лучей, пр..сечь разговоры, пр..искусный кузнец, сделать пр..вивку, седой пр..вратник, не пр..небрегать советами товарища, вступать в пр..рекания, искать пр..станища, найти пр..бежище, пр..граждать дорогу, пр..вратности судьбы, несправедливые пр..тязания, пр..одолевать все пр..грады, пр..обладающая отр..сль хозяйства, давать пр..сягу, пр..провождать документы, пр..непр..ятное известие, быть камнем пр..ткновения, искатели пр..ключений.

121. Перепишите, заменяя выделенные слова или словосочетания другими с приставками ***пре-*** и ***при-***. Объясните значение приставок во вновь образованных словах (устно).

О б р а з е ц. *Площадь* ***около вокзала*** *—* ***привокзальная*** *площадь*; ***совсем закончить*** *занятия —* ***прекратить*** *занятия.*

Участок **при усадьбе**, полоса **при береге**, город **около Волги**, **слегка затворить** дверь, **чуть открыть** окно, **очень странный** случай, **сделать ручным** дикое животное, **быстро проходящее** явление, **загородить** дорогу, **с избытком насытиться** чем-нибудь, **значительно** переоценить, **увеличить** опасность.

122. Перепишите. Объясните значения иноязычных слов (при затруднениях используйте словари). Составьте предложения с данными сочетаниями.

Изб..рать пр..зидиум, пр..сутствовать на пр..мьере спектакля, визит пр..зидента, пользоваться пр..вилегиями, пр..оритет в открытии новой планеты.

123. Перепишите. С выделенными словами устно составьте предложения.

Гнаться за кем-нибудь, или **пр..следовать**; прихотливый, замысловатый, или пр..чудливый; воплотить в жизнь, или пр..творить в жизнь; слегка задеть что-либо, или пр..коснуться; вытерпеть, перенести, или пр..терпеть; привыкнуть к чему-либо неприятному, или пр..терпеться; человек с большими прихотями, капризами, или пр..вередливый человек; помехи, или **пр..пятствия**; лицемерный, неискренний, или пр..творный; возбуждающий восхищение, обаятельный, или пр..лестный; призрак, или пр..видение.

124. Перепишите, вставляя вместо точек слова, данные в скобках.

1) Транзисторный ... работал хорошо. Молодой инженер оказался достойным ... погибшего конструктора (*преемник*, *приёмник*). 2) Бригада могла немедленно ... к работе. Никто не хотел ... данную клятву (*преступить*, *приступить*). 3) Для ... нужной формы металл раскалили. Обвиняемый становится подсудимым с момента ... его суду и до вступления приговора в законную силу или оправдания (*предание*, *придание*). 4) Группа альпинистов осуществила ... восхождение на недоступную горную вершину. Систематические тренировки являются ... условием любого спортивного успеха (*непременный*, *беспримерный*). 5) Это ... явление. Всех ... больных встречал дежурный врач (*преходящий*, *приходящий*).

125. Перепишите. Объясните написание слов с приставками ***пре-*** и ***при-*** (устно).

1) А. С. Попов изобрёл первый в мире радиопередатчик и пр..ёмник. — При окончательном отъезде посла на родину его пр..емник передает одновременно со своими верительными грамотами и отзывные грамоты своего предшественника. (Э. С.) 2) Деревцо пр..клонило ветви к самой земле. — Современники пр..клонялись перед замечательным талантом Щепкина. 3) Во время пр..бывания в Ялте мы любили наблюдать пр..бытие пароходов. 4) Дядя мой г-н Сипягин, брат моей матери, пр..зрел меня. (Т.) 5) Я пр..творился, будто сплю. (Л. Т.) 6) Татьяна верила пр..даньям просто-

народной старины. (П.) 7) С доверчивой надеждой первых лет друзьям иным душой пр..дался нежной. (П.) 8) Пр..сутствие товарища пр..дало ему храбрости. (Т. С.)

126. Перепишите. Приставки обозначьте.

1) Я пр..ближался к месту моего назначения. 2) Мужичок тут же стал его тулуп пр..меривать. 3) Гарнизонная жизнь мало имела для меня пр..влекательности. 4) «Василиса Егоровна — пр..храбрая дама», — заметил важно Швабрин. 5) Палашка пр..несла нам шпаги. Мы вышли от коменданта, по-видимому, пр..мирённые. 6) Я понял упорное злоречие, которым Швабрин ее [Машу] пр..следовал. 7) «Подумай хорошенько, — пр..бавила она, — со стороны твоих родных не будут ли пр..пятствия?» 8) Пр..небрежение, с каким он [батюшка] упоминал о Марье Ивановне, казалось мне столь же непр..стойным, как и несправедливым. 9) С Швабриным встречался редко и неохотно, тем более что замечал в нём скрытую к себе непр..язнь. 10) Вдруг закричали в толпе, что государь на лошади ожидает пленных и пр..нимает пр..сягу. 11) Взоры наши встретились; в моём он [Швабрин] мог прочесть пр..зрение, и он отворотился с выражением искренней злобы и пр..творной насмешливости. 12) «Дай бог тебе сто лет здравствовать за то, что меня, старика, пр..зрел и успокоил». 13) Всякое слово, напоминающее мнимое пр..ступление сына, было ему [отцу] тягостно. 14) Здесь пр..кращаются записки Петра Андреевича Гринёва.

(*А. С. Пушкин «Капитанская дочка»*)

127. Составьте с данными словами словосочетания и запишите. Укажите способы синтаксической связи главного и зависимого слова.

Пр**е**творить, пр**и**ступить, пр**и**готовление, пр**е**пятствие, пр**е**одолеть, пр**е**града, пр**и**ключение, пр**е**рекание, пр**и**мирить, пр**и**бытие, пр**е**бывание, пр**е**восходный.

128. Прочитайте. Определите смысловой тип текста. Укажите способы связи между предложениями. Устно объясните расстановку знаков препинания. Сделайте разбор выделенных слов и предложений: 1 — фонетический, 2 — по составу и словообразовательный, 3 — морфологический, 4 — синтаксический.

I. Дети знали Левина очень мало, не помнили, когда видали его, но не выказывали в отношении к нему того странного чувства застенчивости и отвращения, которое испытывают[3] дети так часто к взрослым притворяющимся людям и за которое им так часто и больно достается. Притворство в чем бы то ни было может обма-

нуть самого умного, проницательного человека; но самый ограниченный ребёнок, как бы оно ни было искусно скрываемо, узна́ет его и отвращается. Какие[3] бы ни были недостатки в Левине, притворства не было в нем и признака, и потому дети высказали ему дружелюбие[2] такое же, какое они нашли на лице матери. На приглашение его два старшие тотчас же соскочили к нему и побежали[1] с ним так же просто, как бы они побежали с няней[3], с мисс Гуль или с матерью. Лили тоже стала проситься к нему, и мать передала ее ему; он посадил ее на плечо и побежал с ней[4].

(*Л. Н. Толстой*)

II. У крыльца уже стояла туго обтянутая железом и кожей тележка с туго[3] запряженною широкими[1] гужами сытою лошадью. В тележке сидел туго налитой кровью и туго подпоясанный приказчик, служивший кучером Рябинину.[4] Сам Рябинин был уже в доме и встретил приятелей в передней[3]. Рябинин был высокий, худощавый человек средних лет, с усами и бритым выдающимся подбородком и выпуклыми мутными глазами. Он был одет в длиннополый[2] синий сюртук с пуговицами ниже зада и в высоких, сморщенных на щиколках и прямых на икрах сапогах, сверх которых были надеты большие калоши. Он округло вытер платком свое лицо и, запахнув[3] сюртук, который и без того держался очень хорошо, с улыбкой приветствовал вошедших, протягивая Степану Аркадьичу руку, как бы желая поймать что-то.

(*Л. Н. Толстой*)

§ 28. Правописание на стыке приставки и корня. Сочетание согласных букв

129. Объясните написание согласных на стыке приставки и корня, указывая в каждом слове приставку и корень. В результате чего в некоторых словах появляются удвоенные согласные?

Бесстрашный, бесформенный, вверенный, воззрение, восстание, воскликнуть, иззябнуть, оттенить, оттепель, оттирать, поддать, подать, поддувало, подорожник, рассвет, расцвет, преддверие, ссылка, ссадина.

130. Из слов, помещённых в скобках, при помощи указанных приставок образуйте новые слова. Подчеркните удвоенные согласные.

Без- или ***бес-*** (сильный, словесный, вкусный, ценный, злобный, сонный); ***воз-*** или ***вос-*** (зрение, становление, держаться, прини-

мать, создавать); ***из-*** или ***ис-*** (зябнуть, зубрить, жарить, портить, следовать); **от-** или ***о-*** (тащить, таять, тяжелеть, толкнуть); **под-** или ***по-*** (дразнить, данный, давать, дарить); ***раз-*** или ***рас-*** (знакомиться, жечь, писание, пороть, седлать, спрашивать, таять, тратить, чёт, считать, чистка).

131. Перепишите. Обозначьте состав выделенных слов.

1) Было начало марта, стояла оттепель. (Ч.) 2) Центр дивизии от..снён почти к самой Волге. (А. Н. Т.) 3) И скоро я в лесах чужих нашёл товарищей лихих, **б..страшных**, твёрдых, как булат. (Л.) 4) Старик, **р..стелив** халат, мирно спал под деревом. (Ф.) 5) В отряд он вернулся днём, похудевший, с в..спалёнными глазами и головой, тяжёлой от бе..сонницы. (Ф.) 6) Павел Петрович слегка накл..нил свой гибкий стан и слегка улыбнулся, но руки не **п..дал**. (Т.) 7) Промёрзшая земля не п..давалась лопатам и ломам. (К. С.) 8) Сын, согнув широкую спину, **п..державал** мать под мышки. (Нов.-Пр.) 9) Долгий и унылый звук **п..держался** в морозном воздухе и зам..р. (Сераф.) 10) Поезд углублялся в леса Севера, **пр..дверие** Кольского полуострова. (Лидин.) 11) Покончив **р..счёты**, Александра Михайловна спрятала деньги. (Вер.) 12) Григорий с **р..считанной** медлительностью затягивал п..дпруги. (Шол.) 13) Долго говорил мне этот человек о своём **миров..зрении**. (Арс.) 14) Множество р..золоченных карет стояло уже на лугу. (П.) 15) Война р..зорила его, л..шила прежнего рвения к работе. (Шол.) 16) Дымов без сюртука в **р..стёгнутой** жилетке с..дел за столом. (Ч.) 17) «КВ» [танк] почти в упор **р..стрелял** третий танк. (А. Н. Т.)

Употребление разделительных ***ъ*** и ***ь***

Разделительный ***ъ*** пишется:	Разделительный ***ь*** пишется:
перед ***е***(***ё***), ***ю***, ***я*** а) после приставок на согласную; б) в сложных словах после ***двух-***, ***трёх-***, ***четырёх-*** (от***ъ***езд, об***ъ***ём, пред***ъ***юбилейный, об***ъ***ять, двух***ъ***ярусный)	перед ***е***(***ё***), ***и***, ***ю***, ***я*** во всех остальных случаях (в ул***ь***е, п***ь***ёт, воробь***и***, ш***ь***ют, дерев***ь***я)

Примечания: 1) ***ъ*** не ставится перед ***а***, ***о***, ***у***, ***э*** (*са**а**гитировать*, *подо**о**конник*, *с**у**меть*, *с**э**кономит*), а также в сложносокращённых словах (*дет**я**сли*);

2) **ъ** пишется в иноязычных словах после приставок ***ад-***, ***ин-***, ***кон-***, ***об-***, ***суб-*** и после первой части сложного слова (*ад***ъ***ютант*, *ин***ъ***екция* (вливание), *кон***ъ***юнктура*, *об***ъ***ект*, *суб***ъ***ект*, *фельд***ъ***егерь*);

3) **ь** пишется в некоторых иноязычных словах перед ***о*** (*баталь**ь**он*, *павиль**ь**он*, *почталь**ь**он*, *компань**ь**он*, *медаль**ь**он*, *буль**ь**он* и др.).

132. Перепишите. Объясните выбранные написания.

Без- (ответственный, аварийный, укоризненный); ***из-*** (явить, езженный, обильный); ***об-*** (едать, являть); ***от-*** (явленный, экзаменовать); ***пред-*** (убеждение, уведомление, являть); ***раз-*** (учить, уверить, яриться); ***сверх-*** (естественный); ***двух-*** (ярусный, этажный); ***с-*** (ёжиться, ездить, экономить, агитировать).

133. Прочитайте. Объясните (устно) лексическое значение выделенных слов. Перепишите. Составьте с каждым выделенным словом словосочетание.

Из..ясняться, **под..ёмный**, фельд..егерь, фел..етон, **интерв..ю**, из..ять, из..яны, под..ячий, д..явол, компан..он, (*с*) обез..янничать, (*с*) узить, п..еса, **волеиз..явление**, (*пред*) экзаменационный, барел..еф, **п..едестал**, **прем..ера**, павил..он, (*двух*) актная комедия, (*трёх*) язычный словарь, (*трёх*) осный автомобиль, ад..ютант, **суб..ективный**, **об..ективный**, (*четырёх*) элементный, бар..ер.

134. Перепишите, оформив 1-е и 2-е предложения как цитаты. К выделенным словам подберите синонимы.

1) Задача серьёзного писателя — построить п..есу на фигурах художественно убедительных. (М. Г.) 2) Художник-писатель должен быть об..ективен. (Гонч.) 3) Луна чуть светит над горою; об..яты рощи темнотою. (П.) 4) Одиноко и затерянно стоят дикие яблони с об..еденной червем, осыпавшейся сухой л..ствой. (Сераф.) 5) По сторонам в..днелись помещич..и усадьбы, деревни. (С.-Щ.) 6) Батал..он, с которым я шёл из крепости *N*, остался в ар..ергарде. (Л. Т.) 7) Адъютант встал, заложив руки в карманы, и стал ходить по площадке. (Л. Т.) 8) Зари б..гряной полоса об..емлет ярко небеса. (П.) 9) Полукольцом из..гнулся одноэтажный павил..он. (М. Г.) 10) День нач..нался солнечный, без..блачный и жаркий. (Гонч.) 11) Князь Андрей был в ту же ночь отправлен кур..ером. (Л. Т.) 12) Подняв кулаки над сп..ной ямщика, неистово мчится фельд..егерь. (Н.)

Буквы *ы* и *и* после приставок

После приставок, оканчивающихся на согласный, вместо ***и*** пишется ***ы*** согласно произношению, например: *от**ы**скать*, *без**ы**скусственный*, *без**ы**дейный*, *без**ы**нициативный*. Буква ***и*** сохраняется: 1) в словах с приставками ***меж-*** и ***сверх-***, например: *меж**и**здательский* (договóр), *сверхиз**ы**сканный* (вкус); 2) в словах с иноязычными приставками, например: *контр**и**гра*, *дез**и**нфекция*.

Примечание. В сложносокращённых словах начальное ***и*** второго корня сохраняется, например: *мед**и**нститут*.

135. Перепишите данные слова. Составьте с ними восемь словосочетаний.

Без- (известный, исходный, искусный, интересный, идейность, инициативный); ***из-*** (искать); ***от-*** (играть, искивать); ***под-*** (итожить); ***раз-*** (искать); ***пред-*** (история); (*спорт*) инвентарь.

§ 29. Международные словообразовательные элементы

Во многих языках мира, в том числе и в русском, имеются слова, в состав которых входят общие словообразовательные элементы, взятые преимущественно из древнегреческого и латинского языков. Эти слова относятся главным образом к области науки, техники и общественно-политической жизни (например, *термометр*, *демократия* и др.). Ниже приводятся наиболее распространённые международные словообразовательные элементы. Обратите внимание на их написание.

ави(а) (лат. *avis* — птица) — авиация, авиасвязь
авт(о) (греч. *autos* — сам) — автограф, автомат
агр(о) (греч. *agros* — поле) — агроном, агротехника
акв (лат. *agua* — вода) — аквариум, акваланг
архе(о) (греч. *archaios* — древний) — археология
архи (греч. *archē* — начало, главенство; сверх) — архиреакционный
ауди (лат. *audire* — слушать) — аудитория, аудиенция
аэр(о) (греч. *aēr* — воздух) — аэроплан, аэростат
баро (греч. *baros* — тяжесть) — барометр
библио (греч. *biblion* — книга) — библиотека
био (греч. *bios* — жизнь) — биография, биология

ге(о) (греч. *gē* — земля) — география
грамма (греч. *gramma* — запись, буква) — телеграмма
граф (греч. *graphō* — пишу) — биограф
гуман (лат. *humanus* — человечный) — гуманист
дем (греч. *dēmos* — народ) — демократия
дром (греч. *dromos* — бег, путь) — аэродром, велодром
косм (греч. *kosmos* — Вселенная) — космический, космонавт
крат (греч. *kratos* — власть) — демократия
лабор (лат. *labor* — труд) — лаборатория, лаборант
лог (греч. *logos* — слово, понятие, учение) — геология
метр (греч. *metron* — мера) — метр
микро (греч. *mikros* — малый) — микрометр, микрофон
моно (греч. *monos* — один) — монолог, монография
навт (греч. *nautēs* — мореплаватель) — аэронавт
оним (греч. *onyma* — имя) — антоним
пери (греч. *peri* — около, вокруг) — периферия
поли (греч. *poly* — много) — поликлиника
пре (лат. *prae* — перед) — президиум, прелюдия
прото (греч. *prōtos* — первый) — прототип
псевдо (греч. *pseudos* — ложь) — псевдонаучный, псевдоним
сан (лат. *sanare* — лечить, исцелять) — санаторий
скоп (греч. *skopeō* — смотрю) — микроскоп
тека (греч. *thēkē* — вместилище, ящик) — картотека
теле (греч. *tēle* — далеко) — телевидение, телеграф
терм (греч. *thermē* — теплота) — термометр
тип (греч. *typos* — отпечаток, образ) — типический, типизация
фил (греч. *philos* — друг, любящий) — библиофил, филология
фон (греч. *phōnē* — звук) — фонетика, телефон
фото (греч. *phōs, phōtos* — свет) — фотография
хрон (греч. *chronos* — время) — хронометр
циркул (лат. *circulus* — круг) — циркулировать
эпи (греч. *epi* — после, над) — эпиграф
эп(о) (греч. *epos* — слово, рассказ) — эпопея

136. Прочитайте. Укажите лексические значения данных слов. При затруднении обращайтесь к словарю иностранных слов. Составьте с каждым словом словосочетание и запишите их.

Авто́граф, аквaréль, бароке́мера, библи..гра́фия, библи..фи́л, дискоте́ка, космодро́м, м..нография, пол..кли́ника, пр..зиде́нт, пер..ско́п, пр..тоти́п, хроно́метр, фототелегра́мма, ц..ркули́ровать, эпи́ческий.

137. Вместо точек вставьте подходящие по смыслу слова.

Политический строй, при котором власть принадлежит народу, или ...; человечный, человеколюбивый, или ...; морское судно для перевозки самолётов, или ...; пропаганда, направленная против войны, или ... пропаганда; зал, в котором читают лекции, доклады, или ...; специально оборудованное помещение для научных исследований, научных работ, или ...; институт, имеющий отделения по различным техническим специальностям, или ... институт; обращённая к себе или к зрителям речь действующего лица, или ...; вымышленное имя (которое принимают писатели, артисты), или ...; измерение времени чего-либо, или ... .

Для справок: демократия, аудитория, лаборатория, антивоенный, политехнический, гуманный, монолог, хронометраж, авианосец, псевдоним.

138. Прочитайте. Объясните правописание слов с пропущенными буквами. Перепишите, вставляя эти буквы.

1) Пр..зидиум — группа лиц, избранная для коллегиального ведения собрания, совещания; руководящий орган некоторых политических, общественных и других организаций. (Э. С.) 2) Ауд..тория сыплет вопросы колючие. (Маяк.) 3) После обеда Порфиша был призван на ауд..енцию к отцу. (С.-Щ.) 4) Новый аэр..вокзал — далеко не единственный подарок ави..пассажирам в нынешнем году. (Газ.) 5) Снаряжение парашютиста было необычно: гидр..костюм, акв..ланг, ласты, нож. (Газ.) 6) На кафедру Ярцев не р..считывал и нигде не был даже л..борантом. (Ч.) 7) Самым нужным и самым важным сч..талось у него по ге..графии ч..рчение карт, а по истории — знание хрон..логии. (Ч.) 8) П..эзия Пушкина чужда всякой мон..тонности. (Бел.) 9) К особенным свойствам его п..эзии пр..надлежит её способность разв..вать в людях ч..ство изящного и ч..ство г..манности. (Бел.)

§ 30. Общие правила правописания сложных слов

1. В сложных словах в качестве соединительных гласных употребляются буквы ***о*** и ***е***. После основ на твёрдый согласный (кроме ***ж***, ***ш*** и ***ц***) пишется буква ***о***, например: *тепл**о**воз*. После основ на мягкий согласный, на ***й***, на шипящий звук и ***ц*** пишется буква ***е***, например: *земл**е**трясение*, *кра**е**ведение*, *пеш**е**ход*, *птиц**е**лов*. В некоторых случаях мягкий согласный звук первой основы отверде-

вает, и поэтому пишется соединительная гласная ***о***, например: *басн**о**писец*, *звер**о**лов*. В отдельных словах в первой части сложного существительного сохраняется окончание именительного падежа, например: *врем**я**исчисление*, *врем**я**препровождение*, *врем**я**провождение*.

2. Количественные числительные при образовании сложных слов употребляются в форме родительного падежа, например: *сем**и**летка* (семи лет), *пятнадцат**и**метровый* (пятнадцати метров), *сорок**а**минутный* (сорока минут).

И с к л ю ч е н и е. Числительные *сто* и *девяносто*, входя в состав сложного слова, не изменяют своей формы, например: *ст**о**летие*, *девяност**о**летие*. С буквой ***о*** пишется и слово *сорок**о**ножка*.

Сложные слова, которые образованы при помощи соединительных гласных ***о*** и ***е*** или первой частью которых является числительное, пишутся с л и т н о, например: *сам**о**лёт*, *земл**е**делие*, *сем**и**летка*, *трёхлетний*.

П р и м е ч а н и е. Слова на ***-ификация*** (*электрификация*, *газификация*, *классификация* и т. д.) не являются сложными. Они образованы при помощи суффикса ***-ификация***, поэтому пишутся с буквой ***и***. Ср. сложные слова с соединительной гласной буквой ***о***: *электр**о**двигатель*, *газ**о**генератор*.

3. Сложные слова могут быть образованы соединением части основы ***пол-*** (половина) и существительного в родительном падеже, например: *полдома*, *пол-утра*. После части ***пол-*** ставится д е ф и с (чёрточка) перед гласными, всеми прописными буквами, а также перед согласной ***л***, например: *пол-острова*, *пол-Москвы*, *пол-лимона*. Перед остальными согласными дефис не ставится, например: *полвека, полгорода*.

Также: *полседьмого*, но: *пол-одиннадцатого*.

Слова, которые начинаются с ***полу-***, всегда пишутся слитно, например: *полуавтомат*, *полубелый*, *полувековой*, *полуостров*.

139. Перепишите. Подчеркните соединительные гласные ***о*** и ***е***. С выделенными словами составьте словосочетания.

Пут..шественник, язык..знание, восьм..гранник, ча..питие, кон..водство, кон..вязь, кон..крад, **кров..обращение**, **кров..носный**, одиннадцат..метровый, сорок..ведёрный, сорок..ножка, ст..тысячный, пятидесят..летие, звер..бой, **басн..словный**, камен..тёс, солнц..пёк, нефт..провод, машин..строение, электр..двигатель, электр..фикация, газ..провод, газ..фикация.

140. Перепишите. Объясните правописание.

1) (*Девяност..*)летний юбилей, новое (*лет..*)счисление, праз..ое (*врем..*)пр..провождение, неожиданное (*с*)(*ум..*)сшествие, (*с*)(*ум..*)шедшая скорость. 2) Отсутствовать (*пол*)года, скосить (*пол*)луга, исходить (*пол*)Р..сии, об..ехать (*пол*)Европы, отстать на (*пол*)очка, отработать (*пол*)смены, встать в (*пол*)третьего, перерыв в (*пол*)одиннадцатого, (*пол*)ложки мёду, купить (*полу*)кеды, сделать (*полу*)оборот, отрезать (*пол*)лимона, положить (*пол*)чайной ложки соли, выйти в (*полу*)финал.

141. Прочитайте. Скажите, какие буквы пропущены в словах. Проверьте по орфографическому словарю. Перепишите, сложные слова подчеркните. С выделенными словами составьте словосочетания.

Интелл..гент — **интелл..гентный**, интелл..гентский, интелл..генция; б..гровый — б..грянец, **поб..гроветь**; к..рабль — к..рабельный, к..рабл..строение; чу..ство — **чу..ствительный**, чу..ствовать; че..твовать — **че..твование**; **уча..твовать**; пр..оритет; прив..легия — **прив..л..гированный**; энтуз..азм — **энтуз..аст**; эл..ктрический — электр..фикация, электр..фицировать, электр..станция.

§ 31. Правописание гласных после шипящих и *ц*

Буквы *а, у, и* после шипящих

Шипящие бывают или только твёрдые — [ж], [ш], или только мягкие — [ч'], [щ'].

После шипящих пишутся буквы ***а***, ***и***, ***у*** (и не пишутся ***я***, ***ы***, ***ю***), например: *ч**а**сть*, *площ**а**дка*, *ж**и**знь*, *ш**и**ло*, *ч**у**до*, *щ**у**ка*.

Примечание. Исключение составляют некоторые иноязычные слова, например: *брош**ю**ра*, *ж**ю**ри*, *параш**ю**т*.

Буквы *и — ы* после *ц*

Звук [ц] только твёрдый.

После ***ц*** буква ***ы*** пишется в следующих случаях:

1) в окончаниях слов (*пловц**ы***, *птиц**ы***, (*две*) *овц**ы***, *смуглолиц**ый***) и в суффиксе ***-ын*** (*сестриц**ын** подарок*);

2) в словах *ц**ы**ган*, *ц**ы**плёнок*, *на ц**ы**почках*, *ц**ы**ц* и образованных от них словах, например: *ц**ы**ганский*, *ц**ы**кнуть*, *ц**ы**плятница*.

В остальных случаях после буквы ***ц*** пишется ***и***, например: *кульминац**и**я*, *ц**и**линдр*, *ц**и**нга*, *ц**и**рюльник* (парикмахер).

142. Перепишите, объясните написание слов, в которых были пропущены буквы.

1) Пр..щ..рить глаза, фарфоровый ч..йник, ч..десный вечер, поч..ствовать недомогание, дощ..тая перегородка, мостовая из брусч..тки, веснушч..тое лицо, сменить ш..ны, заж..точный крестьянин, решение ж..ри. 2) Густые ресниц.., юные проводниц.., мои сверстниц.., площади столиц.., круглолиц..й мальчик, гастроли ц..рка, вражеские провокац.., дезинфиц..ровать квартиру, хор ц..ган.

Буквы *е* и *о* после шипящих и *ц*

1. Во многих корнях слов под ударением после шипящих произносится ***о***, а пишется **е**(**ё**), если это ***о*** чередуется с ***е*** в родственных словах: *жёны* (ср.: *же́нщина*), *шёл* (ср.: *прише́дший*), *щёлка* (ср.: *ще**е**ль*), *чёрт* (ср.: *че́рти*), *шёпот* (ср.: *ше́пчет*). Там, где в родственных словах такого чередования нет, в корнях под ударением пишется ***о***: *ж**о**м*, *изж**о**га*, *обж**о**ра*, *ш**о**в*, *ч**о**каться*, *ч**о**порный*, *ш**о**рник*, *ш**о**рох*, а также и в словах: *вечо́р* (в отличие от *вече**е**р*), *ож**о**г* и *подж**о**г* (существительные, но глаголы: *ожёг*, *поджёг*).

2. Под ударением после шипящих произносится и пишется ***о***:

а) в окончаниях существительных, прилагательных и на конце наречий: *плащо́м*, *вожжо́й*, *Фомичо́м*, *большо́го*, *горячо́*, *общо́*, но *ещё*;

б) в суффиксах существительных ***-ок***, ***-онк-***, ***-онок*** (*сучо́к*, *ручо́нка*, *бочо́нок*) и ***-он*** (где ***о*** беглое: *княжны — княжо́н*), в суффиксах прилагательных ***-ое-*** (*холщо́вый*; *ежо́вый*) и ***-он*** (с беглым ***о***: *смешо́н*).

3. В остальных случаях под ударением после шипящих если и произносится ***о***, то пишется ***е*** (***ё***). Сюда относятся:

а) окончания глаголов: *печёшь*, *печёт*, *печём*;

б) суффиксы страдательных причастий ***-енн-***, ***-ён-*** (а также суффикс ***-ён-*** в прилагательных, образованных от глаголов): *вооружённый*, *вооружён*, *печёный*;

в) суффиксы глаголов (и существительных, образованных от этих глаголов): *размежёвывать* (*размежёвка*).

Примечания. 1. В некоторых иноязычных словах буква ***о*** пишется после шипящих и не под ударением, например: *ш**о**фёр*, *ж**о**кей*, *ш**о**колад*, *ш**о**винизм*, *ж**о**нглёр*, *ш**о**ссе*.

2. Следует запомнить написание некоторых слов с затемнённым составом и непродуктивными суффиксами: *крыж**о**вник*, *трущ**о**ба*, *уч**ё**ба* (ср.: *уч**е**ние*), *трещ**о**тка*, *реш**ё**тка* (ср.: *реш**е**то*), *печ**ё**нка* (ср.: *печ**е**нь*), *бечёвка* (ср.: *беч**е**ва*), *киш**о**к* (от кишка), *деш**ё**вый* (ср.: *деш**е**вле*).

4. Под ударением после ***ц*** если произносится ***о***, то и пишется ***о***; без ударения пишется ***е***. Буква ***ё*** после ***ц*** никогда не пишется: *ц**ó**коль*, *пальтец**ó***; но: *зе́ркальц**е***; *отц**ó**в*, но: *коло́дц**е**в*; *молодц**ó**м*, но: *коло́дц**е**м*; *облиц**ó**вка*, *танц**ó**р*, *перц**ó**вый*, но: *си́тц**е**вый*; *облиц**ó**вывать*, но: *облиц**е**ва́ть*.

Примечание. В безударном слоге ***о*** пишется после ***ц*** только в слове *ц**о**котуха* (от *ц**о**кот*) и в некоторых иноязычных словах, например: *палацц**о*** (дворец), *скерц**о*** (музыкальная пьеса в оживлённом, быстром темпе).

143. Перепишите. Обозначьте ударение в словах, где пропущены буквы.

I. Ж..сткий диван, искусственный ш..лк, мельничный ж..рнов, утлый ч..лн, лесная трущ..ба, чугунная реш..тка, крепкая беч..вка, купить по деш..вке, ч..порный человек, спелый крыж..вник, тяж..лый ож..г, подж..г сарая, ож..г руку, борьба с саранч..й, отправиться за багаж..м, идти с нош..й, быстрый скач..к, забавная собач..нка, смешной медвеж..нок, парч..вая скатерть, камыш..вая крыша, жж..ный кофе, ноч..вка в лесу, вооруж..нное нападение, асфальтированное ш..ссе, ш..коладный цвет.

II. Тихий ш..рох, говорить общ.., выступать горяч.., боч..нок с водой, искусный ж..нглёр, опытный ш..фёр, деш..вый товар, двойной ш..в, вертеть трещ..тку, печ..ные яблоки, холщ..вый меш..к, мягкая ш..рстка.

III. Ц..кольный этаж, ц..канье копыт, получить письмец.., идти с отц..м, погрозить пальц..м, молодц..ватый вид, глянц..витая бумага, превосходный танц..р, танц..вать мазурку, гарц..вать на лошади, облиц..вка стен, облиц..вать здание, склониться над колодц..м, пунц..вые губы.

144. Прочитайте. Укажите ударение в словах, в которых пропущены буквы ***е*** и ***о*** после шипящих и ***ц***. Перепишите. Обозначьте те части слова, в которых есть буквы ***е*** или ***о*** после шипящих. Выделенные слова разберите по составу.

1) Нижние брёвна у мельницы подгнили, и ж..лоб, в который теч..т из пруда вода, накренился. (Тел.) 2) Свеж..е и ж..стче ста-

новился ветер. (Г.) 3) Мы бр..саем в землю ж..лудь — **выр..стает** дуб. (Тим.) 4) В тайге ш..л точно ш..рох и таинственный ш..пот. (Кор.) 5) Под ногой Кондратия хрус..нул суч..к. (А. Н. Т.) 6) Стучит караул..щик в свою трещ..тку. (Ф. Ш.) 7) Приш..л доктор, перев..зал мне ож..г. (М. Г.) 8) В больш..м зале танц..вали мазурку. (Н. О.) 9) Петербургский б..лет ра..пол..гал рядом **замечательных** танц..вщиц и танц..вщиков. (Юрьев.) 10) Окна во флигеле были заг..рожены деревянною реш..ткою, двери зап..рались замками. (П.) 11) Уже около мес..ца жили мы на коч..вке. (А. К. Т.) 12) Пл..тины на **вод..хр..нилищах** были почти доведены до про..ктной высоты. К..нал уже **облиц..вывался** каменными плитами. (Пауст.) 13) Мальчишка был без шапки, с холщ..вой сумой через плеч.. . (Бун.) 14) Он искал беседы людей с ж..лчным, озлобленным умом, с ожесточ..ным сердц..м. (Гонч.) 15) Пунц..вая ленточка, словно пламень, св..тилась в её волосах. (Ч.)

§ 32. Перенос слов

Если слово не умещается на строке, то часть его переносят на другую строку. Основные правила переноса сводятся к следующим.

1. Слово переносится по слогам: *го-род*, *то-ва-рищ*. Однако нельзя оставлять на строке или переносить на другую строку одну букву. Например, нельзя переносить «о-ружи-е», «а-ри-я», «о-боз»; надо — *ору-жие*; слова типа *ария*, *обоз* нельзя разделять переносом.

2. При стечении согласных разделение на слоги свободное: *весной*, *вес-на*; *се-стра* и *сест-ра*; *кре-стьянин* и *кресть-янин*.

3. Буквы **ъ**, **ь**, **й** нельзя отделять от предшествующих букв: *бой-цы*, *боль-шой*, *подъ-езд*.

4. При переносе слов с приставками нельзя переносить согласную в конце приставки, если далее следует согласная же, т. е. нельзя делить: «по-дходить, ра-звязать», а нужно: *под-ходить*, *раз-вязать*. Нельзя также оставлять в конце строки при приставке начальную часть корня, не составляющую слога: *при-слать* (а не «прис-лать»), *от-странять* (а не «отс-транять»).

5. При переносе сложных слов не следует оставлять в конце строки начальную часть второй основы, если эта часть не составляет слога: *пятиграм-мовый* или *пяти-граммовый* (а не «пяти-граммовый»),

Примечание. При переносе слов надо знать ещё следующее:

1) если за приставкой на согласную стоит буква ***ы***, переносить часть слова, начинающуюся с ***ы***, не разрешается, т. е. следует переносить: *разыскать* или *разыс-кать* (а не «раз-ыскать»);

2) не следует оставлять в конце строки или переносить в начало следующей две одинаковые согласные, стоящие между гласными: *жужжать* (а не «жу-жжать»), *мас-са* (а не «ма-сса»), *кон-ный* (а не «конный»); это правило не относится к начальным двойным согласным корня, например: *со-жжённый*, *по-ссорить* (см. п. 4), а также к двойным согласным второй основы в сложных словах, например: *нововведение* (см. п. 4, 5).

Из изложенных правил следует, что многие слова можно переносить различными способами (*сест-ра*, *се-стра*; *класс-ный*, *клас-сный*; *без-умный*, *бе-зумный*); при этом следует предпочитать такие переносы, при которых не разбиваются значащие части слова (перенос *класс-ный* лучше, чем перенос *клас-сный*, перенос *безумный* лучше, чем *бе-зумный*).

145. Перепишите данные слова, разделяя их чёрточками для переноса.

I. *Ко-ле-со*, карикатура, драма, ведро, скамейка, разъезд, обезьяна, кристальный, преддверие, можжевельник, разоблачить, вопрос, предубеждение, безыдейный, подхватить, программный, мировоззрение, кристаллический, явственный, астра, гостиница, эхо, расчистка, въезд, подойник, расчёт, рассчитывать, розыгрыш; выигрыш, надстроить, подыскать, корреспондент, массовый, громоздкий, подходить, подожжённый.

II. Винегрет, подставка, необъятный, приятель, одиннадцать, терраса, ветреный, ресурс, безветренный, происшедший, разбить, объём, скользкий, послать, устранить, закройщик, землетрясение, пьеса, раздражение, создание, батальон, адъютант, просвещение, контратака, шефство, чувство, шествие.

III. Предутренний, безыскусственный, безынициативный, диета, постланный, аннотация, апеллировать, шестизначный, вестибюль, представление, настроить, хрестоматия, публицистический, эпиграмма, ансамбль, изваяние, комбинезон, инвентарь, объективный, пластмасса, целлюлоза, выкрашенный.

146. Перепишите, расставляя знаки препинания.

Я вошёл в к..бину меня ус..дили в кресло бесшумно захлопнули люк. Я остался наед..не с пр..борами осв..щёнными не дневным солнечным светом а иск..ственным. Вот убрали железные фермы и наступила тишина. Взгляд мой ост..новился на часах. Стрелки

п..казывали 9 часов 7 м..нут по московскому времени. Я услышал свист и всё нар..стающий гул почу..ствовал как гиган..кий к..рабль задр..жал всем своим корпусом и медленно очень медленно от..рвался от стартового устройства. Гул был не сильнее того который слышишь в к..бине ре..ктивного сам..лёта но в нём было множество новых музыкальных от..нков и т..мбров. Могучие двигатели р..кеты созд..вали музыку будущего наверное ещё более в..лнующую и пр..красную чем вел..чайшие тв..рения прошлого. С Землёй я п..держивал (двух) стороннюю (ради..) связь и слышал голоса товарищей р..ботавших на (ради..) станциях настолько отч..тливо как если бы они находились рядом.

Лучшие умы человечества прокладывали нелёгкий т..рнистый путь к звёздам. Полёт 12 апреля 1961 г. первые (сем..) мильные шаги на этом нелёгком пути.

(*По Ю. Гагарину «Дорога в космос»*)

147. Прочитайте. Определите смысловой тип текста. Укажите способы связи между предложениями. Устно объясните расстановку знаков препинания. Сделайте разбор выделенных слов и предложений: 1 — фонетический, 2 — по составу и словообразовательный, 3 — морфологический, 4 — синтаксический.

— Староста твой мошенник — вот что я тебе скажу, — начал Тарантьев, пряча целковый в карман, — а ты веришь[3] ему, разиня рот. Видишь, какую песню поет![4] Засухи, неурожай, недоимки да мужики ушли. Врёт, всё врёт! Я слышал, что в наших местах, в Шумиловой вотчине, прошлогодним[3] урожаем все долги[3] уплатили, а у тебя вдруг засуха да неурожай. Шумиловское-то в пятидесяти верстах от тебя только: отчего ж[3] там не сожгло хлеба? Выдумал еще недоимки! А он чего смотрел? Зачем запускал? Откуда это недоимки? Работы, что ли, или сбыта в нашей стороне нет? Ах он, разбойник! Да я бы его выучил! А мужики разошлись оттого, что сам же он, чай, содрал с них что-нибудь, да и распустил, а исправнику и не думал жаловаться.

(*И. А. Гончаров*)

148. Прочитайте и скажите, какие буквы пропущены в словах. Проверьте по орфографическому словарю. Составьте с каждым словом словосочетание и перепишите, обозначая ударение в словах с пропущенными буквами.

Д..корация, д..рижёр, ..ркестр, к..медия, тр..гедия, др..ма, к..нфликт, п..ртёр, р..пертуар, с..мфония, к..нцерт, ф..стиваль, т..лант, ув..ртюра, пр..людия, пр..мьера.

§ 33. Обзор правописания корней и приставок

149. Перепишите. Устно объясните случаи использования и неиспользования *ь* для обозначения мягкости согласных.

Пожилая жен..щина; красивая тес..ма; вазоч..ка с цветами; искусная рез..ба; необходимо закон..чить в срок; стремител..ная контратака; длител..ная болезнь; поч..товый ящик; беспомощ..ный щенок; не откажите в прос..бе; реч..ной вокзал; ноч..ное дежурство; печ..ное отопление; кис..ть рябины; получите ден..ги; дубовая боч..ка; предугадать раз..витие событий; опасный хищ..ник; расцвел одуван..чик.

150. Перепишите. Устно объясните употребление разделительных твёрдого и мягкого знаков.

I. Карточный пас..янс; с..узить тему; об..ективные причины; раз..езженная колея; с..есть шампин..он; отличная п..еса; с..ёжиться от страха; пред..юбилейные события; владение сен..ора; играть на фортеп..яно; искусственный кан..он; из..яснительное придаточное; транс..европейский экспресс; сверх..естественная сила; двух..этажное здание; об..единённое командование; взов..ются над башней; вылечить кон..юнктивит; завидный ал..янс; кинос..ёмки в павил..оне; горнолыжный под..ёмник; взять интерв..ю; сердечные об..ятия; жадно п..ёт; с..ёжиться от холода; окружённый батал..он; сер..ёзный подход; скандинавские ф..орды;

II. Трёх..ярусная палуба; церковный д..ячок; играть на тал..янке; в..ездные визы; с..ёмочная площадка; батистовое бел..ё; найти компан..она; ш..ют приданое; проделки канал..и; фамил..ярный тон; проводить кинос..ёмку; под..ёмное устройство; болезненные ин..екции; оп..янённый успехом; раз..яснить условие задачи; неопознанный об..ект; раз..единение враждующих армий; необ..ятные просторы; пред..январские морозы; испугаться спросон..я; родовое помест..е; сверх..естественная чувствительность; летний павил..он; горный рел..еф; транс..континентальная корпорация.

III. 1) Кусты шиповника стояли будто об..ятые пламенем. (Шол.) 2) Лагуна отделена от моря двух..ярусным валом. (Арс.) 3) Леса в Мещере разбойнич..и, глухие. (Пауст.) 4) Нет счаст..я вне родины, каждый пускает корни в родную землю. (Т.) 5) Сверх..естественный ужас исказил черты мальчика. (Купр.) 6) Вид раз..ярённого зверя не может не волновать охотника. (Арс.) 7) Лошадь

понеслась крупной рыс..ю. Вскоре начался крутой под..ём. (С. В.) 8) Что за звуки, за песни л..ются день-деньской, от зари до зари. (И. Ник.) 9) Точно по птич..ему радио был передан сорочий сигнал тревоги. (С.-М.) 10) Переводчик охотно об..яснился. (Булг.) 11) Класс затих, с..ёжился. Никто не понимал, почему Павку Корчагина выгнали из школы. (Н. О.) 12) На столе появилась об..ёмистая серебряная чаша. (Т.)

151. Перепишите. Устно объясните написание гласных ***и — ы*** после ***ц***.

I. Ц..ганский табор; шахматная комбинац..я; опасная провокац..я; провести дезинфекц..ю; государственная облигац..я; нора волчиц..; медиц..нское образование; смуглолиц..й юноша; куц..й хвост; письмо сверстниц..; сложная композиц..я; редакц..я газеты; ц..гейковая шуба; оц..нкованное ведро; ответ учениц..; пение синиц..; черный ц..линдр; ц..кнуть на собаку; ц..клевать пол; последняя ц..фра; закурить ц..гарку; мощная ц..тадель; новые гостиниц..; ц..рковая программа; хвост ящериц..; под звуки ц..мбал.

II. Ц..плячий пух; ц..фровой набор; встреча у гостиниц..; ученический ц..ркуль; известный аукц..он; заболеть ц..нгой; идти на ц..почках; круглолиц..й мальчик; старый ц..ган; необходимая инъекц..я; ц..трусовый джем; морские границ..; цветущая настурц..я; след лисиц..; сестриц..н платок; демократическая конституц..я; пушистые ресниц..; годичный ц..кл; юные проводниц..; высокая ц..вилизац..я; молодые наездниц..; строительство столиц..; редкий ц..ник; весёлые синиц..; ц..корный кофе; тёмные ресниц..; ц..клевать паркет; светящийся ц..ферблат.

III. 1) Плутовка к дереву на ц..почках подходит. (Кр.) 2) Высокие лиственниц.. стояли тут вперемежку с приземистыми елями. (А. Н. Т.) 3) Экспедиц..я пересекла плоскогорье между Леной и Алданом. (Алд.) 4) Только теперь я посмотрел на деревню и ясно увидел мотоц..клы с колясками, а в них немцев. (С. Б.) 5) Старик торговался с ц..ганом до полудня. (Шол.) 6) Тёплый запах антрац..та таял в прохладном воздухе. (Ант.) 7) В лесу запели чижи, синиц.. и корольки. (Биан.)

152. Перепишите. Устно объясните написание проверяемых и непроверяемых гласных и согласных в корнях слов.

I. Расст..вляю запятые; скр..петь пером; разв..вать память; с..деть в кресле; сп..ши в тетрадь; нежная ..кварель; в..ртуозное исполнение; дребе..жащий экипа..; вкусная в..трушка; безоблач-

ный г..ризонт; веселый м..тив; обв..вать ветром; м..тросская тельня..ка; неприм..римая вражда; оп..лить гуся; пристр..ляться к мишени; разв..ваться не по годам; прим..риться с неприятелем; разв..ваться на ветру; св..зать свитер; ум..лять о пощаде; слышен я..ственно; ум..лять значение; ч..стота помещений; б..гровый закат; тр..гическая развя..ка; ум..лять значение; засорённый сто..; принятый ука..; новые х..зяева; заг..рать на солнце; оплатить издер..ки; др..весная стру..ка; зат..ить обиду; к..медийный сюжет; домашний оча..; пол..скать щенка; отв..рить ворота; пож..леть сироту; внезапное по..вление; связанный сно..; стол.. общества; сл..зать с крыши; сру.. коло..ца; ув..дать от старости; вы..шая школа; др..жать от холода; в..сит вниз головой; спуститься в цветущую д..лину; запл..тить долг; бабушкина ска..ка; сп..шу текст песни; с..деть с годами; сп..шите видеть; тр..умфальное шествие; удивлённый возгла..; дов..дить до конца; находиться вд..леке; весёлая дв..рняжка; зап..вать куплет; обв..вать косы вокруг головы; отв..рить картошку; ни..кий бере.. .

II. Дневное осв..щение; перес..дить кустарник; разв..вается сюжет; с..нтиментальный рассказ; радос..но на душе; тяжёлый рю..за..; искреннее сож..ление; ше..ский концерт; быть вд..леке от дома; ч..стота посещений; благосл..влять на подвиг; гла..кая поверхность; ум..лять достоинства; ч..стота колебаний маятника; уг..дил в болото; чашка из ф..рфора; испорченный а..томобиль; на крышах изморо..ь; ло..кий акроба..; зв..нит т..л..фон; к..снуться вопроса; нак..лить железо; пом..рить врагов; препод..вать в школе; пол..скать ребёнка; потр..сающая история; прис..гать на верность; ст..рожить склад; уд..вительное событие; спл..титься во имя общего дела; ув..деть интересное; упл..тить по счёту; зав..зать бант; здра..ствовать поныне; заключить дог..вор; зар..дить ружьё; работать к..мбайнёром; выт..чить на токарном станке; завя..ка сюжета; вопл..тить в жизнь; дон..силось изд..лека; заскр..петь зубами от боли; обле..чить боль; оч..ровательная улыбка; об..жать вокруг дома; отв..рить свёклу; повис..нуть на крючке; шумят и пенятся в..лы; каска.. водопадов; м..заичное п..нно; сеет мелкая изморо..ь; натянутый лу..; неизгл..димое впеч..тление; посв..тить книгу сестре; прим..рить соседей; посв..тить фонарём; получить прив..легии; прор..дить гря..ку; к..вал..рийская атака; целительная ма..ь; изм..рять площадь; ле..кая зы..ь; насл..ждаться музыкой.

III. Посв..тить жизнь; прим..рять костюм; передвигались пол..ком; по..снение к задаче; прож..вать в городе; т..ёжный к..стёр; смот-

реть укра..кой; ст..рожил дома; уг..дал решение; безудержная ф..нтазия; старый ду..; зач..стил в гости; спуститься в д..лину; зарж..веть от сырости; кно..ка зв..нка; отв..рить окно; пол..скать котёнка; отв..рить грибы; п..лоть грядку; пос..деть от горя; об..жать стадион; отв..рить дверь; обв..вать ветром; осв..щение храма; разг..дать замысел; хитроумная с..туация; разв..ваться на ветру; шли в свя..ке; сп..ши в школу; молодой ястре..; шерстяные варе..ки; ч..стота русского языка; отправлен бага..; г..рмоничная личность; ма..штабная оп..рация; ни..кая температура; быстрая л..ша..ка; нахо..чивый малыш; ударился оз..мь; прим..рять наряды; просл..влять подвиг; през..дентские выборы; прож..вать в городе; проигранный раун..; м..ролюбивая политика; ни..шая ступень; заливной лу..; нащ..пать травы; озя..ший мальчик; прим..рить поссорившихся ребят; разв..вается стяг; потерять прести..; прор..дили морковь на грядке; ре..кий ответ; ум..лять заслуги; ч..стота ударов сердца; ум..лять о помиловании; сломанный шла..баум; оч..рование юности; отв..рить курицу; пов..сеть на ветке; пос..деть на лужайке; скр..пить дружбой; необходимая спра..ка; зимняя се..сия; сп..шу на помощь; засасывающая тр..сина.

IV. 1) Ло..ка медленно прибл..жалась к берегу. (Кор.) 2) Долго еще дон..сились глухие раскаты грома. (Арс.) 3) За окнами избушки шёл тихий ш..л..стящий дождь . (Сол.) 4) Солнце уже поднялось и осв..щало р..систую зел..нь. (Л. Т.) 5) В одном месте спл..шной з..бор см..нился п..л..садником, за которым в..днелся ш..рокий двор. (Кор.) 6) Наступившие м..розы проверили нашу г..товность к з..мовке. (Г. Уш.) 7) Я составлю тебе к..мпанию. (Сол.) 8) Мальчик поднял в обеих руках пл..ст..линовую ф..гурку лош..ди. (Гл.) 9) Я вытаскиваю из коло..ца в..дро воды. (Пауст.) 10) И..ти ст..новилось всё труднее. (Наг.) 11) Накрапывал дождь впереме..ку со снегом. (С. Б.) 12) С в..лейбольной площадки раздавались крики, удары мяча и к..роткие судейские св..стки. (А. Г.) 13) Всё победит упорный тру.. . (Сурк.) 14) Всегда безмолвно на д..лины гл..дел с утёса мрачный дом. (Л.)

153. Перепишите. Устно объясните написание слов с непроизносимыми согласными и слов, в которых таких согласных нет.

I. Уча..твовать в эстафете; широколис..ное дерево; блес..нул венец; чудес..ный фарфор; беспристрас..ность судей; незнакомая мес..ность; зелёное пас..бище; редкий преце..дент; опас..ный возраст; прекрас..ный голос; важно ше..ствовать; безвес..ный худож-

ник; гиган..ский тополь; ярос..ный бой; високос..ный год; облас..ной центр; праз..ное времяпрепровождение; твой сверс..ник; праз..ная жизнь; ре..кие я..ства; я..ственно ощущать; блес..нуть на солнце; грус..ная повесть; бесхитрос..ное поведение; гнус..ный проходимец; влас..ный голос; захлес..нуло волной; кос..ный мозг; дилетан..ский подход; капус..ная бабочка; мои ровес..ники; счас..ливое избавление; целос..ный анализ; ласковое со..нце; активный учас..ник; грус..ная мелодия; интерес..ный поход; грациозный наез..ник; извес..ный спортсмен; лес..ничный пролет; словес..ный портрет; уча..ствовать в забеге; ше..ствовать по улице; ужас..ный случай; чу..ствовать удовлетворение; захолус..ный уголок; крепос..ные крестьяне; окрес..ное население; неприятная конъю..ктура; несчас..ный изгнанник; двухмес..ный номер; искус..ная вышивка; неизвес..ный исход; интерес..ное путешествие; мес..ная газета; совес..ливый человек; уча..ствовать в экспедиции.

II. Ше..ствовать над детским домом; ус..ный ответ; чудес..ный вид; интерес..ный детектив; мес..ная достопримечательность; новое пас..бище; крутая лес..ница; окрес..ный пейзаж; бескорыс..ный помощник; гиган..ское строительство; влас..ные структуры; окрес..ные сёла; президен..ские выборы; оглушительно свис..нул; праз..ничное чу..ство; ровес..ник века; яркие блес..ки; влас..ный взгляд; завис..ливый человек; первый вес..ник; дерзос..ное рвение; праз..ничное шествие; ровес..ник отца; уез..ный городок; разос..ланная скатерть; яркое со..нце; поз..ний ребенок; радос..ная улыбка; словес..ный портрет; прелес..ная девочка; беспокойное сер..це; бескорыс..ный поступок; гиган..ское строительство; звёз..ное небо; вкус..ный обед; древес..ный уголь; тревожное предчу..ствие; свис..нуть с дерева; гибкий трос..ник; длинные рес..ницы; проявить сочу..ствие; телес..ный цвет; че..ствовать юбиляра; я..ственно услышал; учас..ник соревнований; ковш э..скаватора; неприятный инци..дент; небес..ная лазурь; поз..ний час; указанный ма..штаб; опас..ный поворот; уча..ствовать в церемонии; шес..надцать лет; учас..ник фестиваля; молодой юрис..консульт.

III. 1) Егоров вложил два пальца в рот, пронзительно свис..нул, и все кинулись вперед. (См.) 2) Осенние розы — прелес..ные, грус..ные розы. (Ч.) 3) Репин ше..ствовал по залам Третьяковской галереи среди своих прославленных картин. (К. Ч.) 4) Я выслушал его молча и был доволен одним: имя Марьи Ивановны не было произнесено гнус..ным злодеем. (П.) 5) Мы сняли шинели и пошли по лес..нице в манеж. (Л. Т.) 6) Тонкая мука пыли душ-

ным облаком окружала путеше..ственников. (В. К.) 7) Очевидно, шел словес..ный турнир, в котором участвующие не понимали хорошенько, зачем и что они говорят. (Л. Т.) 8) Утро было прекрас..ное, солнце освещало вершины лип, пожелтевших уже под свежим дыханием осени. (П.) 9) Любопытный человек может сделать много радос..ных открытий в природе. (Песк.) 10) Книги Прохор любил страс..но. (М. П.) 11) А известно, что заяц лихо бежит в гору, а под гору, в случае опас..ности, скатывается кубарем. (С.-М.)

154. Перепишите. Трудные случаи написания двойных и одиночных согласных в корне слова проверяйте по словарю.

I. А..патичный человек; и..ску..ственный жемчуг; узкий ко..ридор; криста..льно чистая вода; остроумная ка..рикатура; конгре..с учёных; а..петитный пирог; загородная ви..ла; вступить в диску..сию; бескомпроми..сная позиция; воздушный де..сант; а..систент профе..сора; подземная га..лерея; дребе..жащий голос; тихо ви..жать; диску..сионная тема; бороться с о..купантами; судьбы Ро..сии; э..фектная развязка; написать пье..су; фи..нский язык; и..митация дерева; злая ка..рикатура; ко..ректный ответ; незаурядный инте..лект; неоднозначный ко..ментарий; выполнить ми..сию; жестокий ра..сист; знакомый фи..н; интересная програ..ма; огромная те..ритория; свободная диску..сия; и..люстрация к книге; зрелый коло..с; древнее и..ску..ство; посоветоваться с ко..легами; ехать по шо..се; ба..л-маскарад; га..лерея персонажей; арти..лерийский снаряд; натянуть во..жи; строгая коми..сия; лёгкая опере..тка; ..жечь рукопись; заросли мо..жевельника; талантливый режи..сёр; гру..па студентов; и..ску..сные мастера;

II. Кла..сическая дра..ма; дро..жи для теста; народное иску..ство; а..леющий на солнце; ба..лоны с горючим; гра..матика языка; новогодний ба..л; га..лерея образов; ко..ректный человек; па..сивное ожидание; су..рогат кофе; находиться в о..позиции; ..жать рожь; оказаться перед ди..ле..мой; и..скус..ный мастер; заседание ко..легии; и..ску..сная резьба; любимая ка..сета; те..ритория завода; могучая арти..лерия; натягивать во..жи; липовая а..лея; садовые ви..лы; коло..с на глиняных ногах; увлекательная нове..ла; режи..сёрский дебют; густая ма..са; профе..сиональная подготовка; играть в те..нис; тенистая а..лея; пёс тихонько ви..жал; а..люминиевые стержни; туберкулёзная баци..ла; ко..лективный выход; жилой ма..сив; редкая профе..сия; криста..льная форма; некоторые приви..легии; хорошая гра..мзапись; жу..жание пчёл; выстроились

в ка..ре; глубокая дра..ма; стойкий и..мунитет; студенческая се..сия; застеклённая те..раса.

III. 1) Зелёные волны с белыми пенными гребнями бились о крепкие круглые стекла и..люминатора. (Купр.) 2) Вниз, к лугам, конь шел страшным а..люром. (Н. О.) 3) Дикие пчёлы с однотонным жу..жанием кружились возле дупла полусгнившей, покрытой наростами осины. (А. Г.) 4) Листва берёзовой а..леи была вся прозрачна на заходящем солнце. (Л. Т.) 5) С левого берега непрестанно прибывали новые волны де..сантников. (О. Г.) 6) Это был молодой инженер, а..куратный, выдержанный и ко..ректный до последней степени. (С.-М.) 7) Переправившись через реку вброд, мы взобрались на те..расу, развели огонь и начали сушиться. (Арс.)

155. Перепишите. Устно объясните употребление гласных ***о***, ***е***, ***ё*** после шипящих в корне слова.

I. Испанский герц..г; сильная изж..га; деш..вый товар; кумач..вая скатерть; купить по деш..вке; неприятная изж..га; прож..рливая гусеница; ловкий ж..кей; подж..г сарая; мельничный ж..рнов; подж..г бумагу; тяж..лая кош..лка; обж..гся о плиту; свинц..вые тучи; он уже приш..л; ровная ч..рточка; асфальтированное ш..ссе; аккуратная ч..лка; тихий ш..рох; тяж..лая болезнь; ш..в разош..лся; деш..вое издание; ш..лковый путь; зубная щ..тка; ч..каться с другом; ш..фер такси; виртуозный ж..нглёр; модные ш..рты; ж..сткий диван; ож..г руки; окончательный сч..т; мягкая ш..рстка; трудолюбивые пч..лы; ч..порный вельможа; современная прич..ска; ч..рный ш..колад; шумное ш..ссе; тяж..лый ож..г; ш..коладный цвет; вертеть трещ..тку; искусный ш..в; изношенные ч..боты; ш..мпольная винтовка; короткие ш..рты; ж..лтый крыжовник; сильно ож..г руку; деш..вые товары; спелый крыж..вник; крепкая беч..вка; трудный зач..т; модельная прич..ска; жж..ный кофе; злостный подж..г.

II. 1) Ж..лудь не может вернуться обратно на ветку. (Гран.) 2) Несомненно, в сосняке скрывались люди, они наблюдали за ним и о чём-то перешептывались. (Пол.) 3) Я выглянул в щ..лку палатки. Всё небо было затянуто, ш..л мелкий холодный дождь. (Пришв.) 4) На скалы острова Медвежьего опустились тяж..лые тучи. (З. В.) 5) Ч..рные глаза оживляли её смуглое и очень приятное лицо. (П.) 6) Опять в лесу захрустело отч..тливо и ясно. (Сераф.) 7) Через ш..рох ветра к трескотне птиц примешался далёкий чуж..й шум. (А. Г.) 8) И щ..лкнул в первый раз курок. (П.)

9) В тумане падали ж..лтые листья. (Пауст.) 10) Тяж..лые танцевальные упражнения уже давали свои результаты. (Пол.) 11) Свинья ж..луди ест, а дуба не примечает. (Посл.) 12) Мересьев ч..тким жестом вырвал из планшета пакет и протянул полковнику. (Пол.) 13) Скоро, скоро оденется лес листвою, зацветёт на опушке черёмуха, защ..лкают над ручьями голосистые соловьи. (С.-М.) 14) Шумела река, вяло пощ..лкивал парус. (Алд.) 15) На землю опустились сумерки, вода в озере сделалась ч..рной. Ни всплеска, ни ш..роха. (Сол.) 16) Несмотря на необыкновенную силу физических способностей, Троекуров раза два страдал от обж..рства. (П.) 17) Ч..рное озеро названо так по цвету воды. Вода в нём ч..рная и прозрачная. (Пауст.) 18) Сижу за реш..ткой в темнице сырой. (П.) 19) Окна стали ч..рными, ш..рохи за шторами. (Барт.) 20) И море, и буря качали наш ч..лн. (Тютч.) 21) Белка зац..кала, потом потянулась тупоносой мордочкой к кедровой шишке. (С. В.) 22) И почудилось Алексею, что оттуда доносился тихий взволнованный ш..пот. (Пол.) 23) Картины эти — лубочные — деш..вка. (Купр.) 24) На глубоком месте достают с морского дна прож..рливые бакланы рыбу. (С.-Щ.) 25) Ш..пот переш..л в связную речь. (Т.)

156. Перепишите. Устно объясните написание слов с чередованием гласных ***е*** — ***и*** в корне.

I. Бл..стящие украшения; оп..реться на палку; уд..рает без оглядки; зан..мающаяся з..ря; соб..рательный образ; бл..стательный успех; отп..рать замок; ум..рать от болезни; зап..рать на замок; соб..раться на площади; уб..раю комнату; бл..стало чистотой; отп..реть замок; ум..реть от болезни; зап..реть дверь; соб..рать грибы; бл..снула молния; заст..лить кровать; уп..раясь ногами; зам..рать от восторга; сн..мать мерку; выч..тать одно число из другого; прот..реть окна; зам..рающие шаги; соб..рет орехи; бл..стеть на солнце; нат..рать пол; уд..рёт без оглядки; зан..мать позицию; соб..рутся компанией.

II. 1) Олеся не уставала меня расспрашивать подробно обо всем, что зан..мало и волновало её яркое воображение. (Купр.) 2) Окна зап..рались одною задвижкою. (П.) 3) Солнце сквозь окно бл..стало ему прямо в глаза. (Г.) 4) Роса обсыхала и соб..ралась каплями, кое-где расходился последний утренний пар. (Л. Т.) 5) Взошла з..ря, бл..стает бледный день. (П.) 6) Белый пар по лугам расст..лается. (И. Ник.) 7) Всё, к чему приходилось прик..саться, — топор, котелок, ветки — было ледяное и обж..гало пальцы.

(Пауст.) 8) Вершины сосен покачивались рядом. До их бл..стящей хвои можно было дотянуться рукой. (Пауст.) 9) Вдали зам..рают крики охотников и лай собак. (Бун.) 10) Голос его зам..рал и дрожал от страха. (Г.) 11) Николай снял очки, выт..р их, посмотрел стёкла на свет и стал выт..рать снова. (М. Г.) 12) Тихо ум..рали над рекой туманы. (Аст.) 13) Двери зап..рались одною задвижкою, окна не имели еще двойных рам. (П.) 14) Сквозь волнистые туманы проб..рается луна. (П.)

157. Перепишите. Устно объясните написание слов с чередованием гласных ***о*** — ***а*** в корне слова.

I. Пл..вательный бассейн; предл..жить работу; откл..нение в сторону; пор..вняться с прохожим; бесплатное прил..жение; выр..вненный асфальт; непроходимые зар..сли; палатка вым..кла; хорошо заг..реть; накл..няюсь над водой; пром..кнуть под дождем; раств..рить окно; прир..внять величины; разр..внять грядки; соприк..саться с трудностями; нар..стить силы; отр..сль промышленности; м..кнуть в соль; оз..рилась окрестность; это не пол..гается; спл..вляют лес; возл..жить ответственность; небольшой ск..чок; домашняя утв..рь; доск..кать до деревни; р..вноценные работники; степные ск..куны; красивая р..внина; двигатель внутреннего сг..рания; ср..внять с землёй; оз..рённый радостью; покл..няться таланту; обм..кнуть в краску; известные пл..вцы; претв..рять в жизнь; ур..внять землю; дог..рающий костер; чудесное тв..рение; выр..внять складки; зар..сли трос..ником; чуть приг..реть; безлес..ная р..внина; предпол..гаемые события; пром..кнуть салфеткой; раств..рять ворота; затв..рить калитку; неср..внимые величины; зам..чить белье; неприк..сновенный запас; новая отр..сль промышленности;

II. Выр..вненная грядка; зар..внять поверхность; непром..каемая одежда; заг..релый юноша; накл..няться над чертежом; хорошая пл..вучесть; высказать предпол..жение; держать р..внение в рядах; предл..гаемые варианты; плащ пром..кает; выр..сли в деревне; затв..рять дверь; обг..ревшая свеча; зар..стать травой; непром..каемая накидка; р..внение на середину; отвратительный р..стовщик; неправильное ср..щение кости; распол..жение комнат; лестное ср..внение; обм..кнуть в воду; юные пл..вцы; прекл..нить колена; синхронное пл..вание; предл..жить дружбу; ср..внять землю в саду; южные р..стения; скл..ниться над ручьем; средний возр..ст; сг..реть со стыда; ур..вновешенный человек; оз..рять пламенем; обсудить пол..жение; прил..гать усилия; подр..вняться в строю;

прик..снуться к плите; вск..чить на ходу; заг..релась бумага; накл..ниться к земле; яркие з..рницы; к..снуться вопроса; прил..гаются документы; разг..релся спор; сл..жить песню; бороться за р..вноправие; остановить на ск..ку.

III. 1) Выбрав место пор..внее, я приказал ставить палатки. (Арс.) 2) Оливковые жуки-пл..вунцы ныряют в воде и нападают на стаи мальков. (Пауст.) 3) Голубым хрусталём заг..рается на заре Венера. (Пауст.) 4) Лёнька вырвался от него, вск..чил на ноги и стрелой домчался куда-то вперёд. (М. Г.) 5) Длинные тени домов, заборов л..жились красиво по светлой, пыльной дороге. (Л. Т.) 6) Ну, Дмитрий Павлович, изл..гайте дело. (Т.) 7) В зеленоватом небе висели, к..сались крыш яркие звёзды. (Пауст.) 8) Заг..релись огни в окнах соседних дач. (А. Г.) 9) По мере того как дети р..сли — р..сла и их привязанность к отцу. (Шол.) 10) Перстами лёгкими, как сон, моих зениц к..снулся он. (П.) 11) Надя вск..чила с постели и быстро пошла к матери. (Ч.) 12) Первое время Муму была очень слаба, тщедушна и собой некрасива, но понемногу справилась и выр..внялась. (Т.) 13) Лежавшие на земле листья пестрели и заг..рались червонным золотом. (Т.) 14) Солнечные лучи почти никогда не к..саются холодной серебристой влаги родника. (Т.) 15) Через две минуты мы пор..внялись с человеком. (П.) 16) Золотые серёжки ольхи дымятся от прик..сновения птичек. (Пришв.) 17) Уж на р..внине по холмам грохочут пушки. (П.) 18) Возвышенность пор..сла степными травами. (Сол.) 19) Лет десять тому назад несколько тысяч десятин выг..рело в Полесье и до сих пор не зар..сло. (Т.) 20) Солнце садилось, ветер крепчал, закат разг..рался. (Кор.) 21) Имел он счастливый талант без принужденья в разговоре к..снуться до всего слегка. (П.) 22) Солнце уже к..снулось края степи. (Сераф.) 23) Л..жился на поля туман. (П.) 24) Море наметало так много пл..вникового леса, что мы могли его жечь до утра сколько угодно. (Арс.) 25) Во мне заг..релось желание немедленно посетить легендарную гору. (Арс.)

158. Перепишите. Устно объясните написание гласных и согласных в приставках.

З..прокинуть голову; на..пись на камне; о..толкнуть руку; пре..чувствие беды; о..грузить вовремя; по..тащить к дому; н..девать шляпу; п..говорить о деле; пр..ветренная комната; о..дать долги; пре..посылка успеха; н..слаждаться спектаклем; о..тепель среди зимы; пре..сказать судьбу; о..тираться снегом; по..ключить к сети; о..хитрить противника; по..писать договор; д..бежать до ка-

литки; детская по..делка; с..ставить д..говор; ..гласке не подлежит; по..делка документов; дозаправка самолёта; п..ступил бе..рассудно; пр..срочить ..плату; о..текаемый предмет; по..держать соратников; ..вести в обращение; п..шли на ..ближение; с..бирать грибы.

159. Перепишите. Устно объясните написание слов с приставками на ***з*** (***с***).

I. Ра..хвораться не на шутку; и..кусный работник; ра..стёгивать пальто; бе..связный лепет; купить в ра..срочку; бе..сменный вожатый; и..бежать опасности; ра..битое окно; ра..чётливый хозяин; берегите ..доровье; ..жечь дотла; во..питать ребёнка; дружные в..ходы на полях; бе..компромиссная позиция; и..коверканная судьба; и..следовать неизведанное; бе..счётное число раз; бе..сильный вздох; бе..предельная даль; ра..смотреть заявление; ра..работать план; и..вестить о событии; ра..виваться не по годам; ..дешние порядки; новое ..дание; ..гущённое молоко; во..пр..имчивый к добру; бе..мерный героизм; ранний ра..свет; во..мущённый крик; бе..конечная дорога; ни..ходящий порядок цифр; бе..смысленный спор; и..брать делегата; во..становить город; ..вергнуть с трона; бе..злобное ворчание; бе..дарный артист; ..жить со свету; во..действовать на с..знание; бе..шумно подойти; ра..печатанное письмо; ..дание построено; во..звание к народу; удачное ра..писание; бе..компромиссный ответ; преступный ..говор; ра..спрашивал о пр..и..шедшем; и..править ошибку; во..становить ..доровье; в ра..цвете сил;

II. Бе..заботное детство; ..бивать сливки; ..дешний житель; ра..гадать шараду; и..сякающий источник; совершенная бе..вкусица; ра..положиться на отдых; весёлый ра..сказчик; во..пылать любовью; бе..облачный день; бе..форменные ..чертания; ра..стелить ковер; совершить удачную ..делку; лишить пр..вилегий; бе..сердечный поступок; в..бираться на гору; чре..вычайные полномочия; бе..страстный слушатель; ни..вергнутый с пьедестала; ра..судительный человек; ра..паковать вещи; полное бе..денежье; во..кресший из мёртвых; пылкое во..звание; и..следовательский проект; ра..считаться с кем-либо; бе..сильная ревность; в..дремнуть немного; бе..смысленный ра..чёт; интересный ра..сказ; ра..кидать вещи; ра..груженная машина; ра..хожий аргумент; и..менчивая погода; ни ..ги не видно; ..борная команда; ра..правила крылья; во..креснуть из мёртвых; во..пылать страстью; ..делать и..подтишка; бе..сердечный человек; ..борный пункт; бе..пощадный суд; в..кружить голову; ра..пространять газету; бе..защитное существо; и..ба-

лованный ребёнок; ..быть с рук; и..ра..ходовано топливо; ра..цвет культуры; ни..посланный богом; в..порхнула птица; и..следовать местность; полностью и..сякнуть; ра..любезный сосед; ра..формировать полк; во..становленный вокзал; во..растной ценз; бе..толковый ответ; бе..словесное животное; неуместный во..глас; ра..грабленное село; провести и..пытания; ..бивчивый ответ; ра..плавленный металл; великолепная ..дравница; бе..причинная тоска; бе..конечное нытьё; бе..заботный смех.

III. 1) Вдруг белый остров ра..сыпался чайками. (Пришв.) 2) Еду. Тихо. Слышны звоны под копытом на снегу, только серые вороны ра..шумелись на лугу. (Ес.) 3) Мы ра..считывали в два дня достигнуть водораздела. (Арс.) 4) Мы и..черпали все темы ра..говора и просто смотрели в окно. (С. Б.) 5) Ра..чёт порядок любит, учёт людей не губит. (Посл.) 6) Водоросли держались в ра..щелинах. (Пауст.) 7) Шашкой в бою ра..секли мне лицо. (А. Г.) 8) За одну ночь все кругом и..менилось — лес казался ближе, река точно сузилась, а низкие зимние облака ползли над самой землёй. (С.-М.) 9) Плот бе..шумно скользил по чёрной воде. (А. Г.) 10) Сегодня вдруг и..чезло лето, бело, бе..жизненно кругом. (А. Ф.) 11) Берег ..пускался крутым откосом, а за ним ра..стилалось озеро, горевшее на солнце, как ра..плавленное. (С.-М.) 12) Он отвернулся, зажмурился и ра..жал руки. (Т.) 13) Самолёт то взмывал ввысь, чтобы видеть как можно шире и дальше, то ..пускался к самым волнам, чтобы лучше их ра..глядеть. (Н. Ч.) 14) Умолкли птиц живые голоса, бе..молвен лес, бе..звучны небеса. (Бар.) 15) Перед капеллою ра..чищена полянка. (Леск.) 16) Он любил ра..бирать механизмы, ра..спрашивать людей, читать научные и..следования, спорить. (Пауст.) 17) Вода ни..вергается в балку, проникает в подземные трещины. (В. К.) 18) Горы постепенно ра..двигаются, река ра..ширяется. (Алд.) 19) Широко ра..ставляя передние ноги, лошади осторожно подходят к проруби. (Аст.) 20) В чистом небе иногда можно заметить, кроме солнца, прозрачное бе..цветное пятнышко, похожее на осколок стекла. Это месяц, дневной, ненужный, он висит и тает в солнечном сиянии. (Пан.) 21) Старик широко ра..ставляет руки, он хочет задержать солдат. (Пауст.) 22) Бе..следно проходят седые века над молчаливой страной. (Сераф.) 23) На берегах стояла предра..светная тишина. (Пауст.) 24) Остров ра..таял в тумане. (Пауст.) 25) Тут народ зашевелился, шапки снял и ра..ступился. (П.) 26) Она с бе..покойством вглядывалась в бе..страстное лицо механика. (Рыб.) 27) Ра..суждения этого подростка забавляли её. (Рыб.)

160. Перепишите. Устно объясните употребление букв ***и*** — ***ы*** после приставок на согласные.

I. Без..сходная печаль; небез..нтересный случай; без..нициативный человек; меж..здательское объединение; пред..дущий сезон; под..тожить результат.. соревнования; получить спорт..нвентарь; от..скать подлинник; сверх..зобретательный человек; без..скусная песня; работать без..нициативно; предъявить контр..ск; талантливо с..мпровизировать; из..сканная обстановка; под..грать на гитаре; под..маться в гору; сверх..мпульсивный пациент; пред..дущий отчёт; с..грать пьесу; меж..здательский комплекс;

II. Посмотреть пред..дущий параграф; из..скать резервы; под..скать должность; сверх..нтересное мероприятие; сверх..нтересное событие; без..сходное положение; роз..ск преступника; без..скровая сварка; предложить контр..гру; под..тожить расходы; из..скания геологов; поступать в пед..нститут; сверх..зысканные манеры; раз..скивать друзей; без..скусный рассказ; рассказать пред..сторию романа; без..нициативный помощник; меж..гровая тренировка.

161. Перепишите. Устно объясните написание слов с приставками ***пре-*** и ***при-***, а также слов, в которых ***пре-*** или ***при-*** является частью корня.

I. Пр..твориться глухим; пр..небрежение к товарищам; пр..амурский регион; надолго пр..смиреть; пр..ступить закон; пр..зрение к опасности; пр..ветливый юноша; пр..клонить колени; пр..увеличенное мнение; сидеть в пр..зидиуме; пр..тоненькие ножки; пр..следовать противника; пр..обретённый иммунитет; пр..вилегия юности; пр..провождать документы; пр..ходящий момент; пр..сечь разговоры; столовый пр..бор; пр..дать форму шара; пр..глушить звук; пр..красный оратор; пр..творить решения в жизнь; городские пр..дместья; пр..мьер-министр; пр..старелый человек; пр..любопытный сюжет; пр..лежный ученик; пр..терпеть изменения; пр..уменьшить трудности; пр..фронтовая полоса; пр..общить к делу; воспр..имчивый к болезням; пр..манить рыбёшку; радиопр..ёмник отца; пр..стижная профессия; пр..секать попытки; пр..бывать в неведении; пр..зирать трусов; пр..бывать в унынии; пр..бывал в неведении; пр..ткнуться в сторонке; пр..вратности судьбы; пр..восходный рассказчик; пр..ехать в Пр..амурье; пр..вратиться в лёд; непр..ступная твердыня; пр..строить веранду; пр..скорбное событие; пр..терпеть изменения; пр..уменьшить расходы; пр..бывать в неволе; пр..образованное хозяйство; пр..бывать в город; пр..забавный анекдот; пр..коснуться к тайне.

II. Пр..звание к музыке; непр..рывный дождь; пр..клонить колени; пр..увеличенное мнение; пр..вокзальная площадь; пр..близиться к цели; пр..обретённый дом; пр..успевать в занятиях; несправедливые пр..тязания; пр..ходящий врач; пр..пирательство; пр..дел мечтаний; пр..дать свою мечту; пр..моститься с краю; непр..менное условие; пр..светлый образ; пр..двинуть стул; пр..жизненное пр..знание; пр..гожий ребёнок; пр..верженец самодержавия; пр..емник традиций; пр..брежные камыши; визит пр..зидента; пр..взойти соперника; пр..ручить животное; сделать пр..вивку; пр..манить рыбёшку; пр..емник идей; пр..п..даватель истории; пр..секать попытки; пр..соединиться к мнению; пр..зирать труса; пр..бывать в тревоге; пр..дать блеск поверхности; пр..мкнуть к движению; пр..дать значение сообщению; пр..восходный коммерсант; пр..зреть больного; явное пр..увеличение; избрать пр..зидиум; пр..мчался первым; соблюдать пр..личия; пр..ручить дикарку; одолеть пр..грады; пр..мыкающий к школе сад; пр..вередливый гость; пр..стегнуть значок; пр..давать осмеянию; пр..дать свои мечты; пр..вить хорошие манеры; пр..бить доску.

III. Пр..ткнуться о пр..граду; пр..зреть безродного; пр..восходящие силы; пр..ехать на ярмарку; пр..творить дверь; оперная пр..мьера; пр..воротное зелье; пр..небрегать опасностью; пр..терпеть лишения; пр..кормить рыб; пр..ласкать щенка; пр..цепить крючок; пр..ломление солнечных лучей; пр..мирить спорящих; пр..дательство друга; пр..соединились потом; пр..зирать сироту; пр..гладить вихры; пр..подать урок; пр..вольное житье; пр..дать гласности; пр..ткнуться в уголок; пр..бить к потолку; пр..восходный случай; пр..сутствовать на премьере спектакля; пр..твориться непонимающим; пр..зрительный взгляд; пр..открывать глазок; пр..готовить лекарство; пр..родные богатства; пр..клонить ветки; пр..данный командиру; пр..клониться в дверях; пр..валирующие тенденции; пр..вокзальная площадь; пр..скверный характер; пр..близиться на шаг; пр..шелец из космоса; пр..падать к руке; сердечная пр..вязанность; пр..ходящий момент; пр..бывать в город; пр..подавать в лицее; пр..знаться в чувствах; весёлая пр..баутка; пр..ветственная речь; седой пр..вратник; выглядеть пр..зентабельно.

IV. 1) Ермолай беспр..кословно согласился. (Т.) 2) Кудесник, ты лживый, безумный старик! Пр..зреть бы твое предсказанье! (П.) 3) Что, дремучий лес, пр..задумался, грустью тёмною затуманился? (Кольц.) 4) В последний день своего пр..бывания в Пано-

ве Нехлюдов пошёл в дом и занялся перебиранием оставшихся там вещей. (Л. Т.) 5) Разносчики пр..несли из города всё, что только можно пр..нести, пр..тащить, пр..везти и пр..волочь. (Гонч.) 6) Егорушка пр..поднялся и посмотрел вокруг себя. (Ч.) 7) Слушая музыку, человек познаёт себя, и познаёт прежде всего, что он, человек, пр..красен, рождён для того, чтобы быть пр..красным, и если в нём есть что-то плохое, то это плохое надо пр..одолеть. (Сухомл.) 8) К окну снаружи пр..льнуло детское лицо. (Леск.) 9) Под кустом жимолости стоял жёлтый телёнок. Это был пр..хорошенький оленёнок. (С.-М.) 10) В моём взоре Швабрин мог прочесть пр..зрение. (П.) 11) Хорь пр..сел на скамью и пр..спокойно вступил со мной в разговор. (Т.) 12) Если улыбка пр..бавляет пр..лести лицу, то оно пр..красно. (Л. Т.) 13) Сырая мгла заволакивала пр..чудливые кровли. (А. Н. Т.) 14) Дмитрий знал, что дорога приведёт его к оврагу и что этот овраг придётся пр..одолевать. (Сол.) 15) В начале мая на двух возах пр..были со станции большие чемоданы. (Ч.) 16) Одни находили, что это требование пр..дирчиво, другие находили его правильным, хотя чрезмерным. (Леск.) 17) Все мальчики засмеялись и опять пр..умолкли на мгновенье. (Т.) 18) Когда пр..тухала печка, я радовался. (Аст.) 19) Море шумно дышало, каждый вздох пр..носил прохладу. (З. В.) 20) Я хлопотал за него и пр..зрел его, помог ему. (Л. Т.) 21) И дед не только пел, но он пр..свистывал и пр..щёлкивал перстами. (Леск.) 22) Ермолай был человек пр..странного рода: беззаботен, как птица, довольно говорлив, рассеян и неловок с виду. (Т.) 23) Он стоял в той же позе, пр..слонившись к стене. (Рыб.) 24) До вечера предстояло провести время в пр..вокзальной гостинице. (З. В.) 25) Что же ты, моя старушка, пр..умолкла у окна? (П.) 26) С давних времён брянские сосновые леса были лучшими в стране. Это были корабельные боры пр..восходного качества. (Пауст.) 27) На холмах пушки, пр..смирев, прервали свой голодный рёв. (П.)

162. Перепишите, восполняя пропуски. Кратко назовите соответствующие правила.

I. Починить оч..ки; серые туч..ки; под..езжать к станции; об..явленное выступление; без..ядерная зона; памятный медал..он; живая вакц..на; куц..й щенок; многолюдная демонстрац..я; идти на ц..почках; вражеские провокац..и; вы..снить обстоятельства; раст..чать комплименты; зап..вать лекарство; медленно созр..вать; зелёная бере..ка; сл..весный п..ртрет; построен шала..; тру..ка мира; г..ревать о былом; нав..вать волосы; пос..деть у ворот;

закр..пить успехи; убедительная про..ьба; об..жать младшего; обв..вать руками ствол; посв..тить жизнь работе; долгожданный вес..ник; редкие проблес..ки; извес..ный писатель; счас..ливый день; завис..ливый взгляд; полновлас..ный хозяин; гладкошёрс..ная порода; блес..нуть эрудицией; вести под уз..цы; а..нотация к книге; морской де..сант; длинный ко..ридор; прозрачная а..легория; петь ди..фирамбы; суверенная те..ритория; свежая пре..са; оди..надцать часов; подж..г дома; двойной ш..в; деш..вые товары; ч..рствый хлеб; неспелый крыж..вник; соб..раются друзья; заст..лать кровать; прекл..няться перед кем-нибудь; обм..кнуть в чернила; разл..жить вещи; буйная пор..сль; к..снуться вопроса; к..саться острых проблем; ур..вень знаний; написать изл..жение; д..пить молоко; пр..гулка на во..духе; пр..глоченные пилюли; во..дать по заслугам; во..пользоваться случаем; ра..серженный голос; бе..лошадные крестьяне; и..тратить деньги; полезные и..копаемые; бе..пр..дельная злоба; бе..ра..дельное господство; и..портилась погода; ра..калённый металл; пред..нфарктное состояние; от..скать потерянный ключ; меж..нститутские соревнования; непр..станные ссоры; пр..дать блеск поверхности; пр..данный друг; пр..рвать отношения; отвергнуть пр..тязания; пр..обладающая отр..сль хозяйства; пр..митивное искусство; пр..сечь разговоры; пр..встать со стула; пр..терпеться к неудобствам; пр..дчувствовать опасность; пр..уменьшить значение; пр..бивать гвозди.

II. Воз..ми зон..тик; поран..ше встан..те; с..экономленные средства; двух..язычный словарь; солов..иные трели; пред..явить документ; у разъярённой львиц..; мои сверстниц..; ц..тировать наизусть; круглолиц..й человек; ц..вилизованный мир; ..рифметические действия; учительская ука..ка; новый жилой кв..ртал; зелёная тра..ка; семиструнная г..тара; разр..дить морковку; зар..дили пушки перед боем; ум..лять о встрече; зал..зать на столб; пол..скать ребёнка; прист..жные лош..ди; изм..рять температуру; р..торическии вопрос; подавленный мяте..; испытать потр..сение; тонкая п..утина; облас..ной театр; опас..ный маршрут; деревянная лес..ница; че..ствовать ветеранов; кос..ный взгляд; яркие блёс..ки; извес..ный драматург; грус..ный рассказ; чу..ствовать усталость; приобретённый и..мунитет; интересная ба..лада; магический криста..л; изредка брю..жать; современная иди..лия; купить дро..жи; пойти на компроми..с; хорошие ре..соры; тонкая ж..рдочка; сел за реш..тку; старая кош..лка; мокрое ш..ссе; чугунная реш..тка; ст..рать с доски; бл..стать на балу; увеличить ур..вень производ-

ства; молодая пл..вчиха; см..чить платок; прол..гать путь; заносчивый выск..чка; обр..внять края; р..весник века; выр..щенный урожай; п..стоянный по..писчик; п..просить ..бежище; о..дых на море; точная ра..метка; ..гребать сено; ра..считывать на успех; бе..заботная жизнь; прово..гласить лозунг; ра..цвели ландыши; бе..заботный человек; во..седать на престоле; бе..звёздная ночь; бе..мятежный в..гляд; начать с..знова; уголовный роз..ск; знать пред..сторию; пр..миальный фонд; пр..ходящая няня; пр..ситься лестью; забавная пр..баутка; пр..мерный ученик; пр..данье старины глубокой; пр..беречь монетки; искатели пр..ключений; пр..градить дорогу; пр..непр..ятное известие; пр..зирать нищих; пр..длинный шнур; вода пр..бывала.

III. Мощ..ный рывок; пора поведать о суд..бе героя; трёх..этажный дом; об..единительная конференция; суп из шампин..онов; кинос..ёмочный павил..он; встать на ц..почки; сильный ц..клон; ц..рковая программа; быстроногие зайц..; нефтяная ц..стерна; лесная вы..ь; быстрая хо..ьба; зал..зать рану; потерянная варе..ка; зал..зать в яму; взять в ско..ки; к..вровый узор; т..л..графный стол..; обв..вала лицо веером; любитель пофилосо..ствовать; пос..деть от горя; ор..сительная система; сно.. сена; обв..вала косы вокруг головы; прож..вать бутерброд; переступить поро..; праз..ничный пирог; прекрас..ный ландшафт; учитель словес..ности; взошло ласковое со..нце; неумес..ная шутка; благос..ная минута; прелес..ный ребёнок; бесхитрос..ный поступок; ярос..ный натиск; точный ко..ментарий; почётная гра..мота; панора..ма боя; а..люминиевая посуда; дружный ко..лектив; инте..лигентный человек; любимая опере..та; кандидатская ди..сертация; немолодой пиж..н; ш..лковая ш..рстка; поч..тный караул; искусственный ш..лк; ст..реть с доски; зам..реть от восторга; пож..мать руки; нераств..римые вещества; непром..каемый зонт; распол..гать данными; изл..жить содержание; р..стительный покров; ср..вняться в силе; зар..внять канаву; пр..растание семян; пр..п..ведовать добро; пре..рассветная мгла; бе..честная игра; неи..черпаемые богатства; бе..сильная ярость; бе..тарифный провоз; ..дорово живёшь; бе..смертие души; бе..брежный простор; ..держать обещание; ..дать экзамен; крепкое ..доровье; помещение для спорт..нвентаря; небез..нтересное письмо; под..тожить сказанное; пр..влекательная женщина; пр..бить к потолку; пр..катил на велосипеде; пр..амбула договора; искать пр..станища; пр..образованный край; пр..одолеть страх; пр..рвать отношения; пр..подать урок; пр..ступить к работе; пр..жечь рану; пр..подняться на постели; пр..ходящая слава.

IV. Соч..ная груша; дощатый мос..тик; раз..ёмные конструкции; вол..ер хищ..ника; смотреть исподлоб..я; образовавшиеся полын..и; куриц..но потомство; ц..вилизованный человек; цветущая акац..я; тонкие пальц..; площади столиц..; держать в л..донях; ..р..мат роз; полезное изобр..тение; г..ристая поверхность; выт..сненный из толпы; разноцветный фла..; нав..вать сны; ум..лять достоинство; полное осв..щение темы; прож..вать пирожок; прим..рять врагов; перек..лоть дрова; раст..нуться вдоль дороги; посп..вать за вожаком; разр..дить ружьё; в с..ду рос цв..ток; ненас..ный день; горячее сер..це; ус..ный счет; учас..ник событий; тягос..ный вздох; горес..ная весть; сладос..ные звуки; голлан..ский флаг; крёс..ный отец; предаваться и..люзиям; слышать жу..жание шмеля; су..ботняя передача; ба..лотироваться в президенты; подать апе..ляцию; дисти..лированная вода; затянувшаяся ..сора; и..люзия успеха; еж..вые рукавицы; сломанная щ..тка; ч..рный ш..лк; щ..лканье соловья; зам..реть на месте; разж..гать костер; соч..тание звуков; м..кать печенье в мед; рыбьи пл..вники; пл..вник рыбы; склонение прил..гательных; обм..кнуть в клей; скл..няться над водой; испытывать распол..жение; непром..каемая обувь; ..садить коня; о..тереть до блеска; з..кусить удила; и..портить вещь; и..черпать ресурсы; бе..пр..рывный процесс; бе..следно ..гинуть; бе..покойная ночь; и..хоженная вдоль и поперёк; ..ближение одноклассников; ни..посланная милость; бе..спорное утверждение; без..инициативный работник; вз..мать налоги; раз..грать партию; с..грать вальс; пр..возмочь усталость; пр..нести плоды; пр..вокзальная площадь; пр..вратник замка; пр..школьный участок; пр..ходящая няня; пр..клеить ярлык; непр..крашенная правда; пр..менять силу; пр..даное невесты; пр..дначертания свыше; пр..выкнуть к условиям; пр..зреть бездомных детей.

V. Нян..чить ребёнка; яблоч..ный сок; любители с..ехидничать; кон..юнктурная работа; уст..е реки; сверх..естественная сила; ваши сверстниц..; старинная ц..тадель; мощный ц..клон; совет учительниц..; ц..ничный поступок; насл..ждаться жизнью; ур..нить достоинство; осв..щение новой церкви; внезапно зам..лчать; зав..рить чай; натолкнуться на айсбер..; оглушительная к..нонада; дер..кий ответ; плантац..и каучука; пос..деть на полянке; сп..шите новое расписание; посв..тить жизнь детям; потерянный сле..; понукал прист..жных лошадей; присо..диниться к договору; выразить сож..ление; пос..ная пища; безжалос..ное решение; ле..ко на сер..це; спускаться по э..скалатору; проверенные чу..ства; поз..няя женитьба; прекрас..ная ночь; изус..ный рассказ; окрес..ные горы;

уникальная ко..лекция; пользоваться приви..легиями; выступить в о..позиции; бабушкин гра..мофон; взять во..жи; праздничная ил..юминация; изящная э..легия; две..надцать шагов; маж..рные звуки; ч..тко произносить слова; неизвестный подж..г дом; свежая «веч..рка»; разж..гать вражду; выб..рать книгу; заж..гание; газовая г..релка; сг..реть дотла; предпол..гаемые перемены; вьющееся р..стение; пол..гаться на свои силы; совершать р..вномерное движение; удачное ср..внение; плоская р..внина; по..держать друга; пре..ставительный вид; бе..форменная груда обломков; ра..меренная поступь; внезапно и..чезнуть; и..чезнувший остров; уничтожить чере..полосицу; ..делать зарядку; стремительный ра..бег; во..вести ..дравницу; бе..временная кончина; и..кусный мастер; с..змала закаляться; от..гранное очко; раз..грать по нотам; из..скать возможности; пр..одолевать все пр..грады; пр..открывать завесу; пр..щурить глаза; пр..небрегать советами; пр..возносить знаменитость; пр..вратности судьбы; включить радиопр..ёмник; не пр..минул сказать; пр..ходящие ценности; пр..землиться в центре; пр..дать форму шара; пр..вычная обстановка; пр..противный разговор.

VI. Кон..чить работу; достан..те багаж; гнездов..е глухаря; пред..юбилейные хлопоты; из..еденный ствол; от..явленный негодяй; небольшая компенсац..я; старые улиц..; хор ц..ган; тренированные мышц..; разв..ваться на ветру; неожиданное объ..вление; ..кробатический трюк; пл..дородная д..лина; вя..кий песок; наш..нковать лук; выт..сненный рисунок; ме..кий стр..лок; зап..вать песню; оп..лить гуся; носить прист..жные воротники; ув..ковечить память; п..рламентский регламент; хру..кое здоровье; разр..дить воздух; разв..вать мысль; ученическая тетра..ь; служил ревнос..но; гиган..ский шар; ужас..ное преступление; подлое интриган..ство; сочу..ствовать чужому горю; радос..ный клич; громко свис..нуть; радос..ный возглас; корыс..ные цели; редкие мета..лы; обследованная те..рито..рия; просторы Ро..сии; составили кро..сворд; чудесная актри..са; величественная коло..на; ба..л а..тестата; и..ску..ственные цветы; маленький сверч..к; опытный ш..фёр; тяж..лая рука; модный зач..с; выб..рут книгу; проб..рались в зар..слях; прот..рать глаза; изл..жить требования; решить ур..внение; отл..жить на завтра; заг..рать на берегу моря; правописание прил..гательных; ск..кать вдоль дороги; выр..щенный росток; слабый р..сточек; з..дернули зан..вес; з..стелить п..крывалом; и..пуганный в..рывом; ра..пахнуть окно; ра..фасовать продукты; неи..сякаемые источники; бе..сонная ночь; и..пугать ребёнка; и..полнить долг; во..хожде-

ние на гору; бе..ценный подарок; ра..спросить свидетелей; из..скать средства; без..скусный рассказ; без..мянная в..сота; сверх..зысканный вкус; пр..граждать дорогу; пр..творить в жизнь; пр..близиться на шаг; пр..терпеться к боли; пр..возмочь боль; непр..рывные исследования; уважаемый пр..зидиум; пр..тормозить у п..дъезда; пр..сечь ненужные разговоры; пр..зидиум съезда; пр..вращаться в робота; старинное пр..дание; пр..сесть на скамейку.

163. Перепишите, восполняя пропуски. Кратко назовите соответствующие правила.

I. 1) Дождик сеялся всё мел..че и мел..че, солнце заиграло на мгновен..е. (Т.) 2) Анна открыла медал..он, в котором был портрет Серёжи. (Л. Т.) 3) Сухой ц..корий рос по сторонам тропинок. (Пауст.) 4) К..н..рейка зав..ртела х..рошенькой х..хлатой г..ловкой. (Купр.) 5) Молочная изморо..ь расписывает свои узоры на стёклах окон. (М. Б.) 6) Повар, решив блес..нуть, устроил витиеватое сооружение из масла, с завитушками и розочками. (К. С.) 7) Перед мостом, уже подо..жённым, скопилось около десятка танков. (Бонд.) 8) Он сел на старый мельничный ж..рнов, положил подбородок на кулаки и стал терпеливо ждать. (В. К.) 9) Две ж..рдочки положены через поток. (П.) 10) В сенях был слышен осторожный ш..рох. (М. Г.) 11) Снег брызгал из-под копыт, комья снега обж..гали лицо. (М. П.) 12) Я каждый раз, когда хочу сундук мой отп..реть, впадаю в жар и трепет. (П.) 13) Белый снег пушистый в воздухе кружится и на землю тихо падает, л..жится. (Сур.) 14) Старательно м..кая и отряхивая перо, она написала своё имя. (Л. Т.) 15) Туго очень эта ель р..стёт. (С.-Щ.) 16) Я стою на палубе. Ра..свет наступает медленно. (С. В.) 17) Автоматчиков подпустили почти вплотную и встретили дружным залпом. Машины опрокидывались, съезжали в кювет, стараясь ра..вернуться. (См.) 18) Бабушка знала, как трудно даются речи этим пятидесятилетним ребятам, и на большее не ра..считывала. (Аст.) 19) Вот бегает дворовый мальчик, в салазки жучку посадив, себя в коня пр..образив. (П.) 20) Клим тяжко ощущал пр..небрежительное недоброжелательство учителей. (М. Г.) 21) Я пр..давал мечтам свой юный ум, и праздно мыслить было мне отрада. (П.)

II. 1) Изредка раздаётся в громкоговорителе голос порт..е, вызывающий к телефону кого-нибудь из гостей. (Павл.) 2) Собака со сверх..естественными усилиями залезла под диван и нашла там много пыли, потому что расчихалась страшно. (Т.) 3) У дверей

светлиц.. Швабрин опять остановился. (П.) 4) Покрытые р..сой т..поля нап..лняли воздух нежным ..р..матом. (Ч.) 5) Над озером блес..нула тусклая зарница. (Пауст.) 6) Была уже ночь. Яв..ственно доносился гул орудийной стрельбы. (А. Н. Т.) 7) Там, еле слышный и незримый, пропе..лер продолжает петь. (А. Б.) 8) Хруст веток под отцовскими тяж..лыми шагами становился всё тише и тише. (А. Г.) 9) Бирюк молча взял лошадь за ч..лку левой рукой. (Т.) 10) Из медсанбата его доставили в состоянии глубокого ш..ка. (Леон.) 11) Впереди расст..лался широкий и пологий скат. (Арс.) 12) Перед домом расст..лался густо-зелёный луг. (П.) 13) Облако спряталось, заг..релые холмы нахмурились, воздух покорно застыл. (Ч.) 14) Я сидел в тенистом углу сада, прик..снувшись спиной к стволу огромного дуба. (Л. Т.) 15) Оттого, что облака почти к..сались верхушек берёз, на земле было тихо, тепло. (Пауст.) 16) У костра сидели казаки. Искры, точно фейерверк, в..дымались кверху, кружились и гасли в темноте. (Арс.) 17) Отдохнувшие ребята были бодры и казались даже бе..заботными. (А. Г.) 18) Воробей ра..сердился, ра..пушился и с разинутым клювом кинулся к Желтухину. (А. Н. Т.) 19) Всё яростнее разливалась огненная река, пр..вращая труды рук людских в прах. (М. Г.) 20) Старик пр..ложил козырьком руку к глазам и повернулся к лесу. (Сераф.) 21) Я пр..встал с порога и, если бы не схватился за деревянную скобу, упал бы. (Аст.)

III. 1) Раз..езд казаков рысью отошел под гору. (Л. Т.) 2) Проснулись птицы, в кустах на горе звонко кричал в..юнок. (М. Г.) 3) Ц..плят по осени считают. (Посл.) 4) Дождь утратил пост..янство и перех..дил то в ливень, то в изморо..ь. (Арс.) 5) Лазурь небес..ная смеётся, ночной омытая грозой. (Тютч.) 6) Между древес..ными стволами вечный полумрак. Ветви елей и пихт кажутся гиган..скими руками. (С.-М.) 7) Жилец ушёл вместе с ко..ректным милиционером в белых перчатках. (Булг.) 8) В жестяном ж..лобе торопливо стучали тяжёлые капли. (Пауст.) 9) На фоне молочного неба резче проступают ч..рные силуэты деревьев. (З. В.) 10) Сторожевые казаки услышали ш..рох. (Алд.) 11) Зарница начинала ярко бл..стеть на востоке. (Л. Т.) 12) В непроглядных тучах открывались невиданные з..рницы, озаряя серую равнину. (А. Н. Т.) 13) Поезд, уже готовый проск..чить станцию, мгновенно, с шипением и грохотом, останавливался. (Купр.) 14) Мой взгляд остановился на кустах ольхи, р..стущих посреди поляны. (Сол.) 15) Муму принялась есть с обычной своей вежливостью, едва прик..саясь

мордочкой до кушанья. (Г.) 16) Высокие режущие травы в кровь и..секли нам с Вовкой голые ноги своими острыми лезвиями. (Наг.) 17) При во..ходе солнца в облаках показалось строение того берега и повисло высоко в воздухе. (Пришв.) 18) Нынче день был чре..вычайный. Таяло, солнце светило, и было довольно тепло. (Т.) 19) Андрей следил за огромным рыжим муравьём, волочившим по земле иссохшую личинку. Муравей брал отважно пр..пятствия из увядших дудчатых былинок, гальки и комочков грязи. (Фед.) 20) Бричка качалась на все стороны и наделяла седока пр..сильными толчками. (Г.) 21) Пр..красны вы, поля земли родной. (Л.)

IV. 1) Рябая, из..язвлённая снарядами земля напоминала сверху пыл..ную дорогу, на которую упали первые щедрые потоки ливня. (Пол.) 2) Цепочка экспедиц..и остановилась и замерла. (Алд.) 3) Лё..кий в..терок т..нулся с зап..да. (Арс.) 4) Поез.. с шумом прол..тел мимо меня и р..внодушно посв..тил своими красными окнами. (Ч.) 5) Был прекрас..ный июльский день. (Т.) 6) Мороз и солнце! День чудес..ный. (П.) 7) Волки, лисы, ястребы, совы, даже маленькие хищные горностаи и ласки издали замечают белую ш..рстку и белые перья на ч..рных проталинах. (Биан.) 8) Ты захлопни дверь покрепче, замок сам защ..лкнется. (А. Г.) 9) Ночь над казаками стояла густая, ч..рная. (Сераф.) 10) Ш..рохи переросли в тревожный гул. (Алд.) 11) Человек шёл медленно, крепко оп..раясь на палку. (М. Г.) 12) Зар..сли свисают над водой тёмными арками. (Пауст.) 13) Сумерки избы и шум дождя за окном распол..гали ко сну. (Ч.) 14) Вдруг на площадь галопом приск..кал урядник. (М. Г.) 15) Бе..покойство Савельича меня очень забавляло. (П.) 16) Дождь лил в бе..ветрии, из однотонного студенистого неба. Казалось, не будет теперь ему ни конца, ни края. (Сол.) 17) Руки его дрожали до такой степени, что он был не в состоянии ра..стегнуть пальто. (Ч.) 18) Пальцы ра..жались, радужное пятно ра..таяло. (Алд.) 19) Пр..длинной хворостиной Мужик Гусей гнал в город продавать. (Кр.) 20) Пр..лёг вздремнуть я у лафета. (Л.) 21) Жизнь в мире книг — это пр..общение к красоте мысли, наслаждение культурными богатствами. (Сухомл.)

V. 1) В степи нет грибов, кроме шампинь..нов и луговиков. (Акс.) 2) Я опустил ц..новку, закутался в шубу и задремал. (П.) 3) На пля.. одна за другой вб..гают кудрявые волны. (М. Г.) 4) На полу впереме..ку в..лялись кожаные п..рчатки и странные, красивые м..ховые с..поги. (Кав.) 5) Вот и со..нце встаёт, из-за пашен

блестит. (И. Ник.) 6) Праз..ная жизнь не может быть чистой. (Ч.) 7) Лес отч..тливо виден, до него километров семь. (Пол.) 8) Ефим ож..г руку о крапиву. Наколол пятку колючкой. (А. Г.) 9) Добрый ж..рнов всё смелет. (Посл.) 10) Девочка бережно везла на коленях кош..лочку с яйцами. (Леск.) 11) Плохо, если у человека нет чего-нибудь такого, за что он готов ум..реть. (Т.) 12) Васильками сердце светится, г..рит в нём бирюза. (Ес.) 13) Противник не распол..гал артиллерией. (Нов.-Пр.) 14) Впереди к дороге подступала пыльная ореховая пор..сль. (Наг.) 15) Дама ра..хохоталась и передразнила. (Леск.) 16) Туман ра..сеялся, обещая жаркий день. (Паст.) 17) Года два тому назад земство ра..щедрилось. (Ч.) 18) Горы начали быстро темнеть, сузились и без того сжатые тучами дали: и..чез серебристый блеск хребта. (Бык.) 19) Бабушка пр..кратила пр..читания, пр..жала меня к себе и перекрестила. (Аст.) 20) Каштанка отскочила, пр..села на все четыре лапы и залилась громким визгливым лаем. (Ч.) 21) Сакля была пр..лепле-на одним боком к скале. (Л.)

ЧАСТИ РЕЧИ

ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

§ 34. Род и число существительных

164. Разберите выделенные имена существительные.

1) Утреннее **солнце** лениво подымалось из-за громады лесопильного завода. 2) Железнодорожный узел соединял шесть линий. 3) Любит **гармонь** свою Павка. 4) Серёжа увидел знакомого **пулемётчика**. 5) Всадники задержали **коней**. Звякнули, встретясь, **стремена**. 6) Глаза Жухрая **с восхищением** и суровой гордостью смотрели на землекопов. 7) Дивилась мать новым тонам его музыки.

(*Н. А. Островский*)

165. Перепишите, согласуя прилагательные и местоимения с существительными. После каждого существительного укажите в скобках его род и склонение. Несклоняемые существительные подчеркните.

Зн..менит.. фамилия, изб..рательн.. бюллетень, яблочн.. повидло, грузов.. такси, ст..ринн.. рояль, заказн.. бандероль, запасн..

путь, горяч.. кофе, авторитетн.. ж..ри, прост.. имя, военн.. атташе, известн.. маэстро, чёрн.. лебедь, полев.. мышь, ш..лков.. кашне, вкусн.. студень.

166. Перепишите. Устно указывайте, где это возможно, для существительных, стоящих в единственном числе, множественное число, а для существительных, стоящих во множественном числе, — единственное. Существительные, употребляющиеся только в единственном числе, подчеркните одной чертой, а существительные, употребляющиеся только во множественном числе, — двумя чертами.

Ворота, рояль, сумерки, гражданин, студенчество, молодёжь, студент, заявление, фамилия, золото, чернила, опилки, счета, счёты, кружева, листва, листья, щипцы, вожжи, дрожжи, перец, сторож, инженер, тишина, ловкость, очки, лагерь, весы, отруби, терпение, бегство, сливки, будни, путь, офицер, площадь, лестницы, жмурки, дрожки, проруби, глаз, мощь, сила, судьба, молотьба, белизна.

167. Перепишите, согласуя с подлежащими определения и сказуемые.

1) Местн.. молодёжь активно участву..т в художественной самодеятельности. Эт.. молод.. люди уме..т трудиться и отдыхать. 2) Образованн.. юношество было увлечено идеей прогресса. Мног.. юноши усердно занимал..сь естественными науками. 3) Лекции читал.. известн.. профессора. Профессура института организовал.. ряд научных докладов для инженеров-практиков. 4) На семейное торжество собрал.. вс.. родня. Мног.. родственники приехал.. из других городов. 5) Зелён.. чернил.. пролил..сь. 6) Деревянн.. перил.. нуждал..сь в починке.

168. Перепишите, исправляя ошибки в употреблении существительных единственного и множественного числа.

1) В чернильнице у Плюшкина было не чернило, а какая-то заплесневевшая жидкость. 2) Его мелочность, ска́редность вызывает у всех негодования и презрения. 3) Татьяне свойственны тонкие понимания русской природы. 4) Мировоззрения Базарова и Павла Петровича Кирсанова различны. 5) Недовольства рабочих условиями труда выражаются в забастовках. 6) Бурные развития

многих народных промыслов приходятся на шестидесятые годы XIX века. 7) Держась за перило, Сергей быстро взбежал по лестнице.

§ 35. Правописание *и* и *е* в родительном, дательном и предложном падежах единственного числа

Окончание	1-е склонение, падеж	2-е склонение, падеж	3-е склонение, падеж	Разносклоняемые, падеж
-е	Дат. и предл. (кроме сущ. на ***-ия***): *к земле — в земле, к фабрике — при фабрике, по аллее — в аллее, к статье — о статье*	Предл. (кроме сущ. на ***-ий***, ***-ие***); *о станке, в селе, о счастье*		
-и	1. Род. (у земли, у фабрики, от аллеи, из статьи). 2. Род., дат. и предл. сущ. на ***-ия***: *от станции, к станции, о станции*	Предл. сущ. на ***-ий***, ***-ие***: *о планетарии, в здании*	Род., дат. и предл.: *у двери, к двери, о двери*	Род., дат. и предл.: *у знамени, к знамени; без пути, к пути, в пути*

169. Перепишите, ставя существительные в нужном падеже единственного числа. Обозначьте склонение и падеж.

I. 1) Сообщить о (*постановка*) (*пьеса*). Говорить о (*пьеса*) и времени её (*постановка*). 2) Быть на (*открытие*) (*выставка*). Рассказать о (*выставка*) и её (*открытие*). 3) Присутствовать при (*беседа*) (*участница*) (*экспедиция*). Обратиться к (*участница*) (*экспедиция*) с вопросом. 4) Подниматься по (*лестница*) (*башня*). Побывать в (*башня*) (*крепость*). 5) Подойти к (*окраина*) (*деревня*). Гостить в (*деревня*). 6) Жить в (*гостиница*). Читать на (*веранда*) (*гостиница*). Уйти с (*веранда*). 7) Лечиться в (*амбулатория*) при (*больница*). Выписаться из (*больница*). 8) Встретиться на (*лекция*) в (*музей*). Возвратиться с (*лекция*).

II. 1) Деревья в лёгком (*иней*). 2) Бродить по (*отмель*), видеть корабли на (*рейд*), вернуться из (*гавань*). 3) Присутствовать на научной (*конференция*), посвящённой современной (*живопись*) и (*архитектура*). 4) Рассказывать о (*трагедия*) и (*эпопея*). 5) Отметить в (*резолюция*), (*постановление*) и (*отчёт*).

170. Перепишите. Над словом, в которое вставите букву, обозначьте склонение и падеж.

I. 1) В комнат.. были следы вчерашнего обеда и ужина. 2) Из комнат.. не было никакой возможност.. выбраться. 3) Чичиков остался по уходе Ноздрёва в самом неприятном расположен.. духа. Но ещё более бранил себя за то, что заговорил с ним о дел.. . 4) Он был в гор.., в досад.., роптал на весь свет. 5) Весь подбородок с нижней частью щеки походил у него [Плюшкина] на скребницу из железной проволок.., какой чистят на конюшн.. лошадей. 6) Как очарованный сидел Павел Иванович в област.. возрастающих грёз и мечтаний. 7) Как вдруг жандарм в передней в полном вооружени.. . 8) Он повалился в ноги князю так, как был: в фрак.. наваринского плам..н.. — с дымом, в бархатном жилет.. с атласным галстуком. 9) Часто неожиданно в глухом забытом захолусть.., на безлюдь.. безлюдном, встретишь человека, которого греющая беседа заставит тебя позабыть и безлюдь.. дорог.., и бесприютность ночлегов.

(*Н. В. Гоголь «Мёртвые души»*)

II. 1) Мы с сестрой долго сидели в полутёмном высоком коридор.. на железной скамейк.. . (Кав.) 2) Они стали подыматься по крытой галере.. . (Горб.) 3) Завоеватель [Александр Македонский] якобы всегда мечтал об острове, «лежащем на море шумно широком, в гремящем прибо..», как говорит Гомер об острове Фаросе. (Ефр.) 4) В безмолви.. погас звенящий зной. (Сераф.) 5) Целые вечера Даша играла на роял.. . (А. Н. Т.) 6) Стяг — древнерусское название воинского знам..н.. . (Э. С.) 7) Надо льдом поднялся бесшумный язык плам..н.. . (А. Н. Т.) 8) Виктору нравилось участвовать в торжественном утреннем ше..тви.. на работу. (Горб.) 9) Вошёл молодой кондуктор в белом кител.. . (Вер.) 10) Павел в раздумь.. разорвал письмо. (Н. О.) 11) Думы мои, думы! Боль в висках и тем..н.. . (Ес.) 12) Большое видится на расстоян.. . (Ес.) 13) Самая крепкая и надёжная дружба завязывается там, где

люди находятся в состояни.. наивысшего напряжения всех человеческих качеств: на фронт.., на зимовк.. в Арктик.., в далёком плаван.. . (Горб.).

171. Перепишите, ставя слова, данные в скобках, в нужном падеже.

I. 1) Постой же. На листе черкни на записном противу будущей (*неделя*): к (*Прасковья Фёдоровна*) в дом во вторник зван я на форели. (Гр.) 2) Кукшина просила его узнать о (*здоровье*) (Анна Сергеевна). (Т.) 3) В доме (*Арина Власьевна*) и понятия не имели о (*счёт*) на серебро. (Т.) 4) Ты пошли нарочного к Одинцовой (*Анна Сергеевна*). (Т.) 5) Степан Михайлович составил в своём уме весьма благоприятное мнение о (*Софья Николаевна*). (Акс.) 6) Мы остановились было смотреть на учение, но он просил нас идти к (*Василиса Егоровна*). (П.)

II. 1) Беседовать с (*Александр Осипович*). 2) Писать (*Андрей Фомич*). 3) Обратиться к (*Василий Саввич*). 4) Передать привет от (*Илья Кузьмич*). 5) Пойти на экскурсию с (*Геннадий Никитич*). 6) Вспомнить о (*Филипп Лукич*). 7) Справиться о здоровье (*Елена Кузьминична*). 8) Отправить телеграмму (*Мария Никитична*). 9) Разговаривать по телефону с (*Вера Ильинична*). 10) Посоветоваться с (*Анна Фоминична*).

172. Перепишите. Обозначьте в словах с пропущенными буквами окончания и расставьте ударение.

1) Межостровные моря окружены кольц..м островов, пороги между которыми препятствуют свободному водообмену с открытой частью океана. (Э. С.) 2) За окошком, за колодц..м, пыль дорог и ширь полей. (Исак.) 3) Под отц..вской крыш..ю здесь я жил и рос. (Исак.) 4) Долг платеж..м красен. (Посл.) 5) Вокруг разлита торжественная тишина, нарушаемая лишь плач..м ребёнка. (А. Н. Т.) 6) Ключ..м к городу были оба моста — деревянный и железнодорожный. (А. Н. Т.) 7) Председатель постучал карандаш..м. (А. Н. Т.) 8) Северный ветер дышал стуж..й в тёмные окна домов. (А. Н. Т.) 9) Весенний свист скворц..в радостно наполняет воздух. (С.-М.) 10) Ночь была звёздная. Пахло землёй и морозц..м. (А. Н. Т.) 11) Шестеро гребц..в сели в вёсла. (Акс.) 12) Тут толпилось шумно десятка два грузин и горц..в. (Л.)

§ 36. Именительный падеж множественного числа некоторых существительных мужского рода

КУЛЬТУРА РЕЧИ

1. Некоторые существительные мужского рода в именительном падеже множественного числа употребляются

с о к о н ч а н и е м ***-а***, ***-я***:

адреса́, берега́, века́, города́, директора́, доктора́, желоба́, жернова́, инспектора́, катера́, корма́, номера́, округа́, острова́, отпуска́, паспорта́, повара́, профессора́, сорта́, сторожа́, стога́, фельдшера́, штемпеля́, якоря́

с о к о н ч а н и е м ***-ы***, ***-и***:

а́вторы, апте́кари, агита́торы, бухга́лтеры, вы́боры, догово́ры, инжене́ры, ле́кторы, ли́деры, констру́кторы, ко́нюхи, ора́торы, офице́ры, приго́воры, ревизо́ры, реда́кторы, сна́йперы, стажёры, то́рты, шофёры

2. Различаются по з н а ч е н и ю существительные: *меха́* (выделанные из шкуры зверей) — *меха́* (кузнечные), *пояса́* (ремни) — *по́ясы* (географические), *провода́* (электрические шнуры) — *про́воды* (кого-либо), *пропуска́* (документы) — *про́пуски* (то, что пропущено), *счета́* (документы для оплаты) — *счёты* (приспособление для счёта), *тормоза́* (устройство) — *то́рмозы* (преграды), *учителя́* (преподаватели) — *учи́тели* (основоположники научной теории), *хлеба́* (злаки) — *хле́бы* (печёные), *цвета́* (краски) — *цветы́* (растения), также: *зу́бы* (во рту) — *зу́бья* (зубцы), *ко́рни* (у растений) — *коре́нья* (сушёные овощи), *листы́* (бумаги, железа и т. п.) — *ли́стья* (у растений), *сыны́* (родины) — *сыновья́* (у матери).

3. Возможны д в о я к и е ф о р м ы у существительных (окончание ***-а***, ***-я*** более свойственно разговорной речи): *ве́тры* — *ветра́*, *во́зы* — *воза́*, *го́ды* — *года́*, *проже́кторы* — *прожектора́*, *про́мыслы* — *промысла́*, *це́хи* — *цеха́*.

173. Перепишите, раскрывая скобки. Расставьте в существительных ударение и обозначьте окончания.

Заграничные (*паспорт*), коллективные (*договор*), опытные (*доктор*), предстоящие (*выбор*), молодые (*офицер*), приехавшие (*лектор*), известные (*профессор*), вновь назначенные (*директор*), искусные (*повар*), праздничные (*торт*), новые (*сорт*) пшеницы, справедливые (*приговор*), внимательные (*инспектор*), сторожевые (*катер*).

174. Перепишите, вставляя вместо точек нужные по смыслу существительные, данные в скобках.

1) Картина «... новобранца» написана И. Е. Репиным в 1879 году. Тихо гудели телеграфные ... (*провода*, *проводы*). 2) Корректор заметил в рукописи ... букв. Работникам завода выдали новые ... (*пропуски*, *пропуска*). 3) У доски стояли большие деревянные ... . Представленные ... надо оплатить в срок (*счета*, *счёты*). 4) Чуть шелестят ... на деревьях. На полке лежали ... картона (*листы*, *листья*). 5) Заболели ... . У шестерни сломались ... (*зубья*, *зубы*). 6) У автомобиля испортились (*тормозы*, *тормоза*). 7) Дома́ окрашены в яркие ... . На окне стояли ... (*цвета*, *цветы*). 8) В школе работают опытные ... (*учителя*, *учители*).

§ 37. Правописание существительных в родительном падеже множественного числа

1. В родительном падеже множественного числа существительных с основой на шипящую не пишется ***ь***: *дач*, *рощ*, *зрелищ*, *пожарищ*.

2. В безударном окончании родительного падежа множественного числа у существительных на ***-ия***, ***-ья***, ***-ие*** и обычно ***-ье*** пишется ***-ий***: *станция — станц**ий**, певунья — певун**ий**, селение — селен**ий***, *поместье — помест**ий*** (но: *ружьё — ру́ж**ей***, *платье — плать**ев***, *устье — усть**ев***; также *подмастер**ье*** (сущ. муж. рода) — *подмастерь**ев***).

3. В родительном падеже множественного числа после ***-ен*** не пишется ***ь***: *черешен*, *боен*.

И с к л ю ч е н и я: *барышень*, *боярышень*, *деревень*.

175. Перепишите, раскрывая скобки. Объясните употребление буквы ***ь*** после шипящих.

Водяной (*смерчи*), едкая (*щёлочи*), (*горечи*) разлуки, непромокаемый (*плащи*), старинный (*мечи*), проезжать мимо берёзовых (*роща*), радость неожиданных (*встречи*), зелень альпийских (*пастбище*), купить чёрную (*туши*), несколько раз исполнить (*туши*), зарево далёких (*пожарище*), строительство зимних (*овощехранилище*), просмотр учебных (*телепередача*).

176. Перепишите, ставя слова, данные в скобках, в родительном падеже множественного числа. Объясните их правописание.

1) Всего больше нравилось зайцам лакомиться в фруктовых садах молодыми саженцами и побегами (*яблоня*), (*слива*) и (*вишня*). (М.-С.) 2) Легко вообразить, какое впечатление Алексей должен был произвести в кругу наших (*барышня*). (П.) 3) В саду оркестр грянул попурри из русских (*песня*). (Ч.) 4) Птицы покидали родные места (*гнездовье*). (Ч.) 5) На дороге валялось много брошенных врагом (*ружьё*). 6) Глухо перекатывался по дымному горизонту гром (*орудие*). (А. Н. Т.) 7) За леском вились дымки полевых (*кухня*). 8) У (*конюшня*) подрывник Гончаренко чинил кожаные вьюки. (Ф.) 9) С боков дороги замелькали забрызганные грязью домишки (*предместье*). (А. Н. Т.) 10) Видны острые верхи (*башня*). (А. Н. Т.) 11) Шторм бил брызгами в окна низких портовых (*здание*). (Пауст.)

177. От следующих существительных мужского рода образуйте родительный падеж множественного числа. Составьте семь словосочетаний с образованными словами.

1. *Башкиры — башкир*, болгары, буряты, грузины, осетины, румыны, татары, туркмены, цыгане, турки.

2. *Киргизы — киргизов*, казахи, узбеки, таджики, якуты.

3. *Валенки — валенок*, сапоги, чулки, ботинки. *Ремешки — ремешков*, носки.

4. *Вольты — вольт*, амперы, микроны, аршины. *Метры — метров*, граммы, килограммы, гектары. *Лимон — лимонов*, апельсины, баклажаны, мандарины, помидоры, томаты.

178. От следующих существительных среднего и женского рода образуйте родительный падеж множественного числа. Составьте 10 словосочетаний с образованными словами.

I. Существительные среднего рода:

1. *Окошки — окошек*, зёрнышки. *Войско — войск*, яблоко.

2. *Число — чисел*, кресло, бревно, полотно, волокно, ребро, ядро.

3. *Одеяльце — одеялец*, полотенце, блюдце. *Болотце — болотцев*, кружевце, копытце, корытце.

II. Существительные женского рода:

1. *Ставня — ставен*, басня, песня, домна. *Ступня́ — ступней*, западня́, ноздря́.

2. *Кегля — кеглей*, сакля, распря. *Вафля — вафель*, туфля, оглобля. *Свадьба — свадеб*, усадьба.

179. Образуйте родительный падеж от следующих существительных, употребляющихся только во м н о ж е с т в е н н о м числе. Расставьте ударение. Составьте шесть словосочетаний с образованными словами.

1. *Часы́ — часо́в*, щипцы́, мостки́, очки́, тиски́. *За́морозки — за́морозков*, мемуа́ры, плоскогу́бцы, счёты. *Обо́и — обо́ев*, побо́и.

2. *Бры́зги — брызг*, брю́ки, бу́сы, кани́кулы, макаро́ны. *Де́ньги — де́нег*, *потёмки — потёмок*, носи́лки, сала́зки.

3. *Бу́дни — бу́дней*, кле́щи, я́сли. *Дро́жжи — дрожже́й*, лю́ди, о́труби, са́ни.

180. Прочитайте. Укажите, каким членом предложения являются выделенные существительные. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

1) Музыка это как бы душа песни её крылья на которых она летит. (Исак.) 2) Грузоподъёмный кран — **машина** циклического действия для подъёма и горизонтального перемещения подвешенных грузов на небольшие расстояния. (Э. С.) 3) Читать это значит обогащать себя языком **словами**. (М. Г.) 4) Мой приятель **инженер** попросил меня поехать к нему на север Полесья. (Купр.) 5) Часы ходики на кухне показывали девять. (А. Н. Т.) 6) Лес преграждает своими зелёными плотинами путь сыпучим пескам **лазутчикам** пустыни. (Пауст.) 7) **Юноша** воин на битву идёт. (Л.) 8) Отец его [Аркадия] Николай Петрович Кирсанов человек лет сорока с небольшим. (Д. П.) 10) Старинные липы **современницы** Петра Великого подарившего когда-то этот парк вместе с дворцом любимому вельможе так сказочно так невероятно высоки что человек идя под ними невольно чувствует себя маленьким. (Купр.)

181. Прочитайте. Определите смысловой тип текста. Укажите способы связи между предложениями. Устно объясните расстановку знаков препинания. Сделайте разбор выделенных слов и предложений: 1 — фонетический, 2 — по составу и словообразовательный, 3 — морфологический, 4 — синтаксический.

Анна Сергеевна помолчала.

— И так-таки у вас ни капельки художественного смысла нет? — промолвила она, облокотясь на стол и этим самым движением приблизив своё лицо к Базарову. — Как же вы это без него обходитесь?

— А на что он нужен, позвольте спросить?

— Да хоть на то, чтоб уметь узнавать и изучать людей.

Базаров усмехнулся.

— Во-первых, на это существует жизненный опыт а, во-вторых, доложу вам, изучать отдельные личности не стоит труда. Все люди друг на друга похожи как телом, так и душой, у каждого из нас мозг, селезёнка, сердце, лёгкие одинаково устроены и так называемые нравственные качества одни и те же у всех: небольшие видоизменения ничего не значат. Достаточно одного человеческого экземпляра, чтобы судить обо всех других. Люди, что деревья в лесу, ни один ботаник не станет заниматься каждою отдельною берёзой.

Катя, которая, не спеша, подбирала[2] цветок к цветку, с недоумением подняла глаза на Базарова — и, встретив его быстрый и небрежный взгляд, вспыхнула вся до ушей. Анна Сергеевна покачала головой.

— Деревья[1] в лесу, — повторила она. — Стало быть, по-вашему, нет разницы между глупым и умным человеком, между добрым и злым?

— Нет, есть: как между больным и здоровым. Легкие у чахоточного не в том[3] положении, как у нас с вами, хоть устроены одинаково. Мы приблизительно знаем, отчего происходят телесные недуги, а нравственные болезни происходят от дурного воспитания, от всяких пустяков, которыми сызмала набивают людские головы, от безобразного состояния общества, одним словом. Исправьте[3] общество, и болезней не будет.

Базаров говорил всё это с таким видом, как будто в то же время думал про себя: «Верь мне или не верь, это мне всё едино!» Он медленно проводил своими длинными пальцами по бакенбардам, а глаза его бегали по углам.[4]

— И вы полагаете, — промолвила Анна Сергеевна, — что, когда общество исправится, уже не будет ни глупых, ни злых людей?

— По крайней мере, при правильном устройстве общества совершенно будет равно, глуп ли человек или умён, зол[3] или добр.

— Да, понимаю, у всех будет одна и та же селезёнка.

— Именно так-с, сударыня.

(*И. С. Тургенев*)

§ 38. Правописание суффиксов существительных

Правописание суффиксов, образующих существительные с новыми лексическими значениями

При помощи суффиксов имена существительные могут быть образованы от различных частей речи. Например: *учить — учи**тель***, *молодой — молод**ость***, *белый — бел**изн**а*, *камень — камен**щик*** и т. д.

Для правописания надо помнить следующие суффиксы, употребляемые для образования существительных.

Суффиксы	Правило	Примеры
1) ***-чик*** ***-щик***	В существительных, обозначающих людей по роду их занятий или действий, после согласных ***д***, ***т***, ***з***, ***с***, ***ж*** пишется ***-чик***, после других согласных — ***-щик***	*переводить — перевод**чик***, *переплетать — переплет**чик***, *возить — воз**чик***, *переписать — перепис**чик***, *перебежать — перебеж**чик***, но: *камен**щик***, *пиль**щик***, *фрезеров**щик***
	Примечания 1) После ***т*** в некоторых словах с иноязычными корнями пишется ***-щик***	*брильян**тщик***
	2) ***ь*** перед ***-щик*** пишется только после ***л***	*пи**ль**щик*, *стеко**ль**щик*, но: *ба**нщ**ик*, *фона**рщ**ик*
2) ***-отн-****я*, ***-овн-****я*, ***-от-****а*, ***-ость***	Пишутся с буквой ***о***	*бег**отн**я*, *болт**овн**я*, *выс**от**а*, *подлинн**ость***
3) ***-ет-****а*, ***-есть***, ***-еств-****о*	Пишутся с буквой ***е***	*нищ**ет**а*, *плавуч**есть***, *студенч**еств**о*
4) ***-ин-****а*, ***-изн-****а*, ***-(ин)ств-****о*	Пишутся с буквой ***и***	*выш**ин**а*, *крив**изн**а*, *больш**инств**о*

182. От данных слов посредством суффиксов ***-чик*** или ***-щик*** образуйте имена существительные со значением лица. Суффиксы подчеркните.

Учёт, выбор, сварить, резать, рассказ, пулемёт, камень, пилить, баня, барабан, стекло, править, перевоз, чеканка, подносить, смазать, водопровод, извоз, бетон, набор, фонарь, текстиль, домна, буфет, чистить, копировать, контора, тюрьма, забой, застройка, заказ, переплёт, ремонт, упаковка, проход, подписать.

183. Образуйте от данных слов существительные посредством суффиксов: а) ***-еств-****о*, ***-(ин)ств-****о*; б) ***-ин-****а*, ***-от-****а*, ***-ет-****а*, ***-изн-****а*, ***-ость***, ***-есть***; в) ***-овн-****я*, ***-отн-****я*. Если от слова можно образовать существительное с несколькими суффиксами, используйте каждый суффикс. Суффиксы подчеркните. Составьте словосочетания с образованными вами существительными:

а) студент, человек, достойный, меньше, одинокий, огородник, большой, много, юноша, хищник, старший;

б) тесный, нищий, старый, высь, ширь, глубь, прямой, новый, быстрый, сухой, текучий, свежий, кривой, левый, правый, бедный;

в) толкать, болтать, бегать, пачкать.

184. Перепишите, обозначив суффиксы тех существительных, в которых вставите буквы. Объясните (устно) правописание. Среди существительных п. II укажите профессиональные слова.

I. 1) Он перевоз..ика зовёт, и перевоз..ик беззаботный его за гривенник охотно чрез волны страшные везёт. (П.) 2) Встаёт купец, идёт разнос..ик, на биржу тянется извоз..ик. (П.) 3) Барабан..ики яростно колотили в барабаны. (Степ.) 4) Побывав у заказ..иков, Лука Александрович зашёл на минутку к сестре, от сестры пошёл он к знакомому переплёт..ику. (Ч.). 5) В Нижнем буфет..ик рассчитал меня. (М. Г.) 6) По ночам вокруг дома ходили караул..ики и трещали в трещотки. (А. Н. Т.) 7) Обман..ики обманывают, а легковерные верят. (С.-Щ.) 8) На валу камен..ики таскали кирпич и чинили стену. (П.) 9) Два красил..ика несли ведро краски. (Л. Т.) 10) От судов по колеблющимся мосткам сновали груз..ики. (Купр.)

II. 1) На стройке трудились рабочие разных специальностей: бетон..ики, камен..ики, кровел..ики, арматур..ики. 2) На каждой шахте появились свои герои, и уже не только забой..ики, но и машинисты, проход..ики, крепил..ики. (Горб.) 3) В мастерских перевыполнили план бригады мотористов, токарей, электриков, свар..иков, вулканизатор..иков. (Рыб.) 4) В цеху остались только убор..ики, смывавшие с помощью шлангов гарь. (Пол.) 5) Рабочие

кончили работу, передавали смен..икам станки, уходили. (Рыб.) 6) На велосипеде Виктор Степанович ездил отлично, в стиле настоящего гон..ика. (Фед.) 7) Двери мастерских были распахнуты настежь, жестян..ики, седел..ики, красил..ики работали на глазах всей улицы. (Горб.)

Правописание суффиксов, вносящих в существительные добавочные оттенки значения

Некоторые суффиксы служат для образования от имён существительных существительных с уменьшительным, ласкательным, пренебрежительным, усилительным оттенками лексического значения, например: *нос — нос**ик*** (уменьш.), *глаза — глаз**ки*** (ласкат.), *изба — изб**ёнк**а* (пренебреж.), *мороз — мороз**ище***, *жара — жар**ища***. Для правописания следует запомнить главные из таких суффиксов.

Суффиксы	Правило	Примеры
1) ***-ек***, ***-ик*** (***-чик***), ***-ок***	Если гласный при склонении слова выпадает, пишется ***-ек***; если не выпадает — ***-ик*** (***-чик***)	*кусоч**ек*** (*кусочка*), *горош**ек*** (*горошка*), но: *ключ**ик*** (*ключика*), *стол**ик*** (*столика*), *барабан**чик*** (*барабанчика*)
	Под ударением после шипящих вместо ***-ек*** пишется ***-ок***	*звоно́ч**ек*** — *крючо́**к***, *горо́ш**ек*** — *петуш**о́к***
2) ***-ец***, ***-иц-****а*	В словах мужского рода пишется ***е***, в словах женского рода — ***и***	*брат**ец***, *луж**ица*
3) ***-ечк-*** (***-ич-к-***)	***-ичк-*** пишется в словах, образованных от существительных на ***-иц-***, в остальных случаях — ***-ечк-***	*син**ичк**а* (*син**иц**а*), *луков**ичк**а* (*луков**иц**а*), но: *врем**ечк**о*, *Сон**ечк**а*
4) ***-ец-****о́*, ***-иц-****е*	***-ец-****о́* пишется тогда, когда ударение падает на окончание, когда ударение на основе, пишется ***-иц-****е*	*ружь**ец**о́*, *письм**ец**о́*, но: *кре́сл**ице***

Окончание табл.

Суффиксы	Правило	Примеры
5) ***-оньк-***, ***-еньк-***, ***-ёнк-*** (***-онк-***)	Суффиксы ***-оньк-***, ***-еньк-*** имеют уменьшительно-ласкательное значение и пишутся с ***ь***. Суффикс ***-ёнк-*** имеет пренебрежительное значение и пишется без ***ь*** (после шипящих под ударением пишется ***-онк-***)	*берёз**оньк**а*, *тёт**еньк**а*, *шуб**ёнк**а*, *клячо́нк**а***
	От слов на ***-ня*** уменьшительные существительные образуются от основы род. пад. мн. числа посредством суффикса ***-к-***	*пашня — паш**ен** — паш**енк**а*, *песня — пес**ен** — пес**енк**а*, *деревня — дерев**ень** — дерев**еньк**а***
6) (***-ин-***)***к-****а*	Пишется в словах, образованных от существительных на ***-ин-****а* при помощи суффикса ***-к-***	*телят**инк**а* (*телят**ин**а*), *горош**инк**а* (*горош**ин**а*), *завал**инк**а* (*завал**ин**а*)*
7) ***-ышк-***, ***-ушк-***, ***-юшк-***	В словах среднего рода пишется ***-ышк-***, в словах мужского и женского рода — ***-ушк-***	*пёр**ышк**о*, *дон**ышк**о*, но: *голуб**ушк**а*, *сосед**ушк**а***
	-юшк- пишется в словах всех трёх родов	**И с к л ю ч е н и я:** *кол**ышек**, клин**ышек***
		*пол**юшк**о*, *солн**ышк**о***
	После этих суффиксов и суффикса ***-ишк-*** в окончании пишется ***о***: 1) в словах среднего рода, 2) в словах мужского рода неодушевлённых;	*городишк**о***
	пишется ***а***: 1) в словах женского рода, 2) в словах мужского рода одушевлённых	*волюшк**а**, *матушк**а***
		*батюшк**а**, *сыншк**а***
8) ***-ищ-***	После ***-ищ-*** пишется ***е*** в словах мужского и среднего рода и пишется ***а*** в словах женского рода	*столбищ**е*** (*столб*), *бревнищ**е*** (*бревно*),
		*пылищ**а*** (*пыль*)

185. От данных слов образуйте имена существительные с уменьшительными суффиксами ***-ек***, ***-ик***, ***-чик*** или ***-ок***. Запишите эти существительные в формах именительного падежа единственного и множественного числа. Обозначьте суффиксы существительных.

Составьте четыре словосочетания, используя существительные с каждым из названных выше суффиксов

Лист — листик, *листики*; *орех — орешек*, *орешки*. Бант, мост, ящик, карман, флигель, платок, горох, друг, сапог, огурец, станок, поясок, шкаф, каблук, узор, пиджак, земляк, дубок, стих, пастух, сад, листок, дождь, жук, кирпич, футляр, костюм, ножик, червяк, цветок.

186. Образуйте от данных слов существительные, используя указанные уменьшительные суффиксы. Перепишите, обозначая эти суффиксы.

1) ***-ец*** или ***-иц-****а*: хлеб, каша, мороз, книга, сюжет, метель.

2) ***-ечк-*** или ***-к-***: блюдо, Ваня, Соня, семя, пуговица, мельница, Феня.

3) ***-ец-****о́* или ***-иц-****е*: серебро, платье, пальто, строение, здоровье.

4) ***-оньк-*** или ***-еньк-***: лиса, река, полоса, дорога, Лиза, заря.

5) ***-ёнк-***, ***-оньк-*** или ***-к-***: изба, река, черешня, яблоня, нога, лодка, басня, смородина, трещина, глаза, жемчужина, баранина, кухня, вишня.

187. От данных слов образуйте существительные с помощью следующих суффиксов: 1) ***-ушк-***, ***-юшк-*** или ***-ышк-***; 2) ***-ищ-***; 3) ***-ишк-***. Обозначьте суффиксы и окончания. Обратите внимание на зависимость окончаний ***-о***, ***-а*** или ***-е*** от рода существительного, а иногда от одушевлённости или неодушевлённости.

1) Доля, горе, стекло, воля, борода, зерно, трава, поляна, няня, поле, дед, соловей, солнце, перо, голова, Ваня, море, дно, детина, беседа, дядя, горло, ядро.

2) Парень, сила, гора, нос, борода, голос, дом, человек, холод, жара, скука, волк, нога, рука, бас, великан, грязь.

3) Город, нос, мужик, сын, пальто, вор, амбар, человек, земля, шалун, платье, забор, здоровье, ружьё, плут, завод.

188. Перепишите. Суффиксы обозначьте, объясните их написание.

1) Тарантас взвизгнул, тронулся, колокольчики заплакали, бубенч..ки засмеялись. (Ч.) 2) Мушка была маленькая облезлая собач..нка. (Ч.) 3) Из прихожей во второй этаж вела узкая деревянная лестн..чка. 4) Штабс-капитан Полянский держал перед ней [Варей] блюд..чко с мороженым, а она кушала лож..чкой. (Ч.)

5) В течение нескольких секунд пастуш..нок и Метел..ца смотрели прямо в глаза друг друга. (Ф.) 6) Вдруг к машине подбежал парнишк.. . (Твард.) 7) Пальтишк.. надень да одеяло возьми, а то к утру холодно станет. (М. Г.) 8) Резко отделялись от тёмной зелени деревьев красноватые баше..ки и беседки, кое-где разбросанные по саду. (Т.) 9) Как осторожно бы вода моя текла и мимо хижи..ки и каждого кусточка! (Кр.) 10) Я вам доложу, каков был Михеев, так вы таких людей не сыщете; махинищ.. такая, что в эту комнату не войдёт. А в плечищах у него была такая силищ.., какой нет у лошади. (Г.) 11) Дело под вечер зимой и мороз..ц знатный, по дороге столбовой едет парень молодой — ямщич..к обратный. (Н.) 12) Если сын чернее ночи, грязь лежит на рож..це, ясно, это плохо очень для ребячьей кож..цы. (Маяк.) 13) В каком году — рассчитывай, в какой земле — угадывай, на столбовой дорож..ке сошлись семь мужиков. (Н.) 14) Маленький зелёный сундуч..к стоял на широких розвальнях. (Г. Н.) 15) Воропаев шёл, почти не замечая подъёма. Городишк.. остался позади. (Павл.) 16) Вечно тёплая шапч..нка вся в пуху на нём, туго стянут сюртуч..нко узким ремешком. (Н.) 17) На палубе появляются всё новые и новые тюки, ящики, боч..нки. (Сераф.) 18) Ребятишки на бегу стаскивают с себя рубаш..нки и кидаются в воду. (Сераф.) 19) Мужич..нка отвязал под повозкой ведро и стал поить лошадь. Детишки вылезали, расправляя затёкшие нож..нки. (Сераф.) 20) Майданников достал засаленную записную книж..нку. (Шол.)

189. Перепишите. Обозначьте суффиксы в тех существительных, в которых были пропущены буквы.

1) Ключ..к земли, соха да борона — такой была родная сторона. 2) На заре, на зор..шке туманной, по скупым, неласковым полям, это я — оратай безымянный — сеял хлеб с тоскою пополам. 3) Не у вас ли, подруже..ки, под весенними зорями пели вечером девушки о цветке о лазоревом? 4) Не по этой ли улице с нами шла горделивая наша вольная вол..шк.., наша доля счастливая? 5) Каждый куст..к, каждая берёзка радовались нам. 6) Ой ты, песня, пес..нка девичья. 7) Спи, моя крошка, мой птенч..к пригожий, баюшки-баю-баю. 8) Спи, мой воробыш..к, спи, мой сыноч..к, спи, мой звоноч..к родной.

(*М. Исаковский*)

190. Прочитайте. Определите смысловой тип текста. Укажите способы связи между предложениями. Устно объясните расстановку знаков

препинания. Сделайте разбор выделенных слов и предложений: 1 — фонетический, 2 — по составу и словообразовательный, 3 — морфологический, 4 — синтаксический.

«...Читатель[1], друг!.. Ты подумай! Если писать только о доброте, то для зла — это находка, блеск. Если писать только о счастье, то люди перестанут[2] видеть несчастных и в конце концов не будут их замечать.[4] Если писать только о серьёзно-печальном, то люди перестанут[3] смеяться над безобразным...» ...И в тишине уходящей осени, овеянный её нежной дремотой[3], в дни недолгого забвения предстоящей зимы, ты начинаешь понимать: только правда, только честь[1], только чистая совесть, и обо всём этом — с л о в о. Слово к маленьким людям, которые будут потом взрослыми, слово к взрослым, которые не забыли, что были когда-то детьми[3].

Может быть, поэтому я пишу о судьбе собаки, о её верности, чести и преданности.

(*Г. Н. Троепольский*)

§ 39. Правописание сложных имён существительных

Общие правила правописания сложных слов были изложены в § 30. Кроме того, следует иметь в виду ещё некоторые правила правописания сложных существительных.

I. С л и т н о пишутся:

а) сложные существительные с первой частью ***авиа-***, ***агро-***, ***аэро-***, ***гидро-***, ***зоо-***, ***кино-***, ***контр-***, ***мото-***, ***псевдо-***, ***фото-*** и т. п.: *авиасъёмка*, *авиамотор*, *агротехника*, *аэросев*, *гидросамолёт*, *зоопарк*, *кинотеатр*, *контратака*, *мотогонки*, *псевдонаука*, *фотоснимок*; *радиотелеателье*, *автомотовелогонки* (слитное написание не зависит от количества таких частей в слове);

П р и м е ч а н и е. Если в сложных существительных при одинаковом последнем слове первые две части соединяются союзом ***и***, то после первого элемента ставится дефис, например: *радио-* ***и*** *телеателье*.

б) сложные существительные, второй частью которых является ***-град*** или ***-город***: *Зеленоград*, *Белгород*;

в) сложные существительные с глагольной первой частью на ***и***: *гор**и**цвет*, *держ**и**дерево*, *держ**и**морда*, *верт**и**шейка*, *верт**и**хвостка*, *скоп**и**дом*, *сорв**и**голова* (но: *перекати-поле*).

2. С д е ф и с о м (ч ё р т о ч к о й) пишутся:

а) сложные существительные, обозначающие политические партии, их членов (или сторонников): *социал-демократ*, *социалист-революционер*, *либерал-демократ* и т. п.;

б) сложные существительные, обозначающие единицы измерения: *человеко-день*, *грамм-молекула*, *киловатт-час* и т. п. (но: *трудодень* — мера затрат труда в колхозах, применявшаяся в 1930—1966-х гг.);

в) сложные существительные, обозначающие промежуточные страны света: *северо-восток*, *юго-запад*, *норд-ост*, *зюйд-вест*;

г) существительные, имеющие в составе начальные части: ***обер-***, ***унтер-***, ***вице-***, ***экс-***, ***лейб-***, ***штаб-***, ***штабс-***: *обер-мастер*, *унтер-офицер*, *вице-адмирал*, *экс-чемпион*, *лейб-медик*, *штаб-квартира*, *штабс-капитан*.

Через дефис пишется существительное *контр-адмирал* (здесь элемент ***контр-*** не имеет значения «против»).

(О написании сложных слов с первыми частями ***пол-*** (половина), ***полу-*** см. ранее, § 30.)

191. Укажите, из каких частей состоят данные сложные существительные. Спишите. Подчеркните первую часть сложных существительных одной чертой, а вторую — двумя.

Агротехника (но: агрикультура), авиапочта, градостроительство, Волгоград, Новгород, газобаллон, газификация, лесотундра, скопидом, времяпрепровождение, семяпочка, семядоля, социал-демократ, тонно-километр, человеко-час, гектоватт-час, трудодень, юго-запад, северо-восток, кинобудка, мотогонки, фотоэлемент, гидростанция, экс-министр, обер-кондуктор, унтер-офицер, вице-председатель, контрпроект, мировоззрение, тысячелетие, сорокалетие.

192. I. Перепишите и подчеркните первые части данных слов. Устно укажите их лексическое значение, используя «Школьный словарь иностранных слов» или материал из § 29 этого пособия и слова для справок, данные ниже.

Агрономия, антропология, аэровокзал, **монография**, монолит, **монополия**, **некроло́г**, **панорама**, перифраза, **прототип**, **псевдони́м**, радиолокация, философия.

С л о в а д л я с п р а в о к: **антроп(о)** (греч. *antropos*) — человек; **лит** (греч. *litos*) — камень, **лок** (лат. *locus*) — место; **некр** (греч. *nekros*) — мёртвый; **ном(ия)** (греч. *nomos*) — закон; **орама**

(греч. *horama*) — вид, зрелище; **пан** (греч. *pan*) — всё, **пол(ео)** (греч. *poleo*) — продаю; **радио** (лат. *radius*) — луч; **соф(ия)** (греч. *sophia*) — мудрость.

II. С выделенными словами составьте словочотения и запишите их.

193. Перепишите. Подчеркните первые части сложных слов.

Приехать в (*аэро*) порт, экскурсия в (*Уж*) город, бюллетень (*гидро*) (*метео*) службы, выступление (*теле*) и (*радио*) комментаторов, строительство (*тепло*) (*электро*) централи, увлекаться (*вело*) (*мото*) спортом, установить регулярную (*ави..*) связь, доклад (*вице*) президента Российской академии наук, оплата (*трудо*) дней, перейти в (*контр*) наступление, переехать с (*юго*) востока на (*северо*) запад области, овл..деть (*кино*) с..ёмкой, поражение (*экс*) чемпиона, приказ (*контр*) адмирала, материалистическое (*мир..*) в..зрение, (*теле*) репортаж со стадиона, проплыть (*пол*) озера, применить (*электр..*) сварку, план (*электр..*) фикации и (*ради..*) фикации окрестных сёл, (*пол*) жизни провести на Севере, до (*полу*) ночи ожидать поезда на (*полу*) станке.

194. Перепишите, вставляя вместо точек подходящий по смыслу синоним из данных в скобках. Предложения, где возможно использование обоих синонимов, выпишите отдельно.

1) Лесн.. ..., не умолкая, повторяет удары топора. С каким-то однообразным ... капля за каплей падает с крыш вода. (Купр.) (*отзвук*, *эхо*) 2) Река Вангоу имеет ... горной таёжной речки. (Арс.) С высоты открывается чудесн.. ... окрестных гор (*панорама*, *вид*). 3) Вдоль реки проходи.. когда-то оборонительн.. ... . Чувство красоты в человеке не знает ... и рамок. (Ч.) (*граница*, *рубеж*) 4) Я снова в тех местах, которые были ... моего детства. (С.-Щ.) Статья неизвестного ... носит драгоценную печать истины. (П.) (*свидетель*, *очевидец*) 5) Солдаты шли чётким строем, строго держа ... . Танки, отойдя на приличн.. ..., открыли огонь. (Бек.) (*дистанция*, *расстояние*) 6) С ... ехала молодёжь на покорение целинных земель. Всё наше искусство, весь его ... направлен к становлению и утверждению высоких моральных ценностей правды! (А. Н. Т.) (*пафос*, *энтузиазм*).

195. Прочитайте. Укажите, какие ошибки допущены в употреблении слов. Исправьте эти ошибки и перепишите предложения.

1) Автор сосредоточивает наше внимание на раскрывании психологического состояния главного героя. 2) Ребята младшего

отряда ухаживали за телятами-второгодниками. 3) На общем собрании было избрано правительство садоводческого товарищества. 4) Тургенев пополнил плеяду «лишних людей» ещё одним типом. 5) В сущности у Базарова нет настоящих друзей и сообщников. 6) Ларра является большим индивидуумом. 7) Тягота художника к монументальному искусству, выходящему за рамки станковой картины, с годами усиливается. (Э. С.) 8) Трагическому ощущению бессмыслицы, опустошенности, эстетического выражения и деградации поэт противопоставлял поиск и обретение традиционных духовных и культурных ценностей. 9) Актёр мечтает о больнице, где лечат от алкоголя. 10) В конце XVI—начале XVII века кризис государственной власти в России сопровождался иностранной интервенцией.

196. Прочитайте и скажите, какие буквы пропущены в словах. Проверьте по орфографическому словарю. Спишите.

Мон..лог, д..алог, пер..фраза, п..ртрет, белл..тристика, б..ография, в..риант, д..фирамб, ин..циатива, публ..цист, п..еса, кульм..нация, эп..грамма, фель..тон, хр..стоматия, ш..девр.

197. Прочитайте. Сформулируйте основные мысли текста. Перепишите, расставляя знаки препинания. Составьте схему выделенного предложения.

Незадолго до появления на сцен.. Грозы мы разбирали очень подробно все произведения Островского... **Если читатели не забыли мы пр..шли тогда к тому результату что Островский обл..дает глубоким пон..манием русской жизн.. и великим уменьем изобр..жать резко и живо самые существенные её стороны.** Гроза вскоре послужила новым доказательством справедливости нашего заключения. Мы х..тели тогда же говорить о ней но поч..ствовали что нам необходимо пр..шлось бы при этом повторить многие из прежних наших соображен..й и потому решились молчать о Грозе...

Но теперь снов.. встречая п..есу Островского в отдельном издани.. и припом..ная всё что было о ней написано мы находим что сказать о ней несколько слов с нашей стороны будет совсем не лишнее. Она даёт нам повод дополнить кое-что в наших заметках о «Тёмном царств..» провести далее некоторые из мысл..й выск..занных нами тогда и — кстати — об..ясниться в коротких словах с некоторыми из критиков...

(*Н. А. Добролюбов*)

ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ

§ 40. Употребление некоторых форм прилагательных

198. Прочитайте. Выделите имена прилагательные и разберите их.

1) Ветер гудит между красными стволами вековых сосен, кренит стройные ели, качая их острыми верхушками. (Сераф.) 2) Тяжело надвигались ледяные поля. (Сераф.) 3) Тихо дремлет над спокойным морем полярная ночь. (Сераф.) 4) Длинна зимняя ночь. (Акс.) 5) Охотничьи заботы и мечты овладели моим воображением. (Акс.) 6) Лиса редко вырывает нору сама в таких местах, где есть норы сурочьи или барсучьи. (Акс.) 7) Мать приказала отпереть дедушкин кабинет. (Акс.)

199. Перепишите, образуя от данных в скобках прилагательных сравнительную или превосходную степень (простую или составную).

I. 1) Смородина (*вкусный*) крыжовника. 2) Олово (*плавкий*) металл, чем свинец. 3) Ключевая вода (*чистый*) речной. 4) Твой рисунок (*красивый*) моего. 5) Малина (*сладкий*) брусники. 6) Старая мебель (*громоздкий*), чем новая. 7) У младшего брата голос был (*звонкий*), чем у старшего.

II. 1) При переходе через горные речки надо соблюдать (*строгий*) порядок. 2) Школьник из Тулы был (*молодой*) участником шахматного турнира. 3) Кто из боксёров одержал победу в (*лёгкий*) весе? 4) (*Низкий*) зимние температуры бывают у нас в якутском посёлке Оймякон.

200. Прочитайте. Укажите, какие ошибки допущены при употреблении степеней сравнения прилагательных. Перепишите, исправляя предложения.

1) Наши космические корабли открыли человечеству путь к ещё глубшему познанию тайн природы. 2) Речь бабушки более ярче и выразительна, чем речь других героев повести. 3) Слова Луки производят на некоторых обитателей ночлежки самое сильнейшее впечатление. 4) Ольга была более моложе Татьяны. 5) Из-за ливней экспедиция работала в более труднейших условиях. 6) Домой мы возвращались коротчайшей дорогой.

201. Перепишите, образуя по данным образцам краткие формы прилагательных.

1. **Знойный** *день*. — *День* **зноен**. Стройный юноша. Спокойный ребёнок. **Достойный** *уважения человек*. — *Человек* **достоин** *уважения*. Недостойный внимания поступок.

2. **Непреклонный** *характер*. — *Характер* **непреклонен**. Безукоризненный ответ. Несомненный успех.

202. Прочитайте. Обратите внимание на образование краткой формы мужского рода данных прилагательных. Составьте восемь небольших предложений с этими краткими прилагательными.

О б р а з е ц. *Труд поэта* **родствен** *любому труду*.

Бездейственный — бездейственен, безнравственный — безнравственен, величественный — величественен, воинственный — воинственен, двусмысленный — двусмыслен, искусственный — искусственен, легкомысленный — легкомыслен, многочисленный — многочислен, мужественный — мужественен, невежественный — невежественен, ответственный — ответственен, посредственный — посредственен, торжественный — торжественен.

203. Перепишите, вставляя вместо точек полную или краткую форму прилагательных, данных в скобках.

1) Цель похода была ... для всех участников. Погода стояла ... , но ветреная (*ясная*, *ясна*). 2) Учебник по физике мне очень ... . Журнал «Знание — сила» ... и интересный (*нужный*, *нужен*). 3) В течение недели брат был ... ангиной (*больной*, *болен*). 4) Тёплый сентябрь ... для Подмосковья (*обычный*, *обычен*). 5) Наш класс ... за организацию школьной выставки (*ответственный*, *ответствен*). 6) Стилю рассказов А. П. Чехова ... лаконизм (*свойственный*, *свойствен*).

§ 41. Правописание окончаний имён прилагательных

I. 1. Падежные окончания прилагательных удобнее всего проверять постановкой вопроса к а к о й? в нужном падеже, так как окончания прилагательных и вопроса совпадают. Исключение составляет именительный (и сходный с ним винительный) падеж единственного числа мужского рода.

2. В именительном падеже единственного числа в мужском роде пишется ***-ой*** (при ударении на окончании), ***-ый*** или ***-ий*** (при ударении на основе); в женском роде — ***-ая*** или ***-яя***; в среднем

роде — ***-ое*** или ***-ее***, например: *ярк**ий** голуб**ой** (зелён**ый**) цвет*; *ярк**ая** синяя краска*; *ярк**ое** син**ее** платье*. Во множественном числе всех трёх родов пишется ***-ые*** или ***-ие***, например: *ярк**ие** голуб**ые*** (*цвета*, *краски*, *платья*).

3. В творительном падеже единственного числа прилагательных мужского и среднего рода пишется окончание ***-ым*** или ***-им*** (отвечает на вопрос к а к и м?), а в предложном — ***-ом*** или ***-ем*** (отвечает на вопрос к а к о м?), например: *пробирались мрачн**ым**, дремуч**им*** (к а к и м?) *лесом*; *говорили о мрачн**ом**, дремуч**ем*** (к а к о м?) *лесе*.

4. В винительном падеже единственного числа прилагательных женского рода пишется окончание ***-ую*** или ***-юю*** (отвечает на вопрос к а к у ю?), а в творительном — ***-ой*** или ***-ей*** (***-ою*** или ***-ею***) (отвечает на вопрос к а к о й? к а к о ю?), например: *вижу прекрасн**ую** утренн**юю*** (к а к у ю?) *зарю*; *любуюсь прекрасн**ой*** (***-ою***) *утренн**ей*** (***-ею***) (к а к о й? к а к о ю?) *зарёй*.

II. В прилагательных на ***-ий***, ***-ья***, ***-ье*** (*охотнич**ий**, охотнич**ья**, охотнич**ье***) ***ь*** пишется во всех формах, кроме именительного (и сходного с ним винительного) падежа единственного числа мужского рода (*охотничий*), например: *охотнич**ью** собаку*, *охотнич**ьим** ружьём*, *охотнич**ьих** приключений* и т. д.

III. В краткой форме прилагательных мужского рода единственного числа после шипящих ***ь*** не пишется: *жгуч*, *блестящ*.

204. Перепишите примеры. К именам прилагательным ставьте в скобках вопрос, на который они отвечают. Окончания подчеркните.

О б р а з е ц. *В синем* (к а к о м?) *небе звёзды блещут.*

I. 1) Летн.. день что зимн.. неделя. 2) Хорош.. дело два века живёт. 3) Вчерашн.. дня не воротишь. 4) В согласн.. стаде волк не страшен. 5) Худ.. сетью рыбы не наловишь. 6) Бездонн.. бочку водой не наполнишь. 7) На остр.. косу много покосу. 8) В летн.. ночь заря с зарёю сходится. 9) В колюч.. кустарнике не спрячешься.

(*Пословицы*)

II. 1) Туман прогна́ло утренн.. ветерком. (Ч.) 2) Сквозь прошлогодн.. бур.. листву кое-где растут высокие травы. (Т.) 3) Компания охотников ночевала на свеж.. сене. (Ч.) 4) Пахло дождём и свеж.. сеном. (Ч.) 5) Бричка взвизгивала при малейш.. движении. (Ч.) 6) В поздн.. ночь над устал.. деревнею сон непробудн.. царит, только старуху столетн.., древн.. не посетил он — не спит. (Н.) 7) По верхушкам леса потянулся гул от пр..утренн.. ветра.

(Кор.) 8) С огромн.. силой Нагульнов толкнул лев.. плеч..м дверь. (Шол.) 9) Давыдов долго сидел за столом в мрачн.. раздумь.. (Шол.)

205. Перепишите примеры и согласуйте поставленные в скобках прилагательные с теми существительными, к которым они относятся.

1) Днепр серебрился, как (*волчий*) шерсть среди ночи. (Г.) 2) Удивительные вещи увидели мы на (*птичий*) базаре. (Арс.) 3) Река Сица считается (*хороший*, *охотничий*) местом. (Арс.) 4) Он [Собакевич] опрокинул половину (*бараний*) бока к себе на тарелку, съел всё, обгрыз, обсосал до (*последний*) косточки. За (*бараний*) боком последовали ватрушки. (Г.) 5) Для довершения сходства фрак на нём был совершенно (*медвежий*) цвета. (Г.) 6) На другой день, в 8 часов утра, Анна вышла одна из (*извозчичий*) кареты и позвонила у большого подъезда своего (*бывший*) дома. (Л. Т.) 7) Зверолов заранее осматривает (*волчий* и *лисий*) тропы. (Акс.) 8) (*Волчий*) воем пели снасти. (Пауст.) 9) Уж за горой (*дремучий*) погас вечерний луч, едва струёй (*гремучий*) сверкает жаркий ключ. (Л.) 10) Усатый (*помещичий*) егерь, махнув через ров на (*проворный*) коне, дорогу у псов отбивает. (Н.) 11) Сотни разбились по (*окрестный*) (*помещичий*) усадьбам. (Шол.)

206. Перепишите, заменяя полные формы прилагательных краткими. Когда (до или после замены) утверждение выражено более категорично?

1) *Морозец жгучий. — Морозец жгуч.* 2) Ветер резкий и свежий. 3) Борщ горячий. 4) Ситец довольно линючий. 5) Мотив песни вялый и тягучий. 6) Ответ остроумный, блестящий.

§ 42. Правописание творительного падежа некоторых фамилий и названий населённых пунктов

Многие притяжательные прилагательные на ***-ин*** — ***-ын*** и ***-ов*** — ***-ев*** превратились в имена существительные собственные — фамилии, названия населённых пунктов, например: *Кузьмин* (от имени *Кузьма*), *Глебов* (от имени *Глеб*), село *Марьино* (от имени *Марья*) и т. п. По образцу этих слов создавались и создаются новые существительные, в том числе и от названий неодушевлённых предметов, например: *слесарь* ***Спицын***, *село* ***Крюково***.

Для правописания таких слов важно знать следующее.

1. В фамилиях на ***-ин — -ын*** и на ***-ов — -ев*** пишется в творительном падеже единственного числа ***-ым*** (как у прилагательных), например: с *Фёдором Мухин**ым***, *Павлом Лисицын**ым***, *Олегом Смирнов**ым***, *Андреем Карасёв**ым*** (но: *Дарвин**ом***).

2. В названиях населённых пунктов на ***-ин — -ын***, ***-ов — -ев***, ***-ино — -ыно***, ***-ово — -ево*** в творительном падеже единственного числа пишется ***-ом*** (как у существительных), например: *под городом Калязин**ом***, *городом Саратов**ом***, *селом Бородин**ом***, *селом Крюков**ом***.

207. Просклоняйте.

Художник Репин, поэт Некрасов, артистка Федотова, профессор Кузнецов, город Чехов, город Ковров, город Камышин, город Тушино, село Царицыно, село Павшино, село Колшево.

208. Перепишите, раскрывая скобки и ставя данные слова в нужных падежах.

1) Экскурсанты любовались (*город Мышкин*). 2) Детей отправили на каникулы к бабушке, которая жила в деревне под (*город Дмитров*). 3) Наши войска выиграли сражение под (*село Бородино*). 4) С глубокой любовью описана русская природа (*писатель Иван Сергеевич Тургенев*). 5) За (*село Царицыно*) стоят стены недостроенного дворца, план которого создан (*архитектор Баженов*). 6) Опера «Князь Игорь» написана (*композитор Бородин*). 7) Ученики читали рассказ «Ионыч», написанный (*Антон Павлович Чехов*). 8) Мы отдыхали летом на Волге под (*город Саратов*). 9) Пассажиры с палубы теплохода любовались (*город Ростов*). 10) Денисов ехал рядом с (*Петя Ростов*).

§ 43. Правописание прилагательных с суффиксами

Для образования имён прилагательных от разных частей речи используются различные суффиксы. Наиболее употребительными из них являются суффиксы ***-н-***, ***-они-***, ***-енн-***, ***-ин-***, ***-к-***, ***-ск-***, ***-ов-*** (*степ**н**ой*, *станци**онн**ый*, *искусств**енн**ый*, *орл**ин**ый*, *вес**к**ий*, *город**ск**ой*, *берёз**ов**ый* и т. д.).

Другие суффиксы не образуют новых прилагательных, а только вносят различные оттенки значения (неполноты качества, ласки и т. д.), например: *бел**оват**ый*, *рыж**еват**ый*, *стар**еньк**ий*, *лёг**оньк**ий*.

Правописание *н* и *нн* в прилагательных

1. В следующих прилагательных пишется ***нн***:

а) в прилагательных, образованных при помощи суффикса ***-н-*** от существительных с основой на ***-н-***, например: *лимо**н** — лимо**нн**ый*, *маши**н**а — маши**нн**ый*;

б) в прилагательных, образованных от существительных при помощи суффиксов ***-енн-*** и ***-онн-***, например: *вещество — вещест**венн**ый*, *утро — утр**енн**ий*, *солома — соломе**нн**ый*, *станция — станци**онн**ый*, *лекция — лекци**онн**ый*.

2. В следующих прилагательных пишется одно ***н***:

а) в прилагательных первообра́зных, не образованных от других частей речи, например: *ю**н**ый*, *си**н**ий*;

б) в прилагательных с суффиксами ***-ин-***, ***-ан-*** (***-ян-***), например: *орл**ин**ый*, *лебед**ин**ый*, *гост**ин**ый*, *кож**ан**ый*, *серебр**ян**ый*.

И с к л ю ч е н и я: *олов**янн**ый*, *стекл**янн**ый*, *дерев**янн**ый*.

П р и м е ч а н и я. 1. Следует различать прилагательное *ветреный* (= «с ветром», *ветр**ен**ая погода*, *ветр**ен**ый день*; переносно: *ветр**ен**ая девушка*) и прилагательное *ветр**ян**о́й*, *ве́тр**ян**ый* (= «приводимый в движение ветром», *ветр**ян**ой двигатель*, *ветр**ян**ая мельница*; также в названии болезни — *ветр**ян**ая оспа*). Прилагательное *ветр**ен**ый* имеет краткую форму (*погода **ветрена***, *девушка **ветрена***), а *ветр**ян**ой*, *ветр**ян**ый* не имеют.

2. Прилагательное *ветр**ен**ый* пишется с одним ***н***, а все приставочные образования от слова *ветер* — с двумя ***н***, например: *безветр**енн**ый*, *подветр**енн**ый*.

3. В кратких прилагательных пишется ***нн***, если они были в полной форме, например: *пусты**нн**ая дорога — дорога пусты**нн**а*, но: *зелён**ые** деревья — деревья зелен**ы**.* (О правописании ***н*** и ***нн*** в отглагольных прилагательных будет сказано далее, см. § 56.)

209. Перепишите. Обозначьте суффиксы прилагательных.

I. Баше..ый кран, исти..ое происшествие, каме..ая ограда, пламе..ое чувство, име..ой список, племе..ой скот, болезне..ые явления, искре..яя радость, кожеве..ый завод, родстве..ые отношения, станцио..ый подъезд, агитацио..ый пункт, дивизио..ый командир, стекля..ая посуда, серебря..ый портсигар, песча..ая почва, глиня..ая чашка, ю..ые спортсмены, румя..ые яблоки.

II. Ветр..ое утро, безветр..ый день, ветр..ая мельница, плат..ой шкаф, клюкв..ый морс, лист..ая аллея, дискусс..ый вопрос, кож..ый диван, петуш..ый крик, мыш..ая возня, маши..ый зал, стари..ый циферблат, конопл..ое семя.

210. Перепишите. Устно объясните правописание прилагательных, в которые вставили буквы.

I. 1) Быстро лечу я по рельсам чугу..ым, думаю думу свою. (Н.) 2) Далеко видна жёлтая полоса песча..ого берега. (М. Г.) 3) Ледя..ое дыхание ветра напоминало о том, что теперь январь и что мы находимся в море. (Сераф.) 4) Дли..ые чистые сакли с плоскими земляными крышами и красными трубами были расположены по неровным каменистым буграм. (Л. Т.) 5) Пол почти во всех комнатах был глиня..ый. (Г.) 6) Через минуту кибитка остановилась перед деревя..ым домиком. (П.) 7) Время от времени мы откачивали воду берестя..ым ковшом. (Арс.) 8) Около ветр..ой мельницы босой белоголовый мальчик лет семи пас гусей. (Шол.)

II. 1) Над Гремячим Логом уже поднимались выше тополей розовые утре..ие туманы. (Шол.) 2) Вагон остановился. Теперь слышались, кроме грач..ых, человеческие голоса. (А. Н. Т.) 3) Волга была пусты..а. (А. Н. Т.) 4) Полотн..ый городок рос на глазах. (В. Аж.) 5) На громоздком письм..ом столе стояли в шахматном порядке телефо..ые аппараты прямой связи с участками. (В. Аж.) 6) Луна повисла над рекой, и всё кругом приобрело дикови..ую окраску. (В. Аж.) 7) Голубая высь иногда затягивалась сплошным серым туманом, сеющим мелкую водя..ую пыль. (Нов.-Пр.) 8) Ра..ним солнечным утром мы опять летим над серебря..ой лентой реки. (С.-М.)

211. Замените выделенные слова именами прилагательными и напишите словосочетания. Суффиксы прилагательных обозначьте. Когда (до или после замены) признак выражен более конкретно?

Следы **зверя**, писк **комара**, лапы **гуся**, яйцо **голубя**, голова **лошади**, гнездо **воробья**, трели **соловья**, платье **из шерсти**, чашки **из глины**, ложки **из серебра**, рубашка **из полотна**, ножи **из стали**, изделия **из железа**, дом **из дерева**, укус **муравья**, масло **из конопли**, пуговицы **из олова**, крыша **из соломы**, сок **из клюквы**, учение **об эволюции**, постройки **при станции**, изделия **из кожи**, день **торжества**, обязанности **по хозяйству**, день **с ветром**.

212. От данных слов при помощи суффикса ***-н-*** образуйте имена прилагательные. Составьте и запишите с ними словосочетания.

Честь, злость, община, корень, партия, идеал, без предела, без призора, без страха, без заботы, под землёй, за рекой, за рубежом, по границе, перед выборами, при дороге, при береге, при городе, без времени, без имени, без облаков, перед юбилеем.

213. I. Перепишите, ставя данные сочетания во множественном числе и подбирая к выделенным прилагательным синонимы.

Экстр..ное сообщение. **Недю́ж..ное** дарование. **Рум..ное** лицо. **Подл..ный** документ. **Сокров..ное** желание. **Ист..ное** происшествие. **Традици..ная** встреча. **Багр..ное** знамя.

II. Перепишите, подбирая к выделенным прилагательным антонимы с ***н*** или двумя ***н***.

Ос..няя погода. **В..черняя** з..ря. **Пожилой** шахматист. **Обыкнов..ное** явление. **Постоя..ная** работа. **Естеств..ные** препятствия. **Дистанци..ное** обучение. **Прогрессивные** силы.

Прилагательные с суффиксами *-к-* и *-ск-*

1. Суффикс ***-к-*** пишется в двух случаях:

а) в качественных прилагательных (они имеют краткую форму), например: *дерз**к**ий* (*дерзок*), *плос**к**ий* (*плосок*);

б) в относительных прилагательных, образованных от существительных с основой на ***к***, ***ц***, ***ч***, например: *рыбац**к**ий* (*рыбак*), *немец**к**ий* (*немец*), *ткац**к**ий* (*ткач*). В основе существительного, от которого образовано относительное прилагательное, ***к*** и ***ч*** чередуются с ***ц***.

Примечание. В отдельных случаях относительные прилагательные образуются от существительных с основой на ***к*** и ***ч*** при помощи суффикса ***-ск-***, например: *узбек**ск**ий*, *углич**ск**ий* (от *Углич*).

2. Суффикс ***-ск-*** пишется в относительных прилагательных с другими согласными в основе, например: *киргиз**ск**ий* (*киргиз*), *дет**ск**ий* (*дети*), *рязан**ск**ий* (*Рязань*), *бунтар**ск**ий* (*бунтарь*).

Перед суффиксом ***-ск-*** буква ***ь*** пишется только после ***л*** (*приятел**ь**ский*, *ураль**ь**ский*), а также в прилагательных, образованных от названия месяца на ***-нь*** и ***-рь*** (*июн**ь**ский*, *сентябр**ь**ский*, *октябр**ь**ский* и т. д., кроме *январский*). Буква ***ь*** пишется также во фразеологизме *ден**ь**-ден**ь**ской* (целый день).

3. Прилагательные с суффиксом ***-ск-*** (***-овск-***), образованные от собственных имён, пишутся со с т р о ч н о й буквы, например: *онежские былины*, *пушкинские поэмы*, *левитановские пейзажи*. С прописной буквы такие прилагательные пишутся лишь тогда, когда входят в состав наименований, имеющих значение «имени, памяти», например: *Нобелевская премия*, *Менделеевские чтения*.

Примечание. От прилагательных с суффиксом ***-ск-*** (***-овск-***), образованных от имён собственных, надо отличать образованные также от имён собственных притяжательные прилагательные с суффиксами ***-ев-***, ***-ое-***, ***-ин-***, ***-ын-***, пишущиеся с прописной буквы, например: *Далев словарь*, *Олины тетради*.

Во фразеологических сочетаниях, в которых уже утратилась связь прилагательного с существительным, употребляется строчная буква, например: *сизифов труд*, *ариаднина нить*.

214. Перепишите. Суффиксы обозначьте, устно объясните их правописание.

1) Я вижу низ..ий домик с галереею из маленьких почерневших деревя..ых столбиков. (Г.) 2) Был ясный январ..кий день, всюду сверкало серебря..ое солнце. (М. Г.) 3) Молодец..ий посвист слышится. (Н.) 4) У крыльца комендан..ого дома казак держал под уздцы прекрас..ую белую лошадь киргиз..ой породы. (П.) 5) За тележкой шёл её хозяин, покуривая из маленькой кабардин..ой трубочки. На нём был офицер..ий сюртук без эполет и черкес..ая мохнатая шапка. Смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с закавка..им солнцем. (Л.) 6) Вдруг видит бли..кие две тени. (П.) 7) Приятно дер..кой эпиграммой взбесить оплошного врага. (П.)

215. Образуйте от данных слов имена прилагательные с суффиксом ***-к-*** или ***-ск-***. Запишите их вместе с подходящими по смыслу существительными.

Матрос, казах, француз, молодец, Одесса, Казань, июль, дети, ткач, казак, богатырь, январь, Русь, гавань, немец, Кавказ, декабрь, июнь, черкес, комендант, октябрь, киргиз, делегат, рыбак, таджик, Сибирь, конь, Урал, гигант, село, чех, поляк, институт, университет, горняк, Рига, кандидат, Прага, пассажир.

216. Перепишите. Объясните употребление строчных или прописных букв.

Замечательная (*Л*, *л*)ермонтовская проза, (*Г*, *г*)оголевская сатира, представитель (*Ф*, *ф*)амусовского общества, (*Ф*, *ф*)едотино горе, (*И*, *и*)ваново детство, (*Ч*, *ч*)еховский юмор, (*Т*, *т*)ургеневские

романы, (*Л*, *л*)омоносовская премия, (*П*, *п*)ушкинские чтения, (*С*, *с*)онино счастье, (*А*, *а*)хиллесова пята.

Прилагательные с суффиксами *-ов-*, *-ев-*, *-чив-*, *-лив-*, *-ив-*, *-чат-*, *-оньк-*, *-еньк-*

1. После шипящих и ***ц*** под ударением пишется суффикс ***-ов-***, без ударения — ***-ев-***, например: *еж**о́в**ый*, *грош**о́в**ый*, *перц**о́в**ый*, *плю́ш**ев**ый*, *ключ**ево́**й*, *си́тц**ев**ый*.

2. В суффиксах ***-чив-*** и ***-лив-*** пишется ***и***, например: *занос**чи**вый*, *забот**лив**ый*, *настой**чив**ый*.

3. Для различения суффиксов ***-ев-*** и ***-ив-*** следует помнить, что суффикс ***-ив-*** бывает под ударением, например: *игри́**в**ый*, *льсти́**в**ый* (но: *ми́лост**ив**ый*, *юро́д**ив**ый*). Суффикс ***-ев-*** пишется в безударном положении, например: *сире́н**ев**ый*, *кра**ево́**й*.

4. Суффикс ***-чат-*** пишется с буквой ***а***, например: *ступен**чат**ый*.

! Запомните слово *до**щ**атый* (от *доска*).

5. В уменьшительно-ласкательных прилагательных после ***г***, ***к***, ***х*** употребляется суффикс ***-оньк-*** или ***-еньк-***, например: *тих**оньк**ий* — *тих**еньк**ий*, *лёг**оньк**ий* — *лёг**еньк**ий*; в остальных случаях — только ***-еньк-***, например: *бел**еньк**ий*.

217. От данных слов образуйте прилагательные с суффиксами. Составьте по два словосочетания с прилагательными каждой группы.

1) ***-ое-*** или ***-ев-***: свинец, кумач, парча, ситец, песец, грош, камыш, груша, плюш, изразец, глянец, холст, вещь (расставьте в прилагательных ударение);

2) ***-чив-*** или ***-лив-***: доверять, расчёт, услужить, задумать, изменить, устоять, засуха, угодить, увёртываться, уклониться;

3) ***-ев-*** или ***-ив-***: поле, бой, огонь, лень, спесь, ложь, червь, яблоня, отрасль, никель (расставьте в прилагательных ударение);

4) с суффиксом ***-чат-***: бревно, взрыв, узор, веснушка, рассыпать.

218. Перепишите примеры, вставляя вместо точек нужные суффиксы (***-чив-***, ***-лив-***, ***-чат-***, ***-ое-***, ***-ев-***, ***-оньк-***, ***-еньк-***, ***-ск-***, ***-к-***, ***-енн-***, ***-оват-*** или ***-еват-***). Суффиксы обозначьте и устно объясните их правописание.

I. 1) Взгляд Лизы теперь был просящий, мягкий, а вместе с тем довер..ый, ласк..ый. (Дост.) 2) Женщины оказались на редкость привет..ы, словоохот..ы (Г. Н.) 3) У нас чиновник плох..ий и тот полов не выметет. (Н.) 4) Зимою здесь общество сер..ое, неинте-

ресное. (Ч.) 5) У самых дверей стоял простой тесо́вый стол, покрытый син..ою скатертью. (Дост.)

II. 1) На заводе работали многие талантл..вые русские и зарубежные художники и скульпторы. (Э. С.) 2) В сентябр..ие вечера бывают какие-то особенные, задум..ые закаты. 3) На рыж..ую щетину сжатых полей падает первый снег. 4) Синеватый утр..ий свет пробивался в продолг..ые щели сарая. 5) Петя был смет..ый и разговор..ый мальчик. 6) Мороз разукрасил окна причуд..ыми узорами. 7) Пройдя Риж..ий залив, теплоход вышел в открытое море. 8) Забот..ое отношение одноклассников и товарищеская помощь их помогли Пете успешно закончить учебный год. 9) Мы переехали по бревен..ому мосту через уз..ую речонку. 10) На склад привезли берёз..ые и осин..ые дрова. 11) Стадо охранялось сторож..ыми собаками. 12) У каждого экскурсанта за плечами был вещ..ой мешок.

219. Прочитайте, укажите уменьшительные существительные и прилагательные, отметьте их стилистическую роль. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

1. Илья Ильич проснулся в своей мал..нькой постельке. Ему только семь лет... Какой он хорош..нький красив..нький полный... Щёчки такие кругл..нькие что иной шалун надуется нарочно а таких не сделает. (Гонч.)

2. — Но что такое господин Бенковский? — Он чернёс..нький слад..нький тих..нький. У него есть ус..ки губки ручки и скрип..чка. Он любит нежные песе..ки и варень..це. Мне всегда хочется потрепать его по морд..чке. (М. Г.)

3. Вот и мы! Здорово старая
Что насупилась ты кум..шка
Не о смерти ли задумалась
Брось Пустая это дум..шка.

(*Н.*)

4. (*Не*) смотря на то что минуло более восьми лет их супружеству из них всё ещё каждый пр..носил другому или кусоч..к ябло..ка или конфетку или ореш..к и говорил трогательно-нежным голосом Разинь душен(*н*, *нь*)ка свой ротик я тебе пол..жу этот кусоч..к. Само собой разумеется что рот..к раскрывался при этом случае очень грациозно. (Г.)

220. Перепишите, вставляя вместо точек нужные по смыслу прилагательные, данные в скобках.

1) Одна из дверей была завешена огромными ... портьерами из пунцового бархата. (Дост.) Фома унёс с собой от старика ...

чувство: Щуров и нравился ему, и в то же время был противен. (М. Г.) (*двойной*, *двойственный*) 2) Я увидел небольшого человека средних лет, с ... немного болезненным лицом. (В. К.) Ярко светились голубые ставни трёх окон и ... решётчатая ставня чердачного окна. (М. Г.) (*ординарный*, *одинарный*) 3) Мой приятель был самый простой и ... человек, хотя и стихотворец. (П.) Карл Иванович с очками на носу и книгой в руке сидел на своём ... месте. (Л. Т.) (*обычный*, *обыкновенный*) 4) Вокруг одиноких кустов саксаула возвышались ... холмики. (С.-М.) Левинсон наблюдал, как возится в коре крепкоголовый, ... цвета жучок. (Ф.) (*песчаный*, *песочный*) 5) «Былое и думы» — замечательный памятник ... литературы XIX в. На многих зданиях Москвы установлены ... доски (*мемуарный*, *мемориальный*). 6) После войны я решил пойти на ... работу. (Перв.) Варвара Дмитриевна оказалась женщиной чуткой и ... (Ф.) (*дипломатичный*, *дипломатический*) 7) ... репертуар театра пополнился новой пьесой. Он [Вернер] пришёл в такое отчаяние и ... волнение, что я решительно не мог совладать с душившим меня смехом. (Л.) (*комедийный*, *комический*)

§ 44. Правописание сложных прилагательных

1. С л и т н о пишутся сложные прилагательные:

а) образованные от сложных существительных, пишущихся слитно, например: *паровозный* (паровоз), *электромоторный* (электромотор);

б) образованные от таких сочетаний слов, в которых одно слово связано с другим по способу подчинения (согласования, управления, примыкания), например: *голубоглазый* (голубые глаза), *сельскохозяйственный* (сельское хозяйство), *общенародный* (общий для народа), *рельсопрокатный* (прокатывающий рельсы), *глубокоуважаемый* (которого глубоко уважают).

Сложные прилагательные, первая часть которых образована от наречий, имеют книжный характер и часто являются терминами, обозначая единое, цельное понятие, например: *высокохудожественный* (рассказ), *высокообразованный* (человек), *вышеуказанный* (пример), *легкорастворимый* (материал, вещество), *малозначащий* (факт), *многообещающий* (эксперимент), *нижеследующий* (отзыв), *тяжелораненый* (офицер), *узкопрактический* (интерес).

Примечание. Сложные прилагательные, в состав которых входит наречие, не следует смешивать с обычными сочетаниями из наре-

чия и прилагательного (или причастия), пишущимися раздельно, например: *диаметрально противоположный*, *детски наивный*, *окончательно уничтоженный* и т. п. В этом случае первая часть сочетания выступает в качестве отдельного члена предложения, отвечая на вопросы к а к? к а к и м о б р а з о м? в к а к о й с т е п е н и?

В качестве первой части подобных словосочетаний обычно выступают наречия *абсолютно* (абсолютно точный), *жизненно* (жизненно важный), *исконно* (исконно русский), *истинно* (истинно новаторский), *подлинно* (подлинно научный), *прямо* (прямо противоположный), *резко* (резко отрицательный), *смертельно* (смертельно опасный), *строго* (строго последовательный) и др.

Раздельно пишутся словосочетания, включающие наречия на ***-ски-***, например: *рабски услужливый*, *дьявольски коварный*, *исторически неизбежный*.

2. С д е ф и с о м (ч ё р т о ч к о й) пишутся сложные прилагательные:

а) образованные от имён существительных, пишущихся с дефисом, например: *дизель-моторный*, *северо-западный*;

б) образованные из таких сочетаний слов, которые связаны по способу сочинения, как равноправные понятия, например: *беспроцентно-выигрышный заём* (беспроцентный, но выигрышный), *выпукло-вогнутые стёкла* (стёкла выпуклые и вогнутые), *русско-немецко-французский словарь* (русский, немецкий и французский), *сине-бело-красный флаг* (синий, белый и красный) (в этих случаях между словами, входящими в состав сложного прилагательного, можно вставить союз ***и*** или ***но***);

в) обозначающие оттенки цветов, например: *бледно-розовый*, *светло-синий*, *тёмно-фиолетовый*, *ярко-зелёный*, *изжелта-красный*, *серебристо-белый*, *коричнево-красный*, *зеленовато-голубой*, *пепельно-серый*;

г) первая часть которых образована от иноязычных слов и оканчивается на ***-ико-***, например, *химико-лабораторный*, *физико-технический*, *механико-машиностроительный* (но: *великорусский*, *великосветский*).

П р и м е ч а н и е. С дефисом пишется ряд сложных прилагательных, части которых обозначают неоднородные признаки, например: *военно-революционный комитет* (военный революционный), *массово-политическая работа* (массовая политическая), *народно-освободительное движение* (народное освободительное), *научно-популярный журнал* (научный популярный), *учебно-производственные мастерские* (учебные производственные).

Следует иметь в виду, что среди сложных прилагательных много традиционных написаний, например: *всемирно-исторический* (но: *всемирно известный*), *народно-поэтический* (но: *народнохозяйственный*). Поэтому при сомнениях в написании следует обращаться к орфографическому словарю.

3. В первой основе сложных прилагательных пишется одно ***н***, если она образована от существительного на ***н***, и пишется ***нн***, если она образована от прилагательного с ***нн***, например: *вагоноремонтный завод* (завод по ремонту вагонов), но: *вагонно-паровозный парк* (парк вагонный и паровозный).

221. Прочитайте. Объясните правописание сложных прилагательных. С выделенными словами составьте предложения.

Лесозащитный, круглогодичный, **засухоустойчивый**, восточноевропейский, **древнерусский**, вечнозелёный, вечно занятый, многоступенчатый, малокультурный, мало интересующийся, северо-западный, рабоче-крестьянский, **социально-экономический**, социально опасный, **общественно-политический**, общественно полезный, тёмно-красный, иссиня-чёрный, **исторически важный**, историко-литературный, религиозно-философский, **подлинно народный**, юго-восточный.

222. От слов, данных в скобках, образуйте сложные прилагательные и запишите их вместе с существительными (сложные прилагательные везде ставьте перед существительными).

1) Машина (*которая очищает хлопок*); 2) трубка (*которая проводит пар*); 3) бумага (*чувствительная к свету*); 4) завод (*где строятся корабли*); 5) фабрика (*на которой прядут шёлк*); 6) выработка (*средняя за год*); 7) культура (*Древней Руси*); 8) ветер (*с северо-запада*); 9) рабочие (*фабрик и заводов*); 10) словарь (*русский и французский*); 11) государство (*в эпоху раннего феодализма*); 12) промышленность (*кожевенная и обувная*); 13) литература (*по сельскому хозяйству*); 14) секция (*шахматная и шашечная*); 15) завод (*где ремонтируют вагоны*); 16) депо (*вагонное и паровозное*).

223. От данных слов образуйте сложные прилагательные.

(*Тёмный*) коричневый костюм, (*светлый*) зелёная ткань, (*бледный*) лиловый цвет, (*яркий*) красный ситец, (*иссиня*) чёрные волосы, (*изжелта*) оранжевый мандарин, (*розоватый*) жёлтые плоды, (*белый*) снежная скатерть, (*синеватый*) голубое небо, (*матовый*) бледное лицо, (*серебристый*) серый песец, (*васильковый*) синие глаза, (*янтарный*) жёлтые лимоны.

224. Перепишите примеры, образуя сложные прилагательные.

1) Накануне вечером со стороны (*север*) восточной опять появился туман. (Арс.) 2) Озаряемые сиянием луны, палатки нашего бивака казались (*иссиня*) белыми. (Арс.) 3) Время было осеннее, и утренние морозы уже разукрасили древесную и кустарниковую растительность в (*тёмный*) фиолетовые, пурпурные и (*золотистый*) оранжевые тона. (Арс.) 4) Мы плыли в сплошной (*молочный*) белой пелене, закрывшей берег и море. (С.-М.) 5) (*Дальний*) восточная природа поражала с первых же шагов. (В. Аж.) 6) Склоны сопки, на которую поднялся Алексей, покрывал (*низкий*) рослый дубняк. (В. Аж.) 7) По холодному бледному небу уныло ползли лохмотья (*изжелта*) серых облаков. (В. Аж.) 8) Они [Беридзе и инженер] подошли к центру площадки, где рыли котлован под здание (*насосный*) дизельной станции. (В. Аж.) 9) (*Жёлтый*) крылые бабочки перелетают с травки на травку. (Л. Т.) 10) В тесной гавани на (*рыбо*) ловных ботах были развернуты для просушки (*разный*) цветные паруса. (Пауст.) 11) До полудня лежала (*свинцовый*) тяжёлая, обильная роса. (Шол.)

225. Прочитайте. Укажите, какие ошибки допущены в употреблении прилагательных. Перепишите, исправляя предложения.

1) Коробочка была бережная хозяйка. 2) Гостиную Собакевича украшали представительные собой люди. 3) Путники продвигались в неприглядной тьме. 4) В течение цельных суток лил дождь. 5) Вначале гость чувствовал себя неловко. 6) Боязно оглянувшись, женщина осторожно переступила порог и остановилась. 7) Химия очень завлекательная наука. 8) На родине поэта установлен мемориальный памятник.

226. Перепишите, подчёркивая те буквы, которые вы вставляете. Обозначьте суффиксы прилагательных.

Ав***а***нтюра — ав..нтюрист — ав..нтюристический; ав***а***нгард — ав..нгардный; алл***е***гория — ал..горический; бр***е***зент — бр..зентовый; к***и***парис — к..парисовый; ф***а***нтазия — ф..нтастика — ф..нтастический; опт***и***мизм — опт..мист — опт..мистический; пес***с******и***мизм — песс..мист — пес..мистический; ***а***тлет — тяжёлая ..тлетика — ..тлетический; эст***а***фета — эст..фетный; кульм***и***нация — кульм..национный; мин***и***атюра — мин..атюрный; м***о***нумент — м..нументальный.

227. Перепишите, расставляя знаки препинания. На полях кратко объясните, почему вы поставили тот или другой знак.

Ока один из волжских пр..токов уступающий по длине лишь Каме нач..нается в (*широко*) листв..ных лесах значительно южнее Москвы. В верхн..м течен.. реки можно ознакомиться с (*Белев*) (*Калуга*) (*Алексин*) (*Серпухов*) и другими стар..ными ру..кими городами. Чуде..ные берега возле города Тарусы запеч..тлены в картинах написанных художник.. (*Поленов*). Недостатка в (*живо*) писных п..йзажах нет однако ни в нижн.. ни в средн.. течен.. Оки. Какие тут (*изумрудно*) зелёные луга какие дубравы!

Ока перес..кает земли на которых наши предки осели (*тысяч..*) летия назад и поэтому картины героич..ского прошлого во..кресают перед нами при (*пут..*) шествии по реке. Жителям не раз пр..ходилось отб..вать натиски врагов наступавших на Русь.

Сегодня над куполами пр..земистого храма XVI века ветер гудит проводами (*высоко*) вольтных переда.. а города названия которых упоминались чуть ли не в «Слове о полку Игореве» славны теперь своими огромными заводами. (*Авто*) мобили (*радио*) аппаратура (*азотно*) фосфатные удобрения (*хлопчато*) бумажные ткани (*разно*) образные сложные соврем..ные машины всё это производится в Пр..оковь.. .

(*По книге «На Волгу!»*)

228. Перепишите. Составьте схемы предложений и сделайте их синтаксический разбор. Выделенные слова разберите по частям речи, подчёркнутые — по составу.

1) Уж проходят **караваны** через те скалы, где носились лишь **туманы** да цари-орлы. (Л.) 2) Яков встал рано утром, когда солнце ещё не палило так жарко и с моря веяло **бодрой свежестью**. (М. Г.) 3) Когда кто-нибудь заслонял лампочку и большая тень падала на окно, то виден был **яркий лунный** свет. (Ч.)

ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ

§ 45. Значение и употребление числительных

229. Прочитайте. Назовите числительные, сделайте их морфологический разбор.

1) Обоз нашей экспедиции состоял из семи нарт и двадцати восьми собак. 2) С четвёртого до десятого ноября стояла холодная и ветреная погода. 3) На изготовление лодок ушло четверо су-

ток. 4) Мы хотели встать пораньше, но оба проспали. 5) Двадцатого января мы покинули [реку] Самаргу.

(*Из произведений В. К. Арсеньева*)

230. Перепишите, выбирая нужные числительные.

I. 1) У кузниц.. стояло (*два*, *двое*) сан.. и (*три*, *трое*) телег.. . 2) (*Два*, *двое*) сут.. продолжалась м..тель. 3) (*Четыре*, *четверо*) друз.. отправились в турист..ий поход. 4) (*Шесть*, *шестеро*) девуш.. выдавали избирательные бюллетени. 5) Нас было (*три*, *трое*). Их оказалось (*пять*, *пятеро*). 6) Недоставало (*три*, *трое*) нож.. и (*четыре*, *четверо*) щипц.. .

II. 1) По (*оба*, *обе*) сторонам улицы устроены газоны. 2) Город расположен на (*оба*, *обе*) берегах реки. 3) У (*оба*, *обе*) сестёр были одинаковые платья.

§ 46. Правописание числительных

1. У количественных числительных *пят**ь*** — *девятнадцат**ь***, *двадцат**ь*** и *тридцат**ь ь*** пишется на конце, а у числительных *пят**ь**десят* — *восем**ь**десят*, *пят**ь**сот* — *девят**ь**сот* — в середине слова.

2. Числительные *трист**а*** и *четырест**а*** пишутся с буквой ***а*** на конце, *девяност**о*** — с буквой ***о*** в именительном и винительном падежах и с ***а*** в остальных падежах.

3. Слитно пишутся количественные числительные, последней частью которых являются ***-десят***, ***-ста***, ***-сот***, и образованные от них порядковые числительные, например: *семьдесят — семидесятый*, *четыреста — четырёхсотый*, *семьсот — семисотый*.

4. Раздельно пишутся составные количественные числительные и образованные от них порядковые числительные, например: *семьдесят пять — семьдесят пятый*, *семьсот семьдесят пять — семьсот семьдесят пятый*.

5. Сложные прилагательные, первой составной частью которых являются числительные, пишутся слитно: *сорокаградусный*, *двадцатипятиметровый*.

Слитно пишутся сложные порядковые числительные, которые оканчиваются на ***-сотый***, ***-тысячный***, ***-миллионный***, ***-миллиардный***, например: *семисотый*, *пятитысячный*, *восьмимиллиардный*, *стотридцатипятитысячный*, *стовосьмидесятитрёхмиллионный* и т. п.

Примечание. Если перед элементом ***-сотый***, ***-тысячный***, ***-миллионный***, ***-миллиардный*** количество выражено не словами, а цифрой, то

после цифры ставится дефис, например: *7-сотый*, *5-тысячный*, *5-миллионный*, *8-миллиардный*, *135-тысячный*, *183-миллионный*.

6. Слова, входящие в дробные числительные, пишутся раздельно, например: $5^1/_2$ — *пять с половиной*, $3^1/_4$ — *три с четвертью*, $7^1/_8$ — *семь с восьмой*, 3,5 — *три целых пять десятых* и т. д.

В порядковых числительных, в состав которых входят дробные обозначения *с половиной*, *с четвертью* и т. п., первую часть предпочтительно писать цифрами, а после них ставить дефис, например: $5^1/_2$*-миллионное население*, $3^1/_2$*-тысячное количество мест* и т. п.

231. Перепишите, заменяя числа словами.

11 (*апельсины*, *мандарины* и *лимоны*), 10 (*яблоки*), 6 пар (*сапоги*, *валенки* и *ботинки*), 4 пары (*чулки* и *носки*), 500 (*граммы*) вермишели, 15 (*килограммы*) (*помидоры*), 8 банок (*баклажаны*, *томаты*), сила тока в 5 (*амперы*), напряжение в 127 и 220 (*вольты*), 16 (*спортсмены-грузины*), 60 (*студенты — татары*, *башкиры*, *туркмены*), 300 (*туристы — болгары*, *румыны*, *венгры*), площадь в 890 (*гектары*), расстояние в 480 (*километры*).

232. Прочитайте примеры, заменяя числа словами, а затем перепишите.

1) Сколько получится, если к 11 968 прибавить 16 374? 2) От 8753 отнимите 4587. 3) Умножьте 918 на 67 и к полученному произведению прибавьте 4417. 4) Если из 976 вычесть 382, то останется 594. 5) Теплоход с 388 экскурсантами отправился в очередной рейс. 6) В книге было 480 страниц. Она была иллюстрирована 34 рисунками и снабжена 29 чертежами. 7) Теплоход с 468 пассажирами отошёл от пристани. 8) Партизаны захватили вражеский склад с 895 винтовками, 311 автоматами и 16 500 патронами. 9) Под посевами пшеницы в хозяйстве занято 286,7 гектара пашни. 10) Альпинистская группа в составе 11 человек поднялась на труднодоступную гору высотой 3785 метров над уровнем моря.

233. Перепишите словосочетания.

(*Сорок*) летний мужчина; (*семьдесят пять*) летний юбилей; (*тридцать*) градусные морозы; (*восемьсот тридцать пять*) километровый переход; (*сорок*) ведёрная бочка; (*триста сорок пять*) квартирный дом; ($2^1/_2$) тысячный коллектив; ($4^1/_2$) тысячный коллектив; (*пятьдесят*) миллионный народ.

234. Прочитайте. Определите смысловой тип текста. Укажите способы связи между предложениями. Перепишите, записывая числа словами. Сделайте морфологический разбор выделенных числительных.

Семь чудес света — это самые знаменитые памятники Древнего мира, из которых до наших дней сохранился только один — египетские пирамиды.

Пирамиды служили усыпальницами фараонов. Крупнейшая из них — пирамида Хеопса, правившего с 2575 по 2465 год до нашей эры. Её высота была изначально 147 метров, а длина стороны основания — 232 метра. Для ее сооружения потребовалось 2 300 000 огромных каменных блоков, средний вес которых — 2,5 тонны.

Одним из Семи чудес света считались также Висячие сады Семирамиды, размещавшиеся на широкой 4-ярусной башне. Вавилонский царь Навуходоносор Второй, правивший с 605 по 562 год до нашей эры, приказал разбить их для своей любимой жены — мидийской царевны. Позднее традиция ошибочно связала сооружение Висячих садов с именем ассирийской царицы Семирамиды, правившей в конце 9 века до нашей эры.

Два из Семи чудес света находились на юго-западе Малой Азии. Примерно в 550 году до нашей эры в городе Эфесе был сооружен гигантский храм богини Артемиды. В 356 году до нашей эры главная святыня малоазийских греков была сожжена безумцем по имени Герострат. Восстановленный в прежнем великолепии, храм Артемиды Эфесской занимал огромную площадь — 110 на 55 метров. В городе Галикарнасе, на малоазийском побережье Эгейского моря, был сооружён Мавзолей — усыпальница царя Карии Мавсола, умершего в 353 году до нашей эры. Квадратное в своем основании здание имело периметр 125 метров и было окружено 36 колоннами. Вершина представляла собой 24-ступенчатую пирамиду, увенчанную колесницей.

Древнегреческий город Олимпия славился 12-метровой статуей восседающего на троне Зевса, которую великий скульптор Фидий изваял примерно в 430 году до нашей эры. Другая статуя, причисляемая к Семи чудесам света, была возведена на острове Родос. Колосс Родосский, 32-метровая бронзовая статуя Гелиоса, сооружался в течение **двенадцати** лет — с 294 по **двести восемьдесят второй** год до нашей эры.

На восточном берегу острова Фарос в черте Александрии, эллинистической столицы Египта, возвышался маяк, сооружение

которого было завершено около 280 года до нашей эры. Нижний этаж трёхъярусной 120-метровой башни имел 4 грани, обращённые на север, восток, запад и юг, 8 граней второго яруса были ориентированы по направлению восьми главных ветров. Третий ярус — фонарь — венчал купол со статуей Посейдона высотой около 7 метров.

(*По материалам энциклопедий*)

МЕСТОИМЕНИЕ

235. Прочитайте. Выделите местоимения и разберите их.

1) Мы шли по лосиному следу. 2) Какой-то зверь протрубил в дальних лесах. 3) Солнце исчезл.. . Без компаса в такой мгле нельзя было найти дорогу. 4) Я влез на высокую сосну и стал кричать. Никто не отзывался. Потом очень далеко откликнулся чей-то голос. 5) С каждым часом ночь холодеет. 6) Всё утро я ловлю рыбу. 7) Что можно увидеть в Мещёрском крае? 8) Кто-то шёл к дому по дороге. Уже смеркалось, и Василий сначала не мог понять, кто идёт. 9) В дорогу он взял несколько книг, которые мог читать и перечитывать бесконечно.

(*Из произведений К. Паустовского*)

§ 47. Значение и употребление местоимений

КУЛЬТУРА РЕЧИ

1. К личным местоимениям 3-го лица в косвенных падежах после предлогов обычно прибавляется ***н***, например: *зашёл к **н**ему*, *разговаривал с **н**им*, *близ **н**его*, *возле **н**его*, *вокруг **н**её*, *кругом **н**их*, *мимо **н**их*, *напротив **н**её*, *посреди **н**их*.

Примечание. Присоединения ***н*** не бывает после наречных предлогов, управляющих дательным падежом (*подобно ему*, *наперекор ей*, *навстречу им*, *согласно им*), а также после предлога *благодаря* (*благодаря им*) и сравнительной степени прилагательных и наречий (*она моложе его*, *он учится лучше её*).

2. Обычно местоимения 3-го лица указывают на ближайшие названные ранее существительные, например: *Девушка запела песню, и **она*** (т. е. песня) *всем понравилась*. При несоблюдении этого правила может возникнуть неясность или искажение смысла, например: *Монтёра вызвали к начальнику цеха, но **он*** (монтёр или начальник цеха?) *не явился*.

3. Не следует заменять личным местоимением 3-го лица множественного числа собирательные существительные (*студенчество*, *крестьянство*,

листва, *учительство*, *большинство* и т. п.). Например, неправильно построено такое предложение: *Большинство нашего класса уезжает в самодеятельный туристский лагерь.* ***Они*** *пробудут там две недели* (вместо местоимения *они* можно использовать существительное *школьники* или *ребята*).

4. Притяжательное местоимение *свой* и возвратное *себя* указывают на лиц, которые производят действие, например: 1) *Лиза подняла на него* ***свои*** *ясные глаза.* (Т.) 2) *Теперь благослови, мать, детей* ***своих.*** (Г.) 3) *Ты для* ***себя*** *лишь хочешь воли.* (П.) 4) *Я памятник* ***себе*** *воздвиг нерукотворный.* (П.) При несоблюдении этого правила при употреблении местоимений ***свой*** и ***себя*** может возникнуть неясность, двусмысленность, например: *Я попросил товарища внести* ***свой*** *чемодан в вагон* (чей чемодан: рассказчика или товарища?). Для устранения двусмысленности предложение можно перестроить, например, так: *Я попросил товарища, чтобы он внёс* ***свой*** *чемодан в вагон*; или: *Я попросил товарища внести* ***мой*** *чемодан в вагон*; или: *Я попросил товарища внести* ***его*** *чемодан в вагон.*

Мать велела сыну налить ***себе*** *чаю* (кому налить: матери или сыну?). Для устранения двусмысленности предложение можно перестроить так: *Мать велела, чтобы сын налил* ***ей*** *чаю*; *Мать велела, чтобы сын налил* ***себе*** *чаю.*

236. Перепишите, ставя местоимения в нужных падежах. Падежи этих местоимений укажите сверху.

1) Хорь много знал, и от (*он*) я многому научился (Т.) 2) Здесь тучи смиренно идут подо (*я*); сквозь (*они*), низвергаясь, шумят водопады; под (*они*) утёсов нагие громады. (П.) 3) Я пошёл прямо к Вернеру, застал (*он*) дома и рассказал (*он*) всё. (Л.) 4) Захар воротился и, косясь на Тарантьева, проворно шмыгнул мимо (*он*). (Гонч.) 5) Из тёмного леса навстречу (*он*) идёт вдохновенный кудесник. (П.) 6) Дóма, Фёдору Михайловичу казалось, всё делалось (*он*) наперекор. (Дост.) 7) Вдалеке виднелась роща, а напротив (*она*) река. 8) Почти напротив (*они*) гостиницы возвышалась остроконечная башня. (Т.) 9) Встретив брата и сестру, мы заметили, что он старше (*она*).

237. Прочитайте и укажите, какие неточности допущены при употреблении местоимений. Перепишите, исправляя предложения.

I. 1) Простой народ любил Базарова. Они понимали, что он свой брат, не барин. 2) Жизнь купечества была подлинным тёмным царством. В их домах нередко разыгрывались тяжёлые трагедии. 3) Большинство собрания положительно оценило работу правления. Они, однако, высказали ряд критических замечаний. 4) Всеобщая информатизация дала молодёжи невиданные ранее

возможности, и они максимально их используют. 5) В комедии обличается жизнь чиновничества. Среди них процветает взяточничество, беззаконие. 6) Поэт писал, что хотя народ и освобождён, но нельзя ещё говорить об их счастье.

II. 1) Когда женщина везла лампу в автобусе, её неосторожно толкнули. 2) В кабинете Плюшкина беспорядок был страшный, даже подумать было нельзя, что в нём могло обитать живое существо. 3) В лаборатории института мы увидели шкафы с различными приборами и химикалиями. Их было около десяти. 4) Надо улучшить работу с остающейся летом в городе детворой, найти её новые, более интересные формы. 5) Хозяйка предложила жильцам пройти в свою комнату. 6) Отец просил дочь пригласить её подруг к себе. 7) Писатель показал образ матери в своём развитии.

238. Перепишите, вставляя нужные по смыслу существительные или местоимения, раскрывая скобки.

1) Много веков русск.. крестьянство был.. абсолютно бесправн.. . После земской реформы 1864 года ... приобщил..сь к гражданской жизни. 2) Молодёжь завода умело сочета..т работу и учёбу ... успешно овладева..т самыми сложными профессиями. 3) Профессура университета собрал..сь в кабинете ректора. ... обсуждал.. учебный план. 4) Я велел носильщику отвезти (*мой*, *свой*) вещи в багажное отделение, затем занял (*мой*, *свой*) место в купе. 5) Аудитор.. просил.. поэта прочитать ещё раз (*свой*, *его*) лучшее стихотворение.

§ 48. Правописание неопределённых и отрицательных местоимений

1. В неопределённых местоимениях приставка ***кое-*** и суффиксы ***-то***, ***-либо***, ***-нибудь*** пишутся с д е ф и с о м, например: *кое-что*, *кое-какой*, *кто-то*, *кого-либо*, *чем-нибудь*.

П р и м е ч а н и е. В некоторых справочниках по орфографии приставка ***кое-*** и суффиксы ***-то***, ***-либо***, ***-нибудь*** по традиции называются частицами.

Если после приставки ***кое-*** следует предлог, то она пишется раздельно, например: *кое у кого* (ср.: *кое-кто*), *кое с кем* (ср.: *кое-кто*).

2. В отрицательных местоимениях (*никто*, *ничто*, *никакой*, *ничей*, *некого*, *нечего*) под ударением пишется ***не***, без ударения — ***ни***, например: ***не****кого спросить* — ***ни****когó не заметить*, ***не****чего волноваться* — ***ни****чегó не ответить*.

Если при отрицательных местоимениях в косвенных падежах есть предлоги, то ***не*** и ***ни*** пишутся раздельно: ***не*** *у кого узнать*, ***не*** *с кем посоветоваться*, ***ни*** *от кого не скрывать*, ***ни*** *о чём не рассказывать*, *возвратиться* ***ни*** *с чем*.

3. Следует различать словосочетания *не кто иной, как*; *не что иное, как*; *никто иной*; *ничто иное*.

Сочетания ***не кто иной, как*** и ***не что иное, как*** употребляются в предложениях, где нет другого отрицания. Частица ***не*** в этих сочетаниях пишется отдельно, так как не входит в состав местоимения и после неё возможна перестановка слов (*не кто иной, как — не иной кто, как*). Эти сочетания имеют значение частиц *именно*, *только* и потому не являются членами предложения, например: *Это был* ***не*** *кто иной,* ***как*** *наш бочар Вавила*. (Т.) (Ср.: *Это был* ***не*** *кто иной,* ***а*** *наш бочар Вавила*.)

Сочетания ***никто иной*** и ***ничто иное*** употребляются в предложениях, где обычно уже есть отрицание; после них не бывает союза ***как***, но впереди или позади может быть выражение с предлогом ***кроме***. В этих сочетаниях ***ни*** пишется слитно, так как входит в состав местоимения, поэтому в таких сочетаниях не может быть перестановки слов. Местоимения ***никто*** и ***ничто*** являются подлежащими или дополнениями в отрицательных предложениях, например: 1) ***Никто иной****, кроме вас, этого* ***не*** *сделает*. 2) *Кроме музыки,* ***ничто иное*** *его* ***не*** *занимало*. 3) *Он* ***ничем иным не*** *интересуется*.

Вместо ***иной***, ***иное*** во всех четырёх сочетаниях может быть слово *другой*, *другое*; *не кто* ***другой****, как*; *ничто* ***другое*** и т. д.

239. Перепишите. Неопределённые местоимения подчеркните одной чертой, отрицательные — двумя. В неопределённых и отрицательных местоимениях с ***не*** или ***ни*** обозначьте ударение.

1) Маше чудился какой (*то*) ш..рох за дверью. (А. Н. Т.) 2) В гост..ной что (*то*) небольшое упало со стола и разбилось. (Ч.) 3) Ты не способен действовать из каких (*либо*) личных побуждений. (Фед.) 4) А ведь, пожалуй, (*кое*) (*в*) чём он был прав. (Шол.) 5) Дышать уже (*не*, *ни*) чем. (Ч.) 6) Больше говорить было (*не*, *ни*) (*о*) чем. (Шол.) 7) Торопиться было (**не**, *ни*) (к) чему. (А. Н. Т.)

8) Молчали, потому что (*не*, *ни*) чего было сообщить друг другу. (Гонч.) 9) Гость был (*не*, *ни*) другой кто, как наш почтенный Павел Иванович Чичиков. (Г.) 10) Ноздрёв через (*не*, *ни*) сколько времени встречался опять с теми приятелями, которые его тузили, и встречался с ними как (*не*, *ни*) в чём не бывало. (Г.) 11) Я привык (*не*, *ни*) в чём не отступать от гражданских законов. (Г.) 12) (*Не*, *ни*) чего не было в ней [Уленьке] ужасного. (Г.) 13) (*Не*, *ни*) перед кем не побоялась бы она обнаружить своих мыслей, и (*не*, *ни*) какая сила не могла бы её заставить молчать, когда ей хотелось говорить. (Г.)

240. Перепишите. Объясните (устно) правописание неопределённых и отрицательных местоимений.

I. 1) Тарантьев был человек ума бойкого и хитрого; (*н*..) кто лучше его не рассудит какого (*н*..) будь общего житейского вопроса. (Гонч.) 2) Никогда он не стеснялся (*н*..) чьим присутствием и в карман за словом не ходил. (Гонч.) 3) Пантелей рассказал ещё (*кое*) что. (Ч.) 4) На его зов (*н*..) кто не явился. (Ч.) 5) Его шальной, насмешливый взгляд (*н*..) (*на*) чём не останавливался. (Ч.) 6) Её [Анну Сергеевну] увидел (*н*..) кто Одинцов. (Т.) 7) (*Н*..) какими средствами и стараниями нельзя было докопаться, из чего сделан его [Плюшкина] халат. (Г.) 8) Швейцару дан был строжайший приказ не принимать (*н*..) (в) какое время и (*н*..) (*под*) каким видом Чичикова. (Г.) 9) Чиновники, говоря попросту, перебесились и поссорились (*н*..) (*за*) что. (Г.) 10) Его [Раскольникова] (*ни*..) кто не заметил, и навстречу ему (*н*..) кто не попался. (Дост.) 11) Он (*н*..) (*о*) чём не думал, но какая (*то*) тоска волновала его и мучила. (Дост.) 12) Княжне Марье в Москве (*н*..) (*с*) кем было поговорить, (*н*..) кому поверить своего горя. (Л. Т.) 13) Все были уверены, что он [Дубровский], а (*н*..) кто другой, предводительствовал отважными злодеями. (П.) 14) Предполагаемая статья есть (*н*..) что иное, как введение в статью собственно о Пушкине. (Бел.) 15) В стремительный пляс пустился (*н*..) кто иной, как наш электрик. (Н. О.)

II. 1) В комнате раздались чьи (*то*) шаги. (В. Аж.) 2) Что (*то*) случилось. (*Кое*) кто из дачников вышел за калитку. (А. Н. Т.) 3) (*Ни*..) кто в классе не знает пока, (*не*..) кто это сделал, (*н*..) что руководило этим учеником. 4) Соседняя дача пока (*н*..) кем не занята. 5) Я не знаю, (*н*..) кем это помещение снято, (*н*..) чем занимаются занявшие его люди. 6) Этот провал есть (*н*..) что иное, как угасший кратер. (Л.) 7) Старцев бывал в разных домах и встре-

чал много людей, но (*н*..) (*с*) кем не сходился близко. (Ч.) 8) Кругом не было (*н*..) кого. (М. Г.) 9) Разговаривать им больше (*н*..) (*о*) чем, да и (*н*..) (*к*) чему. (Шол.) 10) Владик стоял молча (*н*..) кого не задирая и не отвечая (*н*..) (*на*) чьи вопросы. (А. Г.)

241. Дополните предложения отрицательными местоимениями.

1) Не встретил ... . 2) Не встречался ... . 3) Встречаться было ... . 4) Не слушал ... . 5) Слушать было ... . 6) ... не было слышно в комнате. 7) Я не говорил ... . 8) Разговаривать было ... и ... .

242. Вставьте в предложения сочетания *не кто иной* (*как*), *не что иное* (*как*) или *никто иной* (*другой*), *кроме* в нужных падежах.

1) Сверкавшая вдали голубая полоса была ..., как река. 2) ..., кроме старого охотника, так хорошо не знал эти места. 3) Вошедший в вагон пассажир оказался ..., как нашим старым знакомым. 4) Это село славится ..., как искусными костяными изделиями. 5) ..., кроме Филиппа Никитича, не мог так просто и понятно разъяснить трудный вопрос. 6) Домик в лесу оказался ..., как жилищем лесника.

243. Перепишите. Проверьте по орфографическому словарю. С выделенными словами составьте словосочетания.

Сорок..рублёвый, сорок..ножка, тысяч..летие, ст..летний, че..твовать (*кого-нибудь*), уч..ствовать (*в чём-нибудь*), без..ниициативный, агр..техника, газ..фикация, **электр..фикация**, пан..рама, хр..стоматия, инв..нтарь, им..тация, **к..рикатура**, ун..чтожить, п..родия, **небез..нтересный**, экзам..натор.

244. Прочитайте. Определите смысловой тип текста. Укажите способы связи между предложениями. Устно объясните расстановку знаков препинания. Сделайте разбор выделенных слов и предложений: 1 — фонетический, 2 — по составу и словообразовательный, 3 — морфологический, 4 — синтаксический.

«Мастер спорта Серафима Металина выступит без предмета[3]», — раздался голос за экраном.

Черноволосая смуглая девушка выбежала на середину зала, и тотчас же ведущая поднесла к ней микрофон.[4] Камера придвинулась[2], лицо девушки заняло[1] весь экран, её[3] необыкновенно большие, показавшиеся тёмными глаза открыто взглянули на зрителей. Твёрдый маленький подбородок был задорно припод-

нят, а бесхитростная[3] улыбка[1] очень располагала к ней.

(*И. А. Ефремов*)

245. Прочитайте. Определите смысловой тип текста. Укажите способы связи между предложениями. Устно объясните расстановку знаков препинания. Сделайте разбор выделенных слов и предложений: 1 — фонетический, 2 — по составу и словообразовательный, 3 — морфологический, 4 — синтаксический.

«Славная голова! — думал он [дьякон], растягиваясь на соломе и вспоминая о фон Корене. — Хорошая голова, дай бог здоровья. Только в нём жестокость[1] есть...» За что он ненавидит[3] Лаевского, а тот его? За что они будут драться на дуэли? Если бы они с детства знали такую нужду, как дьякон, если бы они воспитывались в среде невежественных, чёрствых сердцем, алчных до наживы, попрекающих куском хлеба, грубых и неотёсанных в обращении, плюющих на пол и отрыгивающих за обедом и во время молитвы, если бы они с детства не были избалованы хорошей обстановкой жизни и избранным[2] кругом людей, то как бы они ухватились друг за друга, как бы охотно прощали взаимно недостатки и ценили[3] бы то, что есть в каждом из них. Ведь даже внешне порядочных людей так мало на свете! Правда, Лаевский шалый, распущенный, странный, но ведь он не украдёт, не плюнет громко на пол, не попрекнёт жену: «Лопаешь, а работать не хочешь», — не станет бить ребенка вожжами или кормить своих слуг вонючей солониной, — неужели этого недостаточно, чтобы относиться к нему снисходительно? К тому же ведь он первый страдает от своих недостатков, как больной от своих ран.[4] Вместо того чтобы от скуки и по какому-то недоразумению искать друг в друге вырождения, вымирания, наследственности и прочего, что мало понятно, не лучше ли им спуститься пониже и направить ненависть[3] и гнев туда, где стоном гудят целые улицы от грубого невежества, алчности, попрёков, нечистоты, ругани, женского визга...

(*А. П. Чехов*)

§ 49 Обзор правописания именных частей речи

246. Перепишите. Устно объясните написание гласных ***е*** — ***и*** в окончаниях существительных первого, второго и третьего склонения.

I. Вернуться из гаван..; лежать в колыбел..; в сложной обстановк..; запутаться при решении задач..; ряды морков..; по зарос-

шей тропинк..; хранить в бутыл..; о цветной иллюстраци..; расти на яблон..; летать на дирижабл..; отметить в резолюци..; в ученической тетрадк..; ждать в вестибюл..; о публицистическом стил..; о высокой цел..; бланк повестк..; видеть корабли на рейд..; вспомнить о товарищ..; к общей радост..; номер страниц..; упрекать в неблагодарност..; на убранном пол..; плыть в устье рек..; на центральной площад..; из-за нечаянной радост..; слушать лекцию в планетари..; на забытом пустыр..; лететь в ста..; о лёгком прикосновени..; рассказ о событи..; рыболовный крюч..к; побывать на открыти.. выставк..; встречать на пристан..; подойти к окраин..; нуждаться в помощ..; здание гостиниц..; позаботиться о Ксении.. Александровн..; бродить по отмел..; присутствовать на научной конференци.. по современной живопис.. и архитектур.. .

II. Предупредить об опасност..; набирайся ума в учени..; линия границ..; возвратиться с лекци..; звуки гитар..; ручка корзин..; сделать ошибки в сочинени..; письмо к учительниц..; подбежать к упряж..; сохранить в памят..; укреплять здоровье в профилактори..; храбрости в сражени..; жить в предместь..; автор симфони..; у самой кромк..; ждать на остановк..; сообщение о прибыти..; поведать о несчасть..; расписаться в получени..; бережно относиться к вещ..; участвовать в исследовани..; на голубом небосклон..; о выпавшем жреби..; выступление молодёж..; придерживаться традици..; пробираться к батаре..; работать в забо..; в солдатской шинел..; о глухой деревеньк..; спор о развити.. медицины; подплыть к суш..; справиться в энциклопеди..; на крытом стадион..; вызывать по фамили.. .

III. 1) Воздух всё больше застывал от зноя и тишины, покорная природа цепенела в молчани.. . (Ч.) 2) Швабрин делался начальником крепост..; Марья Ивановна оставалась в его власт.. . (П.) 3) На платформ.. сидели два бойца. (Пауст.) 4) В первой русской революци.. питерские мальчики помогали своим отцам в борьбе за свободу. (З. В.) 5) Мересьев лежал в таком состояни.., что даже и не заметил исчезновения хозяина. Весь следующий день пробыл он в забытьи и очнулся только на третий, когда солнце уже стояло высоко. (Пол.) 6) Брызги на ше.. как жемчуг горят. (Л.) 7) В сияни.. солнца остров был виден простым глазом. (Нов.-Пр.) 8) Мы подходили к станци.. . На станци.. уже зажглись белые, красные и зелёные огоньки. (Арс.) 9) Всё вокруг перемешалось, всё было в движени.. . (В. К.) 10) Другая улица, кривая и тесная, лежит на взгорь.., обросла вербами. (Шол.) 11) Нас устроили в моторную лодку. В сопровождени.. молодого инженера мы помча-

лись в новых чёрных, прямых, как стрела, берегах. (Пришв.) 12) На тёмном неб.. начинали мелькать звёзды. (Л.) 13) В движени.. облаков, воды, рыбьих стай чувствовалась сила и красота жизн.. . (Алд.) 14) В свежест.. степной ночи тонули поля. (Бун.) 15) Я оглянулся и увидел Савельича, сбегающего ко мне по нагорной тропинк.. . (П.) 16) Ноги скользили по мокрой, выбитой кол..е. (Сераф.) 17) Ксени.. Степановн.. стало казаться, что все часы в городе вдруг замедлили ход. (Пол.) 18) Мы шли по лесу, по нехоженым, диким местам, и по закоренелой охотничьей привычк.. я замечал путь. (С.-М.) 19) С этого дня Алёшей целиком овладела мечта о флот.. . (Соб.) 20) Пехота прошла по дорог.. и быстро скрылась между деревьев в предрассветном туман.. . (Л. Т.)

IV. 1) По липовой аллее на дорожк.. разгуливают краснозобые снегири. (Пришв.) 2) На другой день утром пришел я к Марь.. Ивановн.. . (П.) 3) Пугачёв осведомился о состояни.. крепост.. . (П.) 4) В ясност.. неба, в осеннем его холодке летели на юг птицы. (Пауст.) 5) На пристан.. уже собралась кучка любопытных. (С.-М.) 6) Солнце начинает пригревать в синем безветри.., и вскоре там, где хрустел под ногами заморозок, появляются россыпи крупной, как отборные бриллианты, росы. (Сол.) 7) У кумушк.. глаза и зубы разгорелись. (Кр.) 8) Белые бабочки кружились у самой железнодорожной насып.. . (С. Б.) 9) На севере диком стоит одиноко на голой вершин.. сосна. (Л.) 10) Он продолжал своё путешествие в одиночеств.. . (Алд.) 11) В мучительном волнени.. ожидал смотритель возвращения тройки. (П.) 12) Дико росла, как цветок полевой, смуглая Саша в деревн.. степной. (Н.) 13) Название недотрог.. бальзамин получил оттого, что плоды его при малейшем к ним прикосновени.. лопаются с лёгким треском и разбрасывают семена в стороны. (Арс.) 14) К заправочной станци.. подъехал грузовик. (З. В.) 15) Только через труд лежит путь к мудрост.., творчеству. (Сухомл.) 16) Зелёные вспышки ружейных выстрелов блеснули в утренней дымк.. . (Соб.) 17) В санатори.. летчику предстояло прожить двадцать восемь дней. (Пол.)

247. Перепишите. Устно объясните написание разносклоняемых существительных.

1) В плам..н.. костра; изнемочь от брем..н..; история плем..н..; дорожить врем..н..м; 2) Татьяна трепетала при одном им..ни барыни. (Т.) 3) Детство — как почва, в которую падают сем..на. (Сол.) 4) Мальчик потерял всякое представление о врем..ни. (В. К.)

5) Ждёт сем..ни земля, взрыхлённая плугами. (Сол.) 6) Уж утро хладное сияло на тем..ни полнощных гор, но в дивном замке всё молчало. (П.) 7) Радостные, шумливые, как птенцы, ребятишки толпились вокруг лошади, наперебой хватались за стрем..на, просили отцов, чтобы посадили в седло. (О. Г.) 8) Хорошо здесь: и шелест, и хруст; с каждым утром сильнее мороз, в белом плам..н.. клонится куст ледяных ослепительных роз. (Ахм.)

248. Перепишите. Устно объясните написание букв ***о*** — ***е*** после шипящих в окончаниях существительных.

I. Змея свернулась кольц..м; любоваться столиц..й; крутым вираж..м; следить за птиц..й; искусным витраж..м; идти с тяжёлой нош..й; со старинным товарищ..м; живым кольц..м; работать сторож..м; подавился лапш..й; зимней стуж..й; машина с кирпич..м; расплавленным свинц..м; книга издана за границ..й; махровым полотенц..м; идти с отц..м; подшутить над товарищ..м; лиц..м к лицу; читать страницу за страниц..й; грузовик с кирпич..м; набивным ситц..м; ломаным грош..м; прож..рливым птенц..м; заведовать больниц..й; любоваться пейзаж..м.

II. 1) Я свернул за шалаш..м в солнечную аллею из акатника. (Бун.) 2) Капитан гаечным ключ..м легонько стукнул по трубе, она звонко отозвалась. (З. В.) 3) Розовая чайка пошла в небо бесшумной свеч..й. (Алд.) 4) На арену упругой рысц..й выбегали борцы. Тут были и пожилые, и молодые, гибкие. (Сол.) 5) Семён Иванов служил сторож..м на железной дороге. (Гарш.) 6) Обтекая крепостные валы с запада и с востока, пехота противника вскоре сомкнула кольц.. вокруг крепости. (См.) 7) Под ракитой, обвитой плющ..м, от ненастья мы ищем защиты. (Паст.) 8) Я люблю идти меж..й клеверного поля в ранний утренний час. (Сол.) 9) Всей своей жестокой, слепой силой природа обрушивалась на беглец..в. (Бык.) 10) И ныне всё дико и пусто кругом — не шепчутся листья с гремучим ключ..м. (Л.) 11) Однообразная дикая тундра замкнула путешественников в своё кольц.. . (Алд.) 12) Этаж..м ниже живёт совсем маленькая девочка Майка. (Пан.) 13) Герасим толкнул дверь плеч..м и ввалился в дом со своей нош..й. (Т.) 14) Было темно, холодным ветром, как нож..м, резало лицо. (Арс.) 15) Душ..й весны природа ожила. (Тютч.) 16) Пыль, жара, солнц.. так и печёт. (Л. Т.) 17) На его круглой, еж..м стриженной большой голове неловко сидел новенький картузик. (В. К.) 18) Сторожевые суда окружили кольц..м транспорты. (Пауст.) 19) Рука бойц..в колоть устала. (Л.)

249. Перепишите. Устно объясните написание существительных с суффиксом ***-он(о)к-*** после шипящих.

I. Пушистый зайч..нок; короткая рубаш..нка; озорная девч..нка; жалкая лавч..нка; слабая руч..нка; смешной медвеж..нок; мелкая душ..нка; забавная собач..нка.

II. 1) Он взял из покрасневших на морозе детских руч..нок небольшую крынку молока и поставил её бережно на стол. (С.-М.) 2) Герасим поглядел на несчастную собач..нку, подхватил её одной рукой, сунул её к себе за пазуху и пустился большими шагами домой. (Т.) 3) Восемь дней Юлька наблюдала в окно за жизнью скворч..нка. (Песк.) 4) Старик мирно спал под деревом, подложив под голову мягкую шапч..нку. (Ф.) 5) Талая вода проникла в глубь снега и разбудила сидящего на земле под снежным одеялом маленького розового лягуш..нка. (Пришв.)

250. Перепишите. Устно объясните написание существительных с суффиксами ***-ок***, ***-ек***, ***-ик***.

I. Тихий звоноч..к; пёстрый халат..к; жёлтый комоч..к; новый словар..к; отточенный карандаш..к; первый снеж..к; маленький пастуш..к; чистый воротнич..к; последний кусоч..к; построенный шалаш..к; куст..к сирени; сладкий пирож..к; душистый горош..к; зелёный луж..к; потайной ящич..к; неглубокий овраж..к; милый дружоч..к; детский стиш..к; ласковый внуч..к; крепкий ореш..к; отпереть замоч..к; любимый сыноч..к; длинный язык..к.

II. 1) Дедушка и внуч..к вытащили шаланду на берег. (В. К.) 2) Только уселась команда косая, весь островоч..к пропал под водой. (Н.) 3) Старич..к пустился разыскивать зайцев по следам, но зайцы рассыпались по лесу, как горох. (С.-М.) 4) Вмиг тогда мой петуш..к приподымет гребеш..к, закричит и встрепенётся. (П.) 5) Ой, конеч..к-горбуноч..к, прибегай ко мне, дружоч..к! (Ерш.) 6) Вороне где-то бог послал кусоч..к сыру. (Кр.) 7) В полумраке нельзя еще было с горы разглядеть утку, был виден только шалаш..к. (Пришв.) 8) На прут..ке записка: «Не подходите близко». (Марш.) 9) В ночной темени сыпал редкий снеж..к. (Бык.) 10) Старич..к покачнулся вперёд, заговорил. (М. Г.) 11) Воробей сытно покушал, почистил нос..ком перья. (А. Н. Т.) 12) Каждый приносил другому или кусоч..к яблока, или конфетку, или ореш..к. (Г.) 13) Это был дикий безлюдный кусоч..к берега, и здесь Петя чувствовал себя очень хорошо, спокойно и немного грустно. (В. К.) 14) На крыльце калач..ком свернулась старая гончая собака. (Бун.) 15) Прохладный воздух едва качает языч..к свечи. (Пауст.)

16) По целым дням лежал Иван на спине под шалаш..ком из бурьяна. (Сераф.) 17) Вот смиренный дом..к, где жил я с бедной нянею моей. (П.)

251. Перепишите. Устно объясните написание существительных с суффиксами ***-чик-***, ***-щик-***.

I. Постоянный заказ..ик; известный постанов..ик; хитрый лазут..ик; искусный камен..ик; маленький добытч..к; сбор..ик налогов; жестокий захват..ик; аккуратный смаз..ик; внимательный объезд..ик; старший груз..ик; пойманный заговор..ик; доверенный совет..к; отважный развед..ик; подлый донос..ик.

II. 1) По званию Яков — черпаль..ик на бумажной фабрике. (Т.) 2) Табун..ик Нестор был одет в казакин. (Л. Т.) 3) Вдали, на северо..западе, поднималась гряда гор. (А. Н. Т.) 4) Перевоз..иков из соседней деревни набежало множество. (Акс.) 5) На Камчатке множество горячих источников, часто они бьют фонтан..иками. (Мих.) 6) Экипаж рванулся с места и укатил, заливаясь настоящими валдайскими колокольч..ками. (С.-М.) 7) Старики слали проклятия на головы обид..иков, женщины плакали. (М. П.) 8) Не успел рассказ..ик произнести последнее слово, как обе собаки разом поднялись и с лаем исчезли во мраке. (Т.) 9) Объезд..ик очнулся от мыслей и встряхнул головой. (Ч.) 10) Под окном стучит молоточком чекан..ик Гоголев. (М. Г.) 11) Груз..ики шли бесконечной вереницей по трапу. (В. К.) 12) Самый последний дом наклонился над рекой напиться, остальные, взявшись цепочкой за руки, держат его, чтобы не ткнулся с глинистого обрывч..ка в светленький, чистенький омуток. Теперь, впрочем, ни обрывч..ка, ни омутка — снежная пышная зима. (Сол.)

252. Перепишите. Устно объясните написание существительных с различными суффиксами.

Рассказывать бас..нки; седая бородищ..; захудалый городишк..; проросшая луков..ца; неожиданная протал..нка; нежная кож..ца; получить письм..цо; царящая скучищ..; спелая череш..нка; гладить по голов..шке; умел..ц на все руки; упавшая виноград..нка; промотанное состоянь..це; ослепительная бел..зна; девичье гор..шко; старая шинел..шка; голуб..зна неба; существенная толщ..на; вкусное варень..це; нездоровая желт..зна; мучительная бессонн..ца; упавшие град..нки; свежий хлеб..ц; мечтать о вол..шке; нажитый капитал..ц; худое ведр..шко; черная жемчуж..на; созревший арбуз..ще; заштатный городишк..; прыгать через луж..цы;

бравый гварде..ц; детская книж..ца; милый друж..ще; стремиться к нов..зне; новое ружь..цо; остаться в меньш..нстве; юная птичн..ца; морозная зим..шка; любоваться паш..нкой; отдать в солдатч..ну; мой однофамил..ц; благородная сед..на; куриное крыл..шко; родное пол..шко; резная став..нка; держаться за переклад..нку; греться на солн..шке; смиренная монаш..нка; интересный рассказ..ц; шёлковая трав..шка; небольшое поместь..це; седая стар..на; охотн..ца до сказок; прилетевший сквор..шка; дальняя часов..нка; баранье ребр..шко; новое увлечень..це.

253. Перепишите. Устно объясните употребление и неупотребление буквы *ь* на конце существительных после шипящих.

I. Чувствовать фальш..; испытывать гореч..; сдобный кулич..; пусть придет врач..; цветной карандаш..; будущих удач..; радость неожиданных встреч..; нужная вещ..; в ванной комнате был душ..; выплыло из-за туч..; играть в ералаш..; в корпусе парохода бреш..; крыши загородных дач..; сургуч.. для посылок; принеси багаж..; гореч.. поражений; едкая щёлоч..; рядом с домом был гараж..; любить роскош..; строительство училищ..; чёрная туш..; острый меч..; непромокаемый плащ..; вернуться со стрельбищ..; двухлетний малыш..; надрывный плач..; мимо березовых рощ..; узнали из передач..; колосящаяся рож..;

II. Расцвел ландыш..; дымится печ..; густая рож..; строительство зимних овощехранилищ..; время за полноч..; пойманный ёрш..; огневая мощ..; зеленеющий плющ..; бравурный марш..; отец купил мне брош..; у озера водилась дич..; ненужная мелоч..; гореч.. разлуки; бессовестная лож..; неприступный блиндаж..; чёрный грач..; пара горных лыж..; забрели в глуш..; положи ключ.. на место; какая-то блаж..; на море свирепствовал смерч..; печ.. обогревала две комнаты; выпускники училищ..; непозволительная роскош..; чудесный пейзаж..; пламенная реч..; мощный тягач...

III. 1) Ко мне навстречу ключ.. бежит. (Тютч.) 2) Дремлет чуткий камыш.. . Тиш.., безлюдье вокруг. (И. Ник.) 3) В охоте было достаточно неудач.. . (Г. Уш.) 4) Словно цоканье далёкой лошади, бьёт по крыше тёплый летний дождь и лениво хлопает по площади тысячами маленьких ладош.. . (К. С.) 5) Засунул Серёжа руку в клетку, стал чистить, а чиж.. испугался, бьётся об клетку. (Л. Т.) 6) В дыму около крыш.. двигались люди и лошади. (Ч.) 7) Как солнце зимнее прекрасно, когда, бродя меж серых туч.., на белые снега напрасно оно кидает слабый луч.. . (Л.) 8) Дич.. размножа-

лась, кишела в этих местах. (Пришв.) 9) Наша печь как-то дико и странно завывала в дождливую ноч.. . (Ес.) 10) Старик поднялся, взял свою кошелку, и они пошли мимо дач.., мимо закрытого тира. (В. К.) 11) За воротами по Большой Морской катил экипаж.. . (М. П.) 12) Дрож.. переходит в шум, растет. (Бун.) 13) Он жил ожиданием новых событий и встреч.. . (Алд.) 14) Сквозь чёрный пепел пожарищ.. пробивается лишь редкая крапива. (Алд.) 15) Вещ.. хороша новая, а друг — старый. (Посл.) 16) На земле и под землёй он товари.. будет твой. (П.) 17) Порывами дул холодный ветер, от ту.. становилось все темнее. (Бун.) 18) Сквозь дым пожарищ.. шли мы по улицам. (Горб.)

254. Перепишите. Устно объясните написание сложных существительных.

(*Мест..*) рождения нефти; немолодой (*унтер*) офицер; гигантский (*завод*) автомат; расположен на (*север..*) востоке; праздное (*врем..*) препровождение; премьера в (*кино*) театре; учиться в (*школе*) интернате; русский (*басн..*) писец; весеннее (*равн..*) денствие; рассказ (*оч..*) видца; заниматься (*земл..*) делием; проект (*электр..*) станции; студенческое (*общ..*) житие; необходимый (*фото*) элемент; неизученный (*микро*) организм; неутомимый (*радио*) любитель; сказочная (*жар*) птица; новое (*стерео*) кино; новое (*лет..*) исчисление.

255. Перепишите. Устно объясните написание существительных с элементом ***пол*(*у*)-**.

I. Объехал (*пол*) Европы; исходить (*пол*) России; занял (*пол*) дивана; не вымыли (*пол*) окна; отработать (*пол*) смены; Кольский (*полу*) остров; ещё осталось (*пол*) зимы; яркий (*полу*) месяц; вернуться с (*пол*) дороги; выпить (*пол*) литра молока; привезли (*пол*) ящика; отсутствовать (*пол*) года; принять (*пол*) таблетки аспирина; сойти на (*полу*) станке; (*пол*) Киева осмотрел; не доели (*пол*) апельсина; скосить (*пол*) луга; (*полу*) годовалый щенок; исписать (*пол*) листа; скосить (*пол*) луга; купить (*полу*) кеды; отпилили (*пол*) доски; объехал (*пол*) Ярославля; (*пол*) бутылки воды; отрезать (*пол*) лимона; вылил (*пол*) тарелки; выйти в (*полу*) финал; проехал (*пол*) пути; в комнате (*полу*) мрак; выпил (*пол*) ложки; (*пол*) Италии знаю; обошёл (*пол*) Липецка; засеять (*пол*) участка.

II. 1) (*Пол*) неба охватила тень. (Тютч.) 2) Прошли месяцы, прошло больше (*полу*) года, минула длинная зима, наступила весна. (Ч.) 3) Через (*пол*) часа казачий эскадрон в полном боевом

снаряжении выехал из села. (Ф.) 4) Лениво дышит (*пол*) день мглистый. (Тютч.) 5) На (*пол*) дороге он заметил, что идёт не туда, куда нужно. (Ч.) 6) Муму съела (*пол*) тарелки и отошла. (Т.)

256. Перепишите. Устно объясните написание окончаний прилагательных.

Далёк.. горизонты; познакомить с известн.. в нашей стране актёром; снять верхн.. одежду; смотреть на плакуч.. иву; парить в вечерн.. небе; настоящ.. помощники; сообщить об ужасн.. происшествии; отчитаться в последн.. квартале; горячи.. лучи солнца; гордиться последн.. достижением; шёлков.. нить; отдохнуть перед дальн.. дорогой; ранн.. для этих мест гроза; кормить свеж..й рыбой; дальн.. дорога; заметить похожу.. на цветок бабочку; колюч.. растение; свежи.. ветерок; угостить лёгк.. завтраком; уезжать с приятн.. чувством; жёстк.. от крахмала чехлы; перебраться в соседн.. деревню.

257. Перепишите. Устно объясните написание букв ***о*** — ***е*** после шипящих в окончаниях прилагательных.

1) Над алыми цветами пахуч..го шиповника кружились золотые жуки. (А. Н. Т.) 2) Небо молнией летуч..й опоясалось кругом. (Тютч.) 3) В больш..е окно смотрели кудрявые вершины лип. (М. Г.) 4) Раненые лежали на охапке свеж..го сена и молчали. (А. Г.) 5) Полились золотые потоки молодого горяч..го света. (Тютч.) 6) По шаткой скрипуч..й лестнице мальчик поднялся на чердак. (Наг.)

258. Перепишите. Устно объясните написание гласных ***о*** — ***е*** — ***и*** в суффиксах прилагательных.

I. Замш..вый чехол; плюш..вый медвежонок; камыш..вая крыша; опрометч..вый поступок; глянц..вая бумага; предприимч..вый товарищ; кварц..вый песок; придирч..вый командир; грош..вый труд; парч..вая скатерть; ключ..вой вопрос; пунц..вые губы; пищ..вой блок; навязч..вая идея; холщ..вый меш..к; ситц..вый наряд; кольц..вой маршрут; вдумч..вый читатель; нож..вое ранение; вещ..вой рынок; ландыш..вые капли; уклонч..вый ответ.

II. 1) Волчица очень строгая и держит своих детёнышей в еж..вых рукавицах. (Пришв.) 2) Туман частью поднимался, открывая мокрые камыш..вые крыши, частью превращался в росу, увлажняя дорогу и траву около заборов. (Л. Т.) 3) Пунц..вая рубаха без пояса вздувалась на боках. (Гл.) 4) Иван сбросил шинель, повесил рядом с отц..вской. (Песк.) 5) Отец ходил со мною и в грач..-

вую рощу и очень сердился на грачей, что они сушат вершины берёз, ломая ветви для устройства своих уродливых гнёзд. (Акс.) 6) Река ещё не замерзла, и её свинц..вые волны грустно чернели в однообразных берегах. (П.) 7) Холодно и ярко сияло на севере тяжёлыми свинц..выми тучами жидкое голубое небо. (Бун.) 8) Другой берег густо порос камышом, золотился на солнце, и камыш..вые цветы красивыми прядями наклонились к воде. (Ч.) 9) Аисты часто прилетают сюда в погожую предвечернюю пору и кружатся, высматривая какое-нибудь болотце, камыш..вую заводь или лужок, чтобы покормиться, напиться. (Бык.) 10) Егорушка умылся, надел кумач..вую рубаху. (Ч.) 11) Потолок был оклеен белой глянц..вой бумагой. (М. Г.) 12) Густой, ч..рный дым большими клубами ш..л из-под длинных камыш..вых крыш. (Ч.)

259. Перепишите. Устно объясните написание суффиксов прилагательных.

Гост..вой билет; стро..вой шаг; расчётл..вый хозяин; тен..вая экономика; пол..вая почта; каракул..вое манто; неповоротл..вая телега; бол..вой приём; дожд..вой червь; тен..вая сторона; податл..вая глина; опытный рул..вой; марл..вая повязка; пол..вые цветы; каракул..вый воротник; услужл..вый швейцар; выносл..вый спортсмен; со..вый соус.

260. Перепишите. Устно объясните написание кратких прилагательных с основой на шипящую.

I. Ветер свеж..; дуб могуч..; чай был горяч..; зверь живуч..; день хорош..; лес дремуч..; еж.. колюч..; шар блестящ..; воздух свеж..; натиск могуч..; похож.. на родителей; луч.. солнца жгуч..; медвежонок неуклюж..; репей колюч..; спортсмен широкоплеч..; спор горяч..; снег сыпуч...

II. 1) День холодный угрюм и свеж.. . (Бун.) 2) Солнца луч промеж лип был и жгуч.. и высок. (А. Ф.) 3) Тёмный лес хорош.. в яркий солнечный день: тут и прохлада и чудеса световые. (Пришв.) 4) Медведь был велик, тощ.., стар и косматый. (Пол.) 5) Я пожалел, что напрасно погубил цветок, который был хоро.. в своём месте. (Л. Т.) 6) День был удивительно хорош.. . (Ч.) 7) В саду суетились синицы. Крик их был похож.. на звон разбитого стекла. (Пауст.)

261. Перепишите. Устно объясните употребление ***ь*** в притяжательных прилагательных.

I. Волч..и следы; в собол..ей шапке; ребяч..их голосов; птич..им гнёздам; в охотнич..их доспехах; верблюж..я шерсть; рыб..я чешуя;

птич..и перья; помещич..я усадьба; на олен..ем меху; из барсуч..ей норы; рыбач..ими лодками; павлин..его хвоста; охотнич..я избушка; медвеж..я шкура.

II. 1) Барсуч..и норы у нас расположены в еловом лесу на высоком яру: тут все норы барсуч..и как город, а внизу речка бежит. (Пришв.) 2) От множества мягкой и красивой мебели в комнате было тесно, как в птич..ем гнезде. (М. Г.) 3) Стерляж..я уха шипит и ворчит между зубами. (Г.)

262. Перепишите. Устно объясните написание прилагательных с суффиксами ***-к-*** (***-ск-***).

I. Генерал..кие лампасы; неме..кая песня; бли..кие друзья; матро..кая бескозырка; туре..кий берег; горня..кий фонарь; ни..кий поклон; бра..кая помощь; матро..ский танец; университе..кая библиотека; гре..кие орехи; оде..кий порт; бунтар..ский дух; молоде..кие забавы; фло..кий борщ; гиган..кий проект; ни..кие потолки; богатырс..ий сон; матро..кий танец; у..кий ремень; горо..кой пейзаж; ноябр..ское солнце; бра..кое рукопожатие; мер..кое преступление; фламан..кая живопись; дама..кий клинок; оде..кий порт; бурлац..кие песни; монастыр..ские стены; францу..кие духи.

II. 1) Эсминец походил на старинный шотлан..ский замок с причудливыми башнями. (З. В.) 2) Прошла пора игр и юнош..ских увлечений. (С.-Щ.) 3) В мелодии кирги..ских напевов почти отсутствуют протяжные переливы, обычные в восточной музыке. (С.-М.) 4) Дыхание бли..кой грозы уже веяло под окном. (Кор.) 5) Гаврила, цепляясь руками за сколь..кий камень, повел лодку вдоль стены. (М. Г.) 6) Молоде..кий посвист слышится. (Н.)

263. Перепишите. Устно объясните написание сложных прилагательных.

I. (*Бледно*) лиловый кустарник сирени; (*длинно*) ногая цапля; (*вагоно*) строительный завод; (*железно*) дорожная насыпь; (*крупно*) панельный дом; (*приемо*) сдаточный пункт; (*иссиня*) чёрные волосы; (*писче*) бумажный комбинат; (*синевато*) голубое небо; (*изелена*) синяя крапива; (*опытно*) показательный участок; (*задумчиво*) благосклонный вид; (*научно*) медицинский журнал; (*светло*) зелёная ткань; (*тёмно*) синий шарф; (*старо*) славянский язык; (*четырёх*) вёсельная шлюпка; (*учебно*) производственный комбинат; (*бледно*) лиловый цвет; (*трёх*) процентный заём; (*бело*) (*сине*) красная нить; (*густо*) изумрудное море; (*судо*) строительная верфь; (*электронно*) вычислительный прибор; (*синие*) пресиние глаза;

(*цельно*) металлический вагон; (*верхне*) волжская набережная; (*сельско*) хозяйственный инвентарь; (*физико*) математический факультет; (*русско*) английский словарь; (*трудно*) доступная местность; (*бело*) снежная скатерть; (*равнодушно*) спокойный тон.

II. (*Тёмно*) коричневый костюм; (*плодово*) ягодный питомник; (*средне*) годовой план; (*черно*) глазая девочка; (*научно*) исследовательский институт; (*рыбо*) консервный завод; (*литературно*) художественный кружок; (*разно*) сторонний талант; (*тёмно*) синий костюм; (*здраво*) мыслящий взгляд; (*небрежно*) снисходительный тон; (*железно*) дорожная станция; (*матово*) бледное лицо; (*розовато*) жёлтые плоды; (*древне*) русская летопись; (*литературно*) музыкальный вечер; (*дальне*) восточный климат; (*контр*) адмиральские погоны; (*плодово*) ягодные культуры; (*высоко*) образованный человек; (*изжелта*) оранжевый мандарин; (*вечно*) зелёная ель; (*железо*) бетонный мост; (*много*) язычный словарь; (*бело*) ствольная берёза; (*дально*) зоркий мальчик; (*аграрно*) промышленный комплекс; (*выше*) приведённый факт; (*изжелта*) серое лицо; (*черно*) глазая девушка; (*вагонно*) паровозное депо; (*хлопко*) уборочный комбайн; (*бледно*) голубой небосклон; (*девяносто*) летний юбилей.

III. 1) На востоке чуть вырисовывалась гряда неподвижных (*нежно*) розовых облаков. (Бун.) 2) (*Ослепительно*) жаркое солнце бьёт прямо в лицо. (Бун.) 3) С закатом солнца должен опять подуть холодный (*северо*) западный ветер. (Арс.) 4) Высокая трава начинает испускать из себя густой, (*приторно*) медовый запах. (Ч.) 5) Мороз солью лежал на траве, на (*сизо*) зелёных раковинах капустных листьев. (Бун.) 6) Бурые листья осин стали (*нежно*) зелёными. (Пришв.) 7) Из-за холмов неожиданно показались (*пепельно*) серые кудрявые облака. (Ч.) 8) Уже голубели пролески, и по свежему изумруду первой зелени желтел одуванчик, (*лилово*) розовый анемон наклонял нежную головку. (Г.) 9) (*Тонко*) ногие белые диванчики в гостиной живо напоминали екатерининские времена. (Т.) 10) Тёплый ветер нёс над просторами (*серо*) зелёных равнин, песни жаворонков. (Бун.) 11) Из-под стола бесшумно выползла большая (*светло*) рыжая собака. (А. Г.) 12) Ясные дни сменились холодными, (*синевато*) серенькими, беззвучными. (Бун.) 13) А в (*непроглядно*) тёмном небе до зари звучали стонущие и куда-то зовущие голоса журавлиных стай. (Шол.) 14) К середине июня пышно расцвели луга. (*Нежно*) розовые махровые кашки, синие колокольчики, (*ясно*) жёлтые купальницы, малиновые звёздочки гвоздичек, да лиловые, фиолетовые, да бурые, да еще и

просто белые цветы. (Сол.) 15) Сплошная (*тёмно*) зелёная чаща ельника казалась от яркости дня почти чёрной. (Бун.) 16) (*Перламутрово*) голубые стрекозы с треском распускают длинные стеклянные крылышки. (Бун.)

264. Перепишите. Устно объясните написание числительных.

I. (*Пяти*) (*десяти*) рублевая ассигнация; не досчитаться восем..надцат.. карнизов; недосчитаться ста (*семи*) десяти четырёх тысяч рублей; (*шест*..) десят аппаратов; (*трёх*) литровый бидон; предложить задание в оди..надцат.. вариантах; тысяч.. (*девят*..) сот (*сем*..) десят шестой год; (*двух*) (*с*) половинный оборот; влился в (*тридцат*..) тысячный коллектив; события тысяча (*девят*..) сот четырнадцатого года; подошел к трист.. (*пят*..) десят пятому километру; (*шест*..) сот (*восем*..) десят тонн; поезд с (*двумя*) стами (*шест*..) десятью семью экскурсантами; (*ст*..) метровый заплыв; (*девят*..) сот (*пят*..) десят центнеров; ушел с девяност.. рублями; полтораст.. метров; тысяча (*девят*..) сот (*сем*..) десят шесть тонн; (*пят*..) десят поросят.

II. 1) Учёный проплыл (*шест*..) сот километров на рыбачьей лодке. (Алд.) 2) Щуки доживают иногда до (*двух*) сот лет. (Песк.) 3) Колымская пурга может продолжаться семь, десять, (*пят*..) надцать дней. (Алд.)

265. Перепишите. Устно объясните написание неопределённых местоимений.

I. Ронял что (*нибудь*); какое (*то*) чудо; (*кое*) (*к*) кому еще зайду; присутствовать на каком (*то*) соревновании; рассердиться из-за чего (*то*); чьи (*то*) портреты; рассадить (*кое*) кого (*кое*) (*с*) кем; в каких (*либо*) произведениях; что (*то*) прокричали; (*кое*) чему научился; искусно подражать кому (*то*); какие (*нибудь*) пять ступенек; приобрести (*кое*) что для туристской поездки; в каком (*то*) справочнике; в каких (*либо*) библиотеках; заглавия каких (*то*) книг.

II. 1) (*Кое*) кто из дачников вышел за калитку. (А. Н. Т.) 2) Гаврик понимал, что следует ещё (*кое*) (*с*) кем посоветоваться. (В. К.) 3) Ему казалось, он уже понял сущность искусства лучше, чем кто (*либо*) другой. (Фед.) 4) Лицо странно знакомое, но как будто чем (*то*) обезображенное и искажённое. (Булг.) 5) Какой (*то*) жук (*с*) размаху больно ударил меня в лицо и упал на землю. (Арс.) 6) Бабушка не плясала, а словно рассказывала что (*то*). (М. Г.) 7) Стихи живые сами говорят, и не о чём (*то*) говорят, а что (*то*). (Марш.) 8) В то же мгновение чьё (*то*) стремительное и гибкое

тело взметнулось с крыльца. (Ф.) 9) Как часто, что (*нибудь*) мы сделавши худого, кладём вину в том на другого. (Кр.)

266. Перепишите, восполняя пропуски. Кратко назовите соответствующие правила.

I. Гостить в деревн..; в древней рукопис..; вспомнить о сверстник..; письмо от Наталь..; лекция о международном положени..; жить в глуш..; в медвежьей берлог..; посыпать перц..м; встретиться с очевидц..м; смышлёный мальч..нка; новый замоч..к; быстрый скач..к; старый фонар..ик; разобрать по бревн..шку; горькая вол..шка; единственный кормил..ц; добрый молод..ц; промышленная ветош..; скользкий уж..; грамотная реч..; удручающий плач..; детский врач..; в трюме обнаружена теч..; изменения в (*био*) сфере; купить (*полу*) шубок; (*пол*) дюжины платков; слушал (*полу*) лежа; домашне.. угощение; услышать невыносимо тягучу.. мелодию; вдумч..вый исследователь; оранж..вый тент; совестл..вый человек; снег скрипуч..; сведущ.. в данном вопросе; волч..и зубы; каза..кие станицы; делега..кий мандат; (*восьми*) (*десяти*) летний старик; (*полу*) метровая глубина; (*тридцати*) градусный мороз; (*красильно*) набивной цех; (*обще*) полезный совет; (*древне*) русские обычаи; встретил (*сорок..*) летнего человека; оди..надцать человек; (*кое*) кто известен мне.

II. Подниматься по лестниц..; рассказывать о вражеском укреплени..; просить помощ..; расположиться в долин..; о родной реч..; побывать в крепост..; сем..на растений; советоваться с врач..м; крутой подъём перед финиш..м; мокрый боч..нок; жёлтый колпач..к; лучший барабан..ик; злостный прогуль..ик; новый сослужив..ц; вставать на зор..шке; долгожданное письм..цо; на развал..нах замка; маленькая доч..; до следующих встреч..; резиновый мяч..; мерцание свеч..; тихо шепчет камыш..; сними плащ..; мировой (*авто*) пробег; не исписано (*пол*) листа; сделать (*полу*) оборот; глаза в (*пол*) лица; рассказать о прелестн..м пейзаже; поздня.. прогулка; неуживч..вый характер; ключ..вая вода; нул..вой вариант; мороз трескуч..; малыш.. рыж..; собач..е чутьё; солда..кий ремень; пира..кий фрегат; (*бело*) курый ребёнок; (*сизовато*) голубой дым; (*бело*) (*сине*) красный флаг; (*поле*) защитные насаждения; (*железо*) бетонная панель; (*тускло*) серые глаза; (*шест..*) сот шест..десят сантиметров; кто (*то*) звонил; предлагать какие (*нибудь*) маршруты.

III. Лечиться в госпитал..; отвечать по географи..; равнодушие к роскош..; приехал к Мари.. Николаевн..; в центре площад..; докладывать об оснащени..; древко знам..н..; укрыться плащ..м; следить за матч..м; зелёный горош..к; аккуратный сюртуч..к; опытный налад..ик; звонкий колокольч..к; построить баш..нку; сверкающие бисер..нки; слабое здоровь..це; невероятная толщ..на; свари на обед борщ..; кирпич.. нужен для постройки; отсветы пожарищ..; вяленый лещ..; красивая брош..; водяной смерч..; дул (*норд*) ост; опоздать на (*пол*) часа; отдал бы (*пол*) жизни; (*пол*) арбуза отрезал; уйти в дремучу.. тайгу; качаться на гибк..м стволе; ситц..вый платок; придирч..вый оппонент; пить..вая вода; мяч прыгуч..; ландыш.. пахуч..; медвеж..я берлога; деревен..ский образ жизни; январ..ские каникулы; (*госте*) приимные хозяева; (*хлопчато*) бумажные ткани; (*равно*) бедренный треугольник; (*стале*) литейный завод; (*много*) численное собрание; (*англо*) русский словарь; времени (*пол*) оди..надцатого; что (*то*) говорил; пригласить (*кое*) кого на состязание.

IV. Птицы на крыш..; заботиться о народном просвещени..; отдыхать на побережь..; располагаться на живописном плоскогорь..; мечтать о радост..; ночевать в ущель..; золотые стрем..на; послать за багаж..м; запечатать пакет сургуч..м; нерадивый работнич..к; серый комоч..к; главный зачин..ик; новый ден..ик; закатившаяся горош..нка; ползущая гусен..ца; тонкая паут..нка; заветное пер..шко; прилетел чёрный грач..; богатая упряж..; установившаяся тиш..; доменная печ..; непослушная доч..; приезд (*вице*) президента; открывшееся (*кафе*) кондитерская; (*пол*) лимона отрезал; приняли (*полу*) меры; объехать (*пол*) Европы; познакомить со словесн..м портретом; неуклюже.. до смешного животное; кумач..вый пояс; доверч..вый взгляд; заботл..вая мать; шиповник колюч..; успех блестящ..; коз..е молоко; посол..ское здание; кана..кое правительство; (*засухо*) устойчивые сорта; (*учебно*) воспитательная работа; (*счётно*) вычислительная машина; (*огне*) упорный материал; (*боле*) утоляющее средство; (*глубоко*) водная рыба; (*двадцати*) (*трёх*) миллиардный бюджет; какой (*то*) старик; какие (*либо*) подзаголовки.

V. Доклад о научном открыти..; не забывайте о сострадани.. и милосерди..; подходить к рассад..; сидеть на ветв.. (*ветк..*); осиновый суч..к; о манящем горизонт..; учёный с мировым им..н..м; погрозить пальц..м; склониться над колодц..м; летний дождич..к;

карманный словар..к; меткий ракет..ик; непомерная велич..на; прелестная француж..нка; ядр..шко ореха; любимое создань..це; майский солов..шка; улыбающийся малыш..; удачный вояж..; одолевшая немоч..; бросить клич..; мелоч.. лежит на столе; молодой (*премьер*) министр; перестройка в (*метео*) службе; купить (*пол*) арбуза; отсутствовал (*пол*) дня; остановиться на (*пол*) пути; лишне.. в сложной обстановке напряжение; гордиться честн..ми поступками; сторож..вой пункт; перц..вый пластырь; кра..вой суд; ландыш.. пахуч..; олен..и рога; заяч..я мордочка; ангел..ский вид; сосе..кий кот; (*научно*) фантастический рассказ; (*судо*) ремонтный завод; (*юго*) камский маршрут; (*серебристо*) серый песец; (*древне*) русская литература; (*ярко*) красный ситец; тридцат.. телевизоров; (*кое*) (*с*) кем говорил; сколько (*нибудь*) брошюр.

VI. Отрывок в хрестомати..; статья о современной поэзи..; в школьной тетрад..; находить радость в искусств..; в старинном монастыр..; на должном уровн..; говорить с переводчиц..й; гордиться удальц..м; работник со стаж..м; чистый роднич..к; чёрствый калач..к; молодой экскаватор..ик; на самой глуб..не; владел..ц усадьбы; белая горл..нка; узнаешь мнень..це; осп..ны на лице; ел вегетарианский борщ..; несколько раз исполнить туш..; зарево далёких пожарищ..; разбил паралич..; зелень альпийских пастбищ..; специалист в (*агро*) технике; отложенная (*аэро*) (*фото*) съёмка; ждал (*пол*) часа; отстать на (*пол*) очка; разрушено (*пол*) города; прошить шёлков..й нитью; собрать огромну.. коллекцию; образц..вый порядок; доверч..вый человек; фланел..вая рубашка; мальчик тощ..; медвеж..е ухо; о верблюж..ей ферме; кандида..кий минимум; дер..кий ответ; (*северо*) восточный ветер; (*шаро*) видная молния; (*сорока*) летний мужчина; (*долинно*) балочный рельеф; (*литературно*) музыкальный салон; (*военно*) топографическая карта; (*сем..*) сот (*сем..*) десят гектаров; препятствовать в чём (*либо*) кому (*нибудь*).

VII. Жить в гостиниц..; лечиться в санатори..; оставаться в сильном напряжени..; убедиться в честност..; нет сценической площадк..; вступить во владени..; склониться над чертеж..м; стать общим любимц..м; маленький волч..нок; блеющий бараш..к; маленький человеч..к; весёлый попутч..к; присесть на завал..нку; совершать та..нство; построенная купал..нка; пятн..шко на рубашке; заглянуть в замочную скваж..нку; медный грош..; пробить бреш..; старинный меч..; прийти в полноч..; вовремя подоспела по-

мощ..; (*народ..*) население Европы; отмечать (*пятидесят..*) летие; (*полу*) слова не сказал; налить (*пол*) стакана воды; съесть (*пол*) огурца; задумчив..м взглядом; вкрадч..вый голос; морж..вый клык; отрасл..вые программы; сирен..вый куст; ситец линюч..; лис..я шкура; в рыб..ем жире; тка..кий станок; прихо..кий приют; (*мало*) литражный автомобиль; (*высоко*) горные пастбища; (*центро*) бежная сила; (*лилово*) розовый анемон; (*дально*) видный юноша; речь идёт о (*девяти*) стах (*шести*) десят.. рублях; высота равна (*двум*) тысячам (*ста*) (*пят..*) десяти шести метрам; подготовить (*кое*) что.

267. Перепишите, восполняя пропуски. Кратко назовите соответствующие правила.

I. 1) Кем он только не работал в арми..! (Шукш.) 2) Лучевидные следы чаек свидетельствовали о штил.. и обили.. возле берега мелкой рыбешк.. . (В. К.) 3) Мысль о путешестви.. по русской чернозёмной полосе не покидала Семенова. (Алд.) 4) В воздух.. густо пахло смолой. (Бык.) 5) Есть в осен.. первоначальной короткая, но дивная пора. (П.) 6) Опять отворилась дверь, и вошёл хозяин со свеч..й. (Ч.) 7) По ниве прохожу я узкою меж..й. (Майк.) 8) Горные реч..нки стали набухать и пожелтели от выступивших наледей. (С.-М.) 9) Лошадку ведёт под уздцы мужич..к. (Н.) 10) Кругом белым-бело, деревья до самого малого суч..чка убраны снегом. (Наг.) 11) Около полуночи подвод..ики и Егорушка опять сидели вокруг небольшого костра. (Ч.) 12) У Алешки во рту гореч.. и суш.. , сердце не умещается в груди. (Шол.) 13) Ключ.. от замка Герасим всегда носил с собой на пояске. (Т.) 14) Через (*пол*) часа Маша должна была навсегда оставить родительский дом, свою комнату, тихую девическую жизнь. (П.) 15) Метелица очнулся в больш..м, тёмном сарае. (Ф.) 16) Грачи давно расхаживали по двору и начали вить гнёзда в грач..вой роще. (Акс.) 17) Снится мне: я свеж.. и молод. (А. Б.) 18) Январ..ский день уже приближался к концу. (Т.) 19) Это был лиственный прохладный лес с (*бархатисто*) серыми стволами и неподвижной листвой. (В. К.) 20) Небо вздрагивало, передёргивалось вспышками (*жёлто*) красного цвета. (С. Б.) 21) Вряд ли я когда (*нибудь*) увижу реку более девственную и таинственную, чем Пра. (Пауст.)

II. 1) Лейтенант Герасимов сидел у входа в блиндаж и обстоятельно рассказывал о сегодняшнем бо.. . (Шол.) 2) И Владимир, и Ермолай оба решили, что без лодк.. охотиться было невозмож-

но. (Т.) 3) Пассажирский поезд остановился у маленькой степной станци.. . (Вер.) 4) Начальник артиллери.. приказал не отвечать на выстрелы. (Л. Т.) 5) Андрей Гаврилович всегда первый трунил над продажной совестью чернильного плем..ни, но мысль сделаться жертвой ябеды не приходила ему в голову. (П.) 6) Дениска подался всем туловищ..м назад и осадил гнедых. (Ч.) 7) Герасим стал боком перед дверью, толкнул её плеч..м и ввалился в дом со своей нош..й. (Т.) 8) Теперь медвеж..нок с большого медведя вырос. (Биан.) 9) Бугров откусил кусоч..к фруктового сахара и жадно выпил чай. (М. Г.) 10) Под горой, за рекой, хутороч..к стоит. (Кольц.) 11) Жили на свете два верных дружка, два пулемёт..ика, два смельчака. (Барт.) 12) Загорелись огни в окнах соседних дач.. . (А. Г.) 13) Ноч.. стояла густая, мрачная. (Сераф.) 14) Я заметил, что от двери я отгорожен кучкой наиболее крепких одноклассников. Около меня образовалось (*полу*) кольцо. (А. Г.) 15) Потом он тяж..лым, мягким движением всего своего больш..го туловища скинул с плеча шатун и на вытянутых руках отнёс в сторону. (В. К.) 16) Птички кружились в воздухе, порхали над волнами и опять садились на корму, клевали сквозь камыш..вые решётки пунцовые египетские помидоры. (Вер.) 17) Воздух так чист и свеж.., как поцелуй ребёнка, солнце ярко, небо сине. (Л.) 18) Печально склоняется ива у бра..ких солда..ких могил. (Дуд.) 19) Вокруг раскидываются широкими косяками свежие (*пышно*) зелёные озими. (Бун.) 20) За тополем (*ярко*) жёлтым ковром тянутся полосы пшеницы. (Ч.) 21) Алексей чувствовал, что кто (*то*) внимательно следит за ним. (Пол.)

III. 1) По дорог.. зимней, скучной тройка борзая бежит. (П.) 2) Огонь вёлся по деревн.. и по рощиц.., расположенной за ней. (К. С.) 3) В утренней белой вуал.. озеро лежит совершенно тихое, и далёкая лодочка на нём движется, как муха на простыне. (Пришв.) 4) Чижиков в изнеможени.. опустился на шероховатую жёсткую траву, подложил под голову сумку. (Сераф.) 5) До поры до врем..ни не сеют сем..ни. (Посл.) 6) Последний луч зари над рощ..й угасает. (П.) 7) Мы дождались скворц..в. Подправили старые скворечники, покрившиеся от зимних ветров, подвесили новые. (Купр.) 8) Дина тянет руч..нками за рубаху изо всех сил, сама смеётся. (Л. Т.) 9) А какое дерево рыж..к любит? (Пришв.) 10) Язык..к пламени над коптилкой сгибался на сторону. (Алд.) 11) В амбарч..ке пахло мукой и мышами. (А. Н. Т.) 12) Всё рож..

кругом, как степь живая. (Н.) 13) По песчаной дорожке катится жёлтый детский обруч.. . (Барт.) 14) По его виду, по походке, по одежде можно было предполагать, что Герасим успел обежать (*пол*) Москвы. (Т.) 15) Послышалось могуч..е шипение, топот, треск ломающихся глыб. (Сераф.) 16) Концы холщ..вой опояски, выпущенные для форса, болтаются у него по бокам, шапка на левом ухе, чуб на правом. (Аст.) 17) Осенний день был золотист и рыж.. . (Луг.) 18) Вокруг нас богатыр..ским размахом распростёрлась степь. (М. Г.) 19) Небо, которое хорошо видно в верхний пролёт окна, (*непроглядно*) серое, свинцово-неподвижное, какое-то зловещее. (Марк.) 20) А каменный коридор всё уползал и уползал в (*чёрно*) звёздную ночь. (Алд.) 21) Художественное произведение непременно должно выражать какую (*нибудь*) большую мысль. (Ч.)

IV. 1) До станци.. оставалось ещё с версту. (Л.) 2) В зелен.. озер пролегла песчаная дорога до сибирских гор. (Ес.) 3) Полная безлюдность и глушь мне очень понравились, и, приглядываясь к местност.. , я радостно предвидел успешную охоту. (С.-М.) 4) Весть о происшестви.. с быстротою молни.. облетела окрестность. (Ч.) 5) Синим плам..нем пылают стаи туч над бездной моря. (М. Г.) 6) Невероятная усталость свинц..м налила всё тело. (Г. Уш.) 7) В вечерних сумерках показался большой одноэтажный дом с ржавой железной крыш..й и с тёмными окнами. (Ч.) 8) Повадился ко мне на подоконник летать желторотый молодой грач..нок. (Пришв.) 9) Мы спустились в город и свернули в узкий, кривой переулоч..к. (Т.) 10) Лукашка соскучился, встал, достал нож..к из-под кинжала и начал строгать палочку на шомпол. (Л. Т.) 11) Между офицером и ден..иком установились простые, доверчивые отношения. (Купр.) 12) На сказочных чудовищ.. похожи торчащие из воды коряги. (С.-М.) 13) Слышалась разноязыкая реч.. . (З. В.) 14) Тусклый закат багровым светом разлился на (*пол*) неба. (А. Н. Т.) 15) Небольшая лампа слабо освещала коричневую ситц..вую занавеску. (Вер.) 16) Охотничья тропка растворилась в камыш..вых джунглях. (Алд.) 17) Отец был похож.. на тысячу других деревенских мужиков. (Кор.) 18) Мы услышали на противоположном берегу хлёс..кие винтовочные выстрелы. (Кож.) 19) Селезень был очень красив: весь пёстрый и на ржавой голове две (*ярко*) зелёные полосы. (Биан.) 20) Губернаторша держала под руку молоденькую (*шестнадцат*..) летнюю девушку. (Г.) 21) Дождь прекратился. В воздухе пахло дымом и чем (*то*) горелым. (С. Б.)

V. 1) На суш.. уже наступил вечер. (В. К.) 2) Помигал красный фонарь на площадк.. вагона и исчез. (М. П.) 3) С невероятным трудом я занимался в школ.. математикой, и наука эта казалась мне необоримой. (Пришв.) 4) На другой день французы не возобновляли нападения, и остаток Багратионова отряда присоединился к арми.. Кутузова. (Л. Т.) 5) Судя по врем..ни, мы уже должны были дойти до реки. (Арс.) 6) Сквозь косую зелёную реш..тку, увитую плющ..м, мальчику удалось увидеть стол с кувшином молока и нескольких человек. (В. К.) 7) Выползло из-за облаков солнц.., побежало луч..м по полям. (М. П.) 8) В это время в толпе партизан показался пастуш..нок. (Ф.) 9) Обедали сухарями и холодным чаем из фляж..к. (В. К.) 10) Объезд..ик слушал со вниманием и соглашался. (Ч.) 11) Пеш..ходы спешили перейти на другую сторону и скрывались в дверях вокзала. (З. В.) 12) Иногда среди лоз попадался шалаш.. . (В. К.) 13) Запели птицы. И вот сквозь листья на Желтухина упал тёплый яркий луч.. солнца. (Л. Т.) 14) Скверное было утро, когда я покинул поезд на нашем (*полу*) станке, затерянном среди полей. (Бун.) 15) На следующее утро, захватив холщ..вые рукавицы, чтобы не обжечь о камень руки, отправился Ивашка на болото. (А. Г.) 16) У казаков была молодц..ватая выправка, также набекрень сидели новенькие фуражки. (Сераф.) 17) И на приветливы Лисицыны слова Ворона каркнула во всё ворон..е горло. (Кр.) 18) Катер иногда останавливался, чтобы пропустить (*низко*) бортную баржу. (Фед.) 19) В янтарном вечернем свете лиса была (*огнисто*) рыжей. (Г. Н.) 20) Байкал лежит на высоте (*четырёх*) сот (*пяти..*) десяти шести метров; глубина его — тысяч.. (*шест..*) сот двадцать метров. (Мих.) 21) Маятник старинных часов стучал тяжко, с каким (*то*) печальным шипением. (Г.)

VI. 1) В прикосновени.. с чем-нибудь новым, невиданным душа ширится, и кажется, ты смотришь на всё первым глазом. (Пришв.) 2) Из крепост.. приехал казак. (Л.) 3) На площад.. наступает торжественная пауза. (З. В.) 4) Солнце садилось, в воздух.. стояла тишина. (Кор.) 5) Никита привстал на стрем..нах, взмахнул плетью. (А. К. Т.) 6) Конь плёлся дорожной рысц..й, весь покрылся инеем. (А. К. Т.) 7) Лучи прожекторов вновь рыщут над нашей крыш..й. (С. Б.) 8) В окоп..ике спал мальчик. (В. К.) 9) На переезде послышался рож..к стрелочника. (В. К.) 10) С испугу птенч..к крохотный из гнёздышка упал. (П.) 11) Егорушка должен

выйти в коридорч..к и взять там на окне цыплёнка. (Ч.) 12) На боровых высоких соснах скользнул последний луч.. . (Пришв.) 13) Однообразный пейзаж.. утомлял. (Алд.) 14) Грузовик свернул в дачный посёлок и остановился перед небольш..й, укрытой плющ..м дач..й. (А. Г.) 15) Ветерок, отдувавший чесуч..вую штору, пахнул медовыми цветами. (А. Н. Т.) 16) Сейчас водопад не так могуч.. из-за отвода воды. (Мих.) 17) Рыжая, летняя белка на ветвях старой высохшей ели аккуратно развесила для сушки грибы — белич..и запасы. (Г. Н.) 18) Неподалеку от нас по степи проходит железная дорога, и, когда приподнимаешься, из подсолнухов виден переезд с (*чёрно*) белым шлагбаумом. (О. Г.) 19) У плетня плескалась выше головы суровая, (*иззелена*) синяя крапива. (А. Ив.) 20) Нас было сто (*пят..*) десят курсантов в одинаковой военной форме. (С. Б.) 21) И вдруг в душе у Вани будто что (*то*) повернулось и открылось. (В. К.)

VII. 1) Иван Кузьмич в присутстви.. жены прочёл нам воззвание Пугачёва. (П.) 2) Из частого ельника мы продвинулись к полян.. . (Пришв.) 3) Лиза вошла в сумрак рощ.. . (П.) 4) При блеске молни.. на дорог.. почудилась мне высокая фигура. (Т.) 5) Роста он был высокого; сильная сутуловатость как бы говорила о брем..ни вынесенных Тыбурцием несчастий. (Кор.) 6) В цехах идет запись добровольц..в в народное ополчение. (С. Б.) 7) Джулия прислонилась плеч..м к выступу скалы. (Бык.) 8) Море любой камеш..к обточит. (Посл.) 9) Я отыщу секрет и ларч..к вам открою. (Кр.) 10) У пересечения рек с железной дорогой построены крупные лес..комбинаты. (Мих.) 11) Из города приезжали скуп..ики. Они были проворные, ловкие, плутоватые, расчётливые. (Сераф.) 12) Наступила долгая тревожная ноч.. . (Бун.) 13) Степан поспешно отбросил нож.. в траву. (Алд.) 14) На чуж..й стороне и весна не красна. (Посл.) 15) Сторож..вой катер шёл к занятому противником берегу для выполнения особого задания в глубоком тылу врага. (Соб.) 16) Ночной воздух был довольно свеж.. . (Г.) 17) На охоте Музгарка жертвовал своей собач..ей жизнью за хозяина. (С.-М.) 18) На откосе бугра проталина. Сквозь (*чёрно*) бурую попревшую прошлогоднюю растительность проклюнулась какая-то (*бледно*) зелёная травка, чахлая, слабая, толщиной в три волоса. (Кож.) 19) (*Трудно*) проходимые горные цепи отделяли пастбище от села. (Алд.) 20) Взор обнимал каких (*нибудь*) пять вёрст пустынного пространства. (Т.)

§ 50. Спряжение глаголов

Таблица форм глагола

Неопределённая форма глагола

Доверять — несов. вид, I спряжение, *доверяться* — несов. вид, I спряжение, возвр.; *доверить* — сов. вид, II спряжение.

Изъявительное наклонение

Настоящее время

Единств. число	1-е л.	*доверяю*	*доверяюсь*
	2-е л.	*доверяешь*	*доверяешься*
	3-е л.	*доверяет*	*доверяется*
Множ. число	1-е л.	*доверяем*	*доверяемся*
	2-е л.	*доверяете*	*доверяетесь*
	3-е л.	*доверяют*	*доверяются*

Будущее время

Единств. число	1-е л.	*буду доверять*	*буду доверяться*	*доверю*
	2-е л.	*будешь доверять*	*будешь доверяться*	*доверишь*
	3-е л.	*будет доверять*	*будет доверяться*	*доверит*
Множ. число	1-е л.	*будем доверять*	*будем доверяться*	*доверим*
	2-е л.	*будете доверять*	*будете доверяться*	*доверите*
	3-е л.	*будут доверять*	*будут доверяться*	*доверят*

Прошедшее время

Единств. число	М. р.	*доверял*	*доверялся*	*доверил*
	Ж. р.	*доверяла*	*доверялась*	*доверила*
	Ср. р.	*доверяло*	*доверялось*	*доверило*
Множ. число		*доверяли*	*доверялись*	*доверили*

Сослагательное наклонение

Единств. число	М. р.	*доверял бы*	*доверялся бы*	*доверил бы*
	Ж. р.	*доверяла бы*	*доверялась бы*	*доверила бы*
	Ср. р.	*доверяло бы*	*доверялось бы*	*доверило бы*
Множ. число		*доверяли бы*	*доверялись бы*	*доверили бы*

Повелительное наклонение

Единств. число, 2-е л.	*доверяй*	*доверяйся*	*доверь*
Множ. число, 2-е л.	*доверяйте*	*доверяйтесь*	*доверьте*

268. По образцам (см. таблицу) проспрягайте устно данные глаголы. Сделайте их морфологический разбор.

Решать, решаться, решить, решиться, приготовлять, приготовляться, приготовить, приготовиться.

269. От глаголов *победить*, *убедить*, *затмить*, *дерзить*, *очутиться* и некоторых других 1-е лицо единственного числа не употребляется. Перепишите, заменяя такие глаголы, данные в скобках, близкими по значению описательными формами (в 1-м лице настоящего или будущего времени).

О б р а з е ц. *Я (победить) своего противника. — Я хочу обязательно победить своего противника* (или: *Я постараюсь победить* ...; или: *Я надеюсь победить* ... и т. д.).

1) Я (*убедить*) вас в правильности моих взглядов. 2) Поняв, что (*дерзить*) напрасно, я попросил у товарища извинения. 3) Если я не сдам экзамена, то (*очутиться*) в неприятном положении.

270. От следующих глаголов образуйте 3-е лицо единственного числа настоящего времени. Подчеркните чередующиеся согласные.

Махать — машут, колыхать. *Плакать — плачет*, клокотать, кликать. *Плескать — плещет*, полоскать, хлестать. *Сыпать — сыплет*, щипать, трепать, дремать.

271. Перепишите, ставя глаголы в нужной форме настоящего времени.

1) Сосны вершинами (*махать*) приветно. (Н.) 2) Лиловая занавеска чуть-чуть (*колыхаться*) от ветра. (Гонч.) 3) (*Кликать*) трубы молодого казака. (Сурк.) 4) Не пенится море, не (*плескать*) волна. (А. К. Т.) 5) Волхов пеной серебристою в берег (*хлестать*). (Р.) 6) (*Сыпать*) спелые орехи мне орешник в кузовок. (Исак.) 7) Мороз слегка (*щипать*) за щёки. (Ч.) 8) Всё (*дремать*), но (*дремать*) напряжённо-чутко. (М. Г.) 9) ...Несётся Терек, волнами точит дикий берег, (*клокотать*) вокруг огромных скал. (П.) 10) Опять сомненье душу (*глодать*). (Исак.)

272. Перепишите, употребляя глаголы, данные в скобках, в прошедшем времени.

1) *Источник* (*иссякнуть*). — *Источник* ***иссяк***. 2) Шторм (*утихнуть*). 3) Пловец (*достигнуть*) берега. 4) Танки (*настигнуть*) противника. 5) Костёр (*потухнуть*). 6) Голос (*охрипнуть*). 7) Река (*замёрзнуть*). 8) Вражеское наступление (*выдохнуться*). 9) Ребёнок (*озябнуть*). 10) Шахматист (*отвергнуть*) предложение соперника согласиться на ничью. 11) Дети (*продрогнуть*) от холода.

Употребление некоторых глаголов

КУЛЬТУРА РЕЧИ

1. Глагол *хотеть* в единственном числе настоящего времени изменяется по I спряжению, во множественном числе — по II спряжению: *хочу*, *хочешь*, *хочет*; *хотим*, *хотите*, *хотят*. Глагол *бежать* спрягается так: *бегу*, *бежишь*, *бежит*, *мы бежим*, *вы бежите*, *они бегут*.

2. Глагол *ехать* (*еду*, *едешь* и т. д.) не имеет формы повелительного наклонения (встречающиеся иногда формы «езжай», «ехай» недопустимы в литературной речи). При необходимости употребить от глагола *ехать* повелительное наклонение можно использовать формы *поезжай*, *поезжайте* (неопределённая форма этого глагола «поезжать» неупотребительна).

3. Глагол *жечь* спрягается так: *жгу*, *жжёшь*, *жжёт*, *жжём*, *жжёте*, *жгут*. Так же спрягаются и образованные от него приставочные глаголы, например: *зажечь*, *выжечь* и др.

4. Глагол *чтить* («проявлять глубокое уважение», «почитать») спрягается как глагол II спряжения (*чту*, *чтишь*, *чтит*, *чтим*, *чтите*), но в 3-м лице множественного числа настоящего времени распространена наряду с формой *чтят* и форма *чтут*, например: 1) *Потомки свято* ***чтят*** *память бесстрашных воинов.* 2) *Их* ***чтут****, им повинуются тысячи таких, как он.* (М. Г.).

273. Поставьте глаголы в нужной форме и перепишите.

1) «Чего ты (*хотеть*) от меня?» — нахмурясь, голова вскричала. (П.) 2) Своей дремоты превозмочь не (*хотеть*) воздух. (П.) 3) Вы отдохнуть (*хотеть*)? (Т.) 4) Как удержать негодованье уста упрямые (*хотеть*)? (П.) 5) Евгений смотрит: видит лодку, он к ней (*бежать*) как на находку. (П.) 6) Смутилось сердце киевлян; (*бежать*) нестройными толпами... (П.) 7) Государь мой! Куда вы (*бежать*)? (Н.) 8) Солнце так и (*жечь*). (Григ.) 9) Прервётся ли души холодный сон, поэзии (*зажечься*) ль упоенье? (П.) 10) Оба они любовно (*чтить*) память о ней. (М. Г.) 11) Вот что: ты (*ехать*) один, (*ехать*)! (Розов.) 12) Не играй, кошка, углём: лапу (*обжечь*). (Посл.)

§ 51. Правописание глаголов

1. Ударные личные окончания пишутся в соответствии с произношением, например: 1) *везёшь*, *везу́т*; *поёт*, *пою́т*; *бережёт*; *печём* (I спряжение); 2) *лети́т*, *летя́т*; *молчи́т*, *молча́т* (II спряжение).

Написание глаголов с безударными личными окончаниями можно определить по неопределённой форме.

Ко II спряжению относятся следующие глаголы с безударными окончаниями:

а) глаголы, оканчивающиеся в неопределённой форме на ***-ать*** (*строить*, *строиться*, *носить*, *носиться*); б) 11 следующих глаголов: *гнать*, *держать*, *дышать*, *слышать*, *вертеть*, *видеть*, *зависеть*, *ненавидеть*, *обидеть*, *смотреть*, *терпеть*, а также производные от них (*выгнать*, *задержаться*, *увидеться* и т. п.). Остальные глаголы с безударными окончаниями I спряжения, например: *колоть — колют*, *бороться — борются*, *рыть — роют*, *веять — веют* и т. д.

И с к л ю ч е н и я: глаголы *брить* и *зиждиться* I спряжения, хотя оканчиваются на ***-ить***: *бреешь*, *бреют*, *зиждется*, *зиждутся*.

П р и м е ч а н и я. 1. О том, как писать окончания глаголов с приставкой ***вы-***, надо судить по бесприставочному глаголу, например *выспишься — спишь*, *выльешь — льёшь* и т. п.

2. Наряду с формой *стл**а**ть* (*постл**а**ть*, *разостл**а**ть* и т. п.) имеется разговорная форма *стел**и**ть* (*постел**и**ть*, *расстел**и**ть* и т. п.). Личные окончания употребляются только от формы *стлать*, т. е. I спряжения: *стел**е**шь* (*постел**е**шь*, *расстел**е**шь*, *постел**е**шься*), *стел**е**т* (*постел**е**т*, *расстел**е**т*, *постел**е**тся*), *стел**ю**т* (*постел**ю**т*, *расстел**ю**т*, *постел**ю**тся*).

2. Буква ***ь*** пишется:

а) в неопределённой форме глагола, которая отвечает на вопрос что делать? или что сделать?, например: *Товарищ хочет* (что делать?) ***учиться*** (ср.: *Товарищ* (что делает?) ***учится*** *в институте*). *Ему надо* (что сделать?) ***заняться*** *математикой* (ср.: *Он* (что сделает?) ***займётся*** *математикой*);

б) в окончаниях 2-го лица единственного числа, например: *учиш**ь***, *учиш**ь**ся*;

в) в повелительном наклонении после согласных, например: *брос**ь***, *брос**ь**ся*, *брос**ь**те*, *брос**ь**тесь*, *отреж**ь***, *отреж**ь**те*. (От глагола *лечь* повелительное наклонение *ляг*, *ляге*).

3. Следует различать формы 2-го лица множественного числа глаголов I спряжения изъявительного и повелительного наклонения: в изъявительном наклонении пишется ***-ете***, в повелительном — ***-ите***, например: *Когда* ***выйдете*** *на дежурство, проверьте журнал посещаемости* (*выйд**е**те* — изъявительное наклонение). — ***Выйдите*** *завтра на дежурство* (*выйд**и**те* — повелительное наклонение).

П р и м е ч а н и е. В глаголах II спряжения во 2-м лице множественного числа пишется ***-ите*** и в повелительном, и в изъявительном наклонении, например: *Посмотр**и**те новый кинофильм. — Когда вы его посмотр**и**те?*

4. В основах глаголов прошедшего времени перед суффиксом ***-л*** пишется та же гласная, что и перед ***-ть*** в неопределённой форме, например: *слыш**а**л* (*слышать*), *вид**е**л* (*видеть*), *кле**и**л* (*клеить*), *се**я**л* (*сеять*).

5. В неопределённой форме и форме прошедшего времени глагола пишется суффикс ***-ова-*** (***-ева-***), если глагол в 1-м лице настоящего времени оканчивается на ***-ую*** — ***-юю***, например: *проповед**ова**ть* (*проповед**ую***), *беседо**ва**ть* (*беседу**ю***), *ноч**ева**ть* (*ноч**ую***), *гор**ева**ть* (*гор**юю***). Если же в форме 1-го лица единственного числа глагол оканчивается на ***-ываю*** — ***-иваю***, то в неопределённой форме и форме прошедшего времени пишется суффикс ***-ыва-*** — ***-ива-***, например: *доклад**ыва**ть* (*доклад**ываю***), *учит**ыва**ть* (*учит**ываю***), *рассматр**ива**ть* (*рассматр**иваю***), *наста**ива**ть* (*наста**иваю***).

Примечание. Глаголы с суффиксами ***-ова-*** — ***-ева-***, ***-ыва-*** — ***-ива-*** надо отличать от глаголов с ударным суффиксом ***-ва-***, например: *зап**ева**ть*, *нал**ива**ть*, *под**ава**ть*. Перед суффиксом ***-ва-*** пишется та гласная, которая есть в корне глагола (т. е. без суффикса ***-ва-***): *зап**е**ть*, *нал**и**ть*, *по**да**ть*. Но: *затм**е**вать* (хотя *затм**и**ть*), *застр**е**вать* (хотя *застр**я**ть*), *раз**е**вать* (хотя *раз**и**нуть*).

274. Перепишите, образуя от данных глаголов формы 3-го лица множественного числа настоящего или будущего простого времени. Поставьте ударение, укажите вид глагола и спряжение, обозначьте личные окончания.

*Бросать — брос**а́*** ***ют*** (несов. в., I) — *бросить — брос* ***ят*** (сов. в., II), обидеть, обижать, утешиться, утешаться, зависеть, гнать, гонять, слышаться, слушаться, дышать, встретить, встречать, лаять, расклеить, просеять, молоть, стлаться, расстилаться.

275. Прочитайте. Укажите неопределённую форму каждого глагола с пропущенными буквами и его спряжение. Перепишите и укажите спряжение глаголов.

I. 1) Блекн..т травы. Дремл..т хаты. 2) В лицо мне дыш..т свежая трава. 3) А во ржи дорога стел..тся. 4) И, глубокие, бездонные, так и пыш..т синевой небеса разоблачённые над моею головой. 5) Понапрасну травушка измята в том саду, где зре..т виноград. 6) С молодыми гармонистами соловьи завод..т спор. 7) И ласточки крыльями маш..т, и топ..тся чья-нибудь печь. 8) Он стоит и каждый кустик слыш..т, каждый камень вид..т впереди... Ничего особого не пиш..т, только пиш..т: «Люба, обожди».

(*М. Исаковский*)

II. 1) Ночь стел..т тень и влажный берег студ..т, ночь тян..т вдаль свой невод золотой — и скоро блеск померкн..т и убуд..т. 2) На Альпы к сумеркам нисход..т облака. 3) Целый день печ..т дорожки солнце. 4) Ветер вдаль меня влеч..т, звонко песнь мою разнос..т. 5) За дверью у соседа стуч..т часы и кап..т с окон лёд. 6) Проход..т облака всё выше и нежней, а ветер суш..т сад и мягко в окна ве..т. 7) Скоро гром смелее грян..т, жутким блеском даль зажж..тся. (Бун.)

276. Перепишите. Глаголы, данные в скобках, поставьте в форме повелительного наклонения. Объясните употребление буквы ***ь***.

1) Туман нач..нает клуби..ся над рекой. (Пауст.) 2) Городок начал ей даже нрави..ся. (Пауст.) 3) Не старе..т твоя красота, разг..рае..ся только сильней. (Твард.) 4) Ты идё.. по земле молодой — зелене..т трава за тобой. (Твард.) 5) Нет! Где дело идёт о народе, там я первый увле..ся готов. (Н.) 6) Довольно бар вы тешили, (*потешать*) мужиков. (Н.) 7) Помалкивайте, (*кланяться*), да не (*перечить*) хворому, мы вас возн..градим. (Н.) 8) И скажу я без утайки, приведи.. мне там и..ти, я хотел бы к той хозяйке постуча..ся на пути, попросить воды напи..ся... (Твард.) 9) Кр..суйся и (*славиться*), родная страна! (Исак.) 10) И всё это родина наша, а родину надо бере.. . (Исак.)

277. Замените описательные обороты речи синонимическими глаголами в повелительном наклонении (обязательно с ***ь***).

1) *Сделайте приготовление к производству опытов.* — ***Приготовьтесь*** *к производству опытов.* 2) Немедленно наведите справку о времени отхода поезда. 3) Определите вес этого минерала. 4) Зря не заводите споров. 5) Снимите одежду.

278. Составьте с каждым данным глаголом по два предложения: в первом он должен входить в составное глагольное сказуемое (в неопределённой форме), во втором — употребляться как простое глагольное сказуемое (в форме 3-го лица настоящего или будущего простого времени). Запишите предложения. Подчеркните ***-тся*** и ***-ться***.

О б р а з е ц. *Тебе эта книга может пригодиться.* — *Тебе эта книга пригодится.*

Увидеться, двинуться, отправиться, бояться, вернуться, заботиться, справиться, поправиться, окунуться, столкнуться, включиться, подивиться, встретиться, возвратиться, удаться.

279. Перепишите. Подчеркните глаголы в форме 3-го лица и в неопределённой форме.

1) Чуть брезжи..ся. Ни один листок не колыше..ся. 2) Надо скорей собира..ся на рыбную ловлю. 3) Необходимо хорошо подготови..ся к походу. Неплохо бы захватить с собой плащ-палатку: она может пригоди..ся в пути. Пригоди..ся в лесу и топорик. 4) До туристской базы можно добра..ся и поездом, и теплоходом. Лучше всё-таки отправи..ся на теплоходе: перед ужином удас..ся ещё выкупа..ся. 5) Местность кругом нам очень нрави..ся, да разве может она не понрави..ся; лес, река, обилие грибов и ягод. 6) Ребята, ушедшие в поход, обещали верну..ся к вечеру, но они, вероятно, задержа..ся, не верну..ся вовремя. 7) Чувствуе..ся, что гроза надвигае..ся, удас..ся ли им возврати..ся до дождя?

280. Перепишите, ставя глаголы в нужной личной форме настоящего времени. Обозначьте спряжение каждого глагола.

I. 1) Зрители (*смотреть*) с интересом новый фильм. 2) Казалось, пули (*дробиться*) в воздухе и люди (*дышать*) раскалённой свинцовой пылью. (Ф.) 3) (*Дуть*) ветры яростные, (*гнать*) лодки парусные. (Маяк.) 4) Зной (*палить*) и (*пыхать*). (Даль.) 5) Чуть (*колыхаться*) войлок юрты. (Пришв.) 6) Дворники на тротуаре (*колоть*) лёд. 7) Озими (*стлаться*), ровно Дунай. (Даль.)

II. 1) Косой и назойливый дождик так и (*хлестать*) в лицо. (Стан.) 2) Клубы дыма (*стлаться*) над рейдом. (Стан.) 3) Море (*дышать*) бодрящей свежестью. (Нов.-Пр.) 4) (*Бороться*) с волнами и ветром упорные моряки. 5) Утро тихое и туманное (*ползти*) (*двигаться*) белые призраки, (*прятаться*) в море. (Нов.-Пр.) 6) Руки мои крепко (*держаться*) за железный трап рубки. Море (*грохотать*). Я мокрый до последней нитки, но уходить вниз не (*хотеться*). (Нов.-Пр.) 7) Какие-то шаги (*слышаться*). (М.-С.) 8) Твёрдое дерево плохо (*пилиться*). (Т. С.) 9) Солнце (*резать*) глаза. (Ч.) 10) (*Махать*) крыльями мельница. (Ч.) 11) Тревожно (*плескаться*) и (*кричать*) гуси и лебеди. (А. Б.) 12) (*Дремать*) бор сосновый. (В. Бр.) 13) С шумом на белые камни чёрные волны (*находить*). (В. Бр.) 14) (*Веять*) ветер. Сладко (*таять*) на поляне вешний снег. (В. Бр.) 15) В сгущающихся сумерках (*реять*) снежинки. (Нов.-Пр.)

281. Перепишите. Глаголы в повелительном наклонении подчеркните одной чертой, а глаголы в изъявительном наклонении — двумя, устно объясните написание букв ***е*** и ***и***.

I. 1) Вы пиш..те красиво и грамотно. Пиш..те мне чаще. 2) Вспомн..те стихотворение А. С. Пушкина «Чаадаеву». Когда вспомн..те, то прочтите. 3) Вынес..те из комнаты лишние вещи.

Когда вынес..те вещи, скажите мне об этом. 4) Как только выйд..те из лесу, увид..те небольшое озеро. Выйд..те на несколько минут из комнаты: её надо проветрить. 5) Выбер..те из этих статей материал, нужный для доклада. Когда выбер..те, приступайте к оформлению доклада.

II. 1) Стукн..те мне в окно, когда пойдёте на рыбалку. Когда вы стукн..те, я мигом соберусь. 2) Выскаж..те всё, что вы дума..те об этом деле. Если вы всё выскаж..те, то стан..те спокойнее. 3) Выпиш..те из текста определения. После того как вы их выпиш..те, выберете из них наиболее яркие эпитеты. 4) Прыгн..те на лыжах с этого трамплина. Когда вы прыгн..те, почувствуете большое удовольствие. 5) Если буд..те в Ялте, обязательно посетите домик Чехова.

282. Поставьте данные глаголы в прошедшем, а затем в настоящем или будущем времени. Перепишите, подчёркивая в неопределённой форме и в прошедшем времени глагольный суффикс, а в настоящем и в будущем времени — личные окончания. Устно составьте с каждой формой глагола предложения.

I. *Вид**е**ть — вид**е**л — вид**и**т*, *обид**е**ть — обид**е**л — обид**и**т*; зависеть, ненавидеть, сеять, веять, реять, таять, лаять, чуять, лелеять, каяться, маяться, надеяться, затеять, слышать.

II. *Цеп**ене**ть — цеп**ене**л — цеп**ене**ет*; одеревенеть, окостенеть, обледенеть, остолбенеть.

283. Перепишите. Подчеркните глаголы прошедшего времени одной чертой, настоящего — двумя.

1) Лёд та..т. Снег раста..л. 2) В небе ре..т орёл. Он далеко вид..т кругом. Вот увид..л внизу зайца и камнем рухнул вниз. 3) Тихон полностью завис..т от своей матери Кабанихи. Тихон завис..л от своей матери. 4) На улице громко ла..т собачонка. Она пола..ла, пола..ла и замолчала. 5) Осторожно пробирается заяц, слыш..т каждый шорох, издалека чу..т опасность. услыш..л, как хрустнула ветка, почу..л недоброе, притаился.

284. Перепишите, расставляя знаки препинания. Глаголы, данные в скобках, поставьте в форме 2-го лица единственного числа. Какие односоставные предложения при этом получились?

Что знач..т путешествие в чём заключа..тся работа и..следователей? Полного ответа на этот вопрос дать нельзя. Многое

завис..т от личности самого путеш..ственника от того насколько он подг..товлен к такого рода деятельности.

Накануне от..езда всегда много хлопот и забот. Надо ещё раз всё обдумать р..считать проверить. Целый день (*бегать*) по городу (*являться*) к начальнику и (*делать*) последние распор..жения. Вечер уход..т на написание писем. Ночью не сп..ся. Никак не (*мочь*) пр..одолеть бе..покойных мыслей. На другой день чуть свет уже на ногах. Последние хлопоты на вокзале. (*Ждать*) когда раздас..ся звонок когда троне..ся поезд... Медленно двинулись вагоны. В эту минуту (*ч..ствовать*) как какая-то неимоверная тяжесть св..лилась с пле.. . Все б..спокойства остались позади и за работу (*пр..ниматься*) с уд..вольствием. Сам (*уд..вляться*) откуда берё..ся энергия.

(*По В. К. Арсеньеву*)

285. Образуйте от данных глаголов совершенного вида глаголы вида несовершенного при помощи суффиксов ***-ыва-***, ***-ива-***, ***-ва-*** и, где нужно, чередования звуков в корне. Корни обозначьте.

Опоздать — *опаздывать*, *сознаться* — *сознаваться*; размолоть, распороть, оглядеться, оттаять, запаять, осмеять, раскаяться, подогреть, выпить, напеть, вылить, одолеть, развеять, развить, достать, узнать, издать, распродать, восстать, переиздать, развалить, развеяться, рассказать, дать, устать.

286. От данных глаголов при помощи суффиксов ***-ива-***, ***-ыва-*** образуйте другие. Подчеркните корневые гласные ***о*** или ***а*** и расставьте ударение. Составьте словосочетания с глаголами, образованными от выделенных слов.

*Зараб**о**тать* — *зараб**а**тывать*, **освоить**, удостоить, усвоить, **удвоить**, затронуть.

*Обусл**о**вить* — *обусл**о**вливать*, опорочить, **подытожить**, **сосредоточить**, узаконить, **уполномочить**, упрочить.

287. Перепишите. Подчеркните корневые гласные в глаголах на ***-ива-***, ***-ыва-***.

1) Войска сосредот..чивались у переправы. 2) Дальнейшие переговоры уполном..чивался вести глава делегации. 3) Никто не смеет опор..чивать честного работника! (Газ.) 4) Нельзя мириться с недоделками в жилищном строительстве и узак..нивать их. (Газ.) 5) Осв..ивались новые области нашей необ..ятной Родины. (Ушаков.) 6) Леса́ обусл..вливают климат. (Ч.)

288. Перепишите, подбирая к выделенным словам подходящие синонимы.

Концентрировать все силы на своевременной уборке урожая; **реставрировать** разрушенный дворец; **аннулировать** неправильное постановление; **форсировать** ход событий; **мотивировать** внезапный отъезд; **фальсифицировать** факты; **ориентироваться** в текущих событиях; **иронизировать** над кем-либо; потерпеть фиаско.

289. Перепишите, выбирая из синонимов, данных в скобках, наиболее подходящий по смыслу (при этом глаголы ставьте в прошедшем времени).

1) Он широко ... и подпрыгивал. (Т.) Стрелковый батальон, готовясь к параду, ... на площади (*маршировать*, *шагать*). 2) Световыми сигналами самолёты ... стрельбу артиллерии. Связисты ... повреждение на линии (*исправлять*, *корректировать*). 3) Обстановка дома вполне ... с его обитателями. (Т. С.) Полученное ранее известие ... действительности (*гармонировать*, *соответствовать*). 4) Знаменитые певцы обычно ... эпизодическими ролями. (Л. Н.) Эскадра, приближаясь к острову Цусима, совершенно ... противника. (Нов.-Пр.) (*игнорировать*, *пренебрегать*).

290. Прочитайте и укажите лексическое значение данных фразеологических оборотов (при затруднении используйте толковые словари). Перепишите и с выделенными фразеологизмами составьте предложения (устно).

Иметь зн..ачение, **играть роль**, играть первую скрипку, прох..дить красной нитью, пол..жить под сукно, ув..нчать лаврами, подве..ти итоги, прил..гать усилия, **зан..мать первое место**, предпр..нять шаги, **пр..нять меры**, ост..вляет желать много лучшего, вскрывать недостатки, **произвести впеч..тление**, головой ручаться.

291. Прочитайте. Укажите, какие ошибки допущены при употреблении глаголов и использовании фразеологических оборотов. Исправьте предложения.

1) Русские войска совершили победу. 2) Гоголь вскрывает самодержавно-крепостническую Россию. 3) Онегин мечется в поисках применения своих сил. 4) Пейзаж имеет в романе большую роль. 5) Александр Адуев постепенно сближается со взглядами дядюшки. 6) Родительский пример играет огромное воспитательное значение.

292. Перепишите. Укажите вид глаголов, в которых пропущены буквы, и обозначьте корни. Подчеркните чередующиеся гласные.

I. 1) Дуновение живой силы к..снулось сердца матери, будя его. 2) Нет ничего, что не к..салось бы честных людей. 3) Слова легко всплывали из глубины её сердца и сл..гались в песню. Рисуя образы, дорогие ей, она вл..гала в свои слова всю силу, всё обилие любви 4) Егор закинул голову, закрыл глаза и зам..р. 5) Всё странно зам..рало в сумрачной неподвижности. 6) Николай кончил говорить, снял очки, выт..р их, посмотрел стёкла на свет и стал выт..рать снова. 7) Он любовно заж..гал дрова.

(*М. Горький*)

II. 1) На отмели с левой стороны Анюя [реки] распол..жились люди на отдых. Рядом г..рит костёр. 2) Тропа стала заб..рать вправо. 3) Я не хотел тратить напрасно время и предл..жил своим спутникам соб..раться в дорогу. 4) На местах пожарищ выр..сли тонкоствольные берёзки в возр..сте от пятнадцати до двадцати лет. 5) День кл..нился к вечеру. 6) Впереди передо мной расст..лался широкий и пологий скат, покрытый редколесьем. 7) Светящийся шар пор..внялся со мной.

(*Из произведений В. К. Арсеньева*)

293. Прочитайте. Определите смысловой тип текста. Укажите способы связи между предложениями. Устно объясните расстановку знаков препинания. Сделайте разбор выделенных слов и предложений: 1 — фонетический, 2 — по составу и словообразовательный, 3 — морфологический, 4 — синтаксический.

I. Все эти люди, очевидно, были неуязвимы, непромокаемы для самого простого чувства сострадания только потому, что они служили.[4] Они, как служащие, были непроницаемы для чувства человеколюбия[2], как эта мощёная[1] земля для дождя, — думал Нехлюдов, глядя на мощённый разноцветными камнями скат выемки, по которому дождевая[3] вода не впитывалась в землю[3], а сочилась ручейками. — Может быть, и нужно укладывать камнями выемки, но грустно смотреть на эту лишённую растительности землю, которая бы могла родить хлеб, траву, кусты, деревья, как те, которые виднеются[3] вверху выемки. То же самое и с людьми, — думал Нехлюдов, — может быть, и нужны эти губернаторы, смотрители, городовые, но ужасно видеть людей, лишённых главного человеческого свойства — любви и жалости друг к другу.

(*Л. Н. Толстой*)

II. Левин кинул глазами направо, налево, и вот пред ним на мутно-голубом небе, над сливающимися нежными побегами макушек осин показалась летящая птица.[4] Она летела[1] прямо на него: близкие звуки хорканья, похожие на равномерное наддирание тугой ткани, раздались[3] над самым ухом; уже виден был длинный нос и шея птицы[3], и в ту минуту, как Левин приложился, из-за куста, где стоял Облонский, блеснула красная молния; птица, как стрела, спустилась и взмыла опять кверху. Опять блеснула молния, и послышался удар; и, трепля крыльями, как бы стараясь удержаться[2] на воздухе, птица остановилась, постояла мгновенье и тяжело шлепнулась о топкую землю.[4]

(*Л. Н. Толстой*)

294. Перепишите, заменяя выделенные существительные однокоренными глаголами, ставя зависимые слова в нужной форме. При затруднении проверьте по орфографическому словарю. Среди образованных вами глаголов подчеркните непереходные.

Проп..ведь новых взглядов, р..ферат статьи, проп..ганда юр..дических знаний, ст..билизация положения, ч..ство удовлетворения, доклад о работе ком..сии, ч..ствование победителей, уч..стие в выборах.

У некоторых глаголов на ***-сти*** действительные причастия прошедшего времени образуются от основы настоящего (будущего) времени, например: *вести — ведут*, *ведший*; *зацвести — зацветут*, *зацветший*.

295. От данных глаголов образуйте и запишите возможные формы причастий.

Желать, бросать, бросить, рисовать, нарисовать, победить, увязать, строить, построить, бороться, толкнуть, мыть, видеть.

296. Перепишите, согласуя причастия с нужными по смыслу существительными. Окончания причастий проверяйте подстановкой вопросов каким? каком? и т. п.

Любоваться (*бушующий*) морем и (*заходящий*) в облака солнцем, беседовать о (*строящийся*) в городе стадионе, пробираться сквозь (*неистовствующий*) в поле пургу, думать о (*разыгравшийся*) на дворе метели, рассказывать о (*промчавшийся*) над городом урагане, разговаривать с (*возвратившийся*) из похода туристом, наблюдать за (*взбирающийся*) на вершину горы альпинистами, обрадоваться (*вернувшийся*) из командировки брату.

ПРИЧАСТИЕ

§ 52. Изменение причастий

Таблица образования причастий

Глаголы	Количество форм	Действительные причастия		Страдательные причастия	
		настоящее время (от основы настоящего времени)	прошедшее время (от основы прошедшего времени)	настоящее время (от основы настоящего времени)	прошедшее время (от основы прошедшего времени)
Переходные глаголы несовершенного вида					
решать	3, реже 4	*реша-**ющ**-ий*	*реша-**вш**-ий*	*реша-**ем**-ый*	Нет
хранить		*хран-**ящ**-ий*	*храни-**вш**-ий*	*хран-**им**-ый*	Нет
нести		*нес-**ущ**-ий*	*нёс-**ш**-ий*	*нес-**ом**-ый*	Нет
колоть		*кол-**ющ**-ий*	*коло-**вш**-ий*	Нет	*коло-**т**-ый*
читать		*чита-**ющ**-ий*	*чита-**вш**-ий*	*чита-**ем**-ый*	*чита-**нн**-ый*
Переходные глаголы совершенного вида					
решить	2	Нет	*реши-**вш**-ий*	Нет	*реш-**ённ**-ый*
расколоть		Нет	*расколо-**вш**-ий*	Нет	*расколо-**т**-ый*
Непереходные глаголы несовершенного вида					
решаться	2	*реша-**ющ**-ийся*	*реша-**вш**-ийся*	Нет	Нет
сидеть		*сид-**ящ**-ий*	*сиде-**вш**-ий*	Нет	Нет
дремать		*дремл-**ющ**-ий*	*дрема-**вш**-ий*	Нет	Нет
Непереходные глаголы совершенного вида					
решиться	2	Нет	*реши-**вш**-ийся*	Нет	Нет
расколоться		Нет	*расколо-**вш**-ийся*	Нет	Нет
задремать		Нет	*задрема-**вш**-ий*	Нет	Нет

297. Перепишите, согласуя причастия с определяемыми существительными. После этого сделайте морфологический разбор подчёркнутых причастий.

I. 1) Кружа над головой (*мерцающий*, *взвизгивающий*) шашку, Прокофий сбежал с крыльца. (Шол.) 2) Суженными глазами он [Телегин] глядел на воду, (*вогнутый*, *пенящийся*) дорогой (*выбегавший*) из-под парохода. (А. Н. Т.) 3) В наступившей тишине явственно раздавалось завывание (*бушующий*) ветра. (В. Аж.) 4) Мать (*трясущийся*) руками долго не могла зажечь коптилку. (Ф.) 5) Много раз обманывались мы, стараясь разглядеть на (*приближавшийся*) берегу признаки человеческой жизни. (С.-М.) 6) Наконец самый зоркий из нас увидел (*терявшийся*) на фоне каменного берега тоненькую стрелочку радиомачты. (С.-М.) 7) Расцвеченный по-праздничному пёстрыми флагами, (*надувавшийся*) по ходу, ледокол входил в бухту. (С.-М.)

II. 1) Узкая, длинная коса походила на огромную башню, (*упавший*) с берега в море. 2) Тучи покрыли его ровным тяжёлым пологом, (*опустившийся*) над водой. 3) Пустынное море смеялось, играя (*отражённый*) солнцем. 4) Маленькие игривые волны, (*рождаемый*) ласковым дыханием ветра, тихо бились о борт. 5) Тишина в степи содрогается от глухого грохота поезда, (*идущий*) к одинокой станции, (*окружённый*) тьмой. 6) В шорохе, (*окружавший*) нас, я услышал голос с берега.

(*Из произведений А. М. Горького*)

298. Перепишите, согласуя причастия с ***-ся*** и без ***-ся*** с существительными.

1) Каменщики, ... дом, работают быстро и уверенно. — Вновь ... здания красивы и удобны (*строящий*, *строящийся*). 2) Несколько классов были переведены во вновь ... школу. — Мы поблагодарили женщину, ... нам дверь (*открывший*, *открывшийся*). 3) Мать беседовала с ... её ребёнка врачом. — Доктор подробно рассказал о ... у него больном (*лечивший*, *лечившийся*). 4) Пассажиры спешили на ... поезд. — Дежурный по станции, ... поезд, дал сигнал (*отправляющий*, *отправляющийся*). 5) В городе разгорелся бой с упорно ... противником. — Отряду, ... железнодорожную станцию, послано подкрепление (*защищающий*, *защищающийся*). 6) Девочка, ... ребёнка, чуть не перевернула санки. — Ребёнок, ... в санках, весело смеялся (*катавший*, *катавшийся*). 7) Публика спешила на ... легкоатлетические соревнования. — Спортсмены, ... со-

ревнование, готовились к старту (*открывающий*, *открывающийся*). 8) Путешественники с тревогой следили за ... дождём. — Северный ветер, ... мороз, постепенно стих (*усиливавший*, *усиливавшийся*).

299. Прочитайте, укажите обособленные и необособленные определения. Чем они выражены? Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания; объясните их употребление. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.

1) Закованные в гранит волны моря подавлены громадными тяжестями **скользящими** по их хребтам бьются о борта судов, 2) По осыпанным известью доскам лесов обнявших красную громаду **строившегося** дома бойко ползают фигурки каменщиков. 3) Его [Челкаша] кипучая нервная натура жадная на впечатления никогда (*не*) пресыщалась созерцанием этой тёмной широты бескрайной свободной и мощной. 4) Длинный костлявый немного сутулый он медленно шагал по камням... Его бурые усы густые и длинные то и дело вздрагивали. 5) Уставший от волнения я крепко заснул на полатях. 6) Тучи походили на волны ринувшиеся на землю вниз кудрявыми седыми хребтами и на пропасти из которых вырваны эти волны и на зарождавшиеся валы ещё (*не*) покрытые зеленоватой пеной бешенства и гнева.

(*Из произведений А. М. Горького*)

300. Перепишите, расставляя знаки препинания. Обозначьте состав выделенных слов.

1) В Мещёрском крае можно **увид..ть** сосновые боры где так торжеств..но и тихо что бубе..чик заблудившейся коровы **слыш..н** очень **далеко** почти за километр. (Пауст.) 2) Егорушк.. нехотя глядел вперёд на лилов..ю даль и ему начинало каза..ся что мельница **машущая** крыльями **пр..ближае..ся**. (Ч.)

§ 53. Правописание суффиксов причастий

1. В действительных причастиях настоящего времени пишутся суффиксы:

а) ***-ущ-***, ***-ющ-***, если причастие является формой глагола I спряжения, например: *иду**щ**ий* (*идти*, *идут*), *рису**ющ**ий* (*рисовать*, *рисуют*), *сме**ющ**ийся* (*смеяться*, *смеются*);

б) ***-ащ-***, ***-ящ-***, если причастие является формой глагола II спряжения, например: *крич**ащ**ий* (*кричать*, *кричат*), *лет**ящ**ий* (*лететь*, *летят*), *стро**ящ**ийся* (*строиться*, *строятся*).

2. В страдательных причастиях настоящего времени пишутся суффиксы:

а) ***-ем-***, если причастие является формой глагола I спряжения, например: *исполня**ем**ый* (*исполнять*, *исполняют*), *рису**ем**ый* (*рисовать*, *рисуют*);

б) ***-им-***, если причастие является формой глагола II спряжения, например: *хран**им**ый* (*хранить*, *хранят*), *слыш**им**ый* (*слышать*, *слышат*).

Примечание. В книжной речи от немногих глаголов I спряжения образуются страдательные причастия настоящего времени с суффиксом ***-ом-***, например: *вести — ведут — вед**ом**ый*.

3. В страдательных причастиях прошедшего времени перед ***нн*** пишется ***а*** или ***я***, если в неопределённой форме глагола перед ***-ть*** стоит ***а*** или ***я***, например: *задерж**а**ть — задерж**а**нный*, *обстрел**я**ть — обстрел**я**нный*. Если в неопределённой форме глагола перед ***-ть*** стоит ***и*** или ***е***, в страдательных причастиях прошедшего времени перед ***нн*** пишется ***е***, например: *просмотр**е**ть — просмотр**е**нный*, *застрел**и**ть — застрел**е**нный*.

(О правописании ***нн*** и ***н*** в страдательных причастиях прошедшего времени см. § 56.)

301. Перепишите, обозначая в каждом причастии суффикс и указывая в скобках неопределённую форму, спряжение и 3-е лицо множественного числа того глагола, формой которого данное причастие является.

Образец. ***Клокоч..щий*** *поток.* — ***Клокочущий*** (*клокотать*, I, *клокочут*) *поток.* ***Крас..щийся*** *материал.* — ***Красящийся*** (*краситься*, II, *красятся*) *материал.*

Тяжело дыш..щий человек, мел..щий муку работник, пил..щие дерево рабочие, плещ..щиеся в воде ребятишки, кле..щий коробочку мальчик, знач..щееся по списку количество, бор..щийся с бурей экипаж, храбро сража..щийся полк, хлопоч..щая у печки хозяйка, расстила..щаяся степь, стро..щееся здание, кол..щий дрова юноша, ненавид..щий нас враг, пряч..щийся ребёнок, трепещ..щая рыба, готов..щийся к зачётам студент, дремл..щий старик, слыш..щийся издали гудок, стел..щийся туман, ла..щая собака, спе..щий виноград, ре..щие знамёна.

302. Перепишите. Объясните правописание суффиксов причастий.

1) Природа жажд..щих степей его в день гнева породила. (П.) 2) Шквал зарылся в зыбучей поверхности океана, окатив мостик хлещ..щими брызгами. (Нов.-Пр.) 3) Луна и звёзды исчезали

перед блеском этого чудного, дыш..щего свежестью, радостного утра. (Стан.) 4) Глядя на весёлого спутника, на его румяное, пыш..щее здоровьем лицо, даже незнакомые люди невольно улыбаются. (С.-М.) 5) Внутри у меня всё дрожало от клокоч..щего смеха. 6) Поблёскивали лужицы от та..щего снега. (Н. О.) 7) Вдруг среди молчания раздался реж..щий ухо голос Николая. (М. Г.) 8) Встречая кол..щий взгляд маленьких глаз, она робко двигала бровями. (М. Г.) 9) Печорин — человек решительный, алч..щий тревог и бурь. (Бел.)

303. От глаголов в неопределённой форме образуйте форму 3-го лица множественного числа настоящего времени и страдательные причастия настоящего времени. Обозначьте в них суффиксы. С причастиями, образованными от выделенных глаголов, составьте словосочетания.

Любить, возбуждать, **уважать**, волновать, слышать, редактировать, контролировать, **ненавидеть**, поддерживать, побуждать, изображать, вести, видеть, прерывать, забывать, **рекомендовать**, изменять.

304. От глаголов в неопределённой форме образуйте и запишите форму прошедшего времени единственного числа мужского рода и страдательное причастие прошедшего времени. Обозначьте в них суффиксы. С причастиями, образованными от выделенных глаголов, составьте словосочетания.

Зажечь — зажёг, зажжённый, зажжённый огонь.

Опустить, осветить, посвятить, обидеть, рассмотреть, застрелить, расстрелять, погасить, замешать, замесить, развесить, развешать, купить, бросить, увенчать, обещать, поразить, обстрелять, подстрелить, затеять, **раскроить**, высмеять, **посеять**, **склеить**, обвешать, обвесить, утешить.

305. Перепишите. К каждому выделенному причастию в скобках припишите неопределённую форму того глагола, от которого оно образовано.

1) Тесто хорошо **замеш..но**. Он был **замеш..н** в неприятную историю. 2) Окопы были **обстрел..ны** неприятелем. **Подстрел..нная** утка спряталась в тростнике. 3) Стены комнаты были **окле..ны** светлыми обоями. 4) **Потер..нная** книга нашлась. 5) **Замеч..нные** вовремя ошибки удалось быстро исправить. 6) На **засе..нных** ранней весной полях дружно появились первые всходы. 7) Работа была **оконч..на** своевременно. 8) Бельё было быстро **высуш..но** ветром. 9) Лекция **прослуш..на** с глубоким вниманием.

306. Перепишите, вставляя нужные причастия и согласуя их с существительными. Укажите устно, какие причастия действительные и какие — страдательные.

1) Школьный драматический кружок, ... артистом городского театра, готовит новую постановку. — Артист, ... школьным драматическим кружком, тщательно разъясняет роль каждому участнику спектакля (*руководящий*, *руководимый*). 2) Юннаты, ... большую работу по расширению пришкольного сада, написали о своём опыте в школьную стенгазету. — Большая работа, ... юннатами, была подробно описана в школьной стенгазете (*проделавший*, *проделанный*). 3) Девушка, ... новую книгу, рассказывала подругам о своём впечатлении от неё. — Новая книга, ... девушкой, была написана ярко и увлекательно (*прочитавший*, *прочитанный*). 4) Новый прибор, ... инженером, имеет большую ценность. — Инженер, ... новый прибор, получил премию (изобретший, изобретённый). 5) Ветер, ... облака, не утихал ни на минуту. — Облака, ... ветром, быстро неслись по небу (*гонящий*, *гонимый*).

307. Перепишите. Страдательные причастия подчеркните одной чертой, действительные — двумя. Укажите устно неопределённую форму глагола, от которого образовано причастие, и объясните правописание суффиксов причастий.

1) Чуть шелестят листья берёз, едва колебл..мые ветром. 2) Зарево на дальних высотах трепещ..щим румянцем отразилось. (Л.) 3) На мысли, дыш..щие силой, как бисер, нижутся слова (Л.) 4) Люблю дымок спалённой жнивы, в степи ночу..щий обоз и на холме средь жёлтой нивы чету беле..щих берёз. (Л.) 5) Русалка плыла по реке голубой, озаря..ма полной луной. (Л.) 6) И вдруг пред витязем пещера; в пещере свет. Он прямо к ней идёт под дремл..щие своды. (П.) 7) После чёрного подземелья необычайно ярким кажется отражённый снегами, реж..щий глаза свет. (С.-М.) 8) Добыва..мый уголь льётся непрерывным потоком, грохоч..щим водопадом валится в трюмы приставшего к пристани корабля. (С.-М.) 9) Пышущее здоровьем лицо Марии Андреевны покрылось бледностью. (Ф.) 10) Время от времени впереди на полотне появлялся маш..щий флажком связист. (А. Н. Т.) 11) Внезапно раздался топот скач..щей лошади (Т.)

308. Перепишите. Причастия подчеркните одной чертой, а слова, к которым они относятся, — двумя. Сделайте морфологический разбор причастий из первых трёх предложений.

В БЕЛОЙ ПУСТЫНЕ

Мы выходим на лёд, покрытый уже (*исслеженный*) снегом, ступаем на берег. Скользя по (*осыпающийся*) камням, поднимаюсь на высок.. насыпь, (*протянувшийся*) вдоль (*открытый*, *голый*) берега. Поправив за спиной руж..ё, заст..гнув плотно куртку, борясь с (*тугой*, *дующий*) в лицо ветром, я иду берегом. Я смотрю на камни, грудою (*свалившийся*) с берега в море. Солнечный луч, прорвавшись, освещает край (*чёрный*, *нависший*) тучи. Я подн..маю б..нокль вглядываюсь в (*зыбл..щийся*) глубину мёртвой пустыни. В (*белый*, *сверкающий*) поле движ..тся желт..ватое пятно. Чуждый (*окружающий*) миру, м..ячит в снеговой дымк.. «Седов».

День и ночь, ночь и день между берегом и кораблём бегает шлюпка, (*нагру́женный*) для устойчивости ящ..ками с винтовочными п..тронами. Хозяева (*стро..щийся*) станции по очеред.. сменяю..ся на руле.

(*По И. Соколову-Микитову*)

§ 54. Обзор правописания глаголов и причастий

309. Перепишите. Устно объясните написание гласных в окончаниях глаголов.

I. Вымокн..те под дождем; ночу..т в палатке; смотр..шь мультфильмы; лома..т игрушки; растолч..шь зерно; долго продерж..мся; та..т на солнце; выпиш..т чек; соприкаса..шься с действительностью; вид..те радугу; бре..тся в парикмахерской; колыш..тся на ветру; работа..т в забое; засыпа..т в кроватке; преоблада..т в коллекции; бор..мся с волнами; уед..шь на взморье; дождик вымоч..т; отдыха..шь на диване; взбира..шься на гору; люб..т читать; колебл..тся на ветру; пряч..тся в аллее; ручеек теч..т; незаметно подкрадыва..мся; стел..шь постель; сверка..т молния; броса..т вызов; леле..шь мечту; участву..т в экспедиции; игра..т в песке; солнце печ..т; слыш..т голос; береж..м покой; туман расстила..тся; участву..шь в дискуссии; стро..т дом; тревож..тся о ребенке; игра..те с опасностью; претворя..тся в жизнь; грохоч..т автомобили; сильно печ..т; слыш..т гром.

II. 1) Липким запахом ве..т полынь, спит черёмуха в белой накидке. (Ес.) 2) Та..т, сия..т луна в облаках. (Бун.) 3) Хмурыми

осенними днями, когда не только не вид..шь, но и не чувству..шь солнца, забыва..шь о нём, — осенними днями не однажды случалось плутать в лесу. (М. Г.) 4) Ещё земли печален вид, а воздух уж весною дыш..т, и мёртвый в поле стебль колыш..т, и елей ветви шевелит. (Тютч.) 5) Готова к празднику семья: подарки кле..т сыновья для мамы, не жалея ни сил своих, ни клея. (Барт.) 6) По скатам, от самой вершины до подошвы, стел..тся пучки жёлтого пушистого ковыля. (Шол.) 7) Любите книгу: она облегчит вам жизнь, дружески помож..т разобраться в пёстрой и бурной путанице мыслей, чувств, событий, она науч..т вас уважать человека и самих себя, она окрыля..т ум и сердце чувствами любви к миру, к человеку. (М. Г.) 8) В лесу вы дыш..те воздухом, который в двести раз чище и здоровее воздуха городов. (Пауст.) 9) Лениво та..т облака. (Тютч.) 10) По одёжке встреча..т, по уму провожа..т. (Посл.) 11) Фыркает конь и ушами прядёт, брызж..т и плещ..т и дальше плывет. (Л.) 12) Блестят и та..т глыбы снега. (Тютч.) 13) На всём Севере не встрет..шь таких печальных лесов, как на Сиен-Томахе. (Алд.) 14) Усеян ратниками дол, за строем строй теч..т. (П.) 15) Хороший кузнец по пальцу не удар..т, искусная швея нитки не запута..т. (Посл.) 16) Штормовой ветер гон..т крупную зыбь. (В. К.)

310. Перепишите. Устно объясните написание глагольных форм на ***-ться*** и ***-тся***.

I. Осмелит..ся утверждать; давай веселит..ся; остановит..ся у реки; уклонит..ся от встречи; собака сильно кусает..ся; лист не колышет..ся; не могла двигат..ся; пользоват..ся благосклонностью; легче сторговат..ся; собирался нагнут..ся; примирит..ся с потерей; щенок может кусат..ся; встречат..ся по утрам; стало казат..ся; легко решает..ся; тащит..ся обратно; оправдат..ся перед ним; пришлось добират..ся пешком; поохотит..ся на заре; нечего боят..ся; дотянут..ся до ветки.

II. 1) Лиза хотела удалит..ся, Алексей удержал её за руку. (П.) 2) У первой избушки Владимир выпрыгнул из саней, подбежал к окну и стал стучат..ся. (П.) 3) Смелого пуля боит..ся, смелого штык не берёт. (Сурк.) 4) До вечера в саду толпит..ся народ, слышит..ся около шалаша смех и говор. (Бун.) 5) Слушает заяц: всё ему чудит..ся, будто кто-то шепчет..ся сзади и крадёт..ся. (Пришв.) 6) Владимир начинал сильно беспокоит..ся. (П.) 7) Недаром говорит..ся, что дело мастера боит..ся. (Кр.) 8) Радует..ся жизни тот, кто знает и любит своё дело, смело думает о завтраш-

нем дне, не боит..ся трудностей, чувствует себя нужным человеком среди других людей и отдаёт им все свои силы. (Қас.) 9) Тонкий месяц опустился совсем низко. Он не светит, а только светит..ся. (В. К.) 10) Тишина нарушает..ся только звоном комаров и всплесками рыб. (Алд.) 11) К ночи становит..ся очень холодно и росисто. (Бун.) 12) Между тем время шло, и мне уже пора было собират..ся в отъезд. (Т.) 13) Қоршун реял над скотным двором, сделает круг и останови..ся в воздухе, чуть покачиваясь на крыльях. (М. Г.) 14) Человек должен трудит..ся, работать в поте лица, кто бы он ни был, и в этом одном заключае..ся смысл и цель его жизни, его счастье, его восторги. (Ч.) 15) Над заливом курит..ся туман. (З. В.) 16) Озеро манило своей свежестью. Серёжу потянуло искупат..ся. (Н. О.) 17) А в окно снежинки мотыльками бьют..ся, тают, и слезинки вниз по стёклам льют..ся. (Ес.)

311. Перепишите. Устно объясните написание гласных перед суффиксом ***-л-*** в глагольных формах прошедшего времени.

I. Наде..лся на лучшее; раскле..ли афиши; зате..л ссору; приклe..л ярлык; завис..ли от обстоятельств; отта..л весной; услыш..ли стук; маме нездоров..лось; раста..ли на солнце; законч..ли в срок; пове..ло весной; утеш..л малыша; нечаянно обид..л; увид..л в окно; запомн..ли навсегда; измер..ли глубину; приумнож..л достояние; выкрас..ли в чёрный цвет; посе..ли семена; вер..ла в лучшее; провер..ли диктанты; с интересом выслуш..ли; почу..л добычу; наконец выздоров..л; леле..л мечту; раска..лся в преступлении; приготов..ли ужин.

II. 1) Эта тайна муч..ла Петю. (В. К.) 2) Проходя над горами, тучи отяжелели и обессил..ли. (Кор.) 3) Проснувшись, я долго не мог сообразить, где я. Надо мною расстилалось голубое небо, по которому тихо плыло и та..ло сверкающее облако. (Кор.) 4) Здесь, на разводьях, мы наде..лись увидеть нерп. (Г. Уш.) 5) Долго я ворoч..лся с боку на бок и только перед рассветом немного забылся сном. (Арс.)

312. Перепишите. Устно объясните написание глаголов с суффиксами ***-ыва-*** (***-ива-***), ***-ова-*** (***-ева-***), ***-ва-***.

I. Завид..вать чужому счастью; люб..ваться закатом солнца; застёг..вать пуговицы; ноч..вать в лесу; танц..вали до утра; допыт..ваться о происшедшем; сд..вать экзамен; выл..вать воду; израсход..вать средства; рассказ..вать новости; участв..вал в соревнованиях; раскраш..вать картинки; танц..вать мазурку; жертв..вать со-

бой; присутств..вать на уроке; рассчит..вать на успех; похлоп..вать по плечу; рассматр..вал в бинокль; участв..вать в концерте; показ..вать пример; рад..ваться встрече; погляд..вать искоса; проб..вать на вкус; рассчит..вать средства; оцен..вать результаты; приказ..вать остановиться; окап..вать деревья; постук..вать по стволу; рассказ..вать весёлые истории; ноч..вать на сеновале; пожал..вать в гости; мотивир..вать отказ; перечит..вать рассказ; присутств..вать на конференции.

II. Испыт..вать неловкость; обслуж..вать клиентов; затраг..вать вопрос; ноч..вать у костра; пожертв..вал собою; завед..вать библиотекой; конфиск..вать оружие; гор..вать о погибшем; испыт..вать трудности; обыск..вать преступников; участв..вать в спектакле; запут..вать следствие; треб..вал объяснений; завед..вать секцией; корч..вать пни; огляд..ваться вокруг; посовет..вать обратиться; обмен..ваться марками; покрас..вший забор; разв..вать мысль; лакир..вать поверхность; отмеж..ываться от сторонников; исслед..вать местность; огляд..ваться по сторонам; посовет..ваться с отцом; расчёс..вать волосы; вспых..вать факелом; расспраш..вать о случившемся; честв..вать победителя; зарабат..вать деньги; разгляд..вать иллюстрации; созн..ваться в ошибке; проклад..вать теплотрассу; свёрт..вать палатку.

III. 1) Граф танц..вал хорошо и знал это. (Л. Т.) 2) Тяжкие предчувствия стесняли мою грудь; унылость овлад..вала мною. (М. Г.) 3) Всякий ларчиком прекрасным люб..вался. (Кр.) 4) За морем царевна есть, что не можно глаз отвесть. Днём свет божий затм..вает, ночью землю освещает. (П.) 5) Настал вечер. Отужинали. Непогода усил..валась. (Вер.) 6) Он к нам подошёл, сказал мне несколько ласковых слов и стал опять команд..вать. (П.) 7) Читали работницы много, и Вера Петровна гордилась этим. Она всего три месяца завед..вала библиотекой, а число читательских формуляров возросло за этот срок почти вдвое. (Чак.) 8) Чуть проб..вался рассвет, и поля голубовато светились меж чёрными перелесками. (Г. Н.) 9) В своём шестом классе «А» Клава придирчиво осмотрела каждый уголок и даже облюб..вала себе парту у окна, откуда хорошо был виден мост через реку. (Мус.) 10) Летом здесь лоси коч..вали, топча и сб..вая молодой липник. (С.-М.) 11) Ноч..вала тучка золотая на груди утёса-великана. (Л.) 12) Природа лик..вала: всё живое приветств..вало всесильное солнце, как бы созн..вая, что только одно оно может прекратить ненастье. (Арс.) 13) С трудом я открыл дверь, заваленную ночным

снегом, и, проб..вая лопатой траншею, стал раскид..вать и белый пух этой ночи, и под ним залежалые тяжёлые пласты. (Пришв.) 14) Только пустые люди не испыт..вают прекрасного и возвышенного чувства родины. (И. П.) 15) Бугорки земли на винограднике были чуть присыпаны снежком, который уже начинал подта..вать с солнечной стороны. (В. К.) 16) Гусар отмалч..вался и всё хмурился. (С.-М.) 17) Мошенничали и купцы, прод..вавшие нам олифу, и подрядчики. (Ч.)

313. Перепишите. Устно объясните написание мягкого знака после шипящих в глагольных формах.

I. Увлеч..ся игрой с детьми; увлеч..ся историей; истолоч.. орех; не переч.. те взрослым; залеч.. в засаде; отвлеч..ся от занятий; печ.. пироги; съеш.. завтрак; купаеш..ся в море; собираеш.. друзей; запряч.. тройку; надееш..ся на лучшее; подберёш..ся незаметно; увлеч.. за собой; отреч..ся от сказанного; сохраняеш.. форму; выскажеш.. пожелание; отвлеч.. от занятий; смаж..те маслом; ты несёш..ся напролом; расскажеш.. сказку; растолоч.. лекарство; ты бросиш.. камень; обеспеч..те выполнение; увлеч..ся чтением; назнач..те свидание; больно обжеч..ся; сбереч.. на чёрный день; встречаеш..ся на перроне; прячеш..ся от дождя; улыбаеш..ся малышу; вырастиш.. урожай; обреч.. на страдания; смаж..те йодом; ненавидиш.. ложь; развлеч..ся с друзьями.

II. 1) За двумя зайцами погониш..ся — ни одного не поймаеш.. . (Посл.) 2) Кирила Петрович велел запряч.. себе беговые дрожки и, сам правя, выехал со двора. (П.) 3) Около чего постараеш..ся, тому и порадуеш..ся. (Посл.) 4) Мы приехали помоч.. крестьянам и приступили к делу по всем правилам борьбы с хищным зверем. (Пришв.) 5) Ветер, ветер! Ты могуч, ты гоняеш.. стаи туч, ты волнуеш.. сине море, всюду вееш.. на просторе, не боиш..ся никого. (П.) 6) Что посееш.., то и пожнёш.. . (Посл.) 7) Матушка в слезах наказывала мне береч.. моё здоровье. (П.) 8) Но знаешь, не велеть ли в санки кобылку бурую запреч..? (П.) 9) Смело вденеш.. ногу в стремя и возьмёш.. ружьё. (Л.) 10) Только через пять дней нам удалось достич.. огромного острова. (Кав.)

314. Перепишите. Устно объясните написание действительных причастий настоящего времени.

I. Распуска..щийся бутон; та..щий снег; развева..щ..еся флаги; стел..щ..мся туманом; в бушу..щ..м море; спе..щий виноград; цвет..щий сад; светле..щий небосклон; трепещ..щие от страха; гото-

в..щийся к зачетам студент; стро..щаяся больница; блужда..щ..го щенка; сп..щий ребенок; в черне..щ..й пропасти; дрож..щие листы; терп..щие бедствие; увяда..щая роза; желте..щие берёзы; огнедыш..щий вулкан; дремл..щ..го старичка; мел..щий муку работник; развева..щ..йся на ветру флаг; с игра..щ..м малышом; плещ..щиеся в воде ребятишки; журч..щий ручеёк; ожива..щая природа; в расстила..щ..мся тумане.

II. Ла..щая собака; пряч..щийся ребёнок; кле..щие игрушку дети; плывущ..е облака; скач..щие кони; искренне негоду..щий; ран..щий взгляд; леч..щий врач; пыла..щие щёки; сража..щийся взвод; подозрева..щий неладное; созрева..щие груши; пил..щие дрова ребята; сверка..щие молнии; не терп..щий отлагательства; ду..щий порывами ветер; грохоч..щий вдали; стро..щееся здание; волну..щееся море; колебл..щ..мся тростником; бор..щийся народ; зелене..щие луга; хлопоч..щая у печки хозяйка; желте..щ..й листвой; ненавид..щий нас враг; держ..щийся за поручни пассажир; люб..щий брат.

III. 1) Фронты резала надвое Волга своим ниспада..щ..м в глубину этой подковы нижним плёсом с Царицыном и Саратовом. (Фед.) 2) Горячее заставля..щ..е щуриться солнце стояло высоко. (Сераф.) 3) Всё небо усыпано весело мига..щ..ми звёздами. (Ч.) 4) Хорошая книга — это дверь раскрыва..щаяся перед тобой и впуска..щая тебя в какой-то новый, пусть и не очень большой каждый раз, уголок жизни. (Кас.) 5) Ночь темна, но видно всю деревню с её белыми крышами и струйками дыма идущ..ми из труб. (Ч.) 6) Сомкнулась степь сине..щ..м кольцом, и нет конца её цветущ..й ниве. (Бун.) 7) В огромных лужах отразилось небо с плывущ..ми по нему круглыми белыми облаками. (Купр.) 8) Сизый горьковатый дым потек по спящ..м лугам. (Алд.) 9) Каменистая почва была покрыта стел..щейся растительностью. (В. К.) 10) Над морем неслось белое ослепительно блестящ..е облако. (Сераф.) 11) Наконец воз был установлен на кача..щемся и дрож..щем пароме. (Ч.) 12) По утрам железо покрывалось лёгкой, хрупкой изморозью, та..щ..й под рукой. (Горб.) 13) Степь на многие версты оделась колыш..щимся серебром. (Шол.) 14) Над спокойно вздыха..щ..м морем низко висело огромное, уже приплюснутое солнце. (Соб.) 15) Метелица вскинул голову и оглядел эту колебл..щ..юся пёструю тихую толпу. (Ф.) 16) Через пять шагов он оказался в мокрой мерца..щ..й покрытой бледными и холодными цветами тундре. (Алд.) 17) На едва начина..щ..м розоветь небе безмолвные верши-

ны казались выпуклыми. (Алд.) 18) Смотри, как облаком живым фонтан сия..щ..й клубится. (Тютч.) 19) За рекой щетинкой стояла зелёная свертыва..щ..яся в трубку рожь и пахло свежей зеленью и цветом. (Л. Т.) 20) Нам даны сверка..щие крылья, смелость нам великая дана. (Сурк.)

315. Перепишите. Устно объясните написание страдательных причастий настоящего времени.

I. Катящ..мся камнем; увлека..мый страстью; расходу..мые средства; разреша..мый вопрос; организу..мое подразделение; освеща..мый солнцем; слыш..мый рокот; примеря..мое платье; поднима..мая ветром; обижа..мый всеми; колебл..мый ветром; наруша..мая тишина; исследу..мый объект.

II. 1) В редко открыва..мой тетради появилось ещё несколько коротких записей. (Н. О.) 2) В двух шагах от мальчика зашумели ветви раздвига..м..е руками. (Купр.) 3) Вокруг меня подгоня..м..й знакомыми мальчиками промчался табун. (Т.) 4) Гул моря изредка прерыва..м..й раскатистыми выстрелами в Севастополе один нарушает тишину утра. (Л. Т.)

316. Перепишите. Устно объясните написание действительных причастий прошедшего времени.

I. Зате..вший спор; выраз..вший сочувствие; ужал..вш..е насекомое; ре..вший над поляной; о разгоравш..мся костре; замет..вший недоброе; вид..вший своими глазами; раста..вший снег; рассе..вшие сомнения; постро..вшие здание; раска..вшийся грешник; показавш..мся солнцем; познаком..вшийся с коллегами; написавш..го мемуары; беспоко..вшиеся о близких.

II. 1) На рассвете у берега качался чёрный остов разбитой барки. По берегу заливаемому прибоем люди гонялись за набегавш..й и скатывавшейся по шумевш..й гальке волною. Они подхватывали выбрасываемые морем куски угля с погибших барок. (С.-М.) 2) За стеной завывал ветер, по-зимнему рассвирепевш..й в ночь. (Марк.) 3) Там, под кустом бузины, стояла бочка с тёмной, пахучей, зацветш..й водой. (Наг.) 4) В узкое оконце виднеется заросш..е кустарником устье реки. (Арс.) 5) Запахло в саду оцепеневш..й на солнечном припёке черёмухой. (Бун.) 6) Неподвижны склонивш..еся к воде деревья. (Арс.) 7) Заиндевевш..я теперь сирень покоится ветвями на железной крыше. (Сол.) 8) На оголивш..хся ветвях сада висели прозрачные капли и падали на только что опавш..е листья. (Л. Т.) 9) Пришедший снял полушубок и стал

оттирать юное, совсем мальчишеское лицо со слипш..мися от снега ресницами. (Лид.) 10) День клонился к вечеру, стояла середина бабьего лета со спокойной прозрачностью далей, поредевш..ми, тронут..ми первой желтизной перелесками, вольным простором уже опустевш..х полей. (Бык.) 11) Вдоль боковой стены дома тянулась широкая терраса с покосивш..мися столбиками и подгнивш..ми перилами. (Вер.) 12) В большой полынье плавают лебеди недавно прилетевш..е с юга. (Арс.) 13) На поседевш..й от росы траве остаются следы. (З. В.) 14) С осторожностью мы спустились на пожелтевш..й, вздувш..йся лёд. (Арс.) 15) В поредевш..м саду далеко видна дорога к большому шалашу. (Бун.) 16) Лёгкий утренний ветер свежестью своей напоминавш..й, что дело всё-таки идёт к осени, теперь упал. (В. К.) 17) Внизу зелёными волнами шумит померкш..я река. (Тютч.)

317. Перепишите, восполняя пропуски. Кратко назовите соответствующие правила.

I. Ката..тся на велосипеде; бор..шься с невзгодами; видне..тся на горизонте; тихо шепч..т; рассказыва..т сказки; наход..тся на распутье; хлопоч..т на кухне; признат..ся в слабости; кончит..ся размолвка; хочет..ся забыть; удаст..ся выступить; напрасно обнадёж..ли; плохо вид..л; выздоров..л полностью; переч..ли старшим; обид..лся на друга; рассчит..вали на помощь; склад..вать вещи; тонир..вать стёкла; посме..ваться над присутствующими; проповед..вать добро; замораж..вать рыбу; зафрахт..вать судно; исслед..вать грунт; хорошо ориентир..ваться; подогр..вать обед; призн..вать ошибки; береч.. от огня; бросиш.. клич; нареж..те аккуратно; не переч.. старшим; отреж.. хлеб; назнач.. преемника; спе..щие яблоки; по бушу..щ..му морю; темне..щий парк; постукива..щ..му малышу; кружащ..гося человека; развева..щиеся флаги; ненавид..щий ложь; бор..щиеся с волнами; люб..щая мать; обрека..мый на прозябание; кле..мые обои; передава..мые в руки; забот..вшиеся о детях; законч..вшие работу.

II. Приближа..шься к крепости; рассеч..шь бровь; наполн..шь водой; легко дыш..те; участву..т в соревновании; развод..шь костёр; встрет..шься на пристани; решил исправит..ся; желание любоват..ся; относит..ся ко всему с любовью; как бы избавит..ся; увид..л издалека; ла..л на незнакомца; огранич..лся достигнутым; успоко..ли близких; увид..л впервые; строго экзамен..вал; гарц..вать на лошади; просматр..ваю тетради; рассе..вать сомнения; исслед..вать почву; муштр..вать солдат; облиц..вать здание;

воспит..вать детей; призн..вать достоинства; тучи рассе..ны; расстёг..вать пуговицу; оберегаеш.. семью; он приготовит..ся к прыжку; развлеч.. гостей; спряч..ся в зарослях; ты пишеш.. красиво; поджеч.. хворост; хлопоч..щая хозяйка; стел..щийся туман; верт..щийся на ветру флюгер; знач..щийся по списку ученик; приближа..щаяся гроза; кле..щий коробочку мальчик; на раскачива..щ..хся качелях; занима..щаяся заря; выступа..щий оратор; леле..мая родителями; возвраща..мый долг; выполн..вшие условия; посе..вшие злобу; услыш..вший первым.

III. Догон..шь соперника; улыба..тесь другу; рассматрива..т картинки; пове..т свежестью; тороп..шься на встречу; тревож..тся за близких; ненавид..т предательство; посмеят..ся над шуткой; пора занимат..ся; занимает..ся заря; хочу купат..ся в море; использ..вал по назначению; разве..ли сомнения; усво..ли пройденное; ненавид..л предательство; вст..вать рано; затм..вать небосклон; рассчит..вать на помощь; след..вать совету; обогр..вать помещение; опазд..вать на поезд; погляд..вать в бинокль; зап..вать песню; захлеб..ваться от счастья; изд..вать стихи; треб..вать ответа; чувств..вать усталость; ты шуршиш.. бумагами; удивиш..ся переменам; утеш.. мать; искусно стрич..; съеш..те кусочек; испеч.. калач; сверка..щий иней; беле..щий парус; сража..щ..хся врагов; плещ..щ..еся ребятишки; завис..щий от погоды; поднима..щийся ветер; та..щие сугробы; хлещ..щие брызги; кол..щий дрова рабочий; муч..мый сомнениями; вид..мые невооружённым глазом; приумнож..вший богатство; обид..вший ребёнка; услыш..вший о случившемся.

IV. Пове..т прохладой; загора..шь на солнце; ве..т прохладой; отправ..шься к тёте; выруч..т из беды; преодолева..те трудности; расстила..т ковры; решился драт..ся; придерживат..ся взглядов; заступит..ся некому; завис..л от обстоятельств; провер..л крепление; выстав..ли на посмешище; направ..ли на лечение; ре..л в небе; израсход..вать горючее; устра..вать прогулки; бесед..вать с приятелями; оправд..вать твой поступок; помеш..вать соус; потч..вать гостей; команд..вать батальоном; навед..вался за книгой; изредка навед..ваться; обнадёж..вать больного; завед..вать хозяйством; рассказ..вал о путешествии; назнач..те время; намаж.. маслом; назнач.. те ответственного; кин..те мячик; отреж..те по линии; отсроч..те платеж; трепещ..щая рыба; се..щие агрегаты; возле стро..щ..гося здания; дремл..щий старик; по осыпа..щ..йся листве; слыш..щийся издали голос; раду..щ..гося солнцу; тяжело дыш..щий бегун; бор..щийся с бурей экипаж; завис..мый от доходов; ува-

жа..мый коллегами; подготов..вшийся к экзаменам; нянч..вший ребёнка; раскле..вшие листовки.

V. Полки стро..тся; быстро выполн..м; бор..тся с волнами; рокоч..т в небе; туманы стел..тся; стриж..шь газон; леч..тся в поликлинике; перестанет потешат..ся; придётся задумат..ся; придёт..ся красить; понрав..лись детям; выполн..л условие; почу..л опасность; расстав..ли по местам; замет..л недоброе; доклад..вать командиру; заканч..вать работу; ступеньки поскрип..вали; преслед..вал по пятам; разл..вать чай; обрад..ваться встрече; опис..вать картину; дружески совет..вать; погляд..вать с интересом; польз..ваться успехом; созн..вать свои ошибки; увещ..вать верным словом; привлеч.. всеобщее внимание; обрекаеш.. на гибель; пренебреч.. опасностью; смаж..те петли; состав.. уравнение; спряч.. деньги; расстила..щаяся степь; трепещ..щий листок; горящ..й смолы; надвига..щаяся гроза; ро..щие траншею рабочие; пил..щие дерево рабочие; храбро сража..щийся полк; терп..щий бедствие корабль; знач..щееся по списку количество; испытыва..мая боль; рекоменду..мая литература; обруш..вшийся град; застав..вший отступить.

VI. Рису..м акварелью; пересеч..т дорогу; кол..т глаза; любу..шься закатом; встрет..мся в санатории; броса..тся в воду; разгон..т тучи; представит..ся удобный случай; надо поторопит..ся; ребёнок купает..ся; выкрас..л в красный цвет; постро..л дом; выздоров..л вовремя; закле..л конверт; помер..лись силой; исслед..вать местность; прослуш..вал записи; расп..вать песни; внимательно рассматр..вать; подыгр..вать на гитаре; попроб..вать варенье; воспит..вать волю; д..вать совет; проветр..вали помещение; навьюч..вать на лошадь; доклад..вать директору; читаеш.. роман; реж.. аккуратнее; смаж.. те замок; испеч.. пирог; запряч.. лошадь; изреч.. истину; поспева..щие фрукты; темне..щий лес; готов..щийся к экзамену студент; кол..щий дрова юноша; развева..щ..мся полотнищем; невид..щим взором; сверка..щ..м копьем; волну..щая новость; движ..щаяся колонна; плач..щая девочка; ненавид..мый всеми; слыш..мые вдалеке; затрат..вшие средства; измер..вший глубину.

318. Перепишите, восполняя пропуски. Кратко назовите соответствующие правила.

I. 1) Он зимой тебя согре..т, летом холодом обве..т. (Ерш.) 2) Заря разгора..тся, смывает ночь, наполня..т долину до краёв золотистым светом, возвраща..т вереску его дневной сиреневый цвет. (З. В.) 3) Улыбкой ясною природа сквозь сон встреча..т утро года. (П.) 4) Снега морозны и чисты, как серебро высокой пробы, и толь-

ко вступ..шь ты в сугробы, снег скрипн..т, будто дверь избы. (Цыб.) 5) Весна уже широко прошлась по долинам, а потом понемногу стала взбират..ся и в горы. (Лид.) 6) Сын старика услышал наш разговор и вышел познакомит..ся. (Пришв.) 7) Кажется, уж на что тихо крадёт..ся заяц по мягкому снегу в своих валенках, а Еремка лежит у себя в избушке и слышит. (С.-М.) 8) Я втайне леле..л мысль, что на этот раз Дерсу поедет со мной в Хабаровск. (Арс.) 9) Свисток, за ним другой вспуг..вают молчание ночи, и кажется, что от этого звука, такого заурядного на Волге, здесь вздраг..вают даже берега. (Кор.) 10) Лошади по брюхо провал..вались в грязь, их развьюч..вали и вытаск..вали верёвками. (Алд.) 11) Лодка резала носом воду, у бортов шумело, волны мерно откат..вались к берегу, набегали на песок. (М. П.) 12) Никифору всё было неловко, что с ним здесь так нянчат..ся. (Горб.) 13) Заберёш..ся, бывало, на дерево за блестящими лаковыми ягодками и еш.. их горстями прямо с косточками. (Пришв.) 14) Движ..щаяся масса коричневой воды однообразно рябила около отмелей и берега. (Л. Т.) 15) Широкая река огибала равнину уходящ..м от меня полукругом. (Т.) 16) Возвраща..щееся стадо нагнало мой тарантас. (Т.) 17) Море огромное, лениво вздыха..щее у берега уснуло. (М. Г.) 18) Горы озаря..м..е лучами солнца необыкновенно красивы. (С.-М.) 19) В небольшом придорожном леске с высоко вознёсш..мися над дорогой шапками сосен шоссе начинало плавное широкое закругление. (Бык.) 20) Молодая и старая птицы одинаково были напуганы бродивш..ми весь август охотниками. (Фед.) 21) Обессил..вш..я женщина сидела прислонившись к глиняной стене. (К. С.)

II. 1) На улицах ни души, ветер переменился, усилился, и пахн..т морем, в лицо мне иногда попада..т капли дождя. Облака уже не беле..т вверху. (Бун.) 2) Как гимнастика выпрямля..т тело, так музыка выпрямля..т душу человека. (Сухомл.) 3) Прохладную тишину утра наруша..т только сытое квохтанье дроздов. (Бун.) 4) Смерка..тся. На западе догора..т последняя заря. (Арс.) 5) Если дождь усилит..ся, можно спрятаться под старую ель и переждать. (Сол.) 6) Я вышел на берег насладит..ся ароматом смолистых листьев. (Пришв.) 7) Я видел, как звёзды стали туманит..ся и терять свою лучистость. (Ч.) 8) Оглушённый новостью, как громом, я несколько мгновений посидел неподвижно, однако, наконец, опомн..лся, вскочил и бросился вон из комнаты. (Т.) 9) Вы этой возможности не использ..вали. (М. Г.) 10) Детство и память о дружбе затм..вались мелочами новой жизни. (Леон.) 11) Вагоны

шли привычной линией, подраг..вали и скрипели. (А. Б.) 12) На всякую пулю страху не напасёш..ся. (Посл.) 13) Без труда не вынеш.. рыбку из пруда. (Посл.) 14) Над широкой равниной влажно зелене..щ..й всходами и пестре..щ..й паром тонко, нежно засинел воздух. (Бун.) 15) Над трепещ..щей осиной лёгкий месяц заблестел. (Ахм.) 16) С паров пахло свежестью, зацвета..щ..ми травами. (Бун.) 17) От судов по колебл..щимся мосткам сновали грузчики. (Купр.) 18) Солнце всходит и блещет на виднеющ..мся из-за камыша Тереке. (Л. Т.) 19) Внизу, в закурившм..мся тумане, почти невидимый, глухо шумел лес. (А. Н. Т.) 20) Высота была покрыта смешавш..мися клубами белого, чёрного и серого дыма. (В. К.) 21) По обезлюдевш..му хутору ветер гонял пыльцу, хлопал ставнями куреней. (Шол.)

III. 1) А Васька слуша..т да ест. (Кр.) 2) Редко встрет..шь человека в этих холодных лесах. (Алд.) 3) То солнцем дерево печ..т, то градом, то дождём сеч..т. (Кр.) 4) Короткий зимний день начинал смеркат..ся. (С.-М.) 5) Стоит переправит..ся на пароме через Оку, и за широкой полосой приокских лугов уже стоят тёмной стеной мещерские сосновые леса. (Пауст.) 6) Беловатый туман начинал расходит..ся в долинах. (Л.) 7) Над чёрною далью безлюдной равнины клубит..ся прозрачный туман. (И. Ник.) 8) Се..ло мелкой, сухой изморозью. (М. Г.) 9) Лодку швыряло то вверх, то вниз, все больше зал..вало водой. (К. С.) 10) Длинными зимними ночами тоска воспоминаний одол..вала его. (Шол.) 11) Терентий шагал быстро, молчаливо, только инструменты позван..вали в его сумке. (В. К.) 12) Пока перебираеш.. грибы, вспомниш.. о каждом, где нашёл, как его увидел, как он рос под кустом или деревом. (Сол.) 13) А, бывает, присядеш.. на опушке леса и влюбиш..ся в какой-нибудь простейший цветок, вроде полевой незабудки, и думаеш.., что никакой человек не создавал и не создаст такой живой красоты. (Пришв.) 14) И вдруг в редеющ..м мраке над морем повисает розовая тучка. Это солнце коснулось своим лучом далёкой вершины. (Мих.) 15) Уже посинело над далёким поворотом реки, над желтеющ..ми песками, над обрывистым берегом, над примолкшим на той стороне лесом. (Сераф.) 16) В горах ещё лежал снег. Но казалось, снег лежит и в долинах от цветущ..й алычи, залившей белой своей кипенью даже горные склоны. (Лид.) 17) Бесцветный месяц молодой стоял, и луч, дрожащ..й, бледный, лежал на зелени холмов. (Л.) 18) Свернувш..еся и почерневш..е от мороза листья шуршат под сапогами в берёзовой аллее. (Бун.) 19) И везде в комнаты празднично глядели приблиз..вш..еся к до-

му разнообразно зелёные деревья с яркой синевой между ветвями. (Бун.) 20) На поворотах виден был весь отряд растянувш..йся длинной цепочкой. (Ф.) 21) Когда-то это была помещичья усадьба с пышно разросш..мися за много десятков лет суковатыми кронами старых вязов и лип, скрывавш..ми в своих недрах старосветский особняк — школу. (Бык.)

IV. 1) С земли ещё не сошёл снег, а в душу уже прос..тся весна. Речка надува..тся и темнеет, она уже проснулась и не сегодня-завтра заревёт. Деревья голы, но уже живут, дыш..т. (Ч.) 2) Жёлтые листья роня..т осень. (Шол.) 3) На мокрый песок набегает волна и пену им под ноги стел..т. (А. К. Т.) 4) Начинало еле заметно смеркат..ся. (С. Б.) 5) Мне не спит..ся, не лежит..ся. (Луг.) 6) Когда-то в детстве на первом, ровном, прозрачном и нетвёрдом льду, затянувшем волжский залив, Алексей учился катат..ся на коньках. (Пол.) 7) Свежо предание, а верит..ся с трудом. (Гр.) 8) Наконец могучая река обессил..ла окончательно, волны стали ниже и ровнее, появились льдинки. (А. Ив.) 9) Ночью поднялся сильный ветер, и море разбуш..валось. (Арс.) 10) Наталью назначили в комиссию, которая разрабат..вала какой-то важный проект, и даже по ночам ей звонили по телефону. (Пан.) 11) Путник решил заноч..вать в тайге. (Ф.) 12) Я старался вовлеч.. новых друзей в свои игры. (Кор.) 13) Среди тишины вдруг раздаётся знакомый мелодический звук, глядиш.. вверх и видиш.. высоко над головой пару журавлей, и почему-то становится грустно. (Ч.) 14) Весна задержалась, всё в природе ужасно расстроилось, замерзающ..е грачи с полей бросились во дворы к людям под защиту. (Пришв.) 15) На повороте выставилась кланя..щ..яся в дуге лошадиная голова, оглобли, покачива..щ..яся прыга..щ..я всеми колесами по корням повозка. (Сераф.) 16) Возле дороги из зарослей цветущ..й сирени выглядывал угол крыши с красной трубой. (З. В.) 17) Ветви сгибались под тяжестью спеющ..х яблок. (П.) 18) На сверкавш..м небе пронеслось дымчатое облачко. (Сераф.) 19) Красный полумесяц уже ушёл за холм, и сторожившш..е его тучи тёмными пятнами лежали около звёзд. (Ч.) 20) По мере того как костёр разгорался, ярче освещались выступавш..е из темноты кусты и стволы деревьев. (Арс.) 21) Старик помахивал на лошадей и зорко всматривался в искривш..юся залитую лунным светом снежную даль. (Сераф.)

V. 1) Между тучами и морем гордо ре..т Буревестник. (М. Г.) 2) Лошадёнка жуёт, слуша..т и дыш..т на руки своего хозяина. (Ч.) 3) От прилёта зябликов до кукушки проходит вся краса нашей

весны. За это время раста..т снег, умчатся воды, зазелене..т и покро..тся первыми цветами земля, потреска..тся смолистые почки на тополях, раскро..тся ароматные клейкие зелёные листики, и тут прилета..т кукушка. (Пришв.) 4) Павел ушёл, несмотря на уговоры остат..ся обедать. (Н. О.) 5) Путешественники долго не могли успокоит..ся. (Алд.) 6) Тихо в озере струит..ся отблеск кровель золотых. (Тютч.) 7) Тяжко встают свинцовые воды и с глухим рокотом катят..ся в мглистую даль. (Сераф.) 8) Сентябрь холодный буш..вал, с деревьев ржавый лист валился. (Тютч.) 9) Сначала около огней было оживление, разговоры, смех и шутки. Потом всё стало успока..ваться. (Арс.) 10) Крупчатый снег не задерж..вался на одежде, ветер больно сёк им лицо. (Бык.) 11) Большекрылые совы бесшумно, неожиданно взвивались с меж, и лошадь всхрап..вала, шарахалась. (Бун.) 12) Чего не сделаеш.. утром, вечером не нагониш.. . (Посл.) 13) Выпьеш.. чайку — позабудеш.. тоску. (Посл.) 14) Ветер зашумел, разорвал туман и колебл..щ..йся пеленой отнёс безжизненную мглу к самому горизонту. (Сераф.) 15) Пахло по хутору распуска..щ..мися древесными почками. (Шол.) 16) На чистом зелёном дворе от надвигающ..йся отовсюду растительности стало как будто теснее. (Бун.) 17) Солнце почти не отражается в воде, рассека..мой ударами вёсел. (М. Г.) 18) И вот слышнее стали звуки не умолкавш..е во мне. (Тютч.) 19) Шедш..й сзади Сенька раза два больно ударился о выдававш..еся углом из свода камни. (Сераф.) 20) Мёртвая тишина стояла над землёй, мягко черневш..й в звёздном свете. (Бун.)

§ 55. Краткие и полные страдательные причастия

В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется два ***н***, а в кратких — одно: *решить — реш**ённ**ая — реше**н**а*, *сделать — сдела**нн**ая — сдела**н**а*, *купить — купле**нн**ая — купле**н**а*, *читать — чита**нн**ая — чита**н**а*.

319. Образуйте полные и краткие страдательные причастия (в кратких используйте формы всех родов и множественного числа), запишите и в соответствии с приведёнными образцами расставьте ударение; ***н*** и ***нн*** в причастиях подчеркните.

1) *Организова́ть — организо́ванный — организо́ван — организо́вана — организо́вано — организо́ваны*; основать, приковать, изжевать.

2) *Внести́* — *внесённый* — *внесён* — *внесена́* — *внесено́* — *внесены́*; водворить, внедрить, заключить, испечь, перевезти, просветить, посвятить, решить.

3) *Возложи́ть* — *возло́женный* — *возло́жен* — *возло́жена* — *возло́жено* — *возло́жены*; восстановить, добавить, допилить, заучить, обстричь, предусмотреть.

320. Перепишите. Обозначьте, каким членом предложения является каждое причастие.

В «Онегине» все части органически сочлене..ы, в избра..ой рамке романа своего Пушкин исчерпал всю свою идею, и поэтому в нём ни одной части нельзя ни изменить, ни заменить. «Герой нашего времени» представляет собой несколько рамок, вложе..ых в одну большую раму, которая состоит в названии романа и единстве героя. Части этого романа располож..ы сообразно с внутреннею необходимостью; но как они суть только отдельные случаи из жизни хотя и одного и того же человека, то могли б быть замене..ы другими, ибо вместо приключения в крепости с Бэлой или в Тамани могли б быть подобные же и в других местах, и с другими лицами, хотя при одном и том же герое. Но тем не менее основная мысль автора даёт им единство, и общность их впечатления поразительна.

(*В. Г. Белинский «Герой нашего времени»*)

§ 56. Правописание *н* и *нн* в прилагательных и причастиях

О правописании ***н*** и ***нн*** в полных и кратких страдательных причастиях говорилось выше (см. § 55).

В одних прилагательных, образованных от глаголов, пишется ***н***, в других — ***нн***.

В следующих прилагательных пишется ***нн***:

а) в прилагательных, образованных от страдательных причастий на ***-ованный*** и ***-ёванный***, например: *организова**нн**ый*, *электрифицирова**нн**ый*, *балова**нн**ый*, *корчёва**нн**ый* и т. д. (но: *кова**н**ый*, *жёва**н**ый*);

б) в прилагательных, образованных от глаголов с приставками, например: *поноше**нн**ый* (костюм), *подержа**нн**ые* (книги), *растеря**нн**ый* (вид), *умере**нн**ый* (климат), *отвлечё**нн**ое* (изложение), *довере**нн**ое* (лицо), *отчая**нн**ый*, *окая**нн**ый* и т. д.;

И с к л ю ч е н и я: *смышлёный* (мальчик), *названый* (брат), *посажёный* (отец), а также существительное *приданое*.

в) в немногих прилагательных, образованных от бесприставочных глаголов несовершенного вида (иногда с приставкой ***не-***), например: *желанный*, *священный*, *неслыханный*, *нежданный*, *негаданный*, *нечаянный*, *невиданный* и др.

Одно ***н*** пишется в прилагательных, образованных от бесприставочных глаголов несовершенного вида, например: *бешеный*, *жареный*, *копчёный*, *кошеный* (луг), *писаный* (писаная красавица), *ломаный* (ломаная линия), *краденый*, *мешаный*, *сеяный* (сеяная мука), *правленый* (текст), *мощёный* (тротуар), *кованый* (сундук), *топлёный* (топлёное масло), *тканый* (тканая скатерть), *непрошеный* (гость), *мороженое* (мясо), также и существительное *мороженое*.

Эти бесприставочные прилагательные надо отличать от сходных с ними причастий, которые пишутся через два ***н***. Такие причастия имеют при себе зависимые слова: *раненный* (пулей), *правленный* (мною текст), *писанные* (людьми законы) и т. д.

П р и м е ч а н и я. 1. Приставка ***не-*** на написание ***н*** или ***нн*** не влияет, например: *званые гости — незваные гости*; *кипячёная вода — некипячёная вода*, *вскипячённая вода — невскипячённая вода*.

2. Существительные на ***-ник***, ***-ниц-а***, образованные от глагольных прилагательных с одним или двумя ***н*** или от страдательных причастий, соответственно пишутся с одним или двумя ***н***, например: *путаный — путаник — путаница*; *учёный — ученик — ученица*; но: *воспитанный — воспитанник*; *посланный — посланник*.

О правописании ***н*** или ***нн*** в прилагательных, образованных не от глаголов, говорилось выше (см. § 43).

321. Перепишите. I. Объясните (устно) написание ***н*** или ***нн***.

Ране..ый боец — изране..ый солдат; сея..ая мука — посея..ое зерно; кипячё..ая вода — вскипячё..ое молоко; краше..ый пол — покраше..ый забор; коше..ый или некоше..ый клевер — скоше..ая трава; стреля..ый воробей — подстреле..ая птица; пуга..ая ворона — испуга..ая лошадь; гашё..ая или негашё..ая известь — погаше..ый костёр; тка..ая скатерть — вытка..ый ковёр; жжё..ый кофе — сожжё..ое письмо; копчё..ая колбаса — закопчё..ые стены; балова..ый ребёнок — избалова..ое дитя — девочка избалова..а родителями; кова..ый меч — некова..ое железо — скова..ые движения; стриже..ый мальчик — стриже..ые под польку волосы — остриже..ая голова; дистиллирова..ая вода, линова..ая тетрадь, асфальтирова..ая улица.

II. От данных слов образуйте существительные при помощи суффикса ***-ик*** или ***-ищ-а*** и подчеркните ***н*** или ***нн***. С образованными существительными составьте словосочетания (устно).

Воспитанный, варёный, масленый, посланный.

322. Перепишите. Объясните (устно) написание ***н*** или ***нн***.

I. 1) День был серый и ветре..ый. Кругом пусты..ые жнивья и пашни. (А. Н. Т.) 2) В небольшом, оклее..ом белым, совершенно пустом зале было светло, пахло масля..ой краской, на блестящем, краше..ом полу у стены стояли две китайские вазы. (А. Н. Т.) 3) На конюшни, сараи и кухни были употреблены полнове..ные брёвна, определё..ые на вековое стояние... Всё было пригн..но плотно и как следует. (Г.) 4) С отчая..ым криком Никита кинулся на пол. (А. Н. Т.) 5) Больных и ране..ых было немного. Тяжёлых двое: сучанский партизан Фролов, ране..ый в живот, и Мечик. (Ф.) 6) Деревя..ые ножны обычно оклеиваются тиснё..ой кожей. (Э. С.) 7) Смышлё..ый мальчишка понравился матросу. (Н. О.) 8) В сенях встретила его [Дубровского] няня и с плачем обняла своего воспита..ика. (П.) 9) Что такое станцио..ый смотритель? Сущий муче..ик четырнадцатого класса. (П.) 10) Зала и гости..ая были темны. (П.)

II. 1) Иван Ильич и Даша поселились на хуторе в маза..ой хате. (А. Н. Т.) 2) Алексей развернул тряпочку, вынул воронё..ые часы. (А. Н. Т.) 3) Его нечёса..ые волосы ниспадали на глаза целой волной. (Ф. Ш.) 4) В доме были высокие комнаты с выбеле..ыми стенами и некраше..ыми полами. 5) Никогда не забуду я эту сказочную прогулку среди высоких сосен по песку, смеша..ому с хвоей. (Ф. Ш.) 6) Свеча была погаше..а. (Кор.) 7) Степь была пусты..а, ужасающе тиха. (Шол.)

323. Прочитайте и определите, к какому типу речи относится этот текст. Мотивируйте свой ответ. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Обозначьте суффиксы в страдательных причастиях и в прилагательных, в которых были пропущены буквы.

Иногда я заст..вал его [Карла Ивановича] и в такие м..нуты когда он не читал; очки спускались ниже на большом орли..ом носу голубые полузакрытые глаза смотрели с каким-то особ..ным все почти изорв..ные но искусно подкле..ные рукою Карла Ивановича. На третьей стене в середине которой была дверь вниз с одной стороны в..сели две линейки: одна изрез..ная, наша, другая нове..кая, собств..ная, употребля..мая им более для поощрения чем для линования, с другой — чёрная доска.

В середине комнаты стоял стол покрытый оборв..ой чёрной клеёнкой из-под которой во многих местах виднелись края изрез..ные перочин..ми ножами. Кругом стола было несколько некраш..ых но от долгого употребления залакиров..ных т..буретов. Последняя стена была зан..та тремя окошками. Вот какой был вид из них прямо под окнами дорога на которой каждая выб..ина каждый камеш..к каждая колея давно зн..комы и милы мне; за дорогой — стриж..ная липовая ал..ея из-за которой кое-где виднеется плет..ный ч..стокол; через аллею вид..н и луг.

(*По Л. Н. Толстому «Детство»*)

ДЕЕПРИЧАСТИЕ

§ 57. Употребление деепричастий

Таблица образования деепричастий

Несовершенный вид	Совершенный вид
читать — читают — чита- } ***я*** *рисовать — рисуют — рису-* } ***я*** *кричать — кричат — крич-* } ***а*** *слышать — слышат — слыш-* } ***а***	*прочитать — прочита-л —* *прочита-* } ***в(ши)*** *закрыть — закры-л — закры-* } ***в(ши)*** *испечь — испёк — испёк-* *засохнуть — засох — засох-* } ***ши*** *спасти — спас — спас-* } ***ши***
1. Деепричастия от глаголов, у которых в основе настоящего времени суффикс ***-ва-*** выпадает, образуются от основы неопределённой формы: *узнавать — узнавая, вставать — вставая, издавать — издавая.* 2. От глагола *быть* деепричастие — *будучи.* 3. Деепричастия несовершенного вида не образуются от глаголов на ***-чь*** (*стричь*), на ***-ну-*** (*пахнуть, гнуть*) и от глаголов *бежать, писать, вязать, ехать, ждать, лгать, шить* и некоторых других.	1. У некоторых глаголов деепричастия совершенного вида образуются от основы будущего простого времени посредством суффикса ***-а*** или ***-я:*** *прочт-ут — прочтя, увид-ят — увидя.* Иногда употребляются обе формы: *принести — принесши — принеся, отметиться — отметившись — отметясь.* 2. У глаголов с основой на ***д*** и ***т*** деепричастия образуются или от основы простого будущего времени при помощи суффикса ***-я***: *приобрести — приобретут — приобретя*; *привести — приведут — приведя*, или от основы прошедшего времени при помощи суффикса ***-в(ши)*** (***д*** и ***т*** в таком случае выпадают): ***сесть — сел — сев(ши).***

КУЛЬТУРА РЕЧИ

1. Деепричастие несовершенного вида означает незаконченное добавочное действие, одновременное с главным действием, выраженным глаголом-сказуемым: *Поезд замедлял ход,* ***подходя*** *к какой-то станции.*

Деепричастие совершенного вида обозначает добавочное действие, предшествовавшее главному, выраженному глаголом-сказуемым: ***Поднявшись*** *на гору, мы увидели изумительную панораму.*

2. В личных предложениях деепричастия относятся к глаголу-сказуемому и обозначают добавочное действие подлежащего: *Волны шумят,* ***ударяясь*** *в скалы* (глагол и деепричастие обозначают действия подлежащего: *волны шумят, ударяются о скалы*). Поэтому неправильно построено, например, такое предложение: *Найдя лодку, радость охватила туристов.* Поскольку деепричастие обозначает добавочное действие подлежащего, то получается бессмыслица («нашла лодку радость»). Это предложение следовало построить так: *Найдя лодку, туристы обрадовались*; или: *Когда туристы нашли лодку, они обрадовались.*

Примечание. Иногда деепричастие может относиться к второстепенным членам предложения, выраженным неопределённой формой глагола или причастием, например: 1) *У Губарева была привычка постоянно расхаживать взад и вперёд, то и дело* ***подёргивая*** *и* ***почёсывая*** *бороду.* (Т.) 2) *Кучер, спавший,* ***опершись*** *на локоть, начал пятить лошадей.* (Гонч.)

3. В безличных предложениях деепричастие может употребляться тогда, когда оно указывает на действие того же лица, что и сказуемое, например: 1) ***Возвращаясь*** *домой, надо было переезжать Подкумок вброд.* (Л.) (= нам надо было возвращаться домой и нам же нужно было переезжать Подкумок) 2) ***Изучая*** *иностранный язык, необходимо много читать* (= тот, кто изучает иностранный язык, должен и много читать). 3) ***Не любя****, невозможно понять жизни.* (М. Г.) (= тому, кто не любит жизни, невозможно и понять её).

324. I. Образуйте и запишите деепричастия несовершенного вида. Укажите глаголы, от которых таких деепричастий образовать нельзя.

Свирепеть, кричать, бежать, грохотать, проповедовать, заведовать, тормозить, беречь, заглядывать, бить, быть, признавать, визжать, писать, метить, метать, роптать, стрекотать, мёрзнуть, волноваться.

II. Образуйте и запишите деепричастия совершенного вида.

Вынести, развеять, развить, обессилеть, обессилить, сберечь, прикоснуться, запрячь, запереть, отречься, встретить, увести, выгрести, запыхаться, присесть, сбежать, остаться, сплести.

325. Перепишите, образуя от данных глаголов деепричастия соответствующего вида. Объясните устно пунктуацию при деепричастных оборотах. Сделайте разбор выделенных слов.

1) Чуть свет я вставал и, наскоро (*напиться*) чаю, пускался в путь. 2) (*Выбрать*) где-нибудь сухой песчаный берег, я приказывал лодке причаливать к нему. 3) Большими спиральными кругами начал спускаться он [орлан] из-под облаков и, (*сесть*) спокойно на землю, тотчас **унял** спор и драку между воронами, **принявшись** сам доедать остаток рыбы. 4) Обиженные вороны сидели вокруг, каркали, не (*сметь*) подступить к суровому царю, и только изредка урывали сзади небольшие кусочки. 5) (*Оставить*) деревню Никольскую, я поплыл вниз по реке. 6) Ночью горящие палы представляют великолепную картину. (*Извиваться*) змеёю, бежит огненная струя и вдруг, (*встречать*) массы более сухой и высокой травы, вспыхивает ярким пламенем и опять движется далее узкой лентой. 7) (*Подняться*) с восходом солнца и (*указать*) направление, по которому нужно идти, мы отправились с товарищем вперёд.

(*Н. М. Пржевальский «Путешествие в Уссурийском крае»*)

326. К данным деепричастным оборотам вместо точек присоедините одно из двух указанных предложений. Объясните, почему вами выбран только один вариант, а другой не подходит.

1) Дойдя до реки, ... а) усталость овладела нами; б) мы устроили привал. 2) Плывя в лодке, ... а) множество птиц виднелось по берегам реки; б) путешественники видели по берегам реки множество птиц. 3) Заметив со всех сторон лодки и людей, ... а) стадо диких коз бросилось врассыпную; б) стадо диких коз охватил ужас. 4) Собираясь в поход, ... а) ребята тщательно продумали все детали путешествия; б) на рассвете был назначен сбор. 5) Подъезжая к станции, ... а) пассажиры забеспокоились и стали собирать вещи; б) в вагоне стало шумно. 6) Набирая скорость, ... а) поезд быстро приближался к горному перевалу; б) в окно было видно мелькание телеграфных столбов.

327. Прочитайте, укажите обособленные обстоятельства, выраженные деепричастиями и деепричастными оборотами. Перепишите, расставляя знаки препинания.

1) Оставшись одна она подошла к окну и встала перед ним глядя на улицу. 2) В сенях зашаркали чьи (*то*) шаги мать вздрогнула и напряжённо подняв брови встала. 3) Улыбаясь она пр..слушивалась к разговору в комнате. 4) Он пошёл пошатываясь и всё поддерживая голову ладонью левой руки а правой дёргая свой бурый ус. 5) Он шёл (*не*) торопясь твёрдо ударяя ногами в зем-

лю. 6) Толпа отступая ахала. 7) Маленький Федя слушая чтение беззвучно двигал губами точно повторяя слова книги а его товарищ согнулся поставив локти на колена и подп..рая скулы ладонями задумчиво улыбался. 8) Мать стараясь (*не*) шуметь посудой нал..вала чай и вслушивалась в плавн.. речь девушки. 9) Толпа солдат вздрогнула и раств..рилась как две половины дерев..ных ворот танцуя и фыркая между ними проехали лошади раздался крик офицера.

(*А. М. Горький*)

328. Прочитайте. Укажите, какие неправильности допущены в построении деепричастных оборотов. Перепишите предложения, исправляя их.

1) Меня не раз охватывал смех, глядя комедию «Ревизор». 2) Прочитав пьесу, передо мной встали образы персонажей. 3) Посмотрев такую постановку, сразу напрашивается вывод о жизни за стенами костылёвской ночлежки 4) Приехав из города, перед Давыдовым возникает ряд трудностей. 5) Множество городов и деревень было уничтожено фашистами, лишив население крова. 6) Войдя в кочегарку, нас обдало жаром. 7) Услышав о разведке, Пете стало весело.

329. Прочитайте и укажите, к какому типу речи относится этот текст, определите его стилистическую принадлежность. Составьте план текста. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Начертите схему выделенного предложения.

I. Творческий проц..с вещь неизмеримо более сложная нежели умение стандартно пользова(*т*, *ть*)ся так называемыми правилами стихосл..жения...

Здесь я хотел (*бы*) привести один пример. Я сошлюсь на известное стихотворение Некрасова «(*Не*) сжатая полоса». Как вы помн..те содержание его таково: наступила поздняя осень а в поле всё ещё стоит (*не*) сжатая крестьянская полоса. (*Не*) сжата она потому что её хозяин надорвался на работе и тяжко заболел.

Я изл..жил это событие довольно точно но в моей передач.. оно всё же (*не*) производит ровно (*ни*) какого впеч..тления.

В д..ном случае я это сделал нарочно сделал для того чтобы показать как много завис..т от поэта от того духовного поэтического «вклада» который он внос..т в жизн..ный материал полож..ный в основу произведения.

II. Теперь посмотр..м как это же событие воспринял и передал читателю Некрасов...

С первых же строк вас б..рёт за сердце какая (*то*) щемящая боль хотя вы вначале может быть даже и (*не*) зна..те для чего поэт начал свой разговор. Вас охватывает жалость к этой од..нокой крестьянской полоске котор..ю и буря б..ёт и заяц топч..т и птицы разоряют.

И чем дальше вы чита..те тем всё ощ..тимей всё ярче встаёт перед вами образ русского мужика задавл..ного нуждой и (*не*) посильной работой и не только образ д..ного конкретного мужика о котором говори(*т*, *ть*)ся в стихотворении но и образ всех подобных ему образ тогдашней деревни подневольной нищей раз..р..ной тёмной...

Дело всё в том что Некрасов за казалось бы рядовым (*не*) значительным фактом увид..л гораздо больше того что можно увид..ть при поверхностном рассмотрени.. . Светом своего поэтического таланта он проник в него и осв..тил те его стороны которые на первый взгляд были незаметны. Он нашёл в своём сердце такие взв..лнов..ные такие прон..кнов..ные поэтические слова которым нельзя (*не*) поверить. Это были слова глубоко прочувствова..ные вынош..ные слова если хотите выстрад..ные. Это были те единств..ные (*не*) заменимые слова при помощи которых только и можно было с наибольшей полнотой и убедительностью сказать то что хотел сказать Некрасов.

(*М. В. Исаковский*)

330. Перепишите. С выделенными словами составьте словосочетания.

Д..стиллированный, к..мпоновать, комб..нировать, следу..щий, **буд..щность**, свед..щий (человек), **ан..нулировать**, апел..ировать, мульт..пликационный (фильм), ст..пендия, кол..квиум, с..нсация, **с..нсационный**, с..лекция, с..лекционный.

НАРЕЧИЕ

331. Прочитайте, укажите наречия и определите их синтаксическую роль. Сделайте разбор по составу и словообразовательный разбор выделенных наречий.

1) На батарее Телегина первая половина дня прошла **спокойно**. Грохотало где-то за горизонтом, но равнина была безлюдна.

2) **Справа**, шагах в полутораста, послышался сторожевой окрик. 3) Жёлтая немигающая звезда стояла **невысоко** над лесистыми холмами. 4) В этот день обедали поздно. 5) Кузьма Кузьмич часто-часто закивал красным, весёлым лицом. 6) Всё началось **заново**. 7) Узкая полоса заката, тусклого и **по-осеннему** багрового, догорала над степью.

(*А. Н. Толстой*)

§ 58. Правописание наречий

Буквы *н* и *нн*

В наречиях на ***-о*** и ***-е*** пишется одно ***н***, если они образованы от прилагательных с одним ***н***, и пишется ***нн***, если наречия образованы от прилагательных с ***нн*** (в том числе и от прилагательных, возникших из страдательных причастий), например: *пута**н**о отвечать* (путаный ответ); *искре**нн**е сожалеть* (искреннее сожаление); *говорить обдума**нн**о* (обдуманная речь).

Буква *ь* после шипящих на конце наречий

После шипящих на конце наречий пишется ***ь***: *вскач**ь***, *наотма**ш**ь*, *настеж**ь***. Но: *уж*, *невтерпёж*, *замуж*.

Буквы *а*, *о*, *у* на конце наречий

В наречиях с приставками ***из-***, ***до-***, ***с-*** на конце пишется буква ***а***, например: ***из**редк**а***, ***до**сух**а***, ***с**лев**а***. Эти наречия образуются от прилагательных (редкий, сухой, левый) приставочно-суффиксальным способом. Так же наречие ***с**начал**а***.

Примечания. 1. Такие наречия следует отличать от наречий, имеющих эти приставки, но образованных суффиксальным способом, например: *изустн**о*** (ср.: *изустный*), *дословн**о*** (ср.: *дословный*), *исправн**о*** (ср.: *исправный*).

2. В некоторых наречиях с приставкой ***с-*** (например, *смолоду*, *сослепу*, *сроду*) на конце произносится звук [у] и пишется буква ***у***.

В наречиях с приставками ***в-***, ***на-***, ***за-*** на конце пишется буква ***о***, например: ***в**лев**о***, ***на**прав**о***, ***за**нов**о***. Такие наречия образуются от прилагательных (*левый*, *правый*, *новый*) приставочно-суффиксальным способом.

Не и *ни* в местоименных отрицательных наречиях

Не и ***ни*** в местоименных отрицательных наречиях являются приставками и пишутся слитно, причём под ударением пишется ***не***, без ударения — ***ни***: ***не́***где, ***ни***где́, ***не́***куда, ***ни***куда́, ***не́***когда, ***ни***когда́, ***не́***откуда, ***ни***отку́да, ***ни***ка́к, ***ни***ско́лько, ***ни***почём, ***не́***зачем (бесцельно), также ***ни***ма́ло, ***ни***чу́ть.

Примечание. Надо отличать указанные местоименные наречия от шести местоимений: *никто*, *ничто*, *некого*, *нечего*, *никакой*, *ничей*. При этих местоимениях, когда есть предлог, ***не*** и ***ни*** пишутся раздельно (*ни у кого́*, *не́ у кого*, *ни на како́й*, *ни в чье́й*), отвечают эти местоимения на падежные вопросы или на вопросы к а к о й? ч ь е й?

332. Перепишите.

1) Море взволнова..о. 2) Охотник взволнова..о рассказывал о встрече с медведем. 3) Дитя испуга..о неожиданным выстрелом. 4) Ребёнок испуга..о вскрикнул. 5) Всё в этом деле взвеше..о и обдума..о. 6) Докладчик отвечал на вопросы не спеша, обдума..о. 7) Выступление было организова..о драматическим кружком нашей школы. 8) Выступление прошло очень организова..о, по строгому плану. 9) Мой товарищ — всесторо..е развитой человек. 10) На запасных путях, у разброса..ых вагонов, где време..о жили железнодорожники, копаются в песке дети. (Сераф.) 11) Я очень ветре..о, быть может, поступила. (Гр.)

333. Перепишите.

1) Лошади шарахнулись и рванулись вскач.. . (Пауст.) 2) Филофей несколько раз провёл рукой нао́тмаш.. . (Т.) 3) Было далеко за полноч.. . (Г.) 4) Она [Наташа] распахнула настеж.. окно. (А. Г.) 5) Чёрные тучи, сплош.. покрывшие небо, тихо сеяли мелкий дождь. (Нов.-Пр.) 6) Пётр упал навзнич.. . (Нов.-Пр.) 7) Мимо прошёл последний вагон и покатился проч.. . (Сераф.) 8) Анна Сергеевна недавно вышла замуж.. . (Т.) 9) Уж.. небо осенью дышало. (П.) 10) И стало спорить ей [Неве] невмоч.. . (П.)

334. Перепишите, обозначая приставки и суффиксы в тех наречиях, в которых были пропущены буквы.

1) Налев.. был угрюмый лес, направ.. Енисей. (Н.) 2) Смотри, гроза поднимается слев.. . (Маяк.) 3) Русское население издавн.. живёт на Белом море. (Т. С.) 4) Снов.. тучи надо мною собрались в вышине. (П.) 5) Обстоятельства разлучили их надолг.. . (П.) 6) Береги честь смолод.. . (Посл.) 7) Кирила Петрович заезжал

запрост.. в домишко своего старого товарища. (П.) 8) Стало сызнов.. смеркаться; средний брат пошёл сбираться. (Ерш.) 9) Гостиная и зала понемног.. наполнялись гостями. (Л. Т.) 10) У Кати для раздумья времени было досыт.. . (А. Н. Т.) 11) Нева точно спала; изред.., будто впросонках, она плеснёт легонько волной в берег и замолчит. (Гонч.) 12) Представители враждебной стороны вели себя на конференции вызывающ.. . 13) Он поглядел на меня и угрожающ.. поднял руку. 14) Публика горяч.. аплодировала певцу.

335. Прочитайте словосочетания. Укажите, в каких примерах имеются отрицательные местоименные наречия, в каких — отрицательные местоимения. Перепишите. Отрицательные местоимения и наречия подчеркните. Расставьте в местоимениях и наречиях ударение.

(*Ни*) кому не писать, (*ни*) (*к*) кому не обращаться, (*ни*) куда не ездить; (*ни*) кого не спрашивать, (*ни*) (*от*) кого не зависеть, (*ни*) (*от*) куда не получать писем; (*не*) кем заменить, (*не*) (*с*) кем переслать, (*не*) где разместить; (*не*) (*о*) чем говорить, (*ни*) (*о*) чём не спорить, (*не*) (*за*) чем понапрасну беспокоиться; (*не*) кого позвать, (*не*) (*от*) кого ждать телеграммы; (*не*) (*от*) куда позвонить по телефону, (*ни*) мало не беспокоиться, (*ни*) сколько не волноваться, (*ни*) чуть не тревожиться, приобрести (*не*) сколько книг, (*ни*) когда не унывать, (*ни*) (*от*) чего не падать духом, (*ни*) чего не скрывать.

336. Перепишите. Расставьте в словах с пропущенными буквами ударение.

1) Настала ночь. (*Н*..) кто во граде очей бессонных не смыкал. (П.) 2) Обломовцы (*н*..) (*от*) куда не получали новейших известий, да и (*н*..) откуда их было получать. (Гонч.) 3) Сочувствий он [Лучков] (*н*..) (*в*) ком возбуждать не мог. (Т.) 4) (*Н*..) сколько тощих ракит боязливо спускаются по песчаным его [оврага] бокам. Невесёлый вид, (*н*..) чего сказать. (Т.) 5) (*Н*..) (*в*) какое время Колотовка не представляет отрадного зрелища. (Т.) 6) Он [Моргач] (*н*..) когда был кучером. (Т.) 7) Я остался (*н*..) (*с*) чем, (*н*..) (*при*) чём. (Даль.) 8) Но скалы, и тайные мели, и бури ему (*н*..) (*по*) чём. (Л.) 9) Дожди иногда лились потоками, но (*н*..) сколько не прохлаждали атмосферы. (Гонч.)

337. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Составьте схемы выделенных предложений.

Анна Сергеевна была довольно странное существо. (*Н*..) имея (*н*..) каких предр..судков, (*н*..) имея даже (*н*..) каких сильных веро-

ваний она (*н..*) перед чем (*н..*) отступала и (*н..*) куда (*н..*) шла. Она многое ясно видела многое её зан..мало и (*н..*) что (*не*) удовлетворяло её вполне да она едва ли и желала полного удовлетворения. Её ум был пытлив и равнодушен в одно и то же время; её сомнения (*не*) утихали (*ни*, *не*) когда до забывч..вости и (*ни*, *не*) когда (*не*) дор..стали до тревоги. (*Не*) будь она богата и независима, она быть может бросилась бы в битву узнала бы страсть.

Но ей жилось легко хотя она и скучала подчас и она продолжала провожать день за днём (*не*) спеша и лиш.. изредк.. волнуясь. Радужные краски загорались иногда и у ней перед глазами но она отдыхала когда они уг..сали и (*не*) жалела о них. Воображение её уносилось даже за пр..делы того что по законам обыкновенной морали считается дозволенным; но и тогда кровь её (*по*) прежнему тихо катилась в её об..ятельно стройном и спокойном теле.

(*И. С. Тургенев «Отцы и дети»*)

Написание наречий слитно, раздельно, через дефис

Д е ф и с пишется:

1. В наречиях на ***-ки***, ***-ьи***, ***-му*** с приставкой ***по-***: *по-товарище**ски***, *по-немец**ки*** (также *по-латыни*), *по-волч**ьи***, *по-прежне**му***, *по-пусто**му***, *по-видимо**му*** (употребляется только в качестве вводного слова), *по-мое**му*** (но: *потому*, *почему*, *поэтому*).

П р и м е ч а н и е. Приставка ***по-*** пишется с л и т н о:

а) в наречиях, образованных от прилагательных с помощью этой приставки и суффиксов ***-у***, ***-еньку***, ***-оньку***, например: ***по**просту*, ***по**пусту*, ***по**ровну*, ***по**маленьку*, ***по**тихоньку*;

б) с формами сравнительной степени наречий, например: ***по**выше*, ***по**красивее*, ***по**глубже*.

2. В наречиях на ***-ых***, ***-ьих*** с приставкой ***во-*** (***в-***), образованных от порядковых числительных, например: *во-перв**ых***, *во-вто-р**ых***, *в-треть**их*** (эти наречия употребляются в речи лишь как вводные слова, указывающие на последовательность мыслей).

3. В неопределённых наречиях с суффиксами ***-то***, ***-либо***, ***-нибудь*** и приставкой ***кое-***: *где-то*, *куда-то*, *куда-либо*, *когда-нибудь*, *кое-где*.

4. В наречиях, образованных: а) повторением слов и основ слов: *еле-еле*, *чуть-чуть*, *давным-давно*, *мало-мальски*, *мало-помалу*, *крепко-накрепко*, *как-никак*, *волей-неволей*, *шиворот-навыворот*,

крест-накрест, *точь-в-точь*; б) сочетанием синонимических слов: *нежданно-негаданно*, *подобру-поздорову*.

Примечания. 1. Словосочетания, имеющие значения обстоятельств и состоящие из двух существительных с одним или двумя предлогами, пишутся раздельно: *в конце концов*, *точка в точку*, *бок о бок*, *шаг за шагом*, *с боку на бок*, *с глазу на глаз*. Сочетания *точь-в-точь*, *крест-накрест*, *шиворот-навыворот* пишутся с дефисом потому, что это уже наречия, а не существительные.

2. Пишется через дефис наречие *на-гора́* (технический термин).

Слитно пишутся:

1. Наречия, образованные соединением предлогов с наречиями, например: *доныне*, *извне*, *навсегда*, *напротив*, *насквозь*, *позавчера*, *послезавтра*, *доне́льзя*.

Примечание. От таких наречий следует отличать сочетания предлогов с неизменяемыми словами, которые употребляются в значении существительных, например: *до завтра*, *на авось*, *на нет* (свести на нет), *на ура*.

2. Наречия, образованные соединением предлогов ***в*** и ***на*** с собирательными числительными, например: *вдвое*, *втрое*, *вчетверо* и т. д., *надвое*, *натрое* (но: *по двое*, *по трое*, также *по одному*).

3. Наречия, образованные соединением предлогов с полными прилагательными, например: *вкрутую*, *вплотную*, *врукопашную*, *зачастую*, *напропалую*, *наудалую*, *наверное*, а также *впервые* и *вничью*.

Примечание. Наречия, состоящие из предлога ***в*** и полного прилагательного, начинающегося с гласного звука, пишутся раздельно, например: *в открытую*, *в общем*.

4. Как правило, наречия, образованные соединением предлога и существительного, например: *наверх*, *вниз*, *вначале*, *впоследствии*, *налицо*, *наперебой*, *напоказ* и др. В отличие от существительных с предлогами, такие наречия по большей части не имеют при себе пояснительных слов, например: ***В дали*** *голубой виднелись горы* (*в дали* — существительное, имеющее определение — прилагательное *голубой*), но: ***Вдали*** *мелькнул парус* (*вдали* — наречие, имеет значение «далеко»). Ср. ещё: ***Во вре́мя*** *отпуска он много путешествовал, хорошо отдохнул и* ***во́время*** *возвратился домой*.

Примечание. Следует иметь, однако, в виду, что в современном русском языке имеется много таких сочетаний существительных с предлогами, которые по значению похожи на наречия. К этим наречным выражениям, которые пишутся раздельно, принадлежат: а) сочe-

тания из предлога ***в*** и слов, в той или иной степени приближающихся к наречиям и начинающихся с гласной буквы, например: *в отместку*, *в обмен*, *в обрез*, *в охапку*, *в упор*; б) сочетания с предлогом ***без*** и обычно ***до***, например: *без устали*, *без толку*, *до упаду*, *до зарезу*; в) сочетания существительных с другими предлогами, например: *на ходу*, *на лету*, *с ходу*, *с лёту*, *за границу* (уехал), *за границей* (жил) (также: *под мышками*, *под мышки*, *под мышкой*, *из-под мышки*); г) выражения образного, метафорического характера, например: *в корне* (не прав), (это мне) *на руку*, (попасть) *в тупик*.

Чтобы усвоить правописание наречий, необходимо при затруднениях обращаться к орфографическому словарю.

5. Наречия, образованные путем соединения предлога с вопросительными и указательными местоимениями, например: *почему*, *отчего*, *потому*, *поэтому*, *оттого*, *зачем*, *затем*.

Чтобы отличить наречие от сочетания предлога с местоимением, надо помнить, что наречие можно заменить только наречием, а местоимение с предлогом можно заменить прилагательным или существительным. Сравните:

1) ***Почему*** (***отчего***) *он не пришёл? Простудился,* ***потому*** (***поэтому***) *и не пришёл. —* ***По чему*** (***по какому учебнику***) *лучше заниматься? Лучше заниматься* ***по этому*** (***по новому***) *учебнику.* ***По тому*** (***по старому***) *учебнику заниматься не надо.*

2) ***Зачем*** (***почему***) *он остался? Он остался* ***затем*** (***потому***)*, что хочет получить консультацию.*

3) ***За чем*** (***за каким предметом***) *ты пришёл? Я пришёл за тем, что ты мне обещал. Я пришёл за словарём.*

4) ***От чего*** (***от какого предмета***) *эта деталь? Эта деталь* ***от того*** (***от прежнего***) *магнитофона.*

СПИСОК НЕКОТОРЫХ НАРЕЧИЙ И НАРЕЧНЫХ ВЫРАЖЕНИЙ

без ве́дома	вблизи́	вдоба́вок
без огля́дки	вбок	вдогóнку
без отка́за	вброд	вдре́безги
без просве́та	ввек	в заключе́ние
без разбо́ру	ввысь	взаме́н
без спро́су	вглубь	вконе́ц
бе́з толку	вдалеке́	в конце́ концо́в
без у́молку	вдали́	в ко́рне
без у́стали	вдаль	вкруту́ю
бок о́ бок	вдво́е	вку́пе

вмиг
внаймы́
внаки́дку
в насме́шку
внача́ле
вниз
вничью́
в обре́з
в о́бщем
вове́к
вове́ки
во́время
во всеору́жии
в одино́чку
во избежа́ние
вои́стину
вообще́
в откры́тую
впервы́е
вперегонки́
вперемёжку
(от *перемежаться*)
вперемёшку
(от *перемешивать*)
вполобора́та
вполови́ну
впо́ру (по мерке)
в по́ру (во вре́мя)
впосле́дствии
впотьма́х
впра́ву
впра́ве
впрок
впроса́к
в противове́с
враз
вразби́вку
вразре́з
врасплох
врассыпну́ю
вро́де
врукопа́шную
вря́д ли

в сердца́х
вслед
вслепу́ю
вслух
в старину́
встарь
вта́йне (сделать)
в та́йне (хранить)
втри́дорога
в ходу́
в це́лом
вширь
в шу́тку
въявь

до́верху
до кра́йности
до неузнава́емости
до́низу
до отка́за
до свида́ния
дотла́

за грани́цей
за грани́цу
за́муж
за́мужем
заодно́
запанибра́та
за́ полночь

извне́
и́здали
из-под мы́шек
исподло́бья
исподтишка́
и́сстари

как ра́з
ката́ти

на аво́сь
на бегу́

наве́к
наве́ки
наве́рх
на взгля́д
на́взничь
на ви́д
на виду́
навря́д ли
навстре́чу
навы́тяжку
на гла́з
на глазо́к
на́голову (разбить)
на ди́во
на дня́х
на дыбы́
наза́втра
на́зло́
назубо́к
наканý не
на лету́
налицо́
на ми́г
на не́т
на отли́чно
нао́тмашь
на о́щупь
наперебо́й
наперегонки́
наперекóр
напереры́в
напока́з
наполови́ну
(сделать)
на полпути́
напополам
на поруки
напрока́т
на́прочь
наравне́
нараспа́шку
на ре́дкость
на рыся́х

на скаку́	о́т роду (сорок лет)	по стари́нке
на сла́ву	отча́сти	поутру́
на́смерть (биться)		
на сме́рть (идти)	побли́зости	сбо́ку
на́смех	по́ двое	с ве́дома
на́стежь	под коне́ц	све́рху до́низу
науга́д	под мы́шками	с ма́ху
науда́чу (сказать)	под мы́шки (взять)	смо́лоду
на ходу́	подря́д	с налёту
на цы́почках	под си́лу	сни́зу до́верху
начеку́	под ста́ть	сплеча́ (рубить)
начистоту́	под уздцы́	с разго́на
наяву́	подча́с	с разма́ху
невзнача́й	подчисту́ю	сря́ду
неподалёку	позавчера́	с хо́ду
не под си́лу	понево́ле	сы́знова
не под ста́ть	поодино́чке	
	по па́мяти	то́тчас
оди́н на оди́н	по пра́ву	
о́троду (не видел)	посереди́не	чересчу́р

338. Перепишите. Объясните употребление дефиса в наречиях.

1) Фёдор Фёдорович что (*то*) сказал солдату (*по*) немецки. (Ф.) 2) Заморосил мелкий, (*по*) осеннему холодный дождик. (Степ.) 3) (*По*) настоящему понравился ей [Даше] только Телегин. (А. Н. Т.) 4) Небо (*по*) весеннему безоблачно, и ослепительно блестит степь. (Сераф.) 5) Мало (*по*) малу стемнело. (Пришв.) 6) Говорил Гречкин многозначительно, (*по*) волжски окая. (В. Аж.) 7) Ямщики засвистели (*по*) степному, сытые тройки рванули (*в*) скачь. (А. Н. Т.) 8) Печорин (*чуть*) чуть побледнел и отвернулся. (Л.) 9) (*По*) прежнему качается пароход. (Нов.-Пр.) 10) Боцман (*всё*) таки поступил (*по*) своему. (Нов.-Пр.) 11) Герман (*волею*) неволею согласился быть моим помощником. (Акс.) 12) В чертах у Ольги жизни нет, точь (*в*) точь в Вандиковой Мадонне. (П.) 13) Где (*то*), когда (*то*), (*давно*) давно тому назад, я прочел одно стихотворение. (Т.) 14) Он [Андрей Болконский] предполагал, (*во*) первых, сосредоточить всю артиллерию в центре, (*во*) вторых, кавалерию перевести назад, на ту сторону оврага. (Л. Т.) 15) Покрытая багровым облаком, всходила луна и (*еле*) еле освещала дорогу. (Ч.)

339. Перепишите словосочетания.

Жить (*по*) новому, запомнить (*крепко*) накрепко, говорить (*с*) (*глазу*) (*на*) глаз, исполнить (*точка*) (*в*) точку, хлопотать (*по*) пустому, тратить время (*по*) пусту, пойти (*куда*) либо, знать (*мало*) мальски, приделать (*шиворот*) навыворот, приехать (*нежданно*) негаданно, продвигаться (*шаг*) (*за*) шагом, прибыть (*во*) время, выдать уголь (*на*) гора́, согласиться (*в*) (*конце*) концов, распределить (*по*) ровну, сделать (*по*) лучше и (*по*) красивее, ворочаться (*с*) боку (*на*) бок, сегодня, (*по*) видимому, будет дождь.

340. Перепишите. Подчеркните наречия.

(*На*) всегда запомнить, перенести на (*после*) завтра, отложить (*до*) завтра, жить (*на*) против, видеть (*на*) сквозь, свести (*на*) нет, сохранить (*до*) ныне, сложить (*в*) двое, разделить (*на*) двое, идти (*по*) одному, думать (*по*) своему, плыть (*по*) двое, увеличивать (*по*) немногу, сказать (*с*) горяча, биться (*в*) рукопашную, окончить (*в*) ничью, действовать (*в*) открытую, решить (*в*) общем, говорить (*во*) обще.

341. От существительных *верх*, *низ*, *перёд*, *бок* образуйте при помощи соединения их с предлогами ***с***, ***в*** и ***на*** по три наречия и запишите эти наречия в словосочетаниях с глаголами.

О б р а з е ц. *Смотреть* ***вверх***.

342. Образуйте от существительных *высь*, *глубь*, *даль*, *ширь*, *круг*, *век*, *начало*, *новь* при помощи соединения их с предлогом ***в*** (***во***) наречия и запишите эти наречия в словосочетаниях с глаголами.

343. Перепишите словосочетания. Для справок используйте словарь.

Запомнить (*на*) век, (*на*) веки, записаться (*на*) кануне, прийти (*тот*) час, побежать (*в*) догонку, разбить (*в*) дребезги, сгореть (*до*) тла, обращаться (*за*) панибрата, подготовить (*ис*) подволь, смотреть (*ис*) подлобья, ударить (*ис*) подтишка, схватить (*в*) охапку, глядеть (*в*) упор, рассчитывать (*на*) верняка, считать (*под*) ряд, соскочить (*на*) ходу, стрелять (*на*) лету, спрашивать (*по*) одиночке, собираться (*с*) позаранку, измучиться (*в*) конец, сделать (*в*) отместку, покупать (*на*) расхват, нужно (*до*) зарезу, работать (*без*) устали, танцевать (*до*) упаду, заполнить (*до*) отказа.

344. Перепишите. Проверьте по орфографическому словарю.

Прикинуть (*на*) глаз, (*на*) глазок, разбить (*в*) пух и (*в*) прах; поднять (*на*) смех; подняться (*на*) дыбы; наскочить (*с*) размаху;

добавить (*в*) заключение; сказать (*в*) насмешку; попробовать (*на*) вкус; выучить (*на*) память, поработать (*на*) славу.

345. Перепишите.

I. 1) Потёмкин сложил бумагу в (*двое*), в (*четверо*), в (*восьмеро*), стремясь к какой-то последней, уже неделимой дроби. (Леон.) 2) Шхуна, постояв на рейде, ушла во (*свояси*), видно догадавшись, что остров прочно занят советскими людьми. (Горб.) 3) Ленинградская страда во (*очию*) показала всему миру духовное величие народа нашей страны. (Саян.) 4) Обойма уже кончилась, и затвор щелкал в (*пустую*). (Ф.) 5) Вслед за машинами на гору в (*рассыпную*) взбиралась пехота. (К. С.) 6) Мы сели в кибитку в (*троём*): Марья Ивановна с Палашкой и я. (П.) 7) Иногда и сам в (*просак*) он попадался, как простак. (П.)

II. 1) (*С*) начала подумай, потом отвечай. 2) Дожди шли беспрерывно (*с*) начала весны. 3) Как хорош лес (*в*) начале осени! 4) (*В*) начале я не почувствовал своеобразной красоты горного пейзажа. 5) (*Во*) время поездки к Эльбрусу экскурсанты любовались бурным Баксаном и чудесными горами. 6) Все собрались (*во*) время, никто не опоздал. 7) Кругом было (*на*) столько красиво, что все замолкли и с восторгом глядели (*в*) перёд и (*в*) верх. 8) (*На*) сколько километров (*в*) верх поднялись (*без*) отдыха альпинисты? 9) Берёзка склонилась (*на*) бок. 10) (*В*) ширь и (*в*) даль раскинулись беспредельные кубанские поля. 11) (*В*) даль туманную двигались отряды партизан. 12) Несмотря (*на*) конец сентября, под Москвой было (*по*) летнему тепло. 13) Путники (*на*) конец добрались до реки. 14) Мальчик (*в*) упор смотрел на меня.

346. Перепишите. Объясните (устно) написание наречий.

1) Маленькие домики спят (*бе..*) пробудно. (Вер.) 2) Отрядом книг уставил полку, читал, читал, а всё (*бе..*) толку. (П.) 3) Мы доехали до дому не более как в полчаса, но (*всё*) время толкуя о пережитых нами страхах. (Леск.) 4) (*Без*) умолку шумит вода. (Жук.) 5) Третий день уже сеет ветер осиной, а земля (*без*) устали требует всё больше и больше семян. (Пришв.) 6) Ромашов угрюмо смотрел (*в*) бок, и ему казалось, что никакая сила в мире не заставит его перевести глаза. (Купр.) 7) Следующую речку Павел решился переехать (*в*) брод. (Писем.) 8) Онегин (*ни*) когда со мною не хвастал дружбой почтовою, а я, счастливый человек, не переписывался (*в*) век ни (*с*) кем. (П.) 9) Жёлтые, (*на*) половину завядшие ивы, наклонённые ровно (*на*) право и (*на*) лево с обеих

сторон дороги, уходили (*в*) даль, пересекали холмы. (А. Н. Т.) 10) Быть сильным хорошо, быть умным лучше (*в*) двое. (Кр.)

347. Перепишите. В случае затруднения в написании справляйтесь в орфографическом словаре.

1) Солнце достигло своей кульминационной точки на небе и палило (*во*) всю. (Арс.) 2) Варя исходила полдеревни без всякого результата и, расстроившись (*в*) конец, повернула обратно. (Ф.) 3) Стали гости расходиться, но мало побрело (*во*) свояси: много осталось ночевать у есаула на широком дворе. (Г.) 4) Хозяйки глаз (*по*) всюду нужен: он (*в*) миг заметит что-нибудь. (П.) 5) Александр задумался и говорил (*в*) полголоса, как будто с собою. (Гонч.) 6) Дерево росло почти (*в*) плотную около скалы. (Арс.) 7) Матросы двигались (*по*) морскому — чуть (*в*) развалку, с особой, только им присущей лихостью. (Степ.) 8) Птицы щебетали как (*то*) (*в*) разлад. (Г.) 9) У одного из юношей (*по*) верх зелёного кафтана — шубка (*в*) накидку. (Марш.) 10) Дядя Мизгирь лежал (*в*) растяжку и дремал. (Григ.) 11) (*На*) отрез старик отказал вчера. (Кольц.) 12) Низко летали, вились колесом совы, шарахаясь (*о*) земь крылом. (Н.)

348. Перепишите. В случае затруднения в написании справляйтесь в орфографическом словаре.

1) (*В*) тайне Фирсов желал, чтобы путешествие длилось бесконечно. (Леон.) 2) Они как (*то*) более (*за*) панибрата стали с ним обходиться. (Дост.) 3) У нас уж (*ис*, *из*) стари ведётся, что по отцу и сыну честь. (Гр.) 4) Морозно (*по*) утру в степи. (Фурм.) 5) Все (*на*) перерыв хвалили его храбрость, ум, великодушие. (Л. Т.) 6) (*На*) утро поднявшееся яркое солнце быстро съело тонкий ледок, подёрнувший воды... (Л. Т.) 7) (*От*) роду не слыхивал свиста пуль. (П.) 8) Приказано было продвинуться (*в*) перёд и (*на*) лево. Солдаты стали перебегать (*по*) двое и (*по*) одиночке до следующей канавы, протянувшейся к овсяному полю. (А. Н. Т.) 9) Я (*с*) боку смотрел на его овальное бледное лицо. (М. Г.) 10) Море (*по*) прежнему было спокойно. (Степ.) 11) Страшно, страшно (*по*) неволе средь неведомых равнин. (П.) 12) Это лекарство надо принимать (*на*) тощак. 13) Он выкрикивал (*на*) распев свои четырёхстопные ямбы. (Т.) 14) По улицам Слона водили, как видно, (*на*) показ. (Кр.) 15) (*С*) переди находился палисадник, (*с*) зади сад. (Т.) 16) Не ныряй (*в*) глубь: утонешь. (Даль.) 17) Серая полоса дороги уходила от реки (*в*) глубь степи.

349. Перепишите. Объясните (устно), почему вы выбрали слитное или раздельное написание.

1) Он вместе с Аркадием ходил по саду и толковал ему, (*по*) чему иные деревья, особенно дубки, не принялись. (Т.) 2) Горели фруктовые деревья около построек, (*от*) чего дым был особенно густ и чёрен. (С.-Ц.) 3) (*От*) чего ушёл, к тому и пришёл. (Посл.) 4) Он был мрачен не только (*по*) тому, что сам был вынужден остаться, а и (по) тому, что из-за него оставались мать и сестра. (Ф.) 5) И сердце вновь горит и любит (*от*) того, что (*не*) любить оно (*не*) может. (П.) 6) (*От*) того, кто не мил, и подарок постыл. (Посл.) 7) «А (по) чему ехать мне вправо?» — спросил ямщик с неудовольствием. (П.) 8) Кругом были люди, (*по*) этому прощались они сдержанно. (Н. О.) 9) (*По*) этому берегу легче идти, чем (*по*) тому. 10) (*За*) чем же вас стеснять? Я устроюсь (*где*) нибудь. (Перв.) 11) Разумный вид, что (*за*) чем следует. (Посл.) 12) Живописец и его спутник с жадностью напились холодного квасу и (*за*) тем продолжали разговор. (Усп.) 13) Азамат, мальчишка лет пятнадцати, повадился к нам ездить всякий день, бывало, то (за) тем, то (*за*) другим. (Л.)

350. Образуйте от данных прилагательных наречия, запишите их. Подчеркните в наречиях безударные гласные, не проверяемые ударением. Устно с каждым наречием составьте словосочетание.

Популярный — популярно, примитивный, принципиальный, радикальный, рациональный, революционный, регулярный, резонный, ритмичный, сентиментальный, солидарный, стихийный, субъективный, трагичный, традиционный, энергичный, эффективный.

351. Прочитайте. Определите стилистическую принадлежность текста. Мотивируйте свой ответ. Перепишите, расставляя знаки препинания. На полях укажите, почему вы поставили тот или иной знак. Составьте схемы выделенных предложений.

(*Сего*) дня мы имели случай наблюдать на востоке теневой сегмент земли. Вечерняя з..ря переливалась особ..но яркими красками. (*С*) начал.. она была бледная (*по*) том стала (*изумрудно*) зелёной и (*по*) этому зелёному фону, как расходящиеся столбы, подн..лись из-за горизонта два (*светло*) жёлтых круга. Через (*н*..) сколько минут лучи пропали. Зелёный цвет з..ри сделался оранжевым а (*по*) том красным. Самое последнее явление заключалось (*в*) том что (*багрово*) красный горизонт стал тёмным словно от дыма. Одноврем..но с закатом солнца на востоке появился те-

невой сегмент земли. Одним конц..м он к..сался северного горизонта другим южного. **Внешний край этой тени был пурпуровый; чем ниже спускалось солнце, тем выше подн..мался теневой сегмент. Скоро пурпуровая полоса сл.лась с красной з..рёй на зап..де и тогда наступила тёмная ночь...**

Вечером мы долго с..дели у огня. Утром мы встали р..но. (*За*) день ут..мились и (*по*) этому как только поужинали (*тот*) час легли спать. Предр..светный наш сон был какой (*то*) тяжёлый. Во всём тел.. ч..ствовалась истома и слабость движения были вялы.. (*Не*) хотя мы поели и (*не*) хотя поплыли дальше.

(*В. К. Арсеньев*)

§ 59. Обзор правописания *н — нн*

352. Перепишите. Устно объясните написание прилагательных с одной и двумя буквами ***н***.

I. Мгнове..ная реакция; осе..ний день; улица пусты..на; замечание обоснова..но; полотня..ная блуза; ваго..ное депо; жизне..ное пространство; комиссио..ный магазин; деревя..ный дом; кожа..ная сумка; родстве..ные отношения; стари..ный романс; це..ный дар; соломе..ная шляпа; ути..ная охота; ледя..ная вода; нравстве..ный выбор; племе..ной скот; мыши..ный писк; песча..ный пляж; авиацио..ный завод; гуси..ное перо; каме..ная ограда; времe..ный руководитель; искре..няя радость; румя..ный юноша; стекля..ные колбы; ю..ное дарование; стари..ные часы; утре..няя прогулка; льви..ный рев; овся..ный кисель; полотня..ная простыня; неслыха..ное явление; платя..ной шкаф; безветре..ный день; дивизио..ный командир; кожа..ный пиджак; гости..ный двор; каме..ная лестница; пчели..ный рой; соломе..ное кресло; ути..ное яйцо; серебря..ный ковш; традицио..ный слёт.

II. Конституцио..ный суд; надме..ный вид; песча..ая почва; многогра..ный талант; пенсио..ный возраст; глиня..ная чашка; искусстве..ный лёд; листве..ный лес; яблоко зеле..но; кури..ный бульон; серебря..ное кольцо; тождестве..ное уравнение; баше..ный кран; стекля..ная посуда; экстре..ное сообщение; болезне..ные явления; ветре..ое утро; обеде..ный перерыв; подли..ный документ; недюжи..ные способности; пламе..ная речь; румя..ные яблоки; деревя..ный брус; клюкве..ный морс; глиня..ный кувшин; исти..ная причина; листве..ный лес; румя..ное лицо; стекля..ная бутылка;

ра..ний рассвет; соля..ные разработки; ути..ный выводок; маши..ная вязка; операцио..ный блок; листве..ная аллея; обветре..ный хлеб; подли..ные обстоятельства; эволюцио..ное развитие; гуси..ный клюв; карма..ный фонарь; глиня..ная посуда; искре..няя радость; постоя..ное..напряже..ние; серебря..ный портсигар; тума..ный день; свяще..ный долг; история таинстве..на.

III. 1) Беззвучно проскользнул Сергей в деревя..ную калитку. (Купр.) 2) Среди бесчисле..ных созвездий горела Полярная звезда — звезда путешественников и скитальцев. (Алд.) 3) Отовсюду ползли безжизне..ные серые зимние сумерки, заволакивая пусты..ный берег. (Сераф.) 4) Между тем на величественные громады гор спустился тревожный ветре..ный вечер. (Бык.) 5) Ни са..ного, ни человеческого, ни звери..ного следа не было видно. (Л. Т.) 6) Сразу за шатким деревя..ным мостиком начинался крутой подъём в гору. (Купр.) 7) Тонкая ледя..ная пыль висла в воздухе и уносилась ветром. (Сераф.) 8) Я подошёл к берегу, вынул из кармана тяжёлый оловя..ный браунинг, повертел его и швырнул в воду. (А. Г.) 9) Я знал, что большая волна выносит на берег це..ные камешки, и терпеливо, шаг за шагом обследовал песча..ную отмель и свежий намыв гальки. (Наг.) 10) Крутые каменистые склоны взлетают к голой обветре..ной вершине. (Мих.) 11) С жестя..ным свистом проносятся тяжёлые утки. (Пауст.) 12) Весна идёт, весна идёт! И тихих, тёплых, майских дней румя..ный, светлый хоровод толпится весело за ней. (Тютч.) 13) Наш старый деревя..ный дом всегда полон таинстве..ных звуков. (Е. Н.) 14) Люди давным-давно устроили над чистым ключом деревя..ный низкий сруб, на котором висел берестя..ной ковшик. Каждый мог подойти и напиться холодной ключевой воды. (С.-М.) 15) Тревожно заспешили на юг лебеди и крикливые журавли..ные косяки. (Алд.) 16) На кухне горела керосиновая жестя..ная лампа. (А. Н. Т.) 17) У зайца передние ноги коротки, задние дли..ны. (Биан.) 18) Закат тяжело пылает на кронах деревьев, золотит их стари..ной позолотой. (Пауст.) 19) В тума..ном мареве рассыпались мелкие брызги, а в стороне от них на мрачном каме..ном фоне висло в воздухе разноцветное радужное пятно. (Бык.) 20) У ворот увидел я старую чугу..ную пушку. (П.) 21) Два телефо..ных аппарата и микрофон возвышались на письме..ном столе. (Г. Н.) 22) Острое зелёное жало травя..ного листка стремится к солнцу. (Шол.) 23) Лебеди..ные стоны нарушают камышовый покой болот, в серебря..ные трубы трубят журавли. (Алд.) 24) Я шёл по пусты..ной снежной улице, и в белесоватой ночи ярко пылал под ветром стра..ный мой факел. (К. Б.)

25) В воздухе летал тополи..ный пух. (С. Б.) 26) Но такая тишина стоит в лесах только в безветре..ные дни. (Пауст.) 27) Но вот по ржи и по овся..ному полю пробежала первая волна, рванул ветер, и в воздухе закружилась пыль. (Ч.) 28) Над полем висело низкое, серое небо, и от земли до неба стояла тума..ная мгла. (Г. Н.)

353. Перепишите. Устно объясните написание страдательных причастий прошедшего времени и образованных от них прилагательных.

I. Голоса резки и взволнов..ны; лица вымаз..ны сажей; бутерброд с вар..ным яйцом; дерево выкорчев..но; груж..ная баржа; закрепл..ный болт; изд..ный роман; забраков..ный товар; дети избалов..ны няней; лошадь ран..на; реш..ная проблема; смущ..ный вид; мука рассып..на по столу; скош..ная поляна; балов..ный ребёнок; вооруж..ные формирования; вяз..ное платье; взволнов..ный разговор; вырубл..ная в горах; испуг..ные лица; масл..ные краски; некош..ный луг; участки купл..ны предпринимателями; нежд..ное известие; плетё..ная корзина; известие получ..но утром; прокопч..ный потолок; покраш..ный забор; потуш..ный дождём костер; соверш..н поджог дома; суш..ные ягоды; удруч..ный вид; стриж..ный мальчик; не увер..на в исходе; сол..ные огурцы; толч..ное стекло; истина установл..на; суш..ные грибы; удосто..ный внимания; дистиллиров..ная вода; запущ..ная на орбиту; руки искус..ны комарами; замеч..на неточность; изран..ный солдат; нереш..ная задача; мыслил огранич..но; переведё..ная повесть; огорож..ная территория; векселя отправл..ны по назначению; ран..ный боец; реш..ный вопрос; растер..ный вид; се..ная мука; брош..ная книга; вскоп..ный братом участок; груж..ный металлоломом вагон; воспит..на мамой; вяз..ная сестрой кофта; плете..ная умельцем корзина; поношу..ный костюм; просе..ная мука; полукопч..ная колбаса; приглаш..ные гости; согласов..ные действия; тка..ная скатерть; упрощ..ный вариант; студё..ный ключ.

II. Увер..ный ответ; закопч..ные стены; изд..ный приказ; испуг..ный шорохом заяц; девочка избалов..на родителями; путники испуг..ны; неслых..ные дела; омрач..ный праздник; перч..ная туш..нка; выступление огранич..но регламентом; отча..ный человек; ран..ный солдат; овощи свар..ны в кастрюле; зерно собр..но; задача реш..на; игрушка слом..на ребёнком; ран..ный олень; каша свар..на; скреплё..ный договор; расчищ..ные от снега; сков..ные движения; асфальтиров..ная улица; сорочка выглаж..на; долгожда..ная встреча; военизиров..ный отряд; гаш..ная или негаш..ная известь; копч..ная колбаса; мощ..ная дорога; немощ..ная улица;

сливочное морож..ное; неков..ное железо; плетё..ные мастерицей; попр..ные права; прочит..ная книга; полукопч..ный окорок; прида..ное невесты; студентка сосредоточ..на и внимательна; речи торжеств..ны и проникнове..ны; утонч..ный слух; тка..ная скатерть; услыш..ны всеми; кал..ные орехи; лиш..ный наследства; испуг..ная лошадь; краш..ный пол; назв..ный в честь героя проспект; погаш..ный костёр; пораж..ные слушатели; печ..ные яблоки; полуразруш..ная усадьба; проведё..ное собрание; стрел..ный воробей; убр..ная комната; полотно сотк..но мастером; точ..ные линии; уч..ный кот; лыжи заброш..ны на чердак; избалов..ное дитя; доставл..ная телеграмма; засуш..ные цветы; средства использов..ны; неразруш..ный храм; девушка огранич..на; неожид..ная встреча; ове..ный легендами; ворота отвор..ны сторожем; поведение необдум..но; друзья образов..ны; некош..ная трава; толкнуть локтем неча..но.

III. Организов..ная комиссия; облака рассе..ны; зрители спокойны и сдерж..ны; раньше объявл..ного выступления; свежезаморож..ные овощи; девушка собр..на и организов..на; вар..ный утром кофе; на выкраш..ных стенах; беш..ный ритм; вскипяч..ное матерью молоко; груж..ные баржи; ков..ный меч; морож..ное мясо; кваш..ная капуста; лом..ные прутья; недовар..ный картофель; подстрел..ная птица; посе..ное зерно; погаш..ный костёр; деревья посаж..ны в саду; пуг..ная ворона; по засе..ному полю; исправл..ный вовремя; замеч..ный недостаток; пирог испеч..н; копч..ная колбаса; огорч..ная девочка; отремонтиров..ные тракторы; облиц..ванные стены; освещ..ные окна; плетё..ная умельцем корзина; растопл..ное масло; се..ная мука; девочка рассе..на; наступление сдерж..но; соверше..нолетний юноша; воды взволнов..ны бурей; выкраш..ный отцом пол; брош..ные деньги; чрезвычайно встревож..ный; датиров..ный апрелем; кош..ный по росе луг; невид..ный свет; копч..ная колбаса; нагруж..ная сумка; непринуждё..ный разговор; двигались медл..но; незаконч..ная повесть; купл..ное здание; небелё..ное полотно; несе..ная мука; покус..ные москитами животные; правл..ный редактором текст; не подстрел..ный охотником; посол..ный салат; ран..ный боец; стриж..ные под польку волосы; увер..ный взгляд; сраж..ный пулей; туш..ные грибы; не раз чит..ная книга; замеш..ный в преступлении; изран..ный солдат; закопч..ные стены; изд..ная книга; испуг..ный человек; обобщ..ные результаты; остриж..ная голова; нехож..ные тропы; организов..но предпринимателем; печ..ный в золе картофель.

IV. 1) Волга протекала перед окнами, по ней шли нагруж..ные баржи под натянутым парусом. (П.) 2) Направо от двери были два окна, завеш..ные платками. (Л. Т.) 3) Один день обед готовила бабушка из провизии, купл..ной на её деньги, на другой день провизию и хлеб покупал дед. (М. Г.) 4) Пятнадцатилетний Гюго выступал со стихами, удосто..ными почётного отзыва Французской академии. (Фед.) 5) Срубл..ную ёлку дед тащил в господский дом, а там принимались убирать её. (Ч.) 6) Драгуны начали бодрить замор..ных лошадей и поскакали к берегу. (А. Н. Т.) 7) Не прошло и десяти минут, как расстрел..ный фрегат принужден был бросить своё место в строю и выкинуться на берег. (С.-Ц.) 8) Солдаты со скат..ными шинелями шли быстро. (Шол.) 9) Воздух только изредка дрожал, как дрожит вода возмущ..ная падением ветки. (Т.) 10) Дорожки сада были усып..ны ровным крупным гравием, хрустевш..м под ногами, а с боков обставл..ны большими розовыми раковинами. (Купр.) 11) Идя по мягкой, давно не езж..ной дороге, они незаметно отошли от деревни с версту. (Бун.) 12) Перемытые речной водой и переве..ные ветром песчаные косы поросли мать-и-мачехой и цветами. (Пауст.) 13) Собаки с преувелич..ной быстротой вертели хвостами в ожидании овсянки. (Г.) 14) Отраж..ное дальними льдами упругое эхо с рокотом далеко покатилось по водной глади. (Сераф.) 15) Терентий стал спиной к освещ..ному окну и прочитал телеграмму. (В. К.) 16) Попытка французов пробиться к Калуге кончилась неудачей — и Наполеону пришлось идти по разор..ной дороге. (Мих.) 17) Толстый дворецкий, блестя круглым лицом и крахмале..ным бантом белого галстука, доложил, что кушанье пода..но. (Л. Т.) 18) Артем нажимал на подвеш..ный к перекладине рычаг раздувавший кожаные мехи. (Н. О.) 19) Дед сел за работу и сунул палец в кале..ный наперсток. (М. Г.) 20) На стене висели географические карты, все почти изорв..ные, но искусно подкле..ные. (Л. Т.)

354. Перепишите. Устно объясните написание наречий с одной или двумя буквами ***н***.

I. Време..но уехать; кричал отчая..но; испуга..но вздрогнуть; обоснова..но опровергнуть; обращаться гума..но; убеждал взволнова..но; смотреть отрешё..но; поступать ветре..но; отвечал обдума..но; вести себя ветре..но; выглядеть стра..но; встретить неожида..но; присутствовать постоя..но; медле..но угасать; выражаться тума..но; говорил дли..но; жестикулировал разгоряче..но; собра-

лись организова..но; говорил взволнова..но; поскользнуться нечая..но; мужестве..но бороться; умышле..но не заметил.

II. 1) Девочки чи..но сидели, боясь измять свои накрахмаленные платьица. (Т.) 2) На станции дли..но, тонко и чисто засвистел паровоз. (Купр.) 3) Широкий поток ледяной воды беше..но мчался, взбивая по камням жёлтую пену и бросая её на влажный каме..нистый берег. (Бык.) 4) Приказание Воланда было исполнено мгнове..но. (Булг.) 5) По дереву лодки неугомо..но стучал дождь. (М. Г.) 6) На блестящем краше..ном полу у стены стояли две китайские вазы. (А. Н. Т.) 7) Луна поднялась высоко и необыкнове..но ярко озаряла теперь всю равнину искристым морозным сиянием. (Сераф.) 8) День прошел довольно приятно и оживлё..но. (Акс.) 9) Вокруг было пусты..но и безмолвно. (С. Б.) 10) С утра было безветре..но и тума..но. (С. Б.) 11) Бобров ходил взад и вперёд по комнате и рассея..но слушал доктора. (Купр.) 12) Я отчая..но устремился вперед, словно вдруг догадался, куда следовало идти. (Т.) 13) Жизнь даётся один раз, и хочется прожить её бодро, осмысле..но, красиво. (Ч.) 14) Путешественники сидели у костра, каждый сосредоточе..но думал о своём. (Алд.) 15) Торжестве..но на землю сходит ночь. (А. К. Т.) 16) С крыш капала вода, и унылый звук её падения стра..но сливался со стуком часов. (М. Г.)

355. Перепишите, восполняя пропуски. Кратко назовите соответствующие правила.

I. Необыкнове..ная история; исти..ное происшествие; сава..ный пейзаж; оловя..ная ложка; кожа..ный пояс; мыши..ная возня; име..ной список; румя..ная заря; обветре..ные руки; маши..ный зал; багря..ое знамя; ветр..ная мельница; серебря..ный колокольчик; петуши..ый крик; багря..ная осень; станцио..ный подъезд; необыкнове..но яркий шарф; рассказывать дли..но; балов..ный ребёнок; мясо заморож..но; собр..ный урожай; кош..ный клевер; щедро посол..ная похлёбка; солё..ные рыжики; неутомимый труж..ник; ошибка исправл..на; студентка рассе..на; выслуш..ные объяснения; подмоч..ная репутация; топлё..ное в печке масло; кипяч..ное молоко; внимательно рассмотр..ны; подруга сдерж..на и замкнута; брош..ный камень; назв..ный брат; разорё..ное гнездо; отвечал неувере..но; организова..но работать; осуш..ное болото; тк..ный золотом; судьба исковерк..на; ответы неувер..ны; поля огранич..ны рвом; балов..ный ребенок; краш..ный пол; прокипяч..ное молоко; депутаты избр..ны; лица перекош..ны гневом; асфальтиров..ная

дорога; морож..ная рыба; непис..ный закон; получ..ная корреспонденция; уничтож..ные вредители; несе..ные травы.

II. Пламе..ное чувство; вое..ное дело; стра..ный вопрос; надеть полотня..ную блузу; соловьи..ные трели; песча..ный карьер; весе..нее солнце; стари..ный циферблат; подветре..ная сторона; станцио..ный смотритель; земля..ной вал; традицион..ая встреча; мужестве..ный поступок; повесть дли..на; утре..ний свет; приехать нежда..но-негада..но; объяснил пута..но; стремления возвыш..ны; её манеры изыск..ны; аудитория взволнов..на докладом; небел..ное полотно; высоко подброш..ный; топлё..ное масло; хож..ные тропы; обеспоко..ны новостями; обещание сдерж..но; море взволнов..но ветром; посаж..ный мною цветок; утомлё..ный вздох; молодёжь образов..на и начит..на; ков..ные движения; распил..ный на дрова; вылепл..ный детьми снеговик; непрош..ный гость; суж..ные кровеносные сосуды; беше..но мчаться; испеч..ная лепешка; покраш..ный забор; услыш..ный невзначай; замасл..ная бумага; выставка организов..на художником; пуг..ная ворона; вооруж..ное нападение; напечат..ная статья; испуг..ный взгляд; распил..ные дрова; воспит..ный человек; некраш..ный пол; моч..ные яблоки; проложж..ная трасса; жела..ная мечта; взгляды очень огранич..ны.

III. Муравьи..ный спирт; земля..ной пол; ю..ный спортсмен; ветре..ный день; урага..ный ветер; медле..ное движе..ие; жизне..ный вопрос; шерстя..ной костюм; доме..ная печь; утре..ний туман; песча..ное дно; лебеди..ная песня; сви..ной паштет; песе..ный мотив; кожа..ый диван; отвечать необдума..но; выполнить филигра..но; рассказывать взволнова..но; трава вытопт..на; тучи рассе..ны ветром; стена выкраш..на; кипяч..ное молоко; посаж..ный отец; утверждё..ное постановление; загримиров..ный артист; изыскание прошло организов..но; афиши раскле..ны; выкраш..ный забор; развенч..ный миф; засе..ное поле; остриж..ная голова; тучи рассе..ны; сверж..ное правительство; жж..ный кофе; травы не покош..ны; увид..ный в темноте; поступить мужестве..но; копч..ная свинина; свеча потуш..на ветром; суж..ный канал; туристы измуч..ны; негаш..ная известь; реш..ная задача; выявл..но много нарушений; кош..ный или некош..ный клевер; огни потуш..ны давно; нехож..ные леса; свежескош..ный луг; гаш..ная известь; лакиров..ная шкатулка; некраш..ные волосы; внимание сосредоточ..но; публика избалов..на гастролёрами; пересол..ный суп.

IV. Песча..ный берег; легкомысле..ный поступок; медле..ный процесс; журавли..ный клин; серебря..ные ложки; осе..ний пейзаж; конопля..ое семя; масля..ная краска; кожеве..ное производство;

сокрове..ное желание; редакцио..ные поправки; жестя..ной чайник; таи..стве..ная улыбка; экскурсио..ное бюро; щёки румя..ны; отвечать взвеше..но; отвечал испуга..но; проходить организова..но; долгожд..ный подарок; сгущ..ное молоко; болезн..ный вид; морож..ный лещ; никем не пуг..ный зверь; стриж..ный мальчик; избалов..ный ребёнок; нехож..ная тропинка; свежеморож..ные фрукты; жар..ные в масле овощи; стрел..ная гильза; картошка испеч..на в золе; неча..ная радость; связ..ная сестрой кофта; смышлё..ный ученик; линов..ная тетрадь; потер..ные безвозвратно; стрел..ный воробей; говорить убеждё..но; мощ..ная улица; подстрел..ная птица; увлеч..ный человек; некош..ные луга; нетк..ная скатерть; слом..ная скамья; взволнов..ные речи; мощ..ная булыжником площадь; работа законч..на; собрание организов..но; смышлёный взгляд; средства влож..ны в недвижимость; неисполн..ные обещания; лошади подков..ны кузнецом; топлёное сало; птица испуг..на; огранич..на временем.

V. Ржа..ной хлеб; серебря..ный герб; осли..ное упрямство; бездо..ная пропасть; торжестве..ная встреча; пчели..ное жало; сви..ная кожа; оловя..ный солдатик; деревя..ная игрушка; тума..ный ответ; орли..ный полёт; кожеве..ный завод; костя..ная ручка; ветре..ный юнец; стекля..ная ваза; глядеть испуга..но; глядел рассея..но; беш..ный ритм; заслуж..ный отдых; раскал..ное железо; вскипяч..ное молоко; неосвещ..ный зал; сраж..ный боец; убр..ные в парке дорожки; жар..ная хозяйкой рыба; выставка организов..на шефами; смущ..ная улыбка; участие подтвержд..но; убеждё..ное возражение; замеш..ное тесто; ученица организов..на; сожж..н дотла; взволнов..ны сообщением; невымоч..ная рыба; подпис..ные листы; поле убра..но; дружестве..но относиться; ков..ный меч; посе..ное зерно; дискусси..ная тема; неча..ный проступок; комиссия организов..на вовремя; патроны расстрел..ны; дорога вымощ..на; печ..ный картофель; изран..ный солдат; подать на стол печ..ный картофель; никем не рыхле..ная почва; вытк..ный ковер; кош..ный луг; посаж..ные деревья; вещи утер..ны в дороге; поле засе..но; отча..ный крик.

VI. Глиня..ный сосуд; традицио..ный сбор; льня..ная скатерть; дискуссио..ный вопрос; безветре..ная погода; време..ное явление; суко..ный язык; лимо..ный сок; карти..ная галерея; болезне..ный вид; постоя..ный посетитель; полотня..ный костюм; недюжи..ное дарование; звери..ный крик; реакцио..ные взгляды; смотреть рассея..но; выглядеть озабоче..но; врем..ные трудности; дисквалифициров..ный спортсмен; свежеиспеч..ный хлеб; груж..ный кирпичом прицеп; подстрел..ная утка; даль тума..на; сраж..н искренностью;

зв..ный ужин; печ..ные блины; мосты взорв..ны; постро..ные за ночь; внимание сосредоточ..но на упражнении; ресурсы изыск..ны; печ..ный мамой торт; рассе..ный взгляд; вытк..ный узор; краш..ное изделие; посеребрё..ная цепочка; нестись беше..но; говорил рассея..но; морож..ное мясо; сожж..ное письмо; заморож..ное филе; организов..ная спонсорами ярмарка; непуг..ный зверь; на скош..ном лугу; испуг..ная птица; полусожж..ная рукопись; кипяч..ная вода; злодеи тупы и огранич..ны; наве..ный сюжет; следы пут..ны; театрализов..ное представление; испеч..ный пирог.

356. Перепишите, восполняя пропуски. Кратко назовите соответствующие правила.

I. 1) Музыканты уже сидели на своих местах в стекля..ной галерее. (Купр.) 2) Травкин вскоре присоединился к своим людям, ожидавшим его на лесистом холме, неподалеку от безымя..ной речки, за которой окопались враги. (Каз.) 3) Дли..ная клюкве..ная плеть, цепляясь за стебельки трав и неровности, оплела чёрный тёплый пень. (Пришв.) 4) Иволги очень любят переме..ную, неспокойную погоду. (Пришв.) 5) В листве..ном лесу от легкого ветра впервые был слышен зелёный шум. (Пришв.) 6) Посреди леса, на расчищ..ной и разработ..ной полянке возвышалась одинокая усадьба Хоря. (Т.) 7) Григорий дернул вожжи, и бричка стала у краш..ных, в мелкой резьбе ворот. (Шол.) 8) Краш..ные полы были стёрты. На стене висели правила для посетителей и стенная газета раскраш..ная цветными карандашами. (Пауст.) 9) У крыльца стояли осёдл..ные кони. (Г.) 10) Тихое озеро по раннему утру всё засыпа..но семенами цветущих деревьев и трав. (Пришв.) 11) Григорий вышел, дрожа улыбкой, с взбеш..ными глазами. (Шол.) 12) Непуг..ные птицы разгуливают у путешественника под ногами. (С.-М.) 13) Метелица прошёл ещё несколько переулков и наконец упёрся в краш..ный забор поповского сада. (Ф.) 14) Со всех сторон горы, неприступные красноватые скалы, обвеш..ные плющом. (Л.) 15) У Лёньки в глазах блеснула непроше..ная слеза. (К. С.) 16) Девушка жадно вдыхала чистый вечерний воздух густо насто..ный запахами подсыхающих трав. (Пол.) 17) По сторонам стоял сосновый саж..ный лес. (С. Б.) 18) Этим летом я непреме..но повезу тебя по Волге. (Пан.) 19) Море беспреста..но менялось. (В. К.) 20) Косматые белые фигуры напряжё..но всматривались в мглистую даль. (Сераф.)

II. 1) И дли..ные нити седой паутины окутали серый бурьян. (И. Ник.) 2) На далёких деревьях кричат со..ные грачи. (Ч.) 3) Ле-

дяная глыба дрогнула, зашаталась, взволновала спокойную поверхность; расходясь, побежали серебря..ные круги. (Сераф.) 4) Всадники то и дело сгибаются над лошади..ными гривами. (Алд.) 5) Из темноты, с доски ками..ной, вдруг начали играть часы. (К. С.) 6) Размышления мои были прерв..ны приходом одного из казаков. (П.) 7) Золотые тучки расстилались по небу всё мельче, словно вымытая, расчёс..ная волна. (Г.) 8) Слева в одной из изб с развороч..ной соломенной крышей протяжно и нудно заскрипела дверь. (С. Б.) 9) Бой был очень напряж..ным. (Пол.) 10) От съед..ных арбуза и дыни во рту был неприятный металлический вкус. (Ч.) 11) Рассказ гостя становился всё более пута..ным, всё более наполнялся какими-то недомолвками. (Булг.) 12) Бабушка любила кушать грузди жар..ные в сметане отвар..ные в рассоле, всего более солёные. (Акс.) 13) Перед балконом была большая утопт..ная площадка. (Купр.) 14) Я тихонько гладил лицо своё, как будто обожж..ное горячей пылью. (М. Г.) 15) Метелица впрыгнул в седло и выехал на дорогу. Её черные, давно не езж..ные колеи едва проступали в траве. (Ф.) 16) Долину окружают со всех сторон неприступные горы, красноватые скалы увеш..ные зелёным плющом и увенч..ные купами чинар. (Л.) 17) Из темноты выставилась в красно озарё..ный круг лошадиная голова. Мягкие губы торопливо подбирают брош..ное на землю сено. (Сераф.) 18) Потянуло ветром, пыль постепе..но рассеивалась, можно было оглядеться. (Бык.) 19) Над садом торжестве..но и радостно сияло небо. (Бун.)

III. 1) Эти леса скрывают в своей глубине громадные торфя..ные болота. (Пауст.) 2) А на оленьих рогах висели береты с орли..ными перьями. (Булг.) 3) Тяжёлые тучи стёрли осе..ние краски тайги, заштриховали её мелким бисером капель. (Алд.) 4) Мы пошли по лоси..ному следу. (Пауст.) 5) Караван поднимался среди каме..ных осыпей и хаотического нагромождения скал. (Алд.) 6) Я кипячу крепкий чай в жестя..ном закопч..ном чайнике. (Пауст.) 7) Избушка была заброш..на, стёкла выставл..ны. (А. Г.) 8) Явилась и дочь Наташа, любимое и балов..ное детище. (С.-М.) 9) В течение каких-нибудь трёх дней река превратилась в беш..ного зверя. (С.-М.) 10) Безмолвно стояли брош..ные, с закрытыми ставнями курени. (Шол.) 11) Чуть протор..ная дорога вела лесом. (А. Н. Т.) 12) Было тепло, и вокруг шумели сосны, и дорога под ногами была устл..на шишками и иголками. (С. Б.) 13) Подстрел..ный журавль бежит прочь очень быстро, так что без собаки его трудно догнать. (Акс.) 14) Владимир ехал полем пересеч..ным глу-

бокими оврагами. (П.) 15) Перед самым окном был ряд подстриж..ных деревьев, чёрных с одной стороны и серебристо-освещ..ных с другой стороны. (Л. Т.) 16) Сильвио вынул из кармана утром получ..ное письмо и дал мне его читать. (П.) 17) На столе уже стояли и сало, и копч..ная гусятина, и вял..ная рыба. (А. Н. Т.) 18) Кто-то в углу моното..но рассказывал усталым скрипучим голосом дли..ную, нудную историю своей печальной жизни. (А. Г.) 19) В небольшом, соверше..но пустом зале было светло, пахло масляной краской. (А. Н. Т.)

IV. 1) Меня направили в штабе к помощнику дивизио..ного врача. (Вер.) 2) Откуда-то издалека доносился стра..ный, прерывистый и протяжный звук. Ветер ли высвистывал однообразную песню, вода ли в далёком роднике пробивала ледя..ную корку и чуть слышно журчала меж деревьями. (Г. Н.) 3) Степан с таинстве..ным видом рассказывал бесчисле..ным своим знакомым об экспедиции и её начальнике. (Алд.) 4) К закату собирались дли..ные перистые ткани тучек. (Бун.) 5) Вид..ное лучше сказанного. (Посл.) 6) Забелели дачи, забелели домики местечка, редко разброс..ные по пустынному берегу. (Сераф.) 7) Со свежими силами по припорош..ному насту мы быстро промахнули восемь вёрст и тут на высоком месте щекой уловили первое движение южного ветра. (Пришв.) 8) В конце января, ове..ные первой оттепелью, хорошо пахнут вишнёвые сады. (Шол.) 9) Милый друг, иль ты не слышишь, что житейский шум трескучий — только отклик искаж..ный торжеству..щих созвучий? (К. Б.) 10) Марья Ивановна явилась к ужину бледная и заплак..ная. (П.) 11) Я оглянулся и увидел мужика лет пятидесяти, запылё..ного, в лаптях, с плетё..ной котомкой и армяком за плечами. (Т.) 12) В котомке была железная лопата без черенка, деревянный лоток для промывания песка и облегч..ный заступ с короткой рукояткой. (Арс.) 13) Я обогнул флигель и подошел к заброш..ному колодцу. (В. Бел.) 14) По реке ползли белые плотные клубы тумана, грязные улицы жирно блестели, деревянные тротуары были засе..ны крупной росой. (Алд.) 15) Выражение лица Павла Петровича было сосредоточ..но и угрюмо. (Т.) 16) Там наверху окно смотрело вниз завеш..ное неподвижной шторой. (Бун.) 17) На глубине перед изумле..но раскрытыми глазами мальчика возник дивный мир подводного царства. (В. К.) 18) Надо быть ясным умстве..но, чистым нравстве..но и опрятным физически. (Ч.) 19) Ночь медле..но течёт без звезд, без звуков, без движения, лишь шум невидимо бегущей воды моното..но наполняет её пустынную громаду. (Сераф.)

V. 1) С чердака дома я до полуночи глядел на огне..ные языки, дразнившие свежий весе..ний ветер. (А. Г.) 2) Сквозь соломе..ную крышу закапала вода на душистое сено. (Т.) 3) Только ребятишки воробьи..ными стаями перебегали то вперёд, то назад. (Гл.) 4) Пыльца цветущих деревьев, луговых трав и древесного пуха покрыла тонким слоем всю поверхность воды, и от этого ра..ним утром озеро было как неумытое. (Пришв.) 5) Лицо её было густо и неумело накраш..но. (Ч.) 6) Небо было загромождe..но клочьями снежно-белых облаков. (М. Г.) 7) Шоссе было гладким, асфальтиров..ным. (Бык.) 8) Дорога от мельницы шла в гору и с обеих сторон была обсаж..на небольшими деревцами. (Свир.) 9) А вьюга с рёвом беш..ным стучит по ставням свеш..ным и злится всё сильней. (Ес.) 10) Опять тянется выжж..ная равнина, загорелые холмы, знойное небо, опять носится над землёю коршун. (Ч.) 11) Они вошли в село встреч..ные ленивым собачьим лаем. (Ф.) 12) Глазам моим представился низкий шалаш возле поля засе..ного горохом. (Т.) 13) В разбитое окно дул сильный холодный ветер насыщ..ный водя..ной пылью прибоя. (В. К.) 14) Реш..ного дела советом не поправишь. (Посл.) 15) Кругом стола было несколько некраш..ных табуретов. (Л. Т.) 16) Я лежал на рва..ной полости почти у самого шалаша. (Ч.) 17) И тихая, нежная, совсем бледная луна низко стояла над садом, и неизме..но сопутствовала ей мелкая, несказа..но прелестная зыбь голубоватых облаков. (Бун.) 18) Мы плыли довольно медле..но. (Т.) 19) Лохматая лисица озабоче..но мелькнула в тростниках. (Пришв.)

VI. 1) Тишина кроткого весе..него вечера стояла в поле. (Бун.) 2) Зимние сумерки тихо спускались на станцио..ные здания. (Сераф.) 3) Под головой у Жени лежала теперь мягкая кожа..ная подушка. (А. Г.) 4) Море медленно вздыхало дли..ной зыбью вчерашнего шторма. (М. Г.) 5) Но вдруг лицо Воронцова приняло рассе..ное и унылое выражение. (Л. Т.) 6) В строгом порядке ускор..ным шагом едут псари по холмам и оврагам. (Н.) 7) Свидетели устремили на меня испуг..ные глаза. (П.) 8) От синей полосы лунного света по всей комнате лежали длинные, лом..ные, уродливые тени. (Сераф.) 9) Деревья плавно сползали вниз по диагонали, так что сначала Петя видел над собой их корни, а потом под собой их острые верхушки увеш..ные шишками. (В. К.) 10) В подстрел..ной птичке я признал сыча. (С.-М.) 11) Человек двадцать рабочих в синих блузах, запылё..ные, закопч..ные и вспотевшие, мостили асфальтом двор. (Ч.) 12) Легкой, свободной, небрежной походкой стройный мальчик уходил по усып..ной красным крупнозернис-

тым песком дорожке. (Наг.) 13) Лошади пошли ходкой рысью, отбивая по льду ков..ными копытами. (Сераф.) 14) Погода стояла безветренная, океан походил на расплавл..ное стекло. (З. В.) 15) На стене висели мотки веревок, фонарь, два скрещ..ных сигнальных флага. (А. Г.) 16) Бледна приморская страна луною озарё..ная. Низка луна, ярка волна по гребням позлащ..ная. (Бун.) 17) Неожида..но мрачный лес раздвинулся, и путники вышли в поле. (В. Т.) 18) Не бойся идти медле..но, бойся стоять на месте. (Посл.) 19) Уже изнеможё..но бледнеют звезды. Проступают бурые горы, промоины, ущелья. (Сераф.)

ПРЕДЛОГИ

357. Прочитайте. Укажите предлоги и слова, к которым они относятся; затем укажите, с каким падежом употреблён каждый предлог. Выделите производные предлоги, образовавшиеся: а) из наречий, б) из существительных, в) из глаголов (деепричастий).

1) В ночь погода зашумела. (П.) 2) Для берегов отчизны дальней ты покидала край чужой. (П.) 3) У лукоморья дуб зелёный, златая цепь на дубе том. (П.) 4) Ветер дул навстречу. (П.) 5) Дым багровый клубами всходит к небесам навстречу утренним лучам. (П.) 6) Река разлилась, и пришлось ехать кружным путём. 7) Задача решается путём приведения к единице. 8) Благодаря хозяйку, мы стали с ней прощаться. 9) Я узнал много нового благодаря вам.

§ 60. Употребление некоторых предлогов

КУЛЬТУРА РЕЧИ

1. Предлог ***между*** (***меж***) употребляется с двумя падежами: родительным и творительным, например: 1) ***Меж*** *глубоких хлебов затерялося небогатое наше село.* (Н.) 2) *Паузы* ***между*** *выстрелами были тягостнее самих выстрелов.* (М. Г.) В современном русском литературном языке предлог ***между*** чаще употребляется с творительным падежом.

2. При глаголах «чувства» (*тужить*, *плакать*, *горевать*, *тосковать*, *скучать*, *соскучиться* и т. п.) предлог ***по*** употребляется с дательным падежом, например: *тужить* ***по сыну***, *плакать* ***по отцу***, *горевать* ***по мужу***, *тосковать* ***по*** *родному* ***селу***, *скучать* ***по Михайловскому***. Но личные местоимения 1-го и 2-го лица при указанных глаголах чаще ставятся в предложном падеже, например: *плачет* ***по вас***, *горюет* ***по нас***.

Ошибочным является употребление после отмеченных глаголов предлога ***за*** с творительным падежом, например: *Он скучает* ***за вами***; *Она тоскует* ***за тобой***.

После глаголов «движения» (*ходить*, *гулять*, *бежать*, *двигаться*, *взбираться*, *бродить* и т. п.) предлог ***по*** употребляется с дательным падежом, например: *ходил* ***по лугу*** (*по лугам*), *гулял* ***по лесу*** (*по лесам*), *бежал* ***по берегу*** (*по берегам*), *бродил* ***по полю*** (*по полям*) и т. п.

Предлог ***по*** с предложным падежом употребляется со значением «после чего-нибудь», например: ***по истечении*** *срока*, ***по прибытии*** *на место*, ***по окончании*** *школы*, ***по приезде*** *в город*.

После предлога ***по*** местоимения *сколько* и *несколько* ставятся в дательном падеже, например: ***По скольку*** *тетрадей дали каждому ученику?* ***По нескольку*** *суток не бывал дома*.

Предлог ***по*** при числительных, обозначающих количество, которое приходится каждому, или обозначающих цену каждого и т. д., употребляется со следующими падежами: 1) с винительным падежом при числительных *два*, *две*, *три*, *четыре*, *двести*, *триста*, *четыреста* (*выдали* ***по два***, ***по три***, ***по четыре*** *карандаша*: *выдали* ***по двести***, ***по триста***, ***по четыреста*** *рублей*); 2) с дательным падежом при остальных числительных: *один*, *пять*, ..., *десять*, ..., *двадцать*, ..., *сорок*, ..., *пятьдесят*, ..., *девяносто*, ..., *сто* (*выдали* ***по одному***, ***по пяти***, ***по десяти***, ***по сорока***, ***по пятидесяти***...); 3) особо сочетаются числительные *пятьсот*, *шестьсот*, *семьсот*, *восемьсот*, *девятьсот*, *полтора*, *полторы* (***по пятисот***, ***по шестисот*** и т. п., ***по полтора***, ***по полторы***).

Предлоги ***благодаря***, ***согласно***, ***вопреки*** употребляются с дательным падежом, например: ***благодаря*** *вашему* ***совету***, ***согласно*** *вашему* ***желанию***, ***вопреки*** *вашему* ***предсказанию***.

Значение предлога ***благодаря*** обусловливает сочетание его с существительными, имеющими «положительное» значение, указывающими на нечто такое, чему можно принести благодарность, например: *благодаря вашему совету* ..., *благодаря солнечной погоде* ... и т. п. Поэтому предложения вроде «*Поезд потерпел крушение благодаря небрежности стрелочника*» неправильны.

Предлог ***ввиду*** обычно используется при указании на что-то предстоящее, например: ***Ввиду*** *недостатка времени, не станем отвлекаться от предмета лекции*. (Ч.)

С дательным падежом употребляются ещё три наречных предлога: ***навстречу***, ***подобно***, ***наперекор***, например: 1) *Я бросился* ***навстречу брату***. 2) ***Подобно грохотанию*** *дальнего грома за лесом раздавался глухой шум водопада*. 3) *Он всё делал* ***наперекор желанию*** *родных*.

358. Перепишите данные словосочетания, ставя заключённые в скобки слова в нужном падеже.

Скучать по (*родной город*), бродить по (*парк и роща*), взбираться по (*лестница*), приехать по (*окончание института*), возвратиться по (*завершение строительства*), справиться по (*прибытие в столицу*), рассказать по (*возвращение из командировки*), отчитаться по (*окончание экспедиции*), заплатить по (*триста восемь*

рублей), купить по (*двадцать три*) тетради, поступить наперекор (*желание*), действовать вопреки (*совет*), уезжать согласно (*предписание*), добиться хорошего урожая благодаря (*правильная обработка полей*), выйти навстречу (*участники пробега*), петь подобно (*соловей*).

359. Перепишите, ставя слова, заключённые в скобки, в нужном падеже. Предлоги, относящиеся к словам из скобок, подчеркните.

1) Она меж (*дело и досуг*) открыла тайну, как супругом самодержавно управлять. (П.) 2) Меж (*горцы*) пленник наблюдал их веру, нравы, воспитанье. (П.) 3) Всегда я рад заметить разность между (*Онегин*) и (*я*). (П.) 4) В муху князь оборотился, полетел и опустился между (*море и небеса*) на корабль — и в щель залез. (П.) 5) Не тужи по (*сны прелестные*). (Держ.) 6) Он соскучился по (*свой дядя*). (Т.) 7) По (*небо*) крадётся луна. (П.) 8) Где-то вьётся прихотливым извивом просёлок, и бойко проскачет по (*он*) телега. (С.-Щ.) 9) По (*окончание*) университета он уехал работать в деревню. 10) По (*прибытие*) на место мы направились к коменданту. 11) По (*истечение*) срока отпуска он возвратился на завод. 12) Все дома были построены одинаково: фасад выходил на юг, на каждом фасаде было по (*десять*) окон, на каждой западной стене по (*шесть*) окон, на восточной тоже по (*шесть*), а сзади, на северной стороне, по (*четыре*) окна. 13) Согласно (*указание штаба армии*) отряд должен был перебраться на Двину. (Н. Ник.) 14) В сутки проезжали по (*пятьсот*), а иногда и по (*шестьсот*) километров. 15) Они будут видеться, будут каждый день просиживать по (*несколько*) часов вместе (Гарш.) 16) Благодаря (*открытый нрав*) Готлиба Шульца, вскоре они разговорились дружелюбно. (П.) 17) В Петербурге, вопреки (*его собственные ожидания*), ему повезло. (Т.) 18) Благодаря (*масса новых впечатлений*), день для Каштанки прошёл незаметно (Ч.)

360. Перепишите, употребляя предлоги ***благодаря***, ***ввиду*** или ***вследствие*** и ставя существительные в нужном падеже.

1) ... (*ожидаемые заморозки*) пальмы убрали в оранжерею. 2) ... (*ремонт железнодорожного полотна*) поезд пришёл с опозданием. 3) ... (*мужество и самообладание*) машиниста авария была предотвращена. 4) Часть набережной была затоплена ... (*быстрый подъём воды*) в реке. 5) ... (*предстоящий турнир*) шахматисты усиленно тренировались. 6) ... (*правильное лечение и внимательный уход*) больной скоро поправился.

§ 61. Правописание предлогов

1. Предлоги ***из-за***, ***из-под***, ***по-над***, ***по-за*** пишутся с дефисом.

2. Производные предлоги, в состав которых входят непроизводный предлог и имя существительное, пишутся обычно в два слова: ***в течение***, ***в продолжение***, ***в виде***, ***в связи***, ***по мере*** и т. п. Слитно пишутся предлоги ***ввиду*** (в значении «по причине»), ***вроде*** (в значении «подобно»), ***вместо***, ***вследствие***, ***наподобие***, ***насчёт*** (в значении «о»), ***сверху***.

Примечание. Раздельно пишется ***в виду***, когда это сочетание не имеет значения предлога, например: ***В виду*** *неприятеля* (устарелый оборот), *иметь* ***в виду***.

3. У предлогов ***в течение***, ***в продолжение***, ***вследствие*** на конце пишется ***е***. Сочетания с двумя первыми предлогами всегда имеют значение времени и отвечают на вопрос как долго? Например: *Был в командировке* ***в течение*** (***в продолжение***) *месяца*. Сочетание с предлогом ***вследствие*** имеет причинное значение, например: ***Вследствие*** *сырой и прохладной весны зелень сохранила свою свежесть до начала июля* (не следует смешивать написание предлога ***вследствие*** с написанием наречия ***впоследствии***).

361. Перепишите. Объясните (устно) написание предлогов.

I. Отсутствовать на занятиях (*в*) течени.. недели; наблюдать изменения (*в*) течени.. реки, болеть (*в*) продолжени.. месяца; читать о судьбе героя (*в*) продолжени.. романа; не пойти на прогулку (*в*) следстви.. дождя; уехать, но (*в*) последстви.. возвратиться в родной город.

II. 1) Далеко (*из*) за деревьев, (*из*) за ветвей, (*из*) за листвы долетела песня. (Сераф.) 2) (*Из*) за мыса, рассекая волны, выплыл пароход. (М. Г.) 3) Жёлтые шустрые огоньки вырвались (*из*) под сизого дыма. (Пол.) 4) В садочке (*по*) за тыном что (*то*) зашуршало. (Кор.) 5) (*Из*) под воротника пальто белели стоячие воротнички рубашки. (Стан.) 6) (*По*) над Доном сад цветёт. (Кольц.) 7) Кого же он имел (*в*) виду? Я имею (*в*) виду вчерашний случай. (Т. С.) 8) (*В*) место девяти часов утра мы выехали в два. (Т.) 9) Стены были выкрашены какой-то голубенькой краской, (*в*) роде серенькой. (Г.) 10) (*В*) течени.. мая чаще дули (*северо*) восточные ветры. (Прж.) 11) Гроз (*в*) течени.. августа не было ни одной (Прж.) 12) Сговорившись (*на*) счёт завтрашнего дня, они распростились. (Стан.) 13) (*В*) следстви.. какой (*то*) задержки (*в*) пути лошади отстали. (Арс.). 14) (*В*) последстви.. я узнал, что не только

наводнение являлось причиной нашей задержки. (Арс.). 15) (*У*) многих русских рек, (*на*) подобие Волги, один берег горный, другой луговой. (Т.) 16) (*В*) продолжени.. целого часа мы наблюдали зелёные огни в воде. (Нов.-Пр.) 17) (*В*) течени.. пятнадцати минут противник не отвечал. (Нов.-Пр.)

СОЮЗЫ

362. Прочитайте. Выделите союзы и укажите, какие из них связывают члены предложения, какие — предложения. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Сочинительные союзы подчеркните одной чёрточкой, подчинительные — двумя.

1) Тёмная грозовая туча ушла уже далеко и унесла с собой грозу. (Ч.) 2) Ночь уже ложилась на горы и туман начинал бродить по ущельям. (Л.) 3) Гаврила весь облился пóтом но продолжал грести во всю силу. (М. Г.) 4) Солнце село но в лесу ещё светло. (Т.) 5) Ветер то глухо завывал то свистал порывисто. (Т.) 6) Когда же на запад умчался туман урочный свой путь совершал караван. (Л.) 7) Чтобы вода не залила огонь пришлось подкладывать в костры больше дров. (Арс.) 8) Если дед уходил из дома бабушка устраивала в кухне интереснейшие собрания. (М. Г.)

§ 62. Правописание союзов

1. Союз ***чтобы*** следует отличать от местоимения ***что*** с частицей ***бы***; союз ***чтобы*** пишется в одно слово, а местоимение с частицей — в два слова: ***что бы***; частицу ***бы*** от местоимения можно отделить и перенести в другое место, например: *Я пришёл в читальню,* ***чтобы*** *прочитать нужную мне книгу.* ***Что бы*** *мне прочитать по этому вопросу? —* ***Что*** *мне прочитать* ***бы*** *по этому вопросу?*

2. Наречное выражение ***во что бы то ни стало*** состоит из шести частей, которые пишутся раздельно.

3. Союзы ***тоже*** и ***также*** пишутся в одно слово, а местоимение ***то*** и наречие ***так*** с частицей ***же*** пишутся раздельно; в последнем случае частицу ***же*** можно опустить. Очень часто при местоимении ***то*** с частицей ***же*** стоит местоимение ***что***, а при наречии ***так*** с частицей ***же*** — наречие ***как***.

4. Союз ***тоже*** по смыслу равен союзу ***также***, и оба равны союзу ***и***, заменяя друг друга, например: 1) *Я* ***тоже*** *прочёл эту кни-*

гу. — Я ***также*** *прочёл эту книгу. —* ***И*** *я прочёл эту книгу.* 2) *Я читал* ***то же****, что и вы. — У меня* ***то же*** *серое пальто, в котором вы меня видели в прошлом году. — У меня* ***то*** *самое серое пальто.* 3) *Знаю* ***так же, как*** *и вы. — Знаю* ***так, как*** *и вы.*

5. В роли союза выступает слово ***итак***, означающее «следовательно». Его необходимо отличать от сочетания союза ***и*** с наречием ***так***, которое пишется в два слова, например: ***Итак****, всё кончено.* (*Следовательно, всё кончено.*) *Я упал* ***и так*** *ушиб ногу, что пришлось обратиться к врачу.*

6. Союз ***зато*** близок по значению к союзу ***но*** и пишется в одно слово; предлог ***за*** с указательным местоимением ***то*** пишется раздельно, например: 1) *Становилось всё холоднее,* ***зато*** *дождь прекратился* (*зато = но*). 2) *Спрячься* ***за то*** *дерево.*

7. Союзы ***причем*** и ***притом*** близки по значению к выражению «вместе с тем» и пишутся в одно слово; предлог ***при*** с местоимениями ***том*** и ***чём*** пишется раздельно, например: *Ученикам раздали листочки с задачами и* ***притом*** *предупредили, что на решение их даётся два часа. — Ученикам раздали листочки с задачами,* ***причём*** *предупредили... — Ученикам раздали листочки и* ***вместе с тем*** *предупредили...* Но: ***При том*** *заявлении приложены и необходимые документы.* ***При чём*** *же ты останешься?*

8. Раздельно пишутся союзы ***как будто***, ***потому что***, ***оттого что***, ***так как***, ***так что***, ***как только***, ***не то — не то***, ***то есть***.

363. Перепишите примеры. Устно объясните слитные и раздельные написания.

I. 1) Предложили цепи под колёса вместо тормозов, что (*бы*) они не раскатывались. (Л.) 2) Что (*бы*) рыбку съесть, надо в воду лезть. (Посл.) 3) Что (*бы*) ни говорили, а я выполню эту работу. 4) Надо было дождаться мулов во что (*бы*) то (*не*, *ни*) стало. (Арс.) 5) Он непременно хотел стать героем и для этого был готов сделать любое, самое страшное, что (*бы*) ему ни предложили. (К. С.) 6) Василёк во что (*бы*) то (*не*, *ни*) стало хотел первым всё рассказать брату. (Н. О.) 7) Не для того (*же*) пахал он и сеял, что (*бы*) нас ветер осенний развеял? (Н.) 8) Смотри, кума, что (*бы*) не осрамиться. (Кр.) 9) Очевидно, лоси привыкли к тому, что сюда можно выходить во всякое время дня и ночи, что (*бы*) понежиться на прохладном морском берегу, где нет докучливых, кровь сосущих насекомых. (Арс.)

II. 1) Меняется деревня Щипачи, но в мелкой речке так (*же*) месяц тонет, и так (*же*) силу ей дают ключи, и пьют мальчишки

из ковша ладоней. (Щип.) 2) Мои спутники то (*же*) осматривали берег, но (*в*) виду имели совсем другое. (Арс.) 3) Если дуб и чёрная берёза избрали себе южные склоны гор, то липа спустилась ниже, где толще были слои наносной земли; но в то (*же*) время она сторонилась других деревьев, которые могли бы затенить её от солнца. (Арс.) 4) Я склонился к реке, но и там, и в этой тёмной, холодной глубине, то (*же*) колыхались, дрожали звёзды. (Т.) 5) «Да, хорошо!» — так (*же*) тихо отвечала она [Ася], (*не*) смотря на меня. (Т.) 6) Никогда не забуду этого утра — и вовсе не потому, что своими бледными и в то (*же*) время смелыми красками оно представилось мне как бы первым утром на земле. (Кав.) 7) Она была дружна с Кошевым так (*же*), как были дружны их родители. (Ф.) 8) Предприятия стояли молчаливые, тихие и то (*же*) пустые. (Ф.) 9) Секунду он молчал, мать смотрела на него то (*же*) молча. (М. Г.) 10) Людям Павла Ивановича деревня то (*же*) понравилась. Они так (*же*), как и он, обжились в ней (Г.)

III. 1) Что сходит с рук ворам, за (*то*) воришек бьют. (Кр.) 2) Этот зверь обладает огромной силой и превосходным обонянием, за (*то*) зрение и слух развиты у него довольно слабо. (Прж.) 3) Ружьё — вещь благородная, самая любопытная забава, (*при*) том и украшение в комнате приятное. (Г.) 4) Закончилась эта ссора тем, что обе стороны обратились к моему третейскому суду, (*при*) чём старались перекричать друг друга. (М.-С.) 5) Берись за (*то*), чему ты сроден, коль хочешь, что (*б*) в делах успешный был конец. (Кр.) 6) Как ветер песнь его свободна, за (*то*), как ветер, и бесплодна. (П.) 7) (*И*) так, одно желанье пользы заставило меня напечатать отрывки из журнала, доставшегося мне случайно. (Л.) 8) Неуловимые образы бродили в душе, возбуждая в ней не (*то*) жалость, не (*то*) недоуменье. (Т.) 9) (*По*) чему (*то*) у Лизы осталось совершенно ясное впечатление, буд (*то*) Цветухин произнёс эти слова шёпотом. (Фед.)

ЧАСТИЦЫ

364. Укажите частицы и их значение.

1) Разве гром бывает немотою болен? Разве сдержишь смерч, чтоб вихрем не кипел? (Маяк.) 2) Уж мы пойдём ломить стеною, уж постоим мы головою за родину свою. (Л.) 3) Вскоре волны украсились белыми гребнями и начали захлёстывать лодку. Вот и мыс Успения. (Арс.) 4) Как изменилася Татьяна! Как твёрдо

в роль свою вошла! (П.) 5) Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма. (П.) 6) Мы не говорили ни слова. (Т.) 7) Я даже представить не мог, во что это выльется. (Т. С.) 8) Неужели моё обращение к вам могло оскорбить вас? (Т.) 9) Эта мысль только теперь пришла ему в голову. (Т.) 10) Хорошо же ты ему ответил. (Т. С.)

§ 63. Раздельные написания частиц и написания через дефис

1. Частицы ***же*** (***ж***), ***бы*** (***б***), ***ли*** (***ль***) пишутся со словами р а з д е л ь н о: *Ты **же** сказал. Я приехал в тот **же** день. Если **бы** я знал! Приехал **ли** он? Тебя **ль** я вижу!* Исключения представляют случаи, когда эти частицы входят в состав слов *неужели*, *ужели*, *даже, также*, *тоже*, *чтобы*.

2. Частицы ***-ка***, ***-тка***, ***-с***, ***-де***, ***-то*** присоединяются к словам посредством дефиса, например: *смотри-**ка**, ну-**тка**, слушаю-**с**, он-**де** говорил, книгу-**то** прочёл*.

Частица ***-таки*** пишется через дефис с глаголами (*успел-**таки***, *опоздал-**таки***) и в составе слов *всё-**таки***, *так-**таки***, *опять-**таки***, *довольно-**таки***, а в остальных случаях раздельно, например: *Я **таки** полагаю. Пётр **таки** не пришёл*.

365. Перепишите и объясните (устно) написание частиц.

1) Ведь были (*ж*) схватки боевые, да, говорят, ещё какие. (Л) 2) Он отворил мне дверь, я вошёл в обширную комнату и что (*же*) увидел? (П.) 3) Очерки его столько (*же*) кратки, сколько и резки. (Бел). 4) Поди (*ка*) принеси огоньку запечатать письмо. (Г.) 5) «Соседка, перестань срамиться, — ей Шавка говорит. — Тебе (*ль*) с Слоном возиться?» (Кр.) 6) Нет ничего в мире, что (*бы*) могло прикрыть Днепр. (Г.) 7) «Точно так (*с*)», — промолвил Пётр. (Т.) 8) Куда (*же*) они едут, в город, что (*ли*)? 9) Так (*таки*) брат к тебе и вошёл?.. Дай (*ка*) мне покачать Митю. (Т.) 10) В последние дни погода была довольно (*таки*) сырая. (Прж.) 11) Что еже (*ли*), сестрица, при красоте такой и петь ты мастерица, ведь ты (*б*) у нас была царь-птица! (Кр.) 12) Вступило от овец прошение в приказ: «Что волки (*де*) совсем сдирают кожу с нас». (Кр.) 13) А роман всё (*таки*) хорош! (Гонч.) 14) Пора (*бы*) уже отдохнуть (П.)

§ 64. Обзор правописания наречий и служебных частей речи

366. Перепишите. Устно объясните написание наречий с суффиксами ***о*** — ***е*** после шипящих.

I. 1) Заснеженные купола и пики лучились могуч.. и свеж.. . (Алд.) 2) Окно глядело мрачно, зловещ.. . (Ч.) 3) Суровое лицо отца стало ещ.. угрюмее. (Кор.) 4) Утро туманное, серенькое. В воздухе свеж.. и сыро; синеватая мгла стелется над водой, ютится в тёмной чаще леса. (Кор.) 5) Насторожившаяся ночь темна и тиха, в разных местах зловещ.. стоят заревá. (Сераф.) 6) Бесконечны морозные ночи, угнетающ.. действует сивая мгла на людей. (Алд.) 7) Над головами густо зачернело небо, угрожающ.. нависли снежные наносы. (Алд.) 8) Одна из волн игриво вскатывается на берег и, вызывающ.. шумя, ползёт к голове Рагима. (М. Г.) 9) Одна из мельниц неуклюж.. махала своими крыльями. (А. Н. Т.)

II. Бежать неуклюж..; ещ.. слишком рано; действует освежающ..; спорить горяч..; выступил блестящ..; на улице свеж..; говорить общ..; вести себя вызывающ..; хорош.. выглядеть; угрожающ.. зарычал; говорить певуч.. .

367. Перепишите. Устно объясните употребление и неупотребление ***ь*** после шипящих на конце наречий.

I. Лиш.. только прошёл; терпеть невмоч..; упасть навznич..; ударить наотмаш..; пуститься вскач..; рассчитать точ..-в-точ..; открыть дверь настеж..; удалиться проч..; лес шёл сплош..; разбить напроч.. .

II. 1) Старый князь отдавал старшую дочь замуж.. . (Л.) 2) За окнами теперь весна, грустный вальс из залы полетел в настеж.. открытые окна, все почему-то вспомнили, что майский вечер. (Ч.) 3) Ветер дул с нестерпимой силой, снег наотмаш.. бил по глазам. (Алд.) 4) Чёрные тучи, сплош.. покрывшие небо, тихо сеяли мелкий дождь. (Нов.-Пр.) 5) Ложась спать, я зажгла свечу и отворила настеж.. свое окно. (Ч.) 6) Когда от слепней стало совсем невтерпёж.., лошадь вдруг легла на бок и принялась кататься по вспаханной земле. (Мус.) 7) Сплош.. и рядом случается вымокнуть до последней нитки. (Арс.) 8) Григорий спал ничком, откинув наотмаш.. руки. (Шол.) 9) Лошади пустились вскач.., но долго скакать не могли и опять побежали рысью. (Т.) 10) Насмерть перепуганный Алик, крича и плача, бросился к самой двери под-

вала. Вся толпа в панике кинулась бежать проч.. . (См.) 11) Разведчики пришпорили лошадей и пустились вскач.. навстречу неизвестному. (Каз.) 12) Ольга Ивановна в гостиной увешала все стены сплош.. своими и чужими этюдами. (Ч.)

368. Перепишите. Устно объясните написание неопределённых наречий.

I. Пойти куда (*либо*); укрыться куда (*нибудь*); (*кое*) где бывал; (*кое*) где припрятано; (*кое*) где удалось; удалиться куда (*либо*); когда (*то*) выбеленные; куда (*то*) пошли; где (*либо*) найду; сходим как (*нибудь*); как (*нибудь*) успеет.

II. 1) Кое..где в тени ещё лежали островки серого снега, но на солнечных просветах прошлогодняя жесткая трава была суха. (А. Г.) 2) Но тут остров на минуту ожил, кое..где осветился. (Бун.) 3) Староста отвечал удовлетворительно, но как (*то*) вяло и неловко. (Т.) 4) Я всё шёл и уже собирался было прилечь где (*нибудь*) (*до*) утра, как вдруг очутился над страшной бездной. (Т.) 5) После отъезда Николая в доме Ростовых стало грустнее, чем когда (*нибудь*). (Л. Т.) 6) Чуть уловимый, по..вечернему душистый дымок тянул откуда (*то*) в остывающем воздухе. (Бун.) 7) Софья Львовна наскоро, кое..как причесалась. (Ч.) 8) Где (*то*) молодой пастух учился играть на берестяной трубе. (Пришв.) 9) Почему (*то*) сегодня я не могу ничего делать, всё как (*то*) путается. (Пришв.)

369. Перепишите. Устно объясните написание наречий и наречных выражений.

I. Забраться (*в*) низ трюма; (*в*) высь улететь; (*в*) конец переулка убежал; не замечать (*в*) упор; остаться (*в*) накладе; (*на*) верх горы взобраться; не на жизнь, а (*на*) смерть бороться; перечеркнуть (*крест*) (*на*) крест; свести (*на*) нет; (*на*) встречу дует ветер; жила (*по*) мирному; (*по*) статейно перечислял; говорил (*по*) испански; тратить время (*по*) пусту; почему (*то*) всматривалась; отойти (*в*) глубь; (*в*) пору сшит костюм; глядеть (*в*) упор; спуститься (*в*) низ по лестнице; выполнить (*во*) что (*бы*) то (*ни*) стало; поднять (*на*) смех; (*на*) завтра будет веселье; выучить (*на*) память; глаза немного (*на*) выкате; (*не*) (по) зубам хлеб; (*в*) скорости получить прибыль; (*до*) упаду смеялся; (*в*) развалку отправился; отложить (*до*) завтра; (*изо*) дня (*в*) день; душа (*на*) распашку; (*по*) новому микрорайону; (*на*) лицо были ошибки; (*по*) зелёному лугу; сегодня, (*по*) видимому, будет дождь; (*со*) слепу упал; всматриваться (*в*) даль степи; (*с*) дуру поступил; (*в*) высь небесную взлетел голубь; схватить (*в*) охапку; накалить железо (*до*) красна; (*к*) верху

поднять голову; нужно (*до*) зарезу; сделать (*ис*) (*под*) воль; (*на*) дом явился; (*по*) новому способу; (*по*) деловому поступил; (*по*) зимнему полю; выть (*по*) волчьи; жить (*по*) новому; шли (*по*) двое.

II. Одет (*по*) весеннему; приехать (*нежданно*) негаданно; настроен (*по*) боевому; сделать (*по*) лучше и (*по*) красивее; (*без*) вести пропал; (*в*) меру погулял; приделать (*шиворот*) (*на*) выворот; (*в*) заключение следует сказать; (*в*) старину так было; (*едва*) едва появляется; (*мало*) помалу приближается; наелся (*до*) сыта; запомнить (*крепко*) накрепко; прядь волос упала (*на*) лицо; (*по*) боевому настроен; шагал (*по*) медвежьи; (*по*) прежнему пути; одеться (*по*) зимнему; болтали (*по*) приятельски; сказать (*в*) насмешку; (*в*) высь поднимался; скрылся (*в*) дали голубой; (*в*) угоду хозяину; мы ушли (*в*) месте; оставалось (*по*) прежнему; приедет (*после*) завтра; спрашивать (*по*) одиночке; (*по*) хорошему; (*с*) просонок сказал; побежать (*в*) догонку; биться (*в*) рукопашную; умчаться (*в*) даль; заготовить овощи (*в*) прок; видеть (*в*) явь; запомнить (*на*) веки; (*на*) прямую идти; (*на*) ходу даже замёрз; записаться (*на*) кануне; плыть (*по*) двое; решили (*по*) хорошему; (*с*) тремглав поскакал; сидел (*по*) турецки; (*с*) размаху ударил; (*без*) году неделя; обрабатывать детали (*в*) ручную; танцевать (*до*) упаду; (*в*) просак попал; случилось (*давным*) давно; обращаться (*за*) панибрата; взлететь (*в*) высь небесную; поступать (*по*) твоему; (*с*) места (*в*) карьер отправился; распределить (*по*) ровну; разобраться (*в*) тайне и открыть секрет; (*чуть*) чуть рассвело; (*в*) тайне готовить подарок.

III. Сохранить (*до*) ныне; броситься (*в*) рассыпную; (*до*) отвала наелся; (*на*) взничь упал; видеть (*на*) сквозь; идти (*по*) одному; жить (*на*) против; (*по*) зимнему пути; (*полным*) полно грибов; прийти (*тот*) час; (*в*) диковинку было; (*с*) позаранку встал; продвигаться (*в*) глубь; продать (*в*) (*три*) дорога; засидеться (*до*) поздна; связать (*крепко*) (*на*) крепко; заполнить (*до*) отказа; смотреть (*ис*) (*под*) лобья; говорить (*без*) умолку; решить (*в*) общем; (*в*) глубь уйти; согласиться (*в*) (*конце*) концов; (*в*) упор смотрел; (*за*) тем высотным домом; попробовать (*на*) вкус; надеяться (*на*) удачу в жизни; знать (*мало*) мальски; идти (*на*) попятную; (*по*) вашему сказал; (*по*) напрасну пригласил; (*по*) тихоньку скрылся; (*по*) лисьи хитро; поделить (*по*) ровну; (*в*) общем пересказал; (*в*) дали виден; чай с сахаром (*в*) прикуску; сон обратить (*в*) явь; окончить (*в*) ничью; шли (*на*) встречу с сыном; соскочить (*на*) ходу; (*на*) изготовку взял; взять (*на*) поруки; стоять (*на*) вытяжку; ударить (*ис*) (*под*) тишка; привязал (*на*) конец верёвки; рассчитывать (*на*) верняка; прикинуть (*на*) глаз; встать (*на*) цыпочки; жилось (*по*) всякому; (*по*)

осеннему неуютно; думать (*по*) своему; поступал (*по*) змеиному; хлопотать (*по*) пустому; (*после*) завтра явлюсь; быть (*на*) равне с остальными; (*по*) нашему плану; ошибка была (*на*) лицо; (*по*) деловому вопросу пришёл; (*по*) весеннему тепло; умереть (*со*) смеху; сказать (*с*) горяча.

IV. 1) (*По*) видимому, своим словам пастух придавал немало значения. (Ч.) 2) Утреннее солнце мягко пригрело землю, и (*по*) весеннему дрожал вдали тонкий пар над ней. (Бун.) 3) Приятели продолжали путь как (*ни*) (*в*) чём (*не*) бывало. (В. К.) 4) А народ-то над ним насмеялся: «(*По*) делом тебе, старый невежа!» (П.) 5) Казалось, что (*вот*) вот сорвёт палатку и ветром унесёт в море. (Арс.) 6) До вечера оставалось не более получаса, а заря (*едва*) едва зажигалась. (Т.) 7) В километре от фанзы тропа разделилась (*на*) двое. (Арс.) 8) Лошади были уже заложены; колокольчик (*по*) временам звенел под дугой. (Л.) 9) Офицеры так же, как и обыкновенно, жили (*по*) двое, (*по*) трое в раскрытых полуразорённых домах. (Л. Т.) 10) Выехав на дорогу, Долохов поехал не назад в поле, а (*в*) доль по деревне. (Л. Т.) 11) И живёт до сих пор Герасим бобылём в своей одинокой избе; здоров и могуч (*по*) прежнему, и работает за четверых (*по*) прежнему, и (*по*) прежнему важен и степенен. (Т.) 12) Мы плывём (*на*) удачу, так как темнота кажется после зарниц ещё гуще. (Кор.) 13) Низкие кусты расстилались передо мной, а за ними (*далеко*) далеко виднелось пустынное поле. (Т.) 14) Чтобы жить хорошо, (*по*) человечески, надо же работать! Работать с любовью, верить в своё дело. (Ч.) 15) Герасиму дали косу в руки, и он начал косить (*по*) старинному. (Т.) 16) Дома в Москве уже всё было (*по*) зимнему; топили печи. (Ч.) 17) С волками жить — (*по*) волчьи выть. (Посл.) 18) В предрассветный час вышел я наблюдать и сейчас же вернулся, — нечего наблюдать, кругом гудит, свистит, несёт (*с*) верху и (*с*) низу, (*в*) миг пронизывает до костей. (Пришв.) 19) Дуняша слушала, приоткрыв (*по*) детски рот. (М. Г.) 20) Мы поехали низкими берегами константиновской долины, (*ис*) стари знаменитой у охотников своими бекасами. (Пришв.)

V. 1) (*По*) осеннему сыплет ветер, (*по*) осеннему шепчут листья. (Ес.) 2) Все матросы и офицеры корабля были (*на*) лицо. (С.-Ц.) 3) За последние три года овраги подошли к саду (*в*) плотную. (Пауст.) 4) Лукашка поглядывал то вокруг себя, то на тот берег, ожидая (*вот*) вот увидать ещё человека. (Л. Т.) 5) Обыкновенно Вернер (*ис*) (*под*) тишка насмехался над своими больными; но

я раз видел, как он плакал над умирающим солдатом. (Л.) 6) Через год мальчик научился хорошо стрелять из своего ружья. Попадал в птиц даже (*на*) лету. (Биан.) 7) Мы снарядили караван из семи верблюдов и в конце августа отправились (*в*) четвером в глубь Монголии. (Обр.) 8) (*Мало*) помалу земля стала отваливаться, и через несколько минут корень женьшеня можно было рассмотреть. (Арс.) 9) Ванька свернул (*в*) четверо исписанный лист и вложил его в конверт, купленный (*на*) кануне за копейку. (Ч.) 10) И вот они встретились (*на*) конец (*один*) (*на*) один. (С.-Щ.) 11) Парные следы танковых гусениц избороздили (*в*) кривь и (*в*) кось всё широкое пространство. Они вели дальше и дальше, (*в*) глубь вражеских позиций. (Пол.) 12) Работы развернулись (*во*) всю. (В. Аж.) 13) (*Давным*) давно закат, чуть тлея, чуть горя, померк над сонными весенними полями. (Бун.) 14) День был (*по*) весеннему тёплый. Домой я возвращался с прогулки (*в*) припрыжку. (Биан.) 15) Боцман Миронов прекрасно читал (*по*) английски, пожалуй, лучше, чем (*по*) русски. (Пауст.) 16) Лёва (*по*) тихоньку побрил усики моей бритвой. (М. Г.) 17) Так, (*в*) перемежку с шутками, мы обсуждали уже наметившийся план наших летних работ. (Г. Уш.) 18) Давыдову (*на*) силу удалось прекратить поднявшийся шум. (Шол.) 19) Я (*с*) боку взглянул на него, и мне стало что-то (*не*) (*по*) себе. (Шол.) 20) Город (*мало*) помалу расширялся во все стороны. (Ч.) 21) Приказ выступать (*на*) завтра обрадовал моих спутников. (Арс.) 22) Солдат взял в рот кинжал и пополз, бесшумно подтягиваясь на локтях, (*по*) пластунски. (В. К.) 23) Это был медью окованный сундучок — (*точь*) (*в*) точь такой, в каком рылся на броненосце матрос в кубрике. (Биан.) 24) Воспоминания старины (*мало*) (*по*) малу исчезали. (П.) 25) (*На*) встречу дует сырой мартовский ветер. Над Москвой весенняя ночь. (Бун.)

370. Перепишите. Устно объясните написание наречий на ***-о*** (***-а***).

I. Переписать (*на*) бел..; добраться (*за*) темн..; сказать (*с*) гоpяч..; пойти (*на*) лев..; вернуться домой (*за*) светл..; навещать (*из*) редк..; обобрать (*до*) чист..; (*с*) прав.. грозит опасность; закрыть двери (*на*) глух..; приехать (*из*) далек..; славились (*из*) давн..; приходить (*за*) прост..; (*на*) скор.. перекусить; уйти (*за*) светл..; выступить (*с*) нов..; глядеть (*ис*) кос...

II. 1) (*На*) прав.. от нас у самого озера шумел высокий бор, (*на*) лев.. был дикий невылазный болотный лес, переходящий в ог-

ромные болотные пространства. (Пришв.) 2) Влажный ветерок (*из*) редка набегает лёгкой волной. (Т.) 3) Пароходы приходят уже (*за*) светл.., дни увеличиваются. (Ч.) 4) Гул боя возникал то (*с*) прав.., то (*с*) лев.., то близко, то далеко. (Аст.) 5) Долго ползли по очень крутому склону, поросшему (*с*) начал.. сосновым лесом, а (*по*) том еловым. (В. К.) 6) Я (*с*) нов.. в полях, (*с*) нов.. на просторе, снов.. дышу воздухом, пахнущим землёю и зеленью. (Григ.) 7) Веточки молодой осины были (*на*) чист.. острижены лосями. (С.-М.) 8) Я еду и от нечего делать читаю вывески (*с*) прав.. (*на*) лев.. . (Ч.) 9) (*На*) прав.. зеленела и сверкала, как стёклами, своими озёрами пойма реки Белой, которую мы сейчас переехали поперёк. (Акс.) 10) Бежит тропинка через луг, ныряет (*в*) лев.., (*в*) прав.. . (Сур.) 11) Пошёл дождь — мелкий, отвесный, тёплый, он слабо шумел в сумерках в листве. (*Из*) редк.. озарялись окна далёким синеватым светом. (А. Н. Т.) 12) Петя проснулся (*за*) долг.. до трубы. (В. К.) 13) Забыв про усталость, про отдых, Мересьев (*с*) нов.. пополз вперед, в глубь леса. (Пол.) 14) (*Из*) редк.. в близкой речке с внезапной звучностью плеснёт большая рыба. (Т.)

371. Перепишите. Устно объясните написание предлогов.

1) Огромная лиловая туча поднималась (*из*) за леса. (*Из*) под неё порывами налетал ветер. (Кор.) 2) Меж двумя рядами изгороди кое-где проглядывала (*из*) под снега колея заброшенной, нехоженой дороги. (Пол.) 3) Подул ветер, и в небо (*из*) за гор выплыл косматый край тучи. (Бык.) 4) А вот ещё трое едут (*по*) над лесом. (Л. Т.) 5) Мышь беззвучно и быстро вынырнула (*из*) под навеса и скрылась в полутьме. (Л. Т.) 6) Шумит Арагва (*предо*) мною. (П.) 7) На пригорке (*из*) за листвы ровно светит огонёк. (Кор.) 8) (*Из*) под самого носа парохода, а следовательно, (*из*) под самого нашего носа вылетают из травы утки. Мы целимся в них фотоаппаратами. (В. Т.) 9) Ваня не вылез (*из*) под своей рогожи. (Т.) 10) Тёмные глаза смотрели (*из*) под бровей сурово. (М. Г.) 11) Муму ловко вывернулась (*из*) под пальцев Степана. (Т.)

372. Перепишите. Устно объясните написание производных предлогов.

I. (*Не*) смотря на (*не*) погоду; заболеть (*во*) время каникул; (*не*) смотря по сторонам; (*в*) виду приближения осени; (*не*) смотря себе под ноги; (*в*) место благодарности; (*не*) взирая на вьюгу; (*в*) виду болезни; критиковать (*не*) взирая на лица; иметь (*в*) ви-

ду ряд обстоятельств; (*на*) перекор указанию; (*в*) связи с происшествием; (*в*) виде поощрения; перевести деньги (*на*) счёт фирмы; (*в*) силу обстоятельств; узнать (*на*) счёт подписки; (*в*) виду гор; (*на*) встречу трудностям; осадки (*в*) виде дождя; вернуться домой (*во*) время; (*с*) боку стены; (*в*) место благодарности; прийти (*не*) взирая на метель; (*в*) виду недостатка времени.

II. 1) Герасим шёл, (*не*) смотря себе на ноги. (Т.) 2) Я хотел поговорить с вами (*на*) счёт квартиры. (Гонч.) 3) (*На*) встречу командиру выехала группа всадников. (А. Н. Т.) 4) (*В*) лево, бесконечно далеко (*в*) глубь, расстилались засеянные поля. (М. Г.) 5) Мы встретились (*на*) кануне. (Купр.) 6) Самара тянется (*в*) доль реки на сорок километров. (Мих.) 7) Розоватый дым клубился над пустыней. На разъездах (*во*) круг вагона устанавливалась тишина. (*В*) переди вагона лилась река дымного электрического огня. (Пауст.) 8) Я бросился к коменданту (*на*) помощь. (П.) 9) Я вынул из чемодана и показал золотой медальон (*в*) виде сердечка. (Кав.) 10) Здесь (*по*) среди равнины подымаются две сопки. (Арс.) 11) Караван продвигался (*в*) доль правого берега, (*в*) плотную поджимаясь к высокому утёсу. (*В*) дали зелёные, словно одетые в бархат, сопки. Тихо. (С. В.) 12) Трудно было понять, какое удобство имел (*в*) виду столяр, загибая так немилосердно спинки стульев. (Ч.) 13) (*В*) дали над степью поднималась серая, зловещая туча. (Пауст.)

373. Перепишите. Устно объясните написание производных предлогов на ***-ие*** (***-ии***). Со словосочетаниями, в которых возможно двоякое написание в зависимости от контекста, составьте соответствующие предложения.

I. (*В*) продолжени.. романа известного автора; (*по*) прибыти.. на место; (*в*) продолжени.. нескольких суток; (*в*) следстви.. энергичности геологов; (*в*) продолжени.. ночи; (*в*) отличи.. от своего предшественника; (*в*) следстви.. засухи; (*в*) заключени.. следует сказать; (*в*) течени.. суток; (*в*) отношени.. дисциплины; (*в*) продолжени.. романа положение дел меняется; (*в*) заключени.. лекции; (*в*) течени.. пяти лет; (*во*) избежани.. недоразумений; (*в*) следстви.. вмешался прокурор; (*в*) продолжени.. утра; (*на*) подоби.. кофейного напитка; (*в*) следстви.. ливня; (*в*) продолжени.. романа; (*на*) подоби.. лодки; (*в*) приложени.. к журналу; (*в*) следстви.. сильного снегопада; (*в*) последстви.. выяснилось.

II. 1) (*В*) продолжени.. этой недели я вставала рано. (Л. Т.) 2) Идти в снегу почти до колен было трудно. (*В*) продолжени.. часа удавалось сделать километра два, не больше. (Арс.) 3) Пишу вам из деревни, куда заехал (*в*) следстви.. печальных обстоятельств. (П.) 4) Трудно было определить (*в*) последствии, кто подбил танк. (К. С.) 5) (*В*) течени.. дня Хорь не раз заговаривал со мною. (Т.) 6) (*В*) течени.. дня никто не видел Герасима. (Т.) 7) Песчаная коса сильно вдавалась (*в*) течени.. реки. (Кор.) 8) Трагедия моя идет, и думаю к зиме её кончить; (*в*) следстви.. чего читаю только Карамзина да летописи. (П.)

374. Перепишите. Устно объясните написание союзов.

1) Мне стало грустно и досадно не (*по*) тому, что гунны вымерли, а (*от*) того, что смысл слова, которое меня так долго мучило, оказался столь простым и ничего не дал мне. (М. Г.) 2) Сторож, проснувшийся (*от*) того, что собачонка его покинула, поднял с земли пачку сигарет, закурил, стал кашлять. (Кож.) 3) Мы выпили по стакану воды, (*при*) чём старик нам кланялся в пояс. (Т.) 4) Такая густая трава росла только по берегам озера, (*по*) тому что здесь достаточно было влаги. (С.-М.) 5) Мария Трофимовна умоляла идти скорее, (*по*) тому что леса горят, пожар может пересечь дорогу. (Пауст.) 6) Все эти замечания пришли мне на ум, может быть, только (*по*) тому, что я знал некоторые подробности его жизни. (Л.) 7) Вода, голубая (*от*) того, что в ней отражалось небо, страстно манила к себе. (Ч.) 8) Посёлок стоит у мельницы. (*От*) того, наверное, и название странное у посёлка — Мельница. (Песк.) 9) Наташа в эту зиму в первый раз начала серьёзно петь и в особенности (*от*) того, что Денисов восторгался её пением. (Л. Т.) 10) Антон очнулся (*от*) того, что кто-то пытался вывернуть ему руку. Он застонал. (А. Ив.) 11) (*За*) чем мне думать о своём будущем, когда я (*и*) так знаю его очень хорошо. (Гарш.)

375. Перепишите. Устно объясните написание союзов и частиц.

1) В полку уже было дано приказание батальону двигаться вперёд и выйти к самой реке, с тем что (*бы*) ночью форсировать её. (К. С.) 2) Мостовая, так (*же*) как и дорога, была усыпана цветами акации. (В. К.) 3) И всё так (*же*) прекрасна была земля в дивном серебряном блеске. (Т.) 4) То (*же*) время, что и на Сахалине, показывают часы в западной части Магаданской области. (Мих.)

5) Игнат советовал так (*же*) путникам в лес глубоко не забиваться. (Пол.) 6) На дворе всё так (*же*) сверкали звёзды, всё так (*же*), шелестя, сухой снег колол лоб, переносицу, губы. (Пол.) 7) И ничего в природе нет, что (*бы*) любовью не дышало. (А. К. Т.) 8) Я опустил руку в воду, что (*бы*) узнать направление течения. (Арс.) 9) Я склонился к реке, но и там, и в этой темной, холодной глубине, то (*же*) колыхались, дрожали звёзды. (Т.) 10) Погода ухудшилась, но не настолько, что (*бы*) помешать нашей экскурсии. (Арс.) 11) Будем жить так, что (*бы*) все любили нас. (М. Г.) 12) Отцветает черёмуха, (*за*) то расцвела бузина и под нею земляника. (Пришв.) 13) Собаки дремали, лошади при чуть брезжущем, слабо льющемся свете звёзд то (*же*) лежали. (Ч.) 14) И птицы то (*же*), как и мы, привыкают к звукам машин. (Пришв.) 15) В лощине, на пустом месте, то (*же*) рвались снаряды, но реже, (*за*) то на высотке с тремя домиками стоял сплошной дым. (К. С.) 16) После длительного перехода люди очень устали, лошади так (*же*) нуждались в отдыхе. (Арс.) 17) На пароходе всегда один и тот (*же*) толстый капитан, одни и те (*же*) бородатые штурвальные, тот (*же*) повар. (Пауст.) 18) И что (*бы*) она ни делала, за что (*бы*) она ни принималась, всё выходит у неё красиво. (Т.) 19) Бабушка рассказывала мне сказки и свою жизнь, то (*же*) подобную сказке. (М. Г.) 20) Они медленно шли к пахоте, и так (*же*) медленно, прячась за огромную лиловую тучу, вставало за их спиной солнце. (Шол.) 21) Человеку надо жить, работать и относиться к людям так, что (*бы*) честно заслужить настоящую славу. (Кас.) 22) (*Для*) того, что (*бы*) выучиться говорить правду людям, надо научиться говорить её самому себе. (Л. Т.) 23) Труд необходим человеку так (*же*), как пища, он должен быть регулярным, систематическим. (Сухомл.) 24) Среди лиственных пород кое-где мелькают одинокие кедры, (*за*) то с подветренной стороны они почти совершенно оголены от растительности. (Арс.) 25) То (*ли*) шелест колоса, трепет ветерка, то (*ли*) гладит волосы тёплая рука. (Сурк.)

376. Перепишите. Устно объясните написание частиц.

I. Как (*бы*) про себя; погоревала я (*таки*); вот (*же*) какой; об одном и том (*же*); настоял (*таки*) на своём; такой (*же*) точно; запиши (*ка*) это; опять (*таки*) вернулся; вы (*же*) только что спели; всё те (*же*); как (*бы*) помимо воли; гляди (*тко*) какой; то (*же*) самое строительство; всё (*таки*) пойду; всегда (*ль*); ежели (*бы*) знать; пойду туда (*же*); хотя (*бы*) ты помог.

II. 1) Что (*же*), разве это для вас дорого? (Г.) 2) Я газет (*то*) не читаю и ничего про это не знаю. (Ч.) 3) Дай (*ка*) горяченьких щец. (Н.) 4) Буланину достался очень широкий пиджак, достигавший ему чуть (*ли*) не до колен. (Купр.) 5) Главное удовольствие было всё (*таки*) впереди, именно — охота. (С.-М.) 6) Выходи (*ка*), сосед, старику пособить. (Ес.) 7) С этим великаном пришлось порядочно (*таки*) помучаться. (Купр.)

377. Перепишите, восполняя пропуски. Кратко назовите соответствующие правила.

I. Блестящ.. защитить диплом; смотреть негодующ..; солнце жгуч.. палило; не проч.. отдохнуть; нестись вскач..; когда (*нибудь*) приеду; когда (*то*) был счастлив; (*в*) займы взял; приклеить (*на*) глазок; читать (*по*) французски; стрелять (*на*) лету; (*во*) все не похож; набрать ягод (*по*) больше; (*чере..*) чур скромно вёл себя; перевязать (*крест*) (*на*) крест; (*на*) смерть закрыть перевал; (*в*) глубь моря; работать (*на*) износ; (*по*) весеннему тепло; глядеть (*в*) даль; подняться (*в*) высь; выдать уголь (*на*) гора́; делать (*шиворот*) навыворот; (*во*) время летнего отпуска; ответить (*по*) французски; жить (*душа*) (*в*) душу; (*с*) начала года; (*за*) мертво упал; (*в*) глаза сказал; подняться (*на*) дыбы; поступил (*по*) хорошему; (*на*) лету стрелял; поработать (*на*) славу; (*по*) январски морозно; стрелять (*на*) удачу; отмыть (*до*) бел..; (*из*) редк.. интересоваться; свернуть (*в*) прав..; иметь (*в*) виду выгоду; (*по*) мере загрязнения; (*не*) смотря на неудачу; (*не*) взирая на лица; (*в*) заключени.. письма; (*в*) продолжени.. трёх дней; (*в*) отличи.. от поклонников; попасть (*в*) заключени..; на (*ка*) яблоко; люблю (*таки*) потанцевать; с тою (*же*) целью.

II. Кричать угрожающ..; могуч.. раскинуть ветви; выступать горяч..; усыпанный сплош..; мчишься вскач..; где (*то*) звонят; когда (*то*) были знакомы; сделать (*в*) отместку; быть всегда (*на*) чеку; (*в*) растяжку отдать сапожки; (*на*) верх подняться; (*еле*) еле двигается; (*не*) (*в*) духе отец; заглянул (*в*) конец повести; (*по*) весеннему небу; (*по*) одному шли; (*в*) потёмках пробирался; второй год (*за*) мужем; выполнил (*по*) нашему; получилось (*по*) нашему; (*в*) плавь перебрался; (*нежданно*) негаданно прибыл; перенести (*на*) (*после*) завтра; сгореть (*до*) тла; собираться (*с*) позаранку; выучить (*на*) зубок; работать (*без*) устали; вернуться (*во*) время; войти (*в*) плотную массу облаков; (*на*) бок склонить голову; купить акции (*в*) складчину; решить раз и (*на*) всегда; (*крепко*) на-

крепко завязал узел; увеличивать (*по*) немногу; (*по*) своему выбору; вытереть стол (*на*) сух..; учиться (*за*) очн..; (*на*) скор.. поесть; ветер дул (*на*) встречу; (*в*) роде голубого шара; (*во*) время каникул; (*в*) месте укромном и тихом; (*в*) течени.. всей дороги; (*на*) протяжени.. часа; (*в*) последстви.. выяснилось; (*в*) течени.. веков; всё (*таки*) не забывает; буран (*таки*) и днём был; ну (*кось*) отойди.

III. Горяч.. поддержали; одобрить горяч..; убеждающ.. жестикулировать; кинуться проч..; скоро уж.. утро; где (*то*) сядет; работать (*кое*) как; (*в*) даль ушёл; (*по*) девичьи пропел; измучиться (*в*) конец; покупать (на) расхват; лететь (во) все стороны; (по) твоему совету; говорить (*во*) обще; делиться (*по*) братски; светит (*по*) зимнему; (*в*) век электроники; (*на*) выбор купил; (*в*) высь безоблачную; поступить (*по*) товарищески; прийти на работу (*во*) время; (*на*) всегда запомнить; срисовал (*точь*) (*в*) точь; (*без*) оглядки нёсся; (*в*) конец изнемог; (*по*) весеннему распутью; ворочаться (*с*) боку (*на*) бок; (*едва*) едва ответил; (*в*) двое выше; купить зонт (*по*) дешевле; (*в*) конец разобиделся на друга; (*на*) завтра перенести совещание; (*на*) лицо упала прядь волос; тихо (*по*) утреннему; говорить (*с*) глазу (*на*) глаз; приехать (*за*) светл..; вытереть (*до*) сух..; (*за*) долг.. до приказа; иметь (*в*) виду донские пороги; (*не*) взирая на тьму; (*не*) смотря на совет; делать (*на*) перекор желанию; (*в*) заключени.. выступления; (*на*) подоби.. куба; (*в*) течени.. бурной реки; (*в*) заключени.. балета; не лучше (*ли*); не продать (*ли*); ещё (*бы*).

IV. Блестящ.. образован; рассказывала певуч..; повторить точ..-в-точ..; ждать невмоч..; сплош.. зарасти сорняками; как (*то*) в полдень; выполнить дело (*кое*) как; (*к*) верху палатки прикрепить флажок; (*по*) охотничьи чутко; сварить яйцо (*в*) смятку; (*на*) бекрень надел; (*до*) тла сгорел; выполнить (*с*) грехом пополам; носить камень (*за*) пазухой; решил (*по*) моему; (*по*) моему плану; (*в*) одиночку шёл; (*по*) нашему делу; разбить (*в*) пух и (*в*) прах; наскочить (*с*) размаху; стрелять (*в*) лёт; (*на*) угад стрелял; подойти (*в*) плотную к берегу; умею читать (*по*) печатному; убрался (*во*) свояси; носить рубашку (*на*) выпуск; продвигаться (*шаг*) (*за*) шагом; (*мало*) мальски подумать; (*к*) стати сказал; работать (*по*) прежнему; (*в*) пору тяжких испытаний; запомнить (*на*) век; (*на*) всегда запомнить; разделить (*на*) двое; (*шиворот*) навыворот надел; шагнуть (*в*) лев..; железо раскалилось (*до*) красн..; подойти (*с*) прав..; (*на*) кануне нового года; шел с опущенной головой, (*не*) смотря по сторонам; (*в*) доль лесной полосы; применять календу-

лу (*в*) виде настоя; обратить внимание (*на*) подоби.. фигур; (*в*) течени.. реки; (*в*) следстви.. по уголовному делу много нового; что (*бы*) ни произошло; будто (*бы*) он; мы (*то*) вас знаем.

V. Предостерегающ.. поднять руку; неуклюж.. плясать; у.. листья пожелтели; выйти замуж..; когда (*либо*) решит; прилечь где (*нибудь*); (*в*) дали голубой скрылся пароход; (*на*) конец разорился; считать (*под*) ряд; сложить (*в*) двое; (*на*) пропалую; (*на*) двое разрезал; (*без*) толку беседовал; взобраться (*на*) верх склона; (*по*) трое; известен (*по*) всюду; наполнить сундук (*до*) отказа; изворачивался (*по*) всякому; разбить (*в*) дребезги; говорить (*по*) русски; приобрести (*в*) трое дороже; решить (*по*) своему; прибыть (*во*) время; убраться (*по*) (*добру*) (*по*) здорову; сыграть (*в*) ничью; (*не*) (*по*) плечу работа; (*в*) (*конце*) концов договориться; (*в*) даль туманную уходят поезда; поймать (*на*) лету; (*по*) волчьи выть; (*в*) доволь начитался; (*на*) прямик бежал; (*по*) медвежьи неуклюже; (*по*) боевому пути; (*точ..*) (*в*) (*точ..*) по учебнику; наесться (*до*) сыт..; вытереть (*на*) сух..; (*в*) связи с юбилеем; (*в*) виде исключения; нечто (*в*) роде шара; (*не*) считая двух рот; (*в*) заключени.. находился долго; (*в*) следстви.. по делу; (*в*) продолжени.. романа внесено изменение; находиться (*в*) заключени..; прямо (*таки*); пришлось (*бы*); скажите (*ка*).

VI. Изложить общ..; посмотреть испытующ..; уж.. смеркается; бить наотмаш..; когда (*нибудь*) приедет; встретиться где (*нибудь*); (*в*) рассрочку взял; взойти (*на*) верх; строить работу (*по*) новому; идти (*в*) развалочку; подойти (*в*) плотную к дому; (*по*) вашему мнению вышло; (*в*) обход зверя; объяснить (*до*) ходчиво; (*по*) лисьи хитёр; исполнить (*точка*) (*в*) точку; (*ис*) подлобья смотрел; (*по*) одиночке шли; действовать (*в*) открытую; (*с*) боку (*на*) бок переваливался; (*на*) прямую тропинку выйти; остаться (*с*) глазу (*на*) глаз; (*еле*) еле брести; (*тихо*) смирно сидел; поезд пришёл (*во*) время; говорить (*по*) английски и (*по*) немецки; (*волей*) (*не*) волей пошёл; насыпать кофе (*в*) ручную мельницу; подготовить (*ис*) (*под*) воль; жить (*по*) новому; (*в*) растяжку говорить слова; (*на*) бок лечь; (*по*) осеннему лесу; (*по*) болгарски говорил; начать (*за*) нов..; слышались то (*с*) лев.., то (*с*) прав..; (*на*) долг.. запомнить; поговорим (*на*) счёт долга; побеседовать (*во*) время обеда; (*в*) виду недостатка продовольствия; (*в*) виду недомогания; (*в*) течени.. Иртыша встречаются стремнины; (*в*) заключени.. сообщения; (*в*) течени.. месяца; (*в*) течени.. Дона; довольно (*таки*) активный ученик; ушёл (*таки*) домой; так (*таки*) и не знаешь.

378. Перепишите, восполняя пропуски. Кратко назовите соответствующие правила.

I. 1) Ночь была тёплая, но к утру стало свеж.. . (В. К.) 2) В феврале чуткий нос уж.. чувствует в воздухе мягкое веяние близкой весны. (Гонч.) 3) Митя порывисто вскочил и большими шагами зашагал проч.. . (Бун.) 4) Приходилось ли вам когда (*либо*) читать пьесу один на один кому (*нибудь*)? (Булг.) 5) И пришла к ним (*нежданно*) негаданно с дальней волости груда вестей. (Ес.) 6) Несколько раз пехота сходилась (*в*) рукопашную на самой вершине. (О. Г.) 7) Солдаты стали перебегать (*по*) двое и (*по*) одиночке до следующей канавы. (Л. Т.) 8) Бомбы неслись неумолимо к земле. Второй танк стоял (*в*) плотную к пожару, развернув влево, в сторону моста, опущенный ствол орудия. (Бонд.) 9) Печорин (*чуть*) чуть побледнел и отвернулся. (Л.) 10) Глухарь (*тот*) час же заиграл четвёртый раз. (Купр.) 11) Чиста небесная лазурь, теплей и ярче солнце стало; пора метелей злых и бурь опять (*на*) долг.. миновала. (Плещ.) 12) Душная густая пыль облаком встаёт (*из*) под колёс. (Бун.) 13) (*По*) над Доном сад цветёт. (Кольц.) 14) (*Во*) круг одинокой кузницы было безлюдно и пусто. (Шол.) 15) (*В*) течени.. реки интересно отметить наледи. Плавание по ней опасно (*в*) следстви.. быстроты течения. (Арс.) 16) Не знаю, (*от*) чего у меня сердце вдруг забилось. (Т.) 17) В пяти верстах (*от*) того места, где происходила переправа, через трясину был перекинут мост. (Ф.) 18) Всё те (*же*) берега, и поля, и холмы, то (*же*) прекрасное небо. (Пришв.) 19) Казаков вдруг остановился, Товарищи то (*же*) застыли возле лошадей. (О. Г.) 20) Мольер остановил караван и вышел, что (*бы*) размять ноги. (Булг.) 21) Послушай (*ка*), дружище, ты, сказывают, петь великий мастерище? (Кр.)

II. 1) Уже прошло лето. Стоят ясные, тёплые дни, но по утрам свеж.. . (Ч.) 2) Это была узкая щель в скале, сплош.. заросшая шиповником. (В. К.) 3) Оскорблённый англичанин встал и ушёл проч.. . (К. Б.) 4) Со станции доносился шум поезда; кричали где (*то*) петухи. (Ч.) 5) Снег в Норильске сходит только в начале июня, а в конце сентября ложится (*в*) новь. Зимой частые вьюги. (Мих.) 6) Паутина пушистых облаков (*мало*) помалу сгущалась и, наконец, превратилась в слоистые тучи. (Арс.) 7) А то вдруг мальчик впадал в беспокойство, улыбался жалкой, совсем детской и (*по*) детски беспомощной улыбкой. (В. К.) 8) Дыра в ограде перетянута (*крест*) (*на*) крест совершенно незаметным даже вблизи

конским волосом. (Биан.) 9) Это был Герасим. Он спешил (*без*) оглядки, спешил домой, к себе, в деревню, на родину. (Т.) 10) (*С*) нов.. тучи надо мною собрался в вышине. (П.) 11) Петя решил на прощанье (*на*) скор.. выкупаться. (В. К.) 12) Григорий жевал медленно, гоняя (*по*) над скулами комки желваков. (Шол.) 13) А берега всё идут (*на*) встречу, лаская глаза и душу красотой. (М. Г.) 14) (*На*) встречу солнцу ползёт тёмная свинцовая громада. (Ч.) 15) (*В*) течени.. ночи Иван не сомкнул глаз. (А. Ив.) 16) Однажды Варюша проснулась (*от*) того, что воробей прыгал по оконцу и стучал клювом в окно. (Пауст.) 17) Нельзя гнать человека только (*по*) тому, что вы подозреваете его в чём-то. (Ч.) 18) В этой тёмной, холодной речной глубине то (*же*) колыхались, дрожали звёзды. (Т.) 19) Так (*же*) мощно, как вверх, эвкалипты растут и в толщину. (Пауст.) 20) Сумерки и тучи всё сгущались, пока ехали от станции по большому селу, то (*же*) ещё весеннему, грязному. (Бун.) 21) Раскрой (*ка*) первый том. (П.)

III. 1) Рудин говорил умно, горяч.., дельно. (Т.) 2) Раненный в ногу солдат лежал навзнич.. и тяжело и часто дышал. (К. С.) 3) А во дворе теснотища. Три воза сена загромоздили его, ворота настеж.. . (Аст.) 4) Ходили слухи, что состоял Стёпушка когда (*то*) у кого (*то*) слугой. (Т.) 5) Мятежники скрылись, и через час показались из-за горы, скача (*в*) рассыпную под предводительством самого Пугачёва. (П.) 6) Шумит тростинка малая, шумит высокий клён. Шумят они (*по*) новому, (*по*) новому, весеннему. (Н.) 7) Дрозд пропел сначала (*по*) соловьиному, затем (*по*) жавороночьи, (*по*) перепелиному и всё поглядывал на человека. (Павл.) 8) Никита проснулся и волей (*не*) волей принуждён был изменить своё положение. (Л. Т.) 9) Море шепталось (*по*) прежнему с берегом, и ветер так же носил его шёпот по степи. (М. Г.) 10) Около полудня бричка свернула с дороги (*в*) прав.., проехала немного шагом и остановилась. (Ч.) 11) Напилась воды земля (*до*) сыт.. . (Кольц.) 12) Там (*из*) за старой, нахмуренной ели красные гроздья калины глядели. (Н.) 13) Мы находимся (*в*) виду неприятеля, и необходимо дать сражение. (Л. Т.) 14) (*На*) встречу им жарко дохнул сухой и горячий, насквозь пропахший полынью ветер из степи. (Шол.) 15) (*В*) продолжени.. ночи, предшествовавшей поединку, я не спал ни минуты. (Л.) 16) Сверкнула молния, и вслед (*за*) тем послышался резкий удар грома. (Арс.) 17) Васька и отец то (*же*) посмотрели на реку. (Шукш.) 18) Она так (*же*) ему поклонилась, не без некоторого изумления на лице, и опустила книгу. (Т.)

19) Вдруг до нас донеслись какие-то странные звуки: похожие (*не*) то на вой, (*не*) то на визг, (*не*) то на ворчание. (Арс.) 20) Яков, подними (*ка*), братец, занавес. (Ч.)

IV. 1) За Доном в зеленоватой глубине жгуч.. горела Полярная звезда. (Шол.) 2) Деревья были сплош.. увешаны кистями черешен. (В. К.) 3) Когда я опомнился, я лежал навзнич.. в траве и чувствовал во всём теле глухую боль, как от сильного ушиба. (Т.) 4) Кучер то и дело поглядывал куда (*то*) в сторону. (Т.) 5) Лес содрогался от грохота орудий. Громовое эхо катилось (*в*) дали, затянутой дымкой. (М. Б.) 6) Даже цветы на родине пахнут (*по*) иному. (Купр.) 7) И скрыться (*в*) глубь меж их рядами всечасно с дерзкими пловцами готов был чёлн. (П.) 8) По ясному небу (*едва*) едва неслись высокие и редкие облака. (Т.) 9) (*Мало*) помалу на биваке стала водворяться тишина. (Арс.) 10) (*С*) нов.. пристегнув гранату к поясу, он взял автомат на руку, держа его наготове. (О. Г.) 11) Всё сгорело (*до*) чист.. . Ничего не осталось. (Ч.) 12) Вскоре на одной стороне улицы (*из*) за угольного дома показался молодой офицер. (П.) 13) Я незаметно ухожу (*в*) след за бабушкой. (М. Г.) 14) Незнакомец с удивлением посмотрел ему (*в*) след. (Т.) 15) (*В*) следстви.. быстроты течения надо было внимательно смотреть вперёд и вообще быть осторожным. (Арс.) 16) Поднимается выше солнце, наступает жара, и утренние голоса смолкают, (*за*) то оживает мир насекомых. (Арс.) 17) Хотелось бы, что (*бы*) счастье пришло, как заслуга. (Пришв.) 18) Поднимается солнце, и разогревается воздух, капли на телеграфной проволоке начинают сливаться одна с другой и редеть. Наверное, то (*же*) делается и на деревьях: там то (*же*) сливаются капли. (Пришв.) 19) Марьяна улыбалась редко, но (*за*) то её улыбка всегда поражала. (Л. Т.) 20) Он (*бы*) тотчас ушёл, если (*бы*) не Лиза. (Т.)

V. 1) Был один из тихих, ясных зимних дней, когда при безветрии мороз обжигающ.. крепок. (Пол.) 2) Серебристо-чёрное небо сплош.. осыпано августовскими звёздами. (В. К.) 3) И на Тёркина солдат как (*то*) сбоку бросил взгляд. (Твард.) 4) (*Кое*) где вдали желтеет поспевающая рожь. (Т.) 5) Они как-то более (*за*) панибрата стали с ним обходиться. (Дост.) 6) Пил Саша чай всегда (*по*) долгу, (*по*) московски, стаканов по семи в один раз. (Ч.) 7) Маргарита глянула (*в*) низ совершенно безнадёжными глазами. (Булг.) 8) Труд этот, Ваня, был страшно громаден — (*не*) (*по*) плечу одному. (Н.) 9) Не сон, не сон я вижу (*в*) явь. Как лошадей, пуская (*в*) плавь, отряды скачут за отрядом! (Ес.) 10) (*В*) лев.. не-

оглядно чернел лес. (Пауст.) 11) Санька проворно вскочил и побежал дальше, но через несколько шагов (*с*) нов.. упал. (Мус.) 12) (*Из*) за поворота железной дороги выскочил окутанный чёрным дымом курьерский поезд. (Купр.) 13) Он сидел (*на*) против окна и тревожно всматривался (*в*) даль. (Л. Т.) 14) Ночь была, (*не*) смотря на луну, тёмная. (Пол.) 15) (*В*) течени.. одиннадцати дней на затопленном корабле продолжались подготовительные к подъёму работы. (С.-М.) 16) (*По*) этому признаку и (*по*) тому, что нижняя часть ствола обгорела, я разгадал происхождение ямы. (Пришв.) 17) По окончании митинга народ разошёлся так (*же*) быстро, незаметно, как и собрался. (В. К.) 18) И что (*бы*) и о чём (*бы*) ни говорил старшина, молодые матросы внимательно его слушали. (С.-Ц.) 19) На то вам и красное лето дано, что (*б*) вечно любить это скудное поле, что (*б*) вечно вам милым казалось оно. (Н.) 20) Тебе (*ли*) со слоном возиться? (Кр.)

VI. 1) Косматые, худые, голодные псы тоскующ.. смотрели на путешественников. (Алд.) 2) Роняя винтовку, подгибая в коленях ноги, Тимофей медленно падал навзнич.. . (Шол.) 3) Обращаться с языком (*кое*) как — значит и мыслить (*кое*) как: неточно, приблизительно, неверно. (А. Н. Т.) 4) Валентина приехала в Угрень раньше Андрея и одна вошла (*в*) пустую квартиру. (Г. Н.) 5) Ася довольно хорошо говорила (*по*) французски и (*по*) немецки. (Т.) 6) Я отплываю в тумане. Восток розовеет. (*В*) переди — пустынный сентябрьский день. (Пауст.) 7) Челкаш молчал и (*по*) волчьи скалил зубы. (М. Г.) 8) (*Из*) далека доносилась песня. (А. К. Т.) 9) С неделю обитатели сорок второй палаты жили (*в*) четвером. (Пол.) 10) И (*с*) нов.. наваливалась темнота. (Наб.) 11) (*В*) лев.. от красной полосы зари тяжело подымалась над землёй большая, точно колесо, медная луна. (Г.) 12) В дубовых перелесках нет дорог. Они непроезжи и опасны (*из*) за муравьев. (Пауст.) 13) (*На*) кануне праздника гости стали съезжаться. (П.) 14) А может быть, птица какая-нибудь, (*в*) роде цапли. (Ч.) 15) (*В*) течени.. пятнадцати минут противник не отвечал. (Нов.-Пр.) 16) Лошадь не могла сдвинуть воз, (*по*) тому что заднее колесо соскочило. (Л. Т.) 17) Хочется говорить так (*же*) медленно и точно, как он. Так (*же*) супить брови и так (*же*) поправлять на столе разложенные бумаги. (Кож.) 18) Песня над домом смолкла, (*за*) то над прудом соловей заводил свою. (Кор.) 19) Прямой стан его согнулся, как (*будто*) у него в спине не было ни одной косточки. (Л.) 20) Клим рассматривал свои мысли как (*бы*) издали. (М. Г.)

§ 65. Правописание *не* с различными частями речи

Не пишется	
с л и т н о	р а з д е л ь н о
1. Со всеми словами, которые не употребляются без ***не***: ***не****истовство*, ***не****обходимый*, ***не****льзя*, ***не****навидящий*, ***не****годуя*, ***не****победимый*, ***не****стерпимый*, ***не****смолкаемый* (***не*** входит в состав корня или является приставкой).	1. С глаголами в неопределённой форме и в форме любого наклонения, деепричастиями и краткими причастиями: ***не*** *читать*, ***не*** *ходил бы*, ***не*** *хватает*, ***не*** *видя*, ***не*** *покрашен*, а также с числительными, предлогами (кроме ***не****смотря на*, ***не****взирая на*), союзами, частицами и некоторыми наречиями (кроме наречий на ***-о***): ***не*** *один*, ***не*** *под силу*, ***не*** *то — **не** то*, ***не*** *только*, *едва ли* ***не***, ***не*** *сегодня*, ***не*** *по-нашему*, *чуть ли* ***не***, *вряд ли* ***не***, ***не*** *всегда*.
2. С существительными, прилагательными и наречиями на ***-о***, когда с ***не*** образуется новое слово (его нередко можно заменить близким по смыслу словом, но без ***не***): ***не****правда* (ложь), ***не****плохой* (хороший), ***не****далеко* (близко).	2. С существительными, прилагательными и наречиями на ***-о*** при имеющемся (или подразумеваемом) противопоставлении: *Он говорил* ***не*** *правду, а ложь. Он совершил* ***не*** *хороший, а дурной поступок. От школы до дома* ***не*** *далеко, а близко*.
3. С неопределёнными местоимениями, а также отрицательными без предлога: ***не́****сколько рублей*, ***не́****что интересное*, ***не́****чем заниматься*, ***не́****кого послать*.	3. С местоимениями, в том числе отрицательными, если при последних есть предлоги: а) ***не*** *ты*, ***не*** *он*, ***не*** *каждый*, ***не*** *тот;* б) ***не*** *у кого спросить*, ***не*** *над чем работать*.
4. С полными причастиями без зависимых слов: *На столе лежала* ***не****прочитанная книга*.	4. С полными причастиями при наличии противопоставления или зависимых слов: *На столе лежала* ***не*** *прочитанная, а лишь просмотренная книга. На столе лежала* ***не*** *прочитанная мною книга*.
5. С прилагательными, причастиями и наречиями на ***-о***, если к ним относятся слова *совсем*, *совершенно*, *очень*, *весьма*, *крайне*, *чрезвычайно* и др., усиливающие степень качества: *совсем* ***не****продуманное* (безрассудное) *решение*, *чрезвычайно* ***не****интересная* (скучная) *книга*, *поступить крайне* ***не****осторожно* (опрометчиво).	5. С прилагательными, причастиями, наречиями на ***-о***, если отрицание усиливается отрицательными местоимениями или отрицательными наречиями, а также если входит в состав частиц *далеко* ***не***, *вовсе* ***не***, *отнюдь* ***не***: *ничем* ***не*** *оправданный поступок*, *ничуть* ***не*** *интересная книга*, *далеко* ***не*** *лёгкое дело*, *отнюдь* ***не*** *весело*.

Окончание табл.

6. С отрицательными наречиями: ***не́***где, ***не́***куда, ***не́***когда, ***не́***откуда, ***не́***зачем.	6. С краткими прилагательными, которые не употребляются в полной форме или у которых она имеет иное значение: ***не*** *рад*, ***не*** *должен*, ***не*** *готов*, ***не*** *горазд*; с наречиями, которые употребляются только в качестве сказуемого в безличных предложениях: ***не*** *надо*, ***не*** *жаль*, ***не*** *пора*.

1. С краткими прилагательными, имеющими то же значение, что и полные, написание не подчиняется тем же правилам, что и написание ***не*** с полными прилагательными: *Капля* ***не****велика* (мала), *а камень разрушает. Кепка была* ***не*** *велика, а мала.*

Очень часто написание ***не*** с краткими прилагательными зависит от смысла:

1) *Он* ***не****умён* (т. е. почти глуп), но: *Он* ***не*** *умён* (т. е. нельзя сказать, что он глуп, но и не отличается большим умом). 2) *Он* ***не****богат* (почти беден), но: *Он* ***не*** *богат* (он не имеет богатства, но и не является бедным, т. е. что и человек среднего достатка).

2. В некоторых глаголах и существительных бывает приставка ***недо-***, обозначающая, что действие совершилось ниже положенной нормы: ***недо****едать* (есть меньше, чем требуется), ***недо****выполнить* (выполнить меньше чем на сто процентов) и др.

3. Если прилагательные и наречия на ***-о*** связаны противительным союзом ***но***, то частица ***не*** обычно пишется слитно, в этом случае нет прямого противопоставления признаков и они приписываются предмету или действию одновременно, например: 1) *Отец купил* ***не****дорогой, но красивый костюм* (т. е. и недорогой (дешёвый), и красивый костюм). 2) *Ученик прочёл стихотворение* ***не****громко, но выразительно* (т. е. и негромко (тихо), и выразительно). Ср.: *Отец купил* ***не*** *дорогой, а дешёвый костюм* (один признак исключает другой, противоположный). *Ученик прочёл стихотворение* ***не*** *громко, а тихо.*

379. Прочитайте примеры и объясните слитное или раздельное написание ***не*** со словами различных частей речи.

1) Дни лета клонились к осени. Дышал ненастный ветер. (П.) 2) Солнце — не огнистое, не раскалённое, как во время знойной засухи, не тускло-багровое, как перед бурей, но светлое и приветно лучезарное — мирно всплывает из-под узкой и длинной туч-

ки... (Т.) 3) Небольшой котёльчик висел над одним из огней, в нём варились «картошки». (Т.) 4) Я невольно полюбовался Павлушей. (Т.) 5) Я, к сожалению, должен прибавить, что в том же году Павла не стало. (Т.) 6) Он [приказчик] ненавидел меня упрямо и всё более и более остро. (М. Г.) 7) И как недосмотрел? И как ты недослышал? (Гр.) 8) Тут явилась на валу Василиса Егоровна, с нею Маша, не хотевшая отстать от неё. (П.) 9) Дальше, пересекая дорогу, тянулись жёлтые, немигающие огни деревни. (Ф.) 10) Окончив свои работы, мы ложились тут же, у костра, и я, несмотря на несносных комаров, скоро засыпал самым крепким сном. (Прж.) 11) Сын поцеловал мать и, не смотря на неё, не оборачиваясь, вышел из комнаты. 12) Мы бредём по тем дорожкам, где не кошена трава. (Исак.) 13) В описаниях его [Рудина] недоставало красок. (Т.) 14) Этот шест не достаёт до дна колодца. 15) Мимо проходят несокрушимые, отсвечивающие голубым льдины. (С.-М.)

380. Перепишите. Объясните (устно) слитное или раздельное написание ***не***.

I. 1) Она была далеко (*не*) красавица. (Л.) 2) Даша сказала твёрдо: «Мне кажется, нам (*не*) о чем говорить». (А. Н. Т.) 3) Поджав губы, Иван Ильич кивнул. Ему (*не*) чем было дышать. (А. Н. Т.) 4) Направо жёлтая, (*не*) мигающая звезда стояла (*не*) высоко над лесистыми холмами. (А. Н. Т.) 5) Без тени робости он (*не*) торопливой походкой вошёл в кабинет начальника. (Нов.-Пр.) 6) (*Не*) слыша ответа, Печорин сделал (*не*) сколько шагов к двери. (Л.) 7) Только Григорий Александрович, (*не*) смотря на дождь и усталость, (*не*) хотел воротиться. (Л.) 8) Обломов (*не*) тупая апатическая натура, без стремлений и чувств, а человек, тоже чего-то ищущий в своей жизни, о чём-то думающий. (Добр.) 9) (*Не*) бурная, порывистая сила, а, напротив, мягкость и какая-то поэтическая умеренность служат характеристическими чертами его [Тургенева] таланта. (Добр.) 10) С Филофеем пришло двое его братьев, нисколько на него (*не*) похожих. (Т.) 11) Большов — вовсе (*не*) сильная натура. (Добр.) 12) Павел Петрович — человек очень (*не*) глупый. (Д. П.) 13) В (*не*) обыкновенной тишине зарождается рассвет. (Пауст.) 14) Это (*не*) настоящий, это сказочный лес. (Пришв.) 15) Матросы с трудом справлялись с (*не*) знакомыми для них механизмами. (Нов.-Пр.) 16) Мы поднимаем сеть и вместо дорогой сёмги вытаскиваем морскую свинку, совсем (*не*) нужную. (Пришв.) 17) Из экипажа «Светлана» (*не*) досчитали ста шестидесяти семи человек. (Нов.-Пр.) 18) Она (*не*) дослушала, отошла прочь. (Л.)

19) Это [Моргач] человек опытный, себе на уме, (*не*) злой и (*не*) добрый, а более расчётливый. (Т.) 20) Только (*не*) ожиданное выпадение снегов может принудить пернатых лететь дальше, (*не*) взирая на ветер и стужу. (Арс.)

II. 1) Вот луна: она (*не*) тускла, (*не*) бледна, (*не*) задумчива, (*не*) туманна, как у нас, а чиста, прозрачна, как хрусталь. (Гонч.) 2) Печорин был долго (*не*) здоров, исхудал, бледняжка. (Л.) 3) Анатоль был (*не*) находчив, (*не*) быстр и (*не*) красноречив, но у него зато была драгоценная для света способность спокойствия и ничем (*не*) изменяемой уверенности. (Л. Т.) 4) Я (*не*) богат, (*не*) чиновен, да и по летам ему совсем (*не*) пара. (Л.) 5) Выражение этого взора было очень (*не*) определённо, но (*не*) насмешливо. (Л.) 6) Она [княжна Мери] запела: голос её (*не*) дурён. (Л.) 7) Она [Татьяна] была (*не*) тороплива, (*не*) холодна, (*не*) говорлива, без взора наглого для всех, без притязаний на успех... (П.)

381. Перепишите. Объясните слитное и раздельное написание ***не***. Укажите возможные синонимы к существительным, прилагательным и наречиям, с которыми ***не*** напишете слитно.

1) С утра я чувствовал себя (*не*) хорошо, хотя ещё (*не*) мог ясно определить, в чём заключалось моё (*не*) здоровье. (Купр.) 2) Мы вели между собой (*не*) торопливый разговор. (Пауст.) 3) Солнце было (*не*) мутное, как вечером, а светлое, отдохнувшее за ночь. (Пауст.) 4) На глазах у неё выступили слёзы, (*не*) робкие, (*не*) горькие, а гордые, сердитые слёзы. (Ч.) 5) (*Не*) старая ещё и довольно красивая женщина внесла (*не*) большой самоварчик. (Кор.) 6) (*Не*) знакомец, когда его разглядели, оказался человеком лет тридцати, (*не*) красивым собой и ничем (*не*) замечательным. (Ч.) 7) Лицо у него было такое, как всегда, — (*не*) умное и (*не*) глупое. (Ч.) 8) За окном горел, никак (*не*) мог погаснуть (*не*) яркий свет. (Пауст.) 9) В характере его [Давыдова] появилась никогда ранее (*не*) свойственная раздражительность. (Шол). 10) Всякая, даже малейшая, грубость, (*не*) деликатно сказанное слово волнуют меня. (Ч.) 11) Соловей уже (*не*) (*по*) вечернему, отрывисто и (*не*) решительно, а (*по*) ночному, (*не*) торопливо, спокойно заливался на весь сад. (Л. Т.) 12) Молодые гимнастки выполнили обязательные упражнения далеко (*не*) безупречно. (Газ.) 13) Дождливые дни для меня очень (*не*) приятны. (М.-Мак.) 14) Изба была никуда (*не*) годна. (А. Н. Т.) 15) Хор у нас был (*не*) большой, но чудесный. (Ф. Ш.) 16) Давыдов шёл (*не*) спешным, но широким шагом. (Шол.) 17) Каждый колокольчик говорил (*по*) своему: рас-

стояние уменьшало только силу, но (*не*) ясность звука. (Кор.) 18) Солнце жгло (*по*) вчерашнему, воздух был (*не*) подвижен и уныл. (Ч.) 19) (*На*) право и (*на*) лево от беседки тянулись (*не*) ровные глинистые берега. (Ч.)

382. Перепишите. Объясните правописание ***не*** с причастиями.

1) Вверху (*не*) погасшим костром тлели Стожары. (Шол.) 2) Все матросы, (*не*) занятые вахтой, вышли на верхнюю палубу (Нов.-Пр.) 3) Воспоминания — это (*не)* пожелтевшие письма, (*не*) старость, (*не*) засохшие цветы и реликвии, а живой, трепещущий, полный поэзии мир. (Пауст.) 4) Только (*не*) сжата полоска одна. (Н.) 5) В (*не*) видимую, завешенную ковром дверь кто-то постучал. (Пришв.) 6) Поднималось солнце. Ещё (*не*) видимое глазом, оно раскинуло по небу прозрачный веер розовых лучей... (М. Г.) 7) Занятие себе Савка выбрал особенное, ни от кого (*не*) зависящее, — охоту. (М.-С.) 8) Телегин сложил (*не*) дочитанное письмо. (А. Н. Т.) 9) Мать с (*не*) покрытой головой выбежала из сеней. (Шол.) 10) Солнце, яркое, но (*не*) греющее, холодно смотрело с высоты неба. (Стан.) 11) Павел поднял голову, посмотрел на Сухарько взглядом, (*не*) обещающим ничего хорошего. (Н. О.) 12) Резкий крик вырвался у меня из ещё (*не*) окрепшего горла. (А. Г.) 13) Подхалюзин — человек сметливый и вовсе (*не*) привязанный к своему хозяину. (Добр.) 14) У него [Островского] на первом плане является всегда общая, (*не*) зависящая ни от кого из действующих лиц обстановка жизни. (Добр.) 15) Бедная девочка, (*не*) получившая широкого теоретического образования, (*не*) знающая всего, что на свете делается, (*не*) понимающая хорошенько даже своих собственных потребностей, не может, разумеется, дать себе отчёта в том, что ей нужно. (Добр.) 16) Команда разошлась, (*не*) доумевающая и поражённая. (Стан.) 17) Дома давно (*не*) штукатурены, крыши (*не*) крашены... Двери дачи были (*не*) заперты. (Ч.)

383. Прочитайте. Какие слова, оканчивающиеся на ***-мый***, являются прилагательными, какие — причастиями? Перепишите, объясняя устно слитное или раздельное написание ***не***.

1) Всё было полно грустного и сладостного, (*не*) объяснимого весеннего очарования. (Купр.) 2) А я ведь хотел было прийти на покос посмотреть на тебя, но жара была такая (*не*) выносимая, что я не пошёл дальше леса. (Л. Т.) 3) Друзья мои, прекрасен наш союз! Он как душа (*не*) разделим и вечен. (П.) 4) Левин, (*не*) замечаемый народом, продолжал лежать на копне, и смотреть, и слушать, и думать. (Л. Т.) 5) Все его поступки, большие и малые, (*не*)

объяснимы. (В. Бр.) 6) Обе подруги были одних лет, но между ними была (*не*) измеримая разница во всём. (Дост.) 7) Тишина, (*не*) нарушаемая ни движением, ни звуком, особенно поразительна. (Л. Т.) 8) Князь Андрей мог думать о другом, совершенно (*не*) зависимом от общих вопросов предмете — о своём полке. (Л. Т.) 9) Свечи, (*не*) зажигаемые по другим дням, разливали яркий свет по комнате. (Гонч.) 10) Райский, (*не*) шевелясь, смотрел, никем (*не*) замечаемый, на всю эту сцену. (Гонч.) 11) Источник знания (*не*) истощим. (Гонч.) 12) Сорока шёл наугад, руководясь ветром и какими-то (*не*) уловимыми для (*не*) привычного человека приметами. (Сераф.) 13) Княгине холодно; в ту ночь мороз был (*не*) стерпим. (Н.) 14) Какая точность и определённость в каждом слове, как на месте и (*не*) заменимо другим каждое слово! (Бел.) 15) Глубина чеховских произведений для вдумчивого чуткого актёра (*не*) исчерпаема. (Станисл.)

384. Перепишите. Объясните (устно) слитное и раздельное написание ***не***.

1) Разговор Ефима Андреевича был важен, (*не*) тороплив и насыщен содержанием. 2) Я всё более убеждался, что это далеко (*не*) заурядный артист. (Купр.) 3) Иногда он [Авилов] представлял себя известным путешественником... Он открывал (*не*) изведанные ещё земли. (Купр.) 4) Странные, ему самому (*не*) ясные ощущения волновали его. (Т.) 5) Вихорь, (*не*) холодный, а тёплый, ударил по деревьям, по стенам, по улице. (Т.) 6) Особенно хорош сад, (*не*) большой, но густой и приятно запутанный. (М. Г.) 7) Старая барская усадьба стояла на (*не*) высокой, но заметной горушке. (К. С.) 8) Райский считал себя (*не*) новейшим, то есть (*не*) молодым, но отнюдь (*не*) отсталым человеком. (Гонч.) 9) За курганами на востоке лежала желтоватая мгла, (*не*) похожая ни на дым, ни на пыль. (А. Н. Т.)

385. Перепишите. Объясните (устно) написание слов, в которых нужно было вставить пропущенные буквы или раскрыть скобки.

— О прошлом вспом..нать (*не*) (*за*) чем, — возр..зил Базаров, — а что к..сается до буд..щего, то о нём то (*же*) (*не*) стоит голову ломать, (*по*) тому что я намерен (*не*) медленно ул..знуть. Дайте я вам перев..жу теперь ногу, рана ваша (*не*) опасная, а всё лучше ост..новить кровь.

Павел Петрович ст..рался (*не*) глядеть на Базарова, пом..ри..ся с ним он всё (*таки*) (*не*) хотел: он стыдился своей заносчивости, своей (*не*) удачи, стыдился всего зате..ного им дела. Молчание длилось, тяжёлое и (*не*) ловкое. Обоим было (*не*) хоро-

шо. Каждый из них созн..вал, что другой его пон..мает. Друзьям это сознание пр..ятно, и весьма (*не*) пр..ятно (*не*) другам.

— (*Не*) туго (*ли*) я зав..зал вам ногу? — спросил, наконец, Базаров.

(*По И. С. Тургеневу «Отцы и дети»*)

§ 66. Правописание частицы *ни*

Частица ***ни*** усилительная. Она прежде всего употребляется для усиления имеющегося в предложении отрицания: *Василиса Егоровна не умолкала ни на минуту и осыпала меня вопросами.* (П.)

Иногда слово с отрицанием может только подразумеваться: *На высоком голубом небе ни облачка.* (Стан.)

Примечание. От указанных предложений надо отличать предложения с двойным отрицанием — в первой и во второй частях составного сказуемого, например: 1) *Не мог не знать* (т. е. должен знать). 2) *Нельзя не сознаться* (т. е. надо сознаться). В этих случаях предложение получает утвердительный смысл.

Часто ***ни*** входит в состав повторяющегося соединительного союза ***ни — ни***, например: *Казак на север держит путь, казак не хочет отдохнуть* ***ни*** *в чистом поле,* ***ни*** *в дубраве,* ***ни*** *при опасной переправе.* (П.)

В этом случае частица ***ни*** может быть или заменена союзом ***и***, или вообще опущена, причём основной смысл предложения не изменится (*Казак... не хочет отдохнуть и в чистом поле, и в дубраве, и при опасной переправе*; или *Казак... не хочет отдохнуть в чистом поле, в дубраве, при опасной переправе*). Частица ***не*** не допускает такой замены, она не может быть и опущена, так как тогда предложение будет иметь противоположный смысл (*Казак хочет отдохнуть*).

Примечания. 1. Частица ***ни*** употребляется в устойчивых сочетаниях: ***ни*** *днём* ***ни*** *ночью*, ***ни*** *дать* ***ни*** *взять*, ***ни*** *свет* ***ни*** *заря* и др.

2. Следует различать написание сочетаний: ***не один*** (а много, несколько) и *ни один* (никто), ***не раз*** (а много раз) и ***ни разу*** (никогда, совсем), например: 1) *В лесу я был* ***не один*** (а было несколько, много человек). *Ни один из экскурсантов не опоздал к поезду* (никто не опоздал). 2) *Мы* ***не раз*** *были в Крыму* (а были много раз). *Мы* ***ни разу*** *не были в Крыму* (совсем, никогда не были).

Частица ***ни*** также употребляется при союзных словах, связывающих придаточные предложения с главными; при этом прида-

точные предложения имеют обобщающий характер, усиливают утверждение: 1) ***Куда бы*** *нас* ***ни*** *бросила судьбина и счастие* ***куда б ни*** *повело, всё те же мы...* (П.) 2) ***Где ни*** *просвищет грозный меч,* ***где*** *конь сердитый* ***ни*** *промчится, везде главы слетают с плеч...* (П.) (***Куда*** (***бы***) ***ни*** = в любую сторону, ***где ни*** = всюду.)

От рассмотренных предложений с частицей ***ни*** следует отличать:

а) придаточные времени с союзами ***пока***, ***покамест*** и частицей ***не***: 1) *Куй железо,* ***пока не*** *остыло.* (Даль.) 2) *Работай,* ***покамест не*** *позовут*;

б) сложноподчинённые предложения, в которых главные и придаточные являются отрицательными, например: ***Нет*** *таких дел, которые* ***не*** *одолел бы человек...* (Посл.) Ср.: *Всякое дело он одолевал, за какое бы* ***ни*** *брался*;

в) восклицательные и вопросительные предложения с частицей ***не*** (часто со словом *только*): 1) *Где он* ***не*** *бывал?* 2) *Какие* ***только*** *мысли* ***не*** *приходили в голову!* (Нов.-Пр.) 3) *Кто* ***не*** *проклинал станционных смотрителей, кто с ними* ***не*** *бранивался?* (П.) Во всех указанных выше случаях ***ни*** пишется со словами р а з д е л ь н о.

386. Прочитайте примеры и разберите употребление частицы ***ни***. Укажите, какими частями речи являются выделенные слова и где в них стоит ударение. Объясните написание ***не*** и ***ни***.

1) Он [экипаж] не был похож ни на тарантас, ни на коляску, ни на бричку, а был скорее похож на толстощёкий арбуз, поставленный на колёса. (Г.) 2) Есть род людей, известных под именем: люди так себе, ни то ни сё, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан, по словам пословицы. (Г.) 3) Как ни придумывал Манилов, как ему быть и что ему делать, но **ничего** другого не мог придумать, как только выпустить изо рта оставшийся дым очень тонкою струёю. (Г.) 4) Скучен день до вечера, коли делать **нечего**. (Посл.) 5) Согнало снег, а зелени ни травки, ни листа. (Н.) 6) Газет он [Иудушка] не получал, ни с кем в переписке не состоял и потому сведений о процессе, в котором фигурировал Петенька, **ниоткуда** иметь не мог. (С.-Щ.) 7) Силы коняге набраться **неоткуда**. (С.-Щ.) 8) Сколько я ни старался различать вдалеке что-нибудь наподобие лодки, но безуспешно. (Л.) 9) «Куда ты ведёшь нас?.. Не видно ни зги!» — Сусанину с сердцем вскричали враги. (Р.) 10) Лес кончился, **несколько** казаков выезжают из него на поляну. (Л.) 11. Меня это **нисколько** не касается М.-С.)

387. Перепишите. Объясните (устно) написание ***не*** или ***ни***.

1) Видя, что (*н*..) настье принимает затяжной характер, я решил идти дальше, (*н*..) взирая на (*н*..) погоду. (Арс.) 2) Как я (*н*..) напрягал своё зрение, а рассмотреть его (*н*..) как (*н*..) мог. (Т.) 3) В тяжёлом строю пшеница слушает звон тишины. (*Н*..) ветер, (*н*..) град, (*н*..) птица колосьям таким (*н*..) страшны. (Щип.) 4) На небе (*н*..) было (*н*..) одного облачка, но в воздухе чувствовался избыток влаги. (Арс.) 5) Когда мошки много, (*н*..) на минуту (*н*..) льзя снять сетку с лица (Арс.) 6) Куда (*н*..) взглянешь, всюду холмы и всюду одна и та же растительность. За весь день мы (*н*..) видели (*н*..) одного животного, хотя козьих и оленьих следов попадалось много. (Арс.) 7) Как бы (*н*..) был мал дождь, он всегда вымочит до последней нитки. (Арс.) 8) Дерсу (*н*..) сколько (*н*..) изменился и (*н*..) постарел. (Арс.) 9) До берега слишком далеко: (*н*..) один пловец не мог бы его достигнуть. (Нов.-Пр.) 10) (*Н*..) один Печорин любовался хорошенькой княжной (Л.) 11) (*Н*..) раз я видел в горах эти оленьи отстои. (Прж.) 12) Все эти дни я (*н*..) разу не отступил от своей системы. (Л.)

388. Перепишите. Сделайте синтаксический разбор выделенных предложений. Объясните написание ***не*** или ***ни***.

1) Ой ты, Волга, родимая Волга, кто (*н*..) любит твоих берегов! (Л.-К.) 2) **Куда (*н*..) погляди, везде молодые лица.** (Кетл.) 3) **Каких предметов и каких курсов он (*н*..) слушал!** (Г.) 4) Как бы то (*н*..) было, мои предчувствия оказались справедливыми. (Т.) 5) Как (*н*..) добивались от него друзья, в чём дело, так и (*н*..) узнали. (Кетл.) 6) **Куда вела дорога дальше, пока (*н*..) было известно.** (Перв.) 7) И чего (*н*..) случалось с нашими странниками! (Гонч.) 8) Боцманы (*н*..) могли (*н*..) дружить со мной. (Нов.-Пр.) 9) Спишь до тех пор, пока (*н*..) разбудят. (Л. Т.) 10) Он считался едва ли (*н*..) первым кавалеристом. (Т. С.) 11) Чуть ли (*н*..) вы сами мне об этом рассказывали. (Т. С.) 12) **Как (*н*..) старался отец казаться спокойным, я заметил его волнение.** (Перв.) 13) Где я только (*н*..) бродил, нигде их [оленей] (*н*..) было. (Пришв.) 14) Наш брат, охотник, куда (*н*..) заходит! (Т.) 15) Зина и Алексей долго бродили в лесу, пока (*н*..) вышли к большому запущенному пруду. (В. Аж.) 16) Нельзя было (*н*..) почувствовать сурового великолепия северной природы. (Н. Ник.) 17) **Всюду, куда бы он (*н*..) приехал, его уже ждали.** (Горб.) 18) **Альпинисты поднялись на горную вершину, куда (*н*..) ступала ещё нога человека.** 19) Где такая крепость, куда бы пули (*н*..) залетали? (П.) 20) Я (*н*..) мог

несколько раз (*н*..) улыбнуться, читая грамоту доброго старика. (П.) 21) Кто (*н*..) бывал в низовьях реки Лефу, тот (*н*..) может себе представить, что там происходит. (Арс.)

389. Перепишите. Составьте схемы выделенных предложений.

АКАКИЙ АКАКИЕВИЧ

Когда и в какое время он поступил в департамент и кто определил его, этого (*н*..) кто (*н*..) мог припомнить. Сколько (*н*..) переменялось директоров и всяких начальников, его видели всё на одном и том (*же*) месте, в том (*же*) положении, в той (*же*) самой должности, тем (*же*) чиновником для письма... В департаменте (*н*..) оказывалось к нему (*н*..) какого уважения. **Сторожа (*н*..) только (*н*..) вставали с мест, когда он проходил, но даже (*н*..) глядели на него, как будто (*бы*) через приёмную пролетела простая муха.** Начальники поступали с ним как (*то*) холодно-деспотически. Какой (*нибудь*) помощник столоначальника прямо совал ему под нос бумаги, (*н*..) сказав даже: «Перепишите», или: «Вот интересное, хорошенькое дельце», или что (*нибудь*) приятное, как употребляется в благовоспитанных службах. И он брал, посмотрев только на бумагу, (*н*..) глядя на того, кто ему подложил и имел (*ли*) на то право. Он брал и тут же пристраивался писать её. Молодые чиновники посмеивались и острили над ним, во сколько хватало канцелярского остроумия... Но (*н*..) одного слова (*н*..) отвечал на это Акакий Акакиевич, как будто (*бы*) (*н*..) кого и (*н*..) было перед ним; это (*н*..) имело даже влияния на занятия его: среди всех этих докук он (*н*..) делал (*н*..) одной ошибки в письме. Только если уж слишком была (*н*..) выносима шутка, когда толкали его под руку, мешая заниматься своим делом, он произносил: «Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?»

(*Н. В. Гоголь «Шинель»*)

390. Перепишите. Составьте план этого текста. Составьте схему выделенного сложного предложения.

ПИСАРЕВ О РОМАНЕ «ОТЦЫ И ДЕТИ»

I. Новый роман Тургенева даёт нам всё, чем мы привыкли насл..ждаться в его произведениях. Художеств..ная отделка (*без*) укоризн..но хороша: характеры и положения, сцены и картины нарисова..ы так наглядно и в то (*же*) время так мягко, что самый отча..ный отрицатель иску..тва почу..твует при чтении романа какое (*то*) (*н*..) понятное насл..ждение, которого (*н*..) объяснишь (*н*..)

зан..мательностью рассказываемых событий, (*н*..) пор..зительной верностью основной идеи. Дело в том, что события вовсе (*н*..) занимательны, а идея вовсе (*н*..) пор..зительно верна. В романе нет (*н*..) завязки, (*н*..) развязки, (*н*..) строго обдум..ного плана; есть типы и характеры, есть сцены и картины, а главное, сквозь ткань рассказа сквозит личное, глубоко прочу..твованное отношение автора к вывед..ным явлениям жизни. А явления эти очень близки нам, так близки, что всё наше молодое пок..ление с своими стр..млениями и идеями может узнать себя в действующих лицах этого романа.

II. **Я этим (*н*..) хочу сказать, что (*бы*) в романе Тургенева идеи и стр..мления молодого поколения отр..зились так, как пон..мает их само молодое пок..ление; к этим идеям и стр..млениям Тургенев относится с своей личной точки зрения, а старик и юноша почти (*н*..) когда (*н*..) сходятся между собою в убеждениях и с..мпатиях.** Но если вы подойдёте к зеркалу, которое, отр..жая предметы, изменяет (*н*..) много их цвета, то вы узнаете свою физиономию, (*н*..) смотря на погрешности зеркала. Читая роман Тургенева, мы видим в нём типы настоящей минуты и в то (*же*) время отдаём себе отчёт в тех изменениях, которые и..пытали явления действительности, проходя через сознание художника.

Роман Тургенева, кроме своей художеств..ной красоты, замечателен ещё тем, что он шевелит ум, наводит на размышления, хотя сам по себе (*н*..) разрешает (*н*..) какого вопроса и даже осв..щает ярким светом (*н*..) столько выводимые явления, сколько отношения автора к этим самым явлениям. Наводит он на размышления именно (*по*) тому, что весь (*на*) сквозь проникнут самой полной, самой трогательной искр..ностью. Всё, что написано в последн.. романе Тургенева, прочувствов..но до последней строчки.

(*Д. И. Писарев «Базаров»*)

391. Прочитайте. Укажите, какие буквы пропущены. Перепишите. С выделенными словами составьте словосочетания.

Пр..зидиум, **пр..вилегия**, **интелл..генция**, белл..тристика, с..нтиментализм, р..мантизм, р..ализм, опт..мизм, песс..мизм, пь..са-ап..феоз, **д..фирамб**, персп..ктива, пр..оритет, изв..яние, автоб..ография, экзам..натор, **электр..фицировать**, **незыбл..мый**.

392. Перепишите. Объясните (устно), почему вами выбрано то или иное написание.

I. Ист..ный любитель северной природы (*на*) всегда сохр..нит (*не*) изгладимые впеч..тления от дремучей реки Чуны. Правда, (*не*) увид..т он тут реж..щих глаз красок, но (*на*) долго запомн..тся ему (*не*) уловимые для (*не*) опытного глаза тона осеннего пейзажа. Какие только картины (*н..*) наблюдаешь здесь! Берега Чуны поражают многообразием растительности и богатством животного мира.

(*Н..*) раз натолкнё(*ш*, *шь*)ся в пути на повал..ные деревья: это поработал (*н..*) кто иной, как бобр — диковинный зверь, (*не*) давний поселенец этих мест. Частенько встрети(*ш*, *шь*) здесь красавца лося, на глазах изумл..ного пут..шественника переплывающего реку. Вылезши на берег и отр..хнувшись, спокойно смотрит на вас (*не*) пуг..ный зверь. (*По*) настоящему бывает счастлив человек, попавший в эти края: забыв о ружье, брош..ном в лодке, (*не*) устаёт он любова(*т*, *ть*)ся раскрывш..мся перед ним миром.

II. (*Н..*) чем (*не*) нарушаемой тишиной, (*не*) тронутостью природы пр..влекла меня Чуна, и отч..тливо возн..кают в памят.. провед..ные там дни. Я помню наш маленький домик, ноч..вки у костра, отразившиеся в воде маковки деревьев и похожий на ш..пот ш..рох их вершин. Потрескивает огонь в очаге, слож..ном из камней, и (*н..*) что так (*н..*) приятно, как уха, слегка пахн..щая дымком.

(*По И. Соколову-Микитову*)

§ 67. Обзор правописания *не — ни*

393. Перепишите. Устно объясните написание ***не*** с существительными.

I. (*Не*) воспитанность собеседника; случайный (*не*) досмотр; явная (*не*) правда; домашние (*не*) урядицы; возможны всякие (*не*) ожиданности; (*не*) счастье товарища; справедливое (*не*) годование; вовсе (*не*) выход из положения; (*не*) истовство бури; (*не*) сбыточность помыслов; ужасная (*не*) дотрога; (*не*) простительная (*не*) брежность; (*не*) успех, а провал; серьёзные (*не*) дочёты; знак (*не*) равенства; выказать (*не*) допонимание; профессиональная (*не*) пригодность; перейти в (*не*) бытие.

II. Приятная (*не*) ожиданность; ждать с (*не*) терпением; таинственный (*не*) знакомец; (*не*) друг, а враг; (*не*) решительность характера; душевные (*не*) взгоды; выразить (*не*) доумение; (*не*) противление злу; (*не*) дооценка ситуации; отнюдь (*не*) решение проблемы; устал с (*не*) привычки; рассказывать (*не*) былицы; голубые (*не*) забудки; царящая (*не*) разбериха; возникшее (*не*) доразумение; скрытая (*не*) приязнь.

III. 1) Служба показалась мне тяжким (*не*) счастьем. (П.) 2) (*Не*) понимание опасности еще не есть храбрость. (Гран.) 3) К беде (*не*) опытность ведёт. (П.) 4) Змеи плохо переносят (*не*) волю и скоро гибнут. (Песк.) 5) Добро по указу — (*не*) добро. (Т.) 6) (*Не*) видимкою луна освещает снег летучий. (П.) 7) Разведка (*не*) обнаружила (*не*) приятеля. (Ф.) 8) Швабрин стоял подле меня и пристально глядел на (*не*) приятеля. (П.) 9) (*Не*) знакомец не рассматривал нас так, как рассматривали мы его. (Арс.) 10) Побелело море, зашумело (*не*) погодой. (Сераф.) 11) Опять (*не*) дуг его свалил. (П.) 12) (*Не*) достатки перенимать легко, достоинства — трудно. (Марш.) 13) (*Не*) вежа тот, кто позволяет себе грубость. (Л. Т.) 14) Но (*не*) удача, или, как говорят у нас, незадача моя продолжалась, и я с одним коростелем вернулся в выселки. (Т.) 15) И волны и суша покорны тебе; завидует (*не*) друг столь дивной судьбе. И синего моря обманчивый вал в часы роковой (*не*) погоды, и пращ, и стрела, и лукавый кинжал щадят победителя годы. (П.)

394. Перепишите. Устно объясните написание ***не*** с прилагательными.

I. (*Не*) взрачный домик; (*не*) избежный результат; (*не*) брежные записки; (*не*) завидное положение; (*не*) наглядный сынок; вовсе (*не*) интеллигентное поведение; (*не*) давнее приобретение; (*не*) слышен звонок; (*не*) винные развлечения; (*не*) известный аппарат; (*не*) близок, а далёк; путь (*не*) короток, а длинен; (*не*) урожайный год; (*не*) способен учиться; очень (*не*) вкусный пирог; весьма (*не*) решительный шаг; (*не*) властен изменить; (*не*) проглядная ночь; (*не*) чаянная ошибка; (*не*) терпеливый тон; (*не*) рад приезду; (*не*) голубое платье; (*не*) подсудное дело; (*не*) ряшливый вид; (*не*) официальный визит; (*не*) разлучные друзья; (*не*) громкий, а тихий зов; (*не*) настный вечер; (*не*) прерывный крик; (*не*) лепый поступок; (*не*) порочная душа; (*не*) ряшливый вид; (*не*) замужняя дама; (*не*) обходимые данные; (*не*) долгая память.

II. (*Не*) лестные отзывы; (*не*) правдоподобное объяснение; он (*не*) вежлив; (*не*) знакомый лейтенант; (*не*) большая программа; (*не*) дорогой, но красивый подарок; (*не*) людимый характер; (*не*) поддельные документы; дорога (*не*) ровная, но короткая; (*не*) осмотрительный поступок; (*не*) простое дело; река была (*не*) широка; весьма (*не*) лёгкая задача; (*не*) подкупная совесть; (*не*) казистая фигура; (*не*) отложная командировка; (*не*) прочный материал; почуять (*не*) доброе; (*не*) лёгкое объединение; трибуна (*не*) высока; (*не*) красивые незабудки; (*не*) отъемлемая часть; дом (*не*) панельный; (*не*) вежливое обращение; (*не*) должен унывать; (*не*) большая, но интересная книга; (*не*) доступная территория; (*не*) уклюжие выражения; подарку (*не*) рад; (*не*) сокрушимая сила; рассказ ничуть (*не*) занимательный; (*не*) брежная запись; (*не*) примиримые противоречия; (*не*) уклюжий щенок; (*не*) разлучные друзья.

III. 1) Нет, (*не*) похожи колымские тяжёлые зори на рассветы Байкала. (Алд.) 2) Уездный лекарь был (*не*) глупый, выражался бойко и довольно забавно. (Т.) 3) Весенней негой утомлён, я впал в (*не*) вольное забвенье. (Тютч.) 4) За бабьим летом следует хмурое (*не*) настное время. (Ч.) 5) По дороге Терентий остановился возле (*не*) большого домика и постучал в окно. (В. К.) 6) В ущелье том бежал поток, он шумен был, но (*не*) глубок. (Л.) 7) Перед вечером дождь обрушился на сад с удесятерённой силой и с (*не*) ожиданными ударами грома. (Бун.) 8) Были серые тёплые сумерки, перепадал (*не*) решительный дождь. (Пауст.) 9) Одиноко на осенней (*не*) весёлой дороге. (М. П.) 10) Это человек опытный, себе на уме, (*не*) злой и (*не*) добрый. (Т.) 11) Вдруг разнёсся по лесу короткий, глухой рёв: (*не*) знакомый и страшный голос какого-то зверя. (Биан.) 12) Была особая (*не*) объяснимая прелесть в этом купанье в одиночку. (В. К.) 13) Не годится нам счастье (*не*) честное, жадное, слепое, бессовестное, одинокое. (Кас.) 14) Журчит в траве (*не*) зримый ключ. (А. К. Т.) 15) Изучение (*не*) знакомого края всегда начинается с карты. (Пауст.) 16) Небрежность в труде вернётся к нам (*не*) вкусным обедом, (*не*) уютным домом, скучной книгой. (См.) 17) Даже обыкновенные, ничем (*не*) примечательные дворняги скоро узнают людей. (Г. Тр.) 18) Дождь (*не*) мокрый, снег (*не*) холодный. (Пришв.) 19) На (*не*) званого гостя не припасена и ложка. (Посл.) 20) Усадьба была (*не*) большая, дом старый и (*не*) затейливый, хозяйство (*не*) сложное. (Бун.)

IV. 1) Я ж сказал, что я (*не*) гордый, я согласен на медаль. (Твард.) 2) Белка песенки поёт да орешки всё грызёт, а орешки

(*не*) простые, всё скорлупки золотые. (П.) 3) Гаврик скоро вернулся (*не*) слышными шагами, по этим шагам дедушка понял, что всё в порядке. (В. К.) 4) Мальчик всматривался в знакомые места, а (*не*) навистная бричка бежала мимо и оставляла всё позади. (Ч.) 5) Земля набухнет, и в (*не*) взрачном сером зерне, напившемся влаги, вдруг едва заметно шевельнётся росток. (Пауст.) 6) Стлалася тропинка золотой каёмкой, и хотелось песни ласковой, (*не*) громкой. (Исак.) 7) Приезжий был (*не*) высок ростом и (*не*) казист с виду. (Шол.) 8) Ночка (*не*) светлая, а звёздная, (*не*) жаркая, а с ласковым весенним ветерком. (Н.) 9) Лошади (*не*) слабы, да дорога (*не*) гладка — рытвины, ухабы. (Н.) 10) (*Не*) проглядный мрак стоял угрюмо и безучастно. (Сераф.) 11) Мартовский день с капелью и солнцем внезапно сменился студёным, совсем (*не*) весенним вечерком. (М. П.) 12) Мне привиделся (*не*) обыкновенный сон. (Т.) 13) На дворе воет страшная, (*не*) истовая буря. (Т.)

395. Перепишите. Устно объясните написание ***не — ни*** с местоимениями.

I. (*Н..*) тот человек; мне (*н..*) чем тебя угостить; (*н..*) (*с*) кем поделиться радостью; (*н..*) кто неизвестный; (*н..*) (*с*) кем не считается; (*н..*) (*к*) каким преградам; (*н..*) чего не делал; рассказывал (*н..*) что интересное; (*н..*) кому не писать; (*н..*) (*от*) кого утаивать; (*н..*) кому не запомнилось; (*н..*) каждый умеет; (*н..*) чем (*н..*) оправданный поступок; (*н..*) (*во*) что теперь верить; (*н..*) (*у*) кого поинтересоваться; (*н..*) (*с*) кем поговорить; приобрести (*н..*) сколько книг; (*н..*) каких условий не принимаю; (*н..*) кого послушать; (*н..*) (*о*) ком не спрашивать.

II. (*Н..*) кем заменить; (*н..*) (*к*) кому не обращаться; (*н..*) чего не слышать и не видеть; (*н..*) (*в*) чём нет недостатка; (*н..*) кому не сделал добра; (*н..*) кого не встретить; (*н..*) (*к*) чему придраться; (*н..*) я виноват; (*н..*) (*в*) чем раскаиваться; получить (*н..*) сколько предложений; никому (*н..*) нужная встреча; (*н..*) чем не замечательный пейзаж; (*н..*) (*у*) кого просить; (*н..*) (*с*) чем пожаловать; летело (*н..*) сколько шаров; (*н..*) (*с*) кем передать; (*н..*) кому поведать свое горе; (*н..*) (*от*) чего не падать духом; (*н..*) (*для*) кого не секрет; (*н..*) кто не встретился в пути; (*н..*) чего обижаться на правду; (*н..*) кого не спрашивать; (*н..*) каждый сможет.

III. 1) (*Н..*) чего сказать, умные головушки приказные! (П.) 2) И (*н..*) кого кругом не было, (*н..*) (*с*) кем было поделиться, поговорить. (А. Г.) 3) Оба молчали и чувствовали (*н..*) которую неловкость. (Ч.) 4) Долго (*н..*) кто не отзывался, пока очень далеко

не откликнулся чей-то голос. (Пауст.) 5) Красный мухомор не спутаешь (*н..*) (*с*) каким другим грибом. (Сол.) 6) Как ни перебирал Дмитрий все свои поступки последнего времени, (*н..*) (*за*) что было зацепиться, (*н..*) (*на*) что было подумать. (Сол.) 7) Здесь (*н..*) что почти не изменилось с детства. (А. Н. Т.) 8) В лесу как (*н..*) (*в*) чём не бывало продолжалась весенняя жизнь. (Пришв.) 9) Мне (*н..*) (*на*) кого пенять — сам виноват. (Т.) 10) Долго не находил я (*н..*) какой дичи. (Т.) 11) В молчании добро должно твориться. Но (*н..*) чего об этом толковать. (П.) 12) В синеватой дали, где последний видимый холм сливался с туманом, (*н..*) что не шевелилось. (Ч.) 13) (*Н..*) (*перед*) кем не побоялась бы она обнаружить своих мыслей, и (*н..*) какая сила не могла бы её заставить молчать. (Г.) 14) Директор обычно стоял в воротах гаража и молча, (*н..*) (*во*) что не вмешиваясь, наблюдал за происходящим. (Рыб.) 15) Стёпушка не получал решительно (*н..*) каких пособий, не состоял в родстве (*н..*) (*с*) кем, (*н..*) кто не знал о его существовании. (Т.) 16) (*Н..*) сколько казаков выезжают из леса на поляну. (Л.) 17) Через (*н..*) сколько мгновений Татьяна вошла чуть слышно и остановилась у порога. (Т.) 18) Не презирай совета (*н..*) чьего, но прежде рассмотри его. (Кр.) 19) Глуп совсем, кто не знается (*н..*) (*с*) кем. (Посл.) 20) Пугачёв посмотрел на меня с удивлением и (*н..*) чего не отвечал. (П.) 21) Маруся (*н..*) (*на*) что не жаловалась, только всё худела. (Кор.) 22) Таня его больше (*н..*) (*о*) чём не спрашивала. (Пауст.)

396. Перепишите. Устно объясните написание ***не*** с глаголами.

I. (*Не*) был в отпуске; (*не*) набрал ягод; нельзя (*не*) думать о победе; (*не*) получил прибыли; (*не*) взлюбить мачеху; (*не*) горевал о неудаче; (*не*) хватает выдержки; (*не*) встретился с партнёром; (*не*) приобрёл билет; очень (*не*) здоровится; век (*не*) забыть; (*не*) щадить никого; нельзя (*не*) гордиться такими делами; (*не*) осталось и следа; (*не*) хватает места; (*не*) выглядел смешным; объяснение (*не*) состоялось.

II. (*Не*) видеть близких; нельзя (*не*) любоваться закатом; свидание (*не*) состоялось; давно (*не*) бывал; (*не*) решился (*не*) сказать; (*не*) навидеть врага; как (*не*) бывало; (*не*) могу (*не*) поделиться; (*не*) читал книгу; (*не*) может смотреть; давно (*не*) тренировался; (*не*) выдержать натиска; нельзя (*не*) признать; (*не*) годовать против лжи; (*не*) мог (*не*) поверить; (*не*) хотелось уезжать.

III. 1) Новых друзей наживай, а старых (*не*) забывай. (Посл.) 2) Стал дед очень стар. Ноги у него (*не*) ходили, глаза (*не*) видели, уши (*не*) слышали, зубов (*не*) было. (Л. Т.) 3) И какая мать (*не*) прижмёт к своей груди вздрагивающую, горячую голову ребёнка, (*не*) погладит его вихры! (Фед.) 4) Просто мне (*не*) здоровилось в это время. (Купр.) 5) Рассказано было много, (*не*) написать всего. (Ч.) 6) Кто (*не*) знает тишины перед боем! (Песк.) 7) В эту ночь я (*не*) спал и (*не*) раздевался. (П.) 8) Почти всю ночь (*не*) спал Жилин. (Л. Т.) 9) Нигде (*не*) мерцал огонёк, (*не*) слышалось никакого звука. (Т.) 10) Змея скользнула меж камней, но страх (*не*) сжал души моей. (Л.) 11) Матери — народ очень любознательный. Ну, и моя матушка, конечно, (*не*) могла (*не*) спросить меня, где это «наша милость» гуляла два дня. Я ответил: был на пчельнике. (Тих.) 12) (*Не*) гордись званием, а гордись знанием. (Посл.) 13) Да, теперь Анна, пожалуй, знает, чего ей (*не*) достаёт. (Пол.) 14) Приказчик (*не*) навидел меня упрямо и всё более и более остро. (М. Г.) 15) Счастливая, счастливая, невозвратимая пора детства! Как (*не*) любить, (*не*) лелеять воспоминаний о ней! (Л. Т.) 16) Чинов я (*не*) хотел, а славы (*не*) добился. (Л.) 17) Она (*не*) дослушала, отошла прочь. (Л.) 18) Кто (*не*) знает печали и гнева, тот (*не*) любит отчизны своей. (Н.) 19) Наконец шума совсем (*не*) стало слышно. (В. К.) 20) Знаний мало — (*не*) доучили в школе. Он, с грехом пополам, учил и (*не*) доучивал уроки. (Ч.) 21) Каждый раз (*не*) могу (*не*) удивляться, когда поблизости от белого гриба вижу яркие мухоморы. (Сол.) 22) Сергей (*не*) хотел будить дедушку, но это сделал за него пудель Арто. (Купр.)

397. Перепишите. Устно объясните написание ***не*** с причастиями.

I. (*Не*) оконченная работа; (*не*) склоняемые существительные; девочка (*не*) избалована мамой; (*не*) разгаданная тайна; (*не*) замёрзшая, а по-прежнему бегущая речонка; (*не*) избалованный ребёнок; (*не*) примиримые противоречия; отчасти (*не*) завершённое дело; (*не*) покрытая голова; (*не*) высказанные прямо претензии; (*не*) дослышанная фраза; причины (*не*) раскрыты; (*не*) забываемое впечатление; (*не*) проторённая дорога; (*не*) выспавшийся ребёнок; (*не*) сгораемый шкаф; (*не*) организованные вовремя; (*не*) распечатанный, а заклеенный конверт; (*не*) нарушаемая ничем тишина; (*не*) проторённая, а едва заметная тропинка; (*не*) утомимый работник; ничего (*не*) понимающий зверёк; давно (*не*) спавший; (*не*) подлежащий разделу; вопрос (*не*) решён вовремя; (*не*) заменимый помощник; (*не*) озарённая лучами солнца долина;

афиши (*не*) расклеены; (*не*) крашенная краской скамья; вовсе (*не*) просеянная мука; видно (*не*) вооружённым глазом; (*не*) отстроенный дом; (*не*) успевающий ученик; (*не*) обозримые просторы; (*не*) распустившийся бутон; (*не*) сгибаемая воля; (*не*) зависимый человек; (*не*) писаный закон; (*не*) годующий взгляд; (*не*) обозримые просторы; (*не*) решённые проблемы; (*не*) защищённое от солнца место; (*не*) покрытая снегом земля; (*не*) исследованная геологами местность; работа (*не*) проделана; (*не*) решённый вопрос; (*не*) знающий усталости турист; (*не*) проходимые болота; товары (*не*) закуплены; (*не*) подготовленный к сдаче мост; (*не*) смолкающие до ночи сверчки; (*не*) засеянные поля; почти (*не*) расслышанные слова; (*не*) зависимый человек; (*не*) победимая армия; никем (*не*) разгаданная тайна; (*не*) движимое имущество; вода (*не*) пролита; (*не*) тронутая загаром; (*не*) крашеные скамейки.

II. 1) И брела бабушка по дикому полю, (*не*) паханому, (*не*) хоженому, косы (*не*) знавшему. (Аст.) 2) В одном месте дороги лежала (*не*) разорвавшаяся бомба. (О. Г.) 3) Озеро, замкнутое поясом (*не*) проходимых зарослей, поблескивало внизу. (Пауст.) 4) В классе стоял густой, протяжный (*не*) умолкающий гул, напоминавший жужжание пчелиного роя. (Купр.) 5) Вечерняя заря погасла, и в воздухе, ещё светлом, хотя (*не*) озарённом более лучами закатившегося солнца, начинали густеть и разливаться холодные тени. (Т.) 6) Самое дорогое, ни с чем (*не*) сопоставимое в мире — человек. (Сухомл.) 7) Дом стоял посреди степи, ничем (*не*) огороженный. (Ч.) 8) Пусть струится над твоей избушкой тот вечерний (*не*) сказанный свет. (Ес.) 9) Жизнь современного человека (*не*) мыслима без постоянного духовного общения с книгой. (Сухомл.) 10) Лёд (*не*) окрепший на речке студёной словно как тающий сахар лежит. (Н.) 11) А ребёнок всё смотрел и всё наблюдал своим детским, ничего (*не*) пропускающим умом. (Гонч.) 12) Лодка приближалась к тому месту, где (*не*) защищённое от ветра море кипело и металось во мраке. (Кор.) 13) Движения Акима были большей частью медленны и (*не*) лишены некоторой уверенности. (Т.) 14) В Уссурийском крае водится чёрный заяц, который до сих пор ещё (*не*) описан. (Арс.) 15) Дом ещё (*не*) закончен, десяток плотников возится около него. (М. Г.) 16) Лошадь Муромского, (*не*) бывавшая никогда на охоте, испугалась и понесла. (П.) 17) Радость труда (*не*) сравнима ни с какими другими радостями. (Сухомл.) 18) Стояла торжественная, (*не*) нарушаемая тишина над водою, над лесами, в холодном воздухе. (Сераф.) 19) За дверью стоял сельский почтальон Евстигнеев, обычно никогда (*не*)

приносивший писем так поздно. (Лид.) 20) Кое-где в ложбинах ещё видны остатки (*не*) растаявшего снега. (А. Н. Т.) 21) Морская пехота покрыла себя (*не*) увядающей славой. (Павл.) 22) Снег лежал ослепительной пеленою на (*не*) обозримой степи. (П.) 23) Шлюпки, катера, полубаркасы, отправленные с русских судов к (*не*) охваченным ещё пока пожаром турецким судам, бороздили в разных направлениях поверхность бухты, теперь уже совершенно утихшей. (С.-Ц.) 24) Разнообразие трав в лугах (*не*) слыханное. (Пауст.)

398. Перепишите. Устно объясните написание ***не*** с деепричастиями.

I. Шли гордо и (*не*) спеша; (*не*) запершись на крючок; (*не*) годуя на безответственность; совсем (*не*) растерявшись; (*не*) доиграв партии; (*не*) сводя глаз; (*не*) оборачиваясь назад; (*не*) вмешиваясь в события; (*не*) кланяясь в пояс; (*не*) щадя сил; вышла замуж (*не*) любя; (*не*) годуя на ненастье; (*не*) заглядывая в будущее; (*не*) мудрствуя лукаво; (*не*) давая обещаний; (*не*) пользуясь льготами; (*не*) навидя трусость; (*не*) найдя ничего подозрительного; (*не*) давая опомниться; (*не*) слыша своего голоса; (*не*) жалея сил; (*не*) пройдя несколько шагов; (*не*) дождавшись звонка; (*не*) растеряв друзей.

II. 1) Кто-то (*не*) спеша шёл по аллее. (Ч.) 2) Ничего (*не*) соображая от ужаса, Гаврик бросился вперед. (В. К.) 3) Метелица свирепо осадил жеребца перед самым носом мальчишки, едва (*не*) задавив его. (Ф.) 4) Затем Петя стал с жаром рассказывать о путешествии, (*не*) жалея красок. (В. К.) 5) Егорушка быстро, (*не*) желая ни о чём думать, положил под голову узелок, укрылся пальто. (Ч.) 6) Круглые глаза птицы, (*не*) мигая, смотрели на вечернее солнце. (Алд.) 7) Алексей неукоснительно участвовал в вечерах, недурно танцевал, (*не*) пропуская ни одного танца, и его учительница уже не раз жалела, что поставила ему такие суровые условия обучения. (Пол.) 8) Но, остерегаясь и (*не*) долюбливая Витьку, Андрейка в то же время жалел его за что-то. (А. Ив.) 9) Прошка, (*не*) задерживаясь, пронесся мимо. (М. П.)

399. Перепишите. Устно объясните написание ***не — ни*** с наречиями.

I. Ехать (*н..*) куда и (*н..*) (*за*) чем; (*н..*) куда (*н..*) ездить; (*н..*) (*за*) чем страдать; (*н..*) когда (*н..*) встречал; (*н..*) (*за*) чем ехать в город; (*н..*) (*от*) куда ждать помощи; (*н..*) (*от*) куда (*н..*) получал писем; (*н..*) когда дружили; (*н..*) куда (*н..*) пойду; (*н..*) (*за*) чем приходить; (*н..*) где укрыться; (*н..*) (*от*) куда ждать ответа; (*н..*) (*от*)

куда (*н..*) видно; мне (*н..*) (*за*) чем туда идти; (*н..*) куда (*н..*) поеду; (*н..*) (*за*) чем ехать на станцию.

II. (*Н..*) (*от*) куда позвонить по телефону; (*н..*) (*от*) куда (*н..*) получать писем; (*н..*) когда идти в лес; (*н..*) куда (*н..*) спешить; (*н..*) (*за*) чем расстраиваться; (*н..*) (*от*) куда посмотреть; (*н..*) (*по*) чём ему ливень; (*н..*) когда протекала; (*н..*) куда ходить (*н..*) надо; (*н..*) (*за*) чем спешить; (*н..*) когда (*н..*) встречал; (*н..*) сколько (*н..*) волноваться; (*н..*) мало (*н..*) беспокоились.

III. 1) Всех его расспросов я передать не могу, да и (*н..*) (*за*) чем. (Т.) 2) Лицо его было (*н..*) сколько бледно. (Кор.) 3) Думать было (*н..*) когда, уходить (*н..*) куда. Враги стремительно понеслись друг на друга. (Пол.) 4) Останавливаться было (*н..*) (*за*) чем, да и (*н..*) где. (Пауст.) 5) Обломовцы (*н..*) (*от*) куда не получали новейших известий, да и (*н..*) (*от*) куда было их получать. (Гонч.) 6) Экономист Попов, (*н..*) (*на*) кого не обращая внимания, сосредоточенно крутил ручку арифмометра. (Рыб.) 7) (*Н..*) где было укрыться от ночной стужи. (А. Н. Т.) 8) Ещё (*н..*) когда не доводилось мне видеть на токах такого необычайного количества глухарей. (С.-М.)

400. Перепишите. Устно объясните написание ***не*** с наречиями.

I. (*Не*) жаль ничего; (*не*) высоко взлететь, а низко; (*не*) брежно писать; (*не*) добросовестно работать; (*не*) стерпимо яркий свет; читать (*не*) громко; остановиться (*не*) подалеку; прыгать (*не*) высоко, а низко; поступил (*не*) по-дружески; (*не*) доверчиво относиться; вовсе (*не*) прочно склеить листы; читал (*не*) громко, но выразительно; (*не*) престанно улыбаться; (*не*) много отдохнуть; говорить (*не*) громко, а тихо; смотреть (*не*) ласково; (*не*) чаянно разбить; (*не*) аккуратно одеваться; отвечать очень (*не*) брежно; (*не*) заметно подойти; далеко (*не*) смело поступить; (*не*) движно простираться; (*не*) солоно хлебавши; (*не*) стерпимо жёг; (*не*) охотно согласиться; говорить (*не*) убедительно; (*не*) звонче пропел; (*не*) высоко взлететь; вовсе (*не*) горячо; (*не*) внимательно слушал; (*не*) вольно помешать; (*не*) ласково встретить; (*не*) честно не сознаться; (*не*) законно поступил; (*не*) уклюже оправдываться; (*не*) уклюже передвигаться; (*не*) утром прилетел; обошлось (*не*) дёшево; (*не*) по дням, а по часам; (*не*) годующе воскликнуть.

II. 1) (*Не*) охотно и (*не*) смело солнце смотрит на поля. (Тютч.) 2) Я (*не*) мало прочитал книг, любил читать стихи и сам начинал писать их. (М. Г.) 3) Дождь поспешный, молодой закапал (*не*) впопад. (Твард.) 4) (*Не*) хотя мы поели и (*не*) хотя поплыли дальше.

(Арс.) 5) Касьян как будто недоумевал: его (*не*) слишком радовало наше внезапное посещение. (Т.) 6) Мягкий синеватый отсвет озаряет (*не*) подвижно скорчившуюся на одинокой льдине фигуру, опушённую белым инеем. (Сераф.) 7) На небе (*не*) подвижно стоят перистые облака, похожие на рассыпанный снег. (Ч.) 8) Распахнув дверь, командир (*не*) торопливо спустился к коню. (А. Г.) 9) Изведал враг в тот день (*не*) мало. (Л.) 10) Говорила мать (*не*) ласково и (*не*) охотно, а сквозь какие-то думы. (М. Г.) 11) По сырой мягкой земле (*не*) торопливо и почти бесшумно продвигалась крестьянская подвода. (А. Г.) 12) Начало жизни Демидова складывалось (*не*) хорошо и (*не*) плохо. (А. Ив.) 13) Выше подымается солнце, (*не*) стерпимо раскатывается ружейная и пулемётная трескотня. (Сераф.) 14) Три дня не было мороза, и туман (*не*) видимо работал над снегом. (Пришв.) 15) Расплавленным блеском (*не*) стерпимо играет вода. (Сераф.) 16) (*Не*) вольно к этим грустным берегам меня влечёт неведомая сила. (П.)

401. Перепишите. Устно объясните написание ***не — ни***.

I. Успеть во что бы то (*н..*) стало; в поле (*н..*) ветерка; (*н..*) сказав (*н..*) кому (*н..*) слова; (*н..*) раз я опаздывал; сколько (*н..*) крути, придётся признаться; (*н..*) бывал (*н..*) в Москве, (*н..*) в Санкт-Петербурге; куда (*н..*) обращался, везде отказывали; (*н..*) раз участвовал в соревнованиях; в поле (*н..*) колоска; (*н..*) разу (*н..*) приехал; пожелал (*н..*) пуха (*н..*) пера; во что бы то (*н..*) стало поступлю в институт; (*н..*) совершил (*н..*) одного умного поступка; (*н..*) произнёс (*н..*) слова; (*н..*) то дождь, (*н..*) то снег; (*н..*) зги (*н..*) видно; (*н..*) разу (*н..*) встречал; (*н..*) дна (*н..*) покрышки; какие б мысли (*н..*) одолевали, я спокоен; (*н..*) слова (*н..*) говоря; что бы мне (*н..*) сказали, всё равно (*н..*) поверю; (*н..*) раз смотрел; (*н..*) рыбёшки (*н..*) поймал; (*н..*) чуть (*н..*) бывало; в доме (*н..*) души; вести себя как (*н..*) (*в*) чём (*н..*) бывало; на небе (*н..*) облачка; (*н..*) раз спрашивали; куда (*н..*) кинь, всюду разруха; (*н..*) разу (*н..*) покаялся; (*н..*) раз мы были на охоте; (*н..*) вырастил (*н..*) зёрнышка; (*н..*) сколько (*н..*) удивился; нет покоя (*н..*) днём (*н..*) ночью; (*н..*) слышно (*н..*) песенки; (*н..*) встретил (*н..*) одного знакомого; в хлеве (*н..*) скотинки; (*н..*) мечтай (*н..*) о песнях, (*н..*) о воле; (*н..*) (*с*) того (*н..*) (*с*) сего обиделся; (*н..*) чуть (*н..*) удивился; (*н..*) слуху (*н..*) духу; не был (*н..*) плох, (*н..*) хорош.

II. 1) Герасим (*н..*) чего (*н..*) слыхал: (*н..*) быстрого визга падающей Муму, (*н..*) тяжёлого всплеска воды. (Т.) 2) Куда (*н..*) огля-

нусь, повсюду рожь густая. (Майк.) 3) Осина даёт осенью такой нарядный убор, как (*н*..) одно дерево. (Пауст.) 4) Осу мы рукой (*н*..) когда не брали. У неё туловище гибкое, и, откуда её (*н*..) схвати, она достанет жалом. (Тих.) 5) Знойный полдень. В воздухе (*н*..) звуков, (*н*..) движения. (Ч.) 6) Родни нигде, никого, (*н*..) одной души. (Шол.) 7) Как сильно (*н*..) была она удивлена, поражена, но ей (*н*..) что (*н*..) изменило. (П.) 8) Ветер резвый уснул на пути — (*н*..) проехать в лесу, (*н*..) пройти. (Ес.) 9) (*Н*..) подвижен был воздух, деревья (*н*..) шевелились (*н*..) листиком. (Вер.) 10) Что (*н*..) спроси, растолкует, научит, с ней говорить (*н*..) когда не наскучит. (Н.) 11) Ветра нет, нет (*н*..) солнца, (*н*..) света, (*н*..) тени, (*н*..) движения, (*н*..) шума. (Т.) 12) Впервые за весь свой путь Мересьев почувствовал, что совершенно ослаб, что (*н*..) может уже больше шевелить (*н*..) ногой, (*н*..) рукой, (*н*..) двигаться, (*н*..) защищаться. (Пол.)

402. Перепишите, восполняя пропуски. Кратко назовите соответствующие правила.

I. Полный (*не*) вежда в музыке; постоянное (*не*) довольство; (*не*) отразимость доводов; он (*не*) романтик; явная (*не*) лепость; нести (*не*) суразицу; далеко (*не*) интересное сообщение; вовсе (*не*) интересный рассказ; история (*не*) нова; (*не*) приступная скала; (*не*) решительный характер; очень (*не*) интересный тип; (*не*) исправимый дефект; (*не*) знакомый человек; (*не*) значительная сумма денег; (*не*) длинный рассказ; (*не*) ясное изображение; (*не*) он в ответе; (*н*..) (*у*) кого просить не буду; (*н*..) (*с*) кем посоветоваться; (*н*..) (*у*) кого узнать; (*н*..) (*от*) кого не зависеть; ждать больше (*н*..) кого; (*н*..) что таинственное; (*н*..) чем не интересовался; (*не*) приходите поздно; была (*не*) была; (*не*) могу (*не*) грустить; (*не*) думай о секундах свысока; (*не*) спешить с выводами; (*не*) подражаемый комик; (*не*) расколотый орех; (*не*) замёрзшая река; возможности (*не*) ограничены; (*не*) потревоженная человеком природа; (*не*) заживающая долго рана; (*не*) заселённые дома; (*не*) преодолимые трудности; (*не*) греющее солнце; (*не*) заслуженный упрёк; смотрел (*не*) доумевая; (*не*) договаривая главного; (*не*) уронив своего достоинства; (*не*) взлюбив щенка; вечером (*не*) куда пойти; (*не*) (*за*) чем спрашивать; (*ни*) когда (*не*) забуду; (*не*) где спрятаться; (*ни*) чуть (*не*) тревожиться; море (*не*) истовствовало; вести себя (*не*) корректно; (*не*) морознее сегодня; (*не*) щадно палить; уйти (*не*) далеко; встречать (*не*) дружелюбно, а холодно; какие только мысли (*н*..) одолевают; оказался (*н*..) (*пр*..) чем; мы (*н*..) разу (*н*..) рыбачили;

(*н..*) взошло (*н..*) росточка; (*н..*) разу (*н..*) был на море; откуда (*н..*) возьмись; как (*н..*) трудно, дело выполни.

II. (*Не*) зависимость отчизны; сказал явную (*не*) правду; юный (*не*) удачник; говорил (*не*) правду; (*не*) складность фигуры; (*не*) безынтересный случай; (*не*) вежественное суждение; юноша крайне (*не*) вежлив; (*не*) сбыточные мечты; (*не*) укоснительное выполнение; (*не*) обычное происшествие; (*не*) обычное разветвление; (*не*) объятное пространство; (*не*) объятные просторы; (*не*) обыкновенный талант; путь (*не*) близок, а далек; (*не*) весёлый, а грустный взгляд; (*н..*) кого любить; (*н..*) (*на*) чем отвести душу; (*н..*) кто не забыт; (*н..*) что новое; (*н..*) (*к*) кому прийти; (*н..*) (*с*) кем посоветоваться; (*н..*) (*во*) что не верю; (*не*) говорил ничего; с утра (*не*) здоровится; (*не*) нарушайте тишину; ну как было (*не*) помочь; (*не*) мог (*не*) слышать оппонента; чего он только (*не*) делал; (*не*) встреченный мною друг; (*не*) замечаемая (*ни*) кем; (*не*) использованные вовремя средства; никогда (*не*) разлучающиеся; (*не*) спетая песня; (*не*) преодолимые препятствия; письмо (*не*) доставлено; крайне (*не*) обоснованное поведение; слова (*не*) расслышаны; (*не*) найдя выхода; (*не*) смыкая глаз; (*не*) доиграв партию; (*не*) мечтая о будущем; (*ни*) когда (*не*) лгу; (*ни*) когда (*не*) забуду; (*не*) где разместить; (*ни*) как (*не*) пойму; (*не*) хорошо, а плохо; (*не*) хотя уступил; (*не*) доверчиво посмотрел; (*не*) где сесть; (*не*) утомимо трудиться; идти (*не*) далеко; (*не*) впопад ответил; (*н..*) видно (*н..*) зверей, (*н..*) птиц; что бы (*н..*) говорили, я все равно приеду; событие (*н..*) сколько (*н..*) радостно; (*н..*) разу (*н..*) опаздывал; стоял (*н..*) жив (*н..*) мёртв; (*н..*) один участник похода (*н..*) явился; где (*н..*) появлялся, везде ему были рады.

III. (*Не*) решительность подростка; уплатить (*не*) устойку; слепая (*не*) навись; причина (*не*) успеваемости; (*не*) вольник чести; (*не*) догадливый ученик; (*не*) зависимый характер; (*не*) должен забывать; (*не*) должен приходить; (*не*) прерывная трансляция; (*не*) приступная крепость; далеко (*не*) лёгкое дело; (*не*) приглядный поступок; (*не*) прикосновенная личность; (*не*) доступные вершины; бормотал что-то (*не*) внятное; (*не*) подкупная честность; (*н..*) (*на*) сколько времени; (*н..*) (*о*) чем не спорить; (*н..*) (*от*) кого ждать телеграммы; (*н..*) кому не помог; (*н..*) чего теперь не страшно; (*н..*) (*по*) чему скучать; (*н..*) кому ухаживать за больным; (*не*) может (*не*) волновать; (*не*) запечатлелось в памяти; (*не*) пришёл вовремя; (*не*) волить силой; старался (*не*) глядеть по сторонам; (*не*) мог (*не*) слышать крик; (*не*) кошенный косцами луг; (*не*) прекращавшаяся борьба; (*не*) проверяемые ударением гласные; (*не*) допитый ста-

кан компота; (*не*) подпускающий к себе хищник; (*не*) готовящий уроки; (*не*) дающий ответа; (*не*) обладающий тактом; никем (*не*) тронутая еда; (*не*) заменимый помощник; ушёл, (*не*) досказав; (*не*) вспоминая о прошлом; (*не*) скрывая истинных причин; оказался (*ни*) (*при*) чём; (*не*) где переночевать; переночевать было (*не*) где; (*ни*) где (*не*) нашёл; (*ни*) чуть (*не*) испугался; одет (*не*) по-зимнему; состоится (*не*) завтра; (*не*) удовлетворительно ответил; (*не*) ожиданно явиться; (*ни*) (*от*) куда не ждал писем; (*не*) ряшливо выполнить; солнце палит (*не*) щадно; (*н..*) слышно (*н..*) шороха; (*н..*) сказано (*н..*) одного словечка; (*н..*) шелохнётся (*н..*) веточка; как (*н..*) старался, (*н..*) чего (*н..*) получалось; (*н..*) знал (*н..*) правил, (*н..*) формул; (*н..*) тут-то было; о нём (*н..*) слуху (*н..*) духу.

IV. Жизненные (*не*) взгоды; (*не*) опытность помощника; явная (*не*) справедливость; обидная (*не*) внимательность; осенняя (*не*) погода; труд (*не*) лёгок; (*не*) благодарный слушатель; (*не*) близкий путь; (*не*) готов к ответу; (*не*) стерпимая обида; (*не*) дальновидный человек; (*не*) дешёвая вещь; (*не*) угомонный характер; (*не*) навистный противник; (*не*) навистный человек; (*не*) рушимая клятва; (*не*) ряшливая каморка; разговаривать (*н..*) (*о*) чём; (*н..*) (*за*) чем укрыться; (*н..*) кого позвать; упало (*н..*) сколько монет; (*н..*) (*с*) кем поговорить; (*н..*) (*о*) чем беспокоиться; (*н..*) (*с*) кем не говорил; (*не*) мог (*не*) пожелать; (*не*) мог (*не*) улыбнуться; (*не*) здоровится мне; (*не*) мог (*не*) плакать; (*не*) могу (*не*) признать ошибок; (*не*) сдобровать врагу; (*не*) опознанный объект; (*не*) спешащий на встречу; (*не*) утомимый работник; (*не*) пропускающий ничего взгляд; трава ещё (*не*) скошена; (*не*) терпящий возражений; ничем (*не*) нарушаемая тишина; ничем (*не*) возместимая потеря; вижу (*не*) кошеный луг; (*не*) переводя дыхания; (*не*) слушая оппонентов; (*не*) дождавшись ответа; шёл, (*не*) оглядываясь на оставленные вещи; (*ни*) сколько (*не*) интересно; (*ни*) где (*не*) останавливались; (*ни*) где (*не*) напечатано; (*ни*) сколько (*не*) холодно; (*не*) куда спрятаться; (*не*) впопад отвечать; (*не*) выносимо жаркий день; (*не*) слышно шума; (*не*) воспитанно вести себя; поступил (*не*) по-товарищески; (*не*) где отдохнуть; (*не*) брежно одеваться; (*н..*) денег, (*н..*) билетов; (*н..*) один зверь (*н..*) вышел; (*н..*) один (*н..*) пришел; (*н..*) дам (*н..*) глоточка; что (*н..*) говори, а он хорош; (*н..*) умолкал (*н..*) на минуту; подняться (*н..*) свет (*н..*) заря.

V. Опасный (*не*) приятель; чувствовать (*не*) уверенность; (*не*) достижимость цели; (*не*) опытность ученика; пережить (*не*) удачу; перейти (*не*) глубокую, но широкую реку; (*не*) дозрелый арбуз; очень (*не*) приветливый вид; (*не*) западный ветер; надеть (*не*) кра-

сивый плащ; клубника (*не*) крупная, но вкусная; (*не*) ласковый и надменный ухажёр; (*не*) правильный вывод; (*не*) преложное правило; ветер (*не*) восточный; обед (*не*) готов; (*не*) преодолимое препятствие; (*н..*) (*за*) чем не поеду; (*н..*) чего не скрывать; (*н..*) (*за*) чем понапрасну беспокоиться; не проявил (*н..*) какого интереса; (*н..*) кому (*н..*) чего не сказал; (*н..*) кем заменить; мне (*н..*) (*в*) чем тебя упрекать; (*не*) сойти с места; (*не*) восхищаться (*не*) льзя; (*не*) могу (*не*) помочь; (*не*) хотелось расставаться; мне (*не*) дужится; (*не*) пререкаемый авторитет; (*не*) тронутая тайга; (*не*) проходимые болота; полы (*не*) покрашены; (*не*) успевшая высохнуть трава; (*не*) иссякаемая энергия; (*не*) истощимые запасы; (*не*) законченная рабочим деталь; (*не*) исследованная, а дикая тайга; (*не*) пользующиеся вниманием; (*не*) глядя по сторонам; (*не*) думая о последствиях; работает (*не*) торопясь; (*не*) внимая советам; (*не*) (*от*) куда ждать известий; (*ни*) сколько (*не*) трудно; (*ни*) сколько (*не*) обижаюсь; (*не*) куда спешить; (*ни*) когда (*не*) унывать; (*не*) льзя не волноваться; приехать (*не*) медленно; вести себя (*не*) принужденно; выглядел (*не*) лепо; (*не*) чаянно разбил вазу; поступить (*не*) обдуманно; (*не*) истово плясал; кому (*н..*) известны эти песни; проснулся (*н..*) свет (*н..*) заря; что (*н..*) сделает, всё хорошо; (*н..*) пропускал (*н..*) слова, (*н..*) взгляда; (*н..*) было (*н..*) одного родного человека; (*н..*) упало (*н..*) капли; (*н..*) пролито (*н..*) слезинки.

VI. (*Не*) попугай, а орел; вырваться из (*не*) воли; войска (*не*) приятеля; (*не*) увязка в работе; насущная (*не*) обходимость; очень (*не*) красивый зонт; (*не*) суразный поступок; (*не*) угомонный ребёнок; восхождение (*не*) обычно; (*не*) официальный источник; (*не*) подвижный предмет; (*не*) внимательное отношение; крайне (*не*) скромное поведение; (*не*) взрачный вид; (*не*) сладкий, а кислый; вовсе (*не*) трудовые доходы; (*не*) стерпимая боль; (*н..*) сколько вопросов; (*н..*) чем не поможешь; (*н..*) (*к*) кому не заходить; (*н..*) кого спросить; (*н..*) (о) чем говорить; (*н..*) (*к*) чему не прикасаясь; (*н..*) кем не был изучен; (*не*) было намерений; нельзя (*не*) согласиться; (*не*) взлюбить с первого взгляда; (*не*) видеть леса; (*не*) мог заснуть; (*не*) забываемые нами дни; (*не*) мигающий взор; (*не*) скошенное крестьянами поле; сопротивление (*не*) сломлено; (*не*) избалованные родителями дети; (*не*) продуманный ответ; (*не*) проснувшийся город; (*не*) охраняема никем; тайна (*не*) разгадана; (*не*) соответствующий рангу; (*не*) покладая рук; (*не*) пользуясь успехом; (*не*) зная причины; (*не*) опровергнув оппонентов; (*ни*) (*от*) куда (*не*) видно; мне (*не*) куда спешить; (*не*) куда пойти; (*ни*) когда (*не*) собирал столько ягод; (*ни*) как (*не*) объясню; (*ни*) где

сегодня не был; произошло (*не*) взначай; (*не*) к добру; (*не*) лепо выглядеть; (*не*) сегодня-завтра; (*не*) досуха вытерся; встать (*н..*) свет (*н..*) заря; сколько (*н..*) звал, он (*н..*) оглянулся; кто (*н..*) проклинал автобусную давку; в доме (*н..*) кусочка; в поле (*н..*) былинки; как (*н..*) старайся, всё напрасно; (*н..*) разу (*н..*) ответил.

403. Перепишите, восполняя пропуски. Кратко назовите соответствующие правила.

I. 1) Тревогу, огорчение, (*не*) доумение, изумление, (*не*) годование — все эти чувства и десятки оттенков подобных чувств дети улавливают в обычных словах своего наставника. (Сухомл.) 2) (*Не*) место красит человека, а человек место. (Посл.) 3) Ручей был (*не*) глубокий, но очень бурный. (Бык.) 4) Дорога поднялась на лесистый увал и превратилась в летнюю, (*не*) езженую. (Ф.) 5) Скоро направо неясно обозначилась чёрная полоса (*не*) ровного, обрывистого берега, пересечённая кое-где (*не*) большими глубокими оврагами и промоинами. Около оврагов ютились (*не*) высокие кусты, похожие на сидящих людей. (Ч.) 6) Селезнёв запретил брать с собой оружие, но гранату я всё-таки прихватил на всякий (*не*) предвиденный случай. (Бык.) 7) Неправды я не потерплю (*ни*) (*в*) ком. (Кр.) 8) Больше ждать было (*не*) кого. (М. Г.) 9) Я запер двери, не велел (*ни*) кому входить и снова просил его выстрелить. (П.) 10) Прошла почти неделя, а я ещё (*не*) познакомился с Лиговскими. (Л.) 11) Метель (*не*) утихала, небо (*не*) прояснялось. (П.) 12) Казалось, конца-краю (*не*) будет и этим деревьям, сугробам, этой тишине и просквожённому солнцем сумраку. (Наг.) 13) Косо тянулись (*не*) остывшие вечерние тени. (Сераф.) 14) (*Не*) укрепляющим, а расслабляющим образом действует послеобеденный сон в душной сушащей атмосфере. (Ч.) 15) На берегу горного озера, до которого добрались наконец, ещё лежал глубокий снег, почти (*не*) таявший, а лишь как бы спёкшийся на солнце. (Лид.) 16) В два настежь открытые окна спальни глядел ясный летний день; в саду за окнами, (*не*) умолкая ни на одну секунду, кричали воробьи и сороки. (Ч.) 17) (*Ни*) когда не думайте, что вы уже всё знаете. (И. П.)

II. 1) Мать (*н..*) на минуту не сводила глаз со своих сыновей. (Г.) 2) Много былей и (*не*) былиц ходило про эти берёзы. (П. П.) 3) Я любил книги, где были герои, боровшиеся с (*не*) правдою. (Тих.) 4) Колючим зноем дышит (*не*) подвижный воздух. (Т.) 5) Морозный воздух был (*не*) подвижен, прозрачен и чист. (Сераф.) 6) С богатырских плеч сняли голову (*не*) большой горой,

а соломинкой. (Л.) 7) Вот взошла луна. Здесь она (*не*) тусклая, (*не*) туманная, как у нас на севере, а чистая, прозрачная, как хрусталь. (Гонч.) 8) Рассуждение это (*ни*) (*в*) какой степени не удовлетворило председателя домоуправления. (Булг.) 9) Получать письма мне было (*не*) (*от*) кого. (Пауст.) 10) (*Не*) сколько дней подряд я был занят чтением. (А. Г.) 11) Того берега и деревни (*не*) было видно. (Ч.) 12) Мне (*не*) хочется возвращаться памятью к прошлому. (Пауст.) 13) Взгляд остановился на кустах ольхи, растущих посреди поляны. (*Не*) удивиться им было нельзя: среди всего синего ольшаник был глубокого шоколадного цвета. (Сол.) 14) Твой (*не*) досказанный упрёк я разгадать вполне не смею. (П.) 15) Впереди, за травянистым болотом, открылся (*не*) тронутый пожаром лес. (Пол.) 16) Герасим шёл с какой-то (*не*) сокрушимой отвагой. (Т.) 17) Листва берёз висит (*не*) шелохнувшись, роса стекает по белым стволам. (Пауст.)

III. 1) (*Ни*) одна звезда не озаряла трудный путь. (Л.) 2) Я сидел у окна и с (*не*) терпением ожидал окончания всех приготовлений. (Л. Т.) 3) Тогда легки (*не*) взгоды боевые, когда ожесточаются сердца. (Чив.) 4) (*Не*) приметен чистый ручеёк, не широк, не звонок, не глубок. (Марш.) 5) (*Не*) проглядная метель, стёкла окон залеплены свежим, белым снегом, в доме белый, снежный свет. (Бун.) 6) Широкий свет медленно мерк. Но после (*не*) долгой темноты море опять превращалось в незнакомое звёздное небо, брошенное к нашим ногам. (Пауст.) 7) Дверь отворилась. Вошла (*не*) знакомая пожилая сестра в очках, а за ней — (*не*) высокий плотный человек в докторском халате. (Пауст.) 8) Жил (*не*) кто, человек безродный, одинокий, вдали от города, в глуши. (Кр.) 9) Широка степь и (*ни*) кем не измерена. (Шол.) 10) Люди уходили на фронт в истребительные батальоны, получали задания и какие (*то*) документы. (С. Б.) 11) Лошади были давно готовы, а мне всё (*не*) хотелось расстаться со смотрителем и его дочкой. (П.) 12) Россия без каждого из нас обойтись может, но никто из нас без неё (*не*) может обойтись. (Т.) 13) У нас (*не*) было воды, хотелось пить. (Пауст.) 14) Перед Алексеем во тьме лежит (*не*) ведомый путь. (Пол.) 15) Друг (*не*) испытанный — что орех (*не*) расколотый. (Посл.) 16) Тоскливые, (*не*) доумевающие детские глаза смотрели из-за пыльных узлов. (Пол.) 17) Путешественники уснули у костра, (*не*) дожидаясь ужина. (Алд.)

IV. 1) Как (*ни*) старались мы избежать бродов, нам (*не*) удалось от них отделаться. (Арс.) 2) (*Не*) знакомец (*не*) слышал вопроса; он (*не*) ответил и даже (*не*) взглянул на Дымова. (Ч.) 3) Кни-

га в счастье украшает, а в (*не*) счастье утешает. (Посл.) 4) Отец смотрел на меня как будто поверх моей головы, и я весь сжимался под этим (*не*) понятным для меня взглядом. (Кор.) 5) Чуть брезжит (*не*) верный свет. (П.) 6) В ложбине, поросшей густым орешником, невдалеке от озера, Травкин сделал привал. Машины шли здесь почти (*не*) прерывным потоком. (Каз.) 7) Да! Жалок тот, в ком совесть (*не*) чиста! (П.) 8) Теперь у него кисет такой, какого (*ни*) (*у*) кого нет. (Г.) 9) Владик не отвечал (*н..*) (*на*) чьи вопросы. (А. Г.) 10) Есть в ночной фиалке какой-то оттенок, (*не*) что такое, что сразу выделяет её из остальных цветов. (Сол.) 11) Врагу (*не*) кланяйся, для друга жизни (*не*) жалей. (Посл.) 12) Чего, чего только (*не*) увидишь, когда тихо едешь на лодочке по реке. (Пришв.) 13) Железная крыша, давно (*не*) крашенная, краснела от ржавчины. (Л. Т.) 14) Алексей собрал вокруг несколько (*не*) раскрывшихся сырых еловых шишек и положил их к огню. (Пол.) 15) Не кричи про жареную рыбу, пока сырая (*не*) поймана. (Посл.) 16) Меня манил, как старый друг, звёздами полный золотыми, ещё никем (*не*) смятый луг! (А. К. Т.) 17) (*Не*) доумевая, Ольга остановилась, осмотрелась, прислушалась. (А. Г.)

V. 1) Степь вокруг, куда (*ни*) кинь взор, зелёная, ровная, вольная. (Бун.) 2) То была (*не*) злость, (*не*) страх и (*не*) лютая досада. (Г.) 3) Всякая охота предполагает и удачу, и (*не*) удачу. (Сол.) 4) Швабрин был очень (*не*) глуп. (П.) 5) Моряки держатся до последнего, изумляя врага (*не*) мыслимой, (*не*) понятной ему стойкостью. (Соб.) 6) Осень стояла (*не*) бывалая, сухая, бодрая, с ясностью холодноватого воздуха. (Пауст.) 7) Вокруг батареи Раевского разгорелся (*не*) истовый бой. (Мих.) 8) Внизу как будто (*ни*) кого не было. (Бык.) 9) И журавли, печально пролетая, уж не жалеют больше (*ни*) (*о*) ком. (Ес.) 10) Но люблю тебя, родина кроткая, а за что — разгадать (*не*) могу. Весела твоя радость короткая с громкой песней весной на лугу. (Ес.) 11) Комары ещё (*не*) родились, и вечерний воздух (*не*) стонал от их тонкого звона. (Алд.) 12) Наш скорбный труд (*не*) пропадёт, из искры возгорится пламя. (А. Од.) 13) По дну оврага падает с уступа на уступ, журчит и холодно булькает ещё (*не*) иссякший паводок. (Бун.) 14) На холме хлеб уже скош..н и убран в копны, а внизу ещё только косят. (Ч.) 15) Справа и слева шелестел высокий камыш с тёмными, ещё (*не*) запушившимися кисточками. (Пол.) 16) Они сидели, ничего (*не*) говоря, прислушиваясь к свистам и крикам, затихающим в отдалении. (В. К.) 17) В необыкновенной, (*ни*) когда не слыханной тишине зарождается рассвет. (Пауст.)

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

§ 68. Предложения повествовательные, вопросительные, побудительные. Восклицательные предложения

В конце повествовательного и побудительного предложений, не сопровождаемых выражением сильного чувства, ставится т о ч к а, например: 1) *Ночка сегодня морозная, ясная.* (Н.) 2) *Послушай, вольности ты лишней не бери.* (Гр.) Если эти предложения сопровождаются выражением сильного чувства, то в конце их ставится в о с к л и ц а т е л ь н ы й з н а к, например: 1) *Милая моя, позвольте мне хотя одну минуту побыть вашею матерью или старшей сестрой!* (Ч.) 2) *О, я его отлично понимаю!* (Ч.) В конце вопросительного предложения ставится в о п р о с и т е л ь н ы й з н а к, например: *Кто там? Чей конь во весь опор по грозной площади несётся?* (П.)

П р и м е ч а н и е. Для обозначения незаконченности высказывания, недоговорённости употребляется м н о г о т о ч и е, например: 1) *Быстро лечу я по рельсам чугунным, думаю думу свою...* (Н.) 2) *Стыдно робеть, закрываться перчаткою, ты уж не маленький!..* (Н.) 3) *Слышишь ты пение?..* (Н.)

При сочетании многоточия с восклицательным или вопросительным знаком ставится этот знак и две точки (см. выше, примеры 2-й и 3-й).

404. Перепишите, ставя в конце предложения нужный знак. Укажите повествовательные, побудительные и вопросительные предложения. Какие из них будут и восклицательными? Подчеркните их. Сделайте синтаксический разбор 1-го и 5—7-го предложений пункта I. Объясните употребление многоточий в 11-м предложении.

I. 1) Высоко над семьёю гор, Казбек, твой царственный шатёр сияет вечными лучами ‖ 2) Над Невою резво вьются флаги пёстрые судов ‖ 3) Чу, пушки грянули ‖ 4) Пой, ямщик ‖ Я молча, жадно буду слушать голос твой ‖ 5) Мир опустел ‖ Теперь куда же меня б ты вынес, океан ‖ 6) Тесней, о милые друзья, тесней наш верный круг составим ‖ 7) Как изменилася Татьяна ‖ Как твёрдо в роль свою вошла ‖ 8) Вот опальный домик, где жил я с

бедной нянею моей ‖ 9) Здравствуй, племя младое, незнакомое ‖ 10) Мой друг, отчизне посвятим души прекрасные порывы ‖ 11) Итак, пошли тихонько внука с запиской этой к О... к тому... к соседу... да велеть ему, чтоб он не говорил ни слова, чтоб он не называл меня...

(*Из произведений А. С. Пушкина*)

II. 1) Поэма Лермонтова — создание мужественное, зрелое ‖ 2) Какая верная картина ‖ Какая точность в выражении ‖ 3) Не менее превосходна «Казачья колыбельная песня» ‖ Где, откуда взял поэт эти простодушные слова, эту умилительную нежность тона, эти кроткие и задушевные звуки, эту женственность и прелесть выражения ‖ 4) О, как глубоко поучительна эта повесть, как сильно потрясает она душу ‖

(*В. Г. Белинский «Стихотворения М. Лермонтова»*)

§ 69. Некоторые случаи согласования в числе сказуемого с подлежащим

КУЛЬТУРА РЕЧИ

1. Если подлежащее выражено сочетанием существительного в именительном падеже с существительным в творительном падеже с предлогом ***с***, то сказуемое ставится во множественном числе: *Через пять минут на опустевшей площади возле амбаров* ***остались*** *только Давыдов с Макаром.* (Шол.)

Примечание. Сказуемое при таких подлежащих относится одновременно к обоим существительным. В предложении *«Отец с сыном шёл в город»* единственное число сказуемого показывает, что подлежащим является только слово *отец*, а сочетание *с сыном* является дополнением.

2. Если подлежащее выражено сочетанием числительного с существительным, то сказуемое-глагол стоит или в единственном числе (в прошедшем времени — в среднем роде), или во множественном: 1) *Шестеро гребцов* ***сели*** *на вёсла.* (Акс.) 2) *Вокруг каждой чашки садилось десять человек. (М. Г.) 3) Два человека* ***приблизились*** *к нему.* (П.) 4) *На столе* ***лежит*** *семь книг.* Сказуемое ставится в единственном числе, когда внимание обращается на общее количество считаемых предметов, на их совокупность, и во множественном числе, когда обращается внимание на каждый из считаемых предметов как на «производителя» действия.

3. Если подлежащее выражено сочетанием слов *несколько*, *сколько*, *много*, *мало* с существительным, то сказуемое ставится в единственном числе (в прошедшем времени — в среднем роде), но нередко, особенно при названиях лиц, употребляется и множественное число: 1) *Несколько*

пуль ***провизжало*** *над моей головой.* (Л.) 2) *На крыльце несколько незнакомых людей в мундирных сюртуках о чём-то* ***толковали.*** (П.)

4. Если подлежащим является собирательное имя существительное, обозначающее количество: *множество*, *большинство*, *бóльшая часть*, *масса* и т. д., то сказуемое, как правило, ставится в единственном числе: 1) *У князя в сакле* ***собралось*** *уже множество народа.* (Л.) 2) *Толпа дворовых* ***не высыпала*** *на крыльцо* ***встречать*** *господ.* (Т.)

5. Если подлежащим является собирательное имя существительное, не обозначающее количества: *учительство*, *студенчество*, *молодёжь* и т. п., то сказуемое всегда ставится в единственном числе: *Песню дружбы* ***запевает*** *молодёжь.*

6. Если подлежащим является несклоняемое сложносокращённое слово, то сказуемое согласуется с основным словом, входящим в наименование, т. е. так, как оно согласовалось бы при полном названии: *ДЕЗ* ***опубликовала*** *тарифы на коммунальные услуги* (дирекция единого заказчика). Если сложносокращённое слово склоняется, то согласование происходит по общим правилам: *Вуз* ***начал*** *приёмные экзамены. Неприятельский дот* ***был разрушен*** (слова *вуз* и *дот* относятся к существительным 2-го склонения мужского рода).

405. Прочитайте, укажите, чем выражено подлежащее и как с ним согласуется сказуемое. Перепишите, подчеркнув подлежащее одной чертой, сказуемое — двумя.

1) Розанов с Райнером встретились горячо, по-приятельски. (Леск.) 2) Вошла Фенечка с Митей на руках. (Т.) 3) Два бойца сидят в дозоре над холодною водой. (Твард.) 4) За столом сидело восемь человек. (А. Н. Т.) 5) Несколько рыбачьих баркасов заблудилось в море. (Купр.) 6) Несколько матросов под командой помощника капитана вышли как-то в море на этом катере. (Купр.) 7) На Красной площади уже было выстроено квадратами несколько полков пехоты. (К. С.) 8) Вдруг под ногами вспыхнуло множество огней и ослепило Лизу. (Фед.) 9) С баржи несли раненых. Некоторые стонали, но большинство молчало. (К. С.) 10) Большинство пассажиров дремали. (Пауст.) 11) Большинство товаров распродано. 12) Человечество идёт вперёд и всё производит, творит. (Гонч.)

406. Перепишите, согласуя сказуемое с подлежащим.

1) В ауле множество собак встретил.. нас громким лаем. (Л.) 2) Базаров с Аркадием уехал.. на другой день. (Т.) 3) В беседке сидел.. Фенечка с Дуняшей и Митей на руках. (Т.) 4) Несколько лодок валял..сь на берегу. (Арс.) 5) Вместе с нами ехал.. публика

самая разнообразная. (Арс.) 6) Бóльшая часть членов экспедиции уже несколько раз бывал.. в трудных путешествиях. 7) Толпа напоминал.. тёмный вал океана. (М. Г.) 8) Переливаясь из улицы в улицу, масса людей быстро росл.. (М. Г.) 9) Большинство людей хотел.. что-нибудь делать. (М. Г.) 10) Целый ряд обстоятельств помешал.. осуществлению проекта. (Т. С.)

407. Перепишите, ставя глаголы в прошедшем времени.

1) Перила неожиданно (*сломаться*). 2) Наступили сильные холода, и прорубь на реке (*замёрзнуть*). 3) Рельс (*погнуться*). 4) Повидло (*засахариться*). 5) Студень (*испортиться*). 6) МГУ (*объявить*) о начале вступительных экзаменов. 7) Чернила (*засохнуть*).

§ 70. Именительный и творительный падежи в сказуемом

КУЛЬТУРА РЕЧИ

1. Если в именном составном сказуемом связка отсутствует (нулевая) или если она выражена глаголом ***есть***, употребляется именительный падеж: 1) *Летний дождик — одно только* ***удовольствие***. (Пришв.) 2) *Квадрат есть равносторонний* ***прямоугольник***.

2. При глаголе ***быть***, стоящем в прошедшем или будущем времени, чаще употребляется в именном составном сказуемом творительный падеж; именительный падеж характеризует постоянный признак: *Бопре в отечестве своём* ***был парикмахером****, потом в Пруссии солдатом, потом приехал в Россию... Он* ***был добрый малый****, но ветрен и беспутен до крайности.* (П.)

При глаголах *казаться*, *являться*, *становиться* и др. в именном составном сказуемом употребляется творительный падеж: *Она в семье своей родной казалась* ***девочкой*** *чужой.* (П.)

408. Укажите, чем выражено именное составное сказуемое, и объясните употребление именительного или творительного падежа.

1) Азамат был преупрямый мальчишка. (Л.) 2) Дубровский сам был гвардейским офицером, он не позволит обидеть товарища. (П.) 3) И вот она [муза] в саду моём явилась барышней уездной. (П.) 4) Покупка Чичикова сделалась предметом разговоров. (Г.) 5) Лизавета Ивановна была пренесчастное создание (П.) 6) Она [Лиза] была единственное и, следственно, балованное дитя. (П.) 7) Он [Алексей] явился перед ними мрачным и разочарованным. (П.) 8) Лиза призналась, что поступок её казался ей

легкомысленным. (П.) 9) Смотрителем маяка был старый боцман парусного флота Майданов. (Арс.). 10) Был я в то время студентом в провинциальном университете. (Л. Т.) 11) Отец Вареньки был очень красивый, статный, высокий и свежий старик. (Л. Т.) 12) Старик умер, когда Матвей ещё был ребёнком (Кор.)

409. Перепишите. Объясните употребление в составном именном сказуемом форм именительного и творительного падежей.

1) Борис был (*высокий белокурый юн..ша*) с правильными тонкими чертами спокойного и красивого лица. Николай был (*невысокий курчавый молодой человек*) с открыт..м выр..жением лица. (Л. Т.) 2) Куда только (*н..*) совала меня судьба! Я был последовательно (*офицер*), (*земл..мер*), (*гру..чик арбузов*), (*подносчик кирпичей*), (*продавец в Москве*). (Купр.)

410. Перестройте предложения, используя данные в скобках глаголы и заменяя выделенные слова сочетаниями ***не что иное (другое), как*** или ***не кто иной (другой), как***.

О б р а з е ц. *Звук — **это** колебание воздуха (есть). — Звук **есть не что иное, как** колебание воздуха.*

1) Вода — **это** простейшее соединение водорода и кислорода (*представляет собой*). 2) Землетрясение — **это** результат внезапных изменений и разрывов в земной коре (*является*). 3) Атмосфера — **это** газообразная оболочка Земли (*есть*). 4) Мой сосед по купе — артист драматического театра (*оказался*). 5) Найденный на побережье моря камень — **это** кусок метеорита (*был*). 6) Каньон — **это** глубокое ущелье с отвесными краями (*есть*).

§ 71. Тире между подлежащим и сказуемым

При отсутствии глагола-связки в именном составном сказуемом между подлежащим и сказуемым ставится тире. Тире ставится в следующих случаях:

1) если подлежащее и сказуемое выражены существительными в именительном падеже: *Книга — источник знания*;

2) если подлежащее и сказуемое выражены именами числительными в именительном падеже или один из главных членов выражен числительным, а другой — именем существительным (также в именительном падеже): *Пятью восемь — сорок. Длина Волги — три тысячи шестьсот восемьдесят восемь километров*;

3) если подлежащее и сказуемое выражены неопределённой формой глаголов: *Жить — родине служить.* (Посл.);

4) если один из главных членов выражен неопределённой формой глагола, а другой — именительным падежом имени существительного: *Превосходная должность — быть на земле человеком!* (М. Г.)

При постановке тире между подлежащим и сказуемым нужно иметь в виду ещё следующее:

а) если перед сказуемым стоят слова *вот*, *значит*, *это*, то тире ставится перед этими словами: *Выполнить словообразовательный разбор слова — значит определить, от какого слова и каким способом оно образовано*;

б) если подлежащим является личное местоимение, то тире, как правило, не ставится: *Он* [*доктор Вернер*] *скептик и материалист.* (Л.);

Тире в этом случае может быть поставлено тогда, когда хотят особо подчеркнуть значительность высказывания и на местоимение падает логическое (смысловое) ударение. *Про Сашу он* [*профессор*] *сказал, что она — такой молодец, что ему редко приходилось видеть.* (Кав.);

в) тире обычно не ставится, если перед сказуемым стоит отрицание ***не*** или один из сравнительных союзов *как*, *точно*, *как будто* и др.: *Пруд как блестящая сталь.* (Фет.) *Бедность не порок.*

411. Перепишите, подчёркивая в предложениях с именным составным сказуемым подлежащее одной чертой, а сказуемое — двумя и ставя, где это необходимо, тире.

I. 1) Грушницкий юнкер. (Л.) 2) Производить эффект их наслаждение. (Л.) 3) Его цель сделаться героем романа. (Л.) 4) Приезд его на Кавказ также следствие его романтического фанатизма. (Л.) 5) Солотча извилистая неглубокая река. (Пауст.) 6) Путь в лесах это километры тишины, безветрия. (Пауст.) 7) Боевая рубка это мозг корабля. (Нов.-Пр.) 8) Моё занятие этнография, изучение жизни русских людей. (Прж.) 9) Сердце не камень. (Посл.)

II. 1) Слово одежда всех фактов, всех мыслей. (М. Г.) 2) Язык литературы важное орудие производства для писателя. (Н. О.) 3) «Онегин» есть самое задушевное произведение Пушкина, самое любимое дитя его фантазии... Оценить такое произведение значит оценить самого поэта во всём объёме его творческой деятельности. (Бел.) 4) Правдоподобие положений и правда диалога вот настоящие законы трагедии. (П.) 5) Точность и краткость вот первые

достоинства прозы. (П.) 6) Критика науки открывать красоты и недостатки в произведениях искусства и литературы (П.) 7) Творчество поэта, диалектика философа, искусство исследователя вот материалы, из которых слагается великий учёный. (Тим.) 8) Речевая культура человека это зеркало его духовной жизни. (Сухомл.)

§ 72. Родительный падеж при глаголах с отрицанием

КУЛЬТУРА РЕЧИ

При глаголе (а также причастии или деепричастии) с отрицанием дополнение стоит обычно в родительном падеже: *Я* ***помню море*** *пред грозою.* (П.) — *Я* ***не помню утра*** *более голубого и свежего.* (Л.)

Примечание. При обозначении конкретных, определённых предметов после отрицания может употребляться и винительный падеж; при обозначении отвлечённых понятий, как правило, — родительный падеж: *Он* ***не купил*** *себе* ***журнал****. Он* ***не купил*** *себе* ***журнала****.* Но: *Он* ***не имеет права****. Он* ***не учёл*** *всех* ***возможностей****.*

412. Перепишите, вставляя вместо точек отрицание ***не*** и перестраивая соответствующим образом предложения.

1) Он ... осознал всю важность возложенного на него поручения и ... выполнил задание к сроку. 2) Собрание ... приняло определённое решение по последнему пункту повестки дня. 3) Я в воскресенье ... смогу исполнить своё обещание и не пойду в музей. 4) Мастерская ... принимает новые заказы на оборудование. 5) Молодой спортсмен ... оправдал возлагавшиеся на него надежды. 6) ... разобрав условие, мальчик ... решил задачу.

§ 73. Управление при словах, близких по значению

Некоторые слова, близкие по значению или составу, по-разному управляют другими словами. Например, глагол *тормозить* требует после себя винительного падежа, а глагол *препятствовать* — дательного. *Плохая погода* ***тормозила*** (ч т о?) ***продвижение*** *отряда вперёд.* Но: *Плохая погода* ***препятствовала*** (ч е м у?) ***продвижению*** *отряда вперёд.* Необходимо поэтому уметь правильно ставить вопрос к управляемому слову, например:

а) наполнен (ч е м?) — полон (ч е г о?) воды, впечатлений и т. д. (но: полон тобой), писать (о ч ё м?) — описывать (ч т о?), платить (з а ч т о?) — оплачивать (ч т о?), вера (в о ч т о?) — уверенность (в ч ё м?), быть участником (ч е г о?) — участвовать (в ч ё м?), думать (о ч ё м?) — задумать (ч т о?), отчитываться (в ч ё м?) — делать отчёт (о ч ё м?), удивляться (ч е м у?) — быть удивлённым (ч е м?), упрекать (в ч ё м?) — попрекать (ч е м?), порицать (за ч т о?), опираться (н а ч т о?) — упираться (в о ч т о?);

б) беспокоиться (о ч ё м?) — тревожиться (з а ч т о?), доволен (ч е м?) — рад (ч е м у?), дорожить (ч е м?) — ценить (ч т о?), начать (ч т о?) — приступить (к ч е м у?), поделиться (ч е м?) — рассказать (о ч ё м?), предостеречь (о т ч е г о?) — предупредить (о ч ё м?), удивляться (ч е м у?) — восхищаться (ч е м?), разочароваться (в ч ё м?) — быть недовольным (ч е м?), коснуться (ч е г о?) — говорить (о ч ё м?).

413. Перепишите, присоединяя к выделенным управляющим словам вместо точек управляемые слова, данные в скобках с соответствующими вопросами. Слова эти измените, где следует, как необходимо по смыслу.

1) Пловец был **недоволен** ... (ч е м? свой результат). Пловец **был разочарован** ... (в ч ё м? свой результат). 2) Отважный спасатель **был награждён** ... (ч е м? орден). Он был удостоен ... (ч е г о? высокая правительственная награда). 3) Ветеран войны поделился ... (ч е м? свои воспоминания). Он рассказал ... (о ч ё м? кровопролитные бои). 4) Опытный каменщик посвятил своих учеников ... (в о ч т о? все детали организации труда). Он говорил ... (о ч ё м? полное использование рабочего времени).

414. Перепишите, вставляя вместо точек слова, данные в скобках, и соответствующие предлоги. Устно укажите, в каком падеже вы употребили эти слова.

Хранить твёрдую веру ... — хранить твёрдую уверенность ... (*победа*), быть участником ... — участвовать ... (*велогонка*), отчитываться ... — сделать отчёт ... (*проделанная работа*), удивляюсь ... — удивлён ... (*приезд брата*); платить ... — оплатить ... (*путёвка в санаторий*). Рассказать ... — поделиться ... (*свои впечатления*); рад ... — доволен ... (встреча со школьными товарищами), начать ... — приступить ... (*расследование причин аварии*); предостеречь ... — предупредить ... (*опасность*); дорожить ... — ценить ... (*здоровье*).

415. Перепишите, ставя в нужном падеже слова, данные в скобках. В необходимых случаях добавляйте и соответствующие предлоги.

1) В поэме «Кому на Руси жить хорошо» Некрасов подробно пишет ... (*положение пореформенного крестьянства*). Некрасов с глубоким сочу..ствием описывает ... (*тяжёлая судьба женщины-крестьянки*). 2) Арина Петровна попр..кала сирот-племянниц ... (*каждый кусок хлеба*). Павла Владимировича упр..кала она ... (*недостаточная почтительность*). 3) В разговоре собеседники к..снулись ... (*самые разнообразные вопросы*). Они говорили ... (*самые разнообразные дела*). 4) Мать тревожилась ... (*судьба сына*). Она бе..покоилась ... (*состояние его здоровья*). 5) Осуществление проекта уп..ралось ... (*отсутствие необходимых средств*). Каждый научный вывод должен оп..раться ... (*строго проверенные факты*).

416. Перепишите предложения, выбирая из слов, данных в скобках, нужный вариант. Составьте устно, где возможно, предложения, используя другие, не взятые вами слова из скобок.

1) Учительница ... (*уделяла много внимания, обращала много внимания*) работе с отстающими учениками. 2) Страшная жара ... (*тормозила, препятствовала*) нормальной работе геологической экспедиции. 3) Школа ... (*отличается, занимает первое место*) по охвату учащихся внеклассной работой. 4) Девочка очень бережно ... (*обращалась, относилась*) с книгами. 5) Банка была ... (*полна, переполнена*) воды. 6) Ваня ... (*рассказал, поделился*) о своих впечатлениях от поездки в Москву.

§ 74. Падеж определений, включённых в сочетание, состоящее из числительного *два*, *три* или *четыре* и существительного в родительном падеже

КУЛЬТУРА РЕЧИ

Определения, выраженные прилагательными, причастиями и местоимениями и включённые в сочетание, состоящее из числительного ***два***, ***три*** или ***четыре*** и существительного в родительном падеже, ставятся в следующей форме: если существительное женского рода, то определение обычно ставится в именительном падеже множественного числа; если существительное мужского или среднего рода, то определение обычно ставится в родительном падеже множественного числа: 1) *Три* ***скользкие***, ***мокрые*** *ступени вели к её двери.* (Л.) 2) *Два* ***бедных*** *деревца стоят в отраду взора.* (П.)

Примечание. Определение, стоящее перед числительным, употребляется в именительном падеже независимо от рода существи-

тельного: 1) ***Остальные*** *три лошади, осёдланные, шли сзади.* (Шол.) 2) ***За последние*** *три года в селе произошли большие изменения.*

417. Перепишите. Объясните форму падежа определений, выраженных прилагательными.

1) Три неприятельск.. лошади достались тут же в добычу победителю. (П.) 2) Из темноты выдвинулись две темн.. фигуры. (Н. О.) 3) Две больш.., бел.., лохмат.. собаки с злобным лаем бросились на меня. (Т.) 4) Месяц ещё не вставал, и только две звёздочки, как два спасительн.. маяка, сверкали на тёмно-синем своде. (Л.) 5) Стоят на той поляночке две стар.. сосны. (Н.) 6) На стене висели два больш.., тускл.., маслян.. портрета. (Дост.) 7) Вблизи от нашей усадьбы было устроено два стекольн.. завода. (С.-Щ.) 8) Перв.. два месяца экспедиция работала в трудных метеорологических условиях. 9) Два огнен.. столба прорезали темноту ночи. (Степ.)

418. В словосочетания включите определения. Составьте предложения.

Три предложения, две берёзы, четыре дома, три книги, два состязания, четыре лодки, три автомобиля.

§ 75. Различие предлогов *на — с* и *в — из* при обозначении места

419. Перепишите, переставляя в каждом примере выделенные слова из 1-го предложения во 2-е предложение. Изменяйте при этом падеж и предлог. Имейте в виду, что предлогу ***на*** противостоит при обозначении места предлог ***с***, а предлогу ***в — из***.

1) Мой отец приехал **с Алтая**. Он был ... в командировке. 2) Товарищ учился **в техникуме**. Он выбыл ... по болезни. 3) Брат вернулся **из санатория** в конце августа. Он отдыхал ... около месяца. 4) **На Кавказе** растут многие тропические растения. Сестра привезла ... небольшую пальму. 5) **В Сибири** наступили сильные холода ... сообщают о наступлении сильных холодов. 6) Юные туристы летом побывали **на Урале**. Они возвратились ... полные впечатлений.

420. Перепишите, вставляя в данные словосочетания вместо точек подходящие предлоги (***на — с***, ***в — из***). Существительные, данные в скобках, поставьте в нужном падеже.

1) Учиться ... (*университет*), ... (*биологический факультет*) ... (*институт*), ... (*курсы*), ... (*школа*). 2) Побывать ... (*Кавказ*), ... (*Алтай*), ... (*Урал*), ... (*Забайкалье*), ... (*Дальний Восток*). 3) Возвратиться ... (*Крым*), ... (Украина), ... (*Кавказ*), ... (*Алтай*), ... (*Урал*), ... (*Донбасс*), ... (*Приазовье*), ... (*Дальний Восток*). 4) Работать ... (*завод*), ... (*фабрика*), ... (*государственное учреждение*), ... (*автобусный парк*). 5) Сходить ... (*министерство*), ... (*почта*), ... (*милиция*), ... (*телеграф*), ... (*вокзал*). 6) Пойти ... (*концерт*), ... (*кино*), ... (*спектакль*). 7) Пройти ... (*мастерская*), ... (*завод*), ... (*фабрика*), ... (*институт*). 8) Построить здание ... (*площадь*), ... (*улица*), ... (*переулок*).

§ 76. Предложения двусоставные и односоставные. Неполные предложения

В неполных предложениях пропуск членов предложения может обозначаться на письме с помощью тире, например: *Дела булочной шли хорошо, лично мои — всё хуже.* (М. Г.)

421. Прочитайте, укажите односоставные предложения (в том числе и в составе сложных), назовите их вид. Выделите предложения неполные.

1) Без конца еду, а погода не унимается. Всё залило, мосты разнесло. 2) Начинаем ехать по озёрам. 3) Виден голый, угрюмый берег Иртыша. 4) Мутная вода. Белые волны хлещут по глине. 5) Темнеет. Ямщик молчит. 6) Вот и паром. Надо переправляться на ту сторону. 7) Холодно ехать. На мне полушубок, но ногам зябко. Кутаю их в кожаное пальто — не помогает. 8) К рассвету страшно утомляешься от холода. Пока меняют лошадей, прикорнёшь где-нибудь в уголке. 9) Завтра я еду в Иркутск отдохнуть.

(*Из писем А. П. Чехова*)

422. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Неполные предложения подчеркните.

1) Вон запестрели цветы в садике вон дальше видны аллеи. 2) Из садика на балкон вбежала Вера за ней Сергей прыгавший через три ступеньки позади шёл Никита. (А. Н. Т.) 3) С одной стороны Волга с крутыми берегами и Заволжьем; с другой широкие поля обработанные и пустые... С третьей стороны видны сёла деревни и часть города. (Гонч.) 4) На валу солдаты собрались в кучку и указывают в поле. А там летит стремглав всадник и держит что-то белое на седле. Григорий Александрович взвизгнул не хуже любого чеченца ружьё из чехла и туда. (Л.)

423. Прочитайте и укажите предложения, в которых пропуск членов предложений (главных или второстепенных) является ошибкой. Перепишите, исправляя такие предложения.

1) «Скажите, пожалуйста, — спросили мы дежурного по станции, — когда придёт поезд?» — «Через 15 минут». 2) Нарушитель правил дорожного движения был задержан в состоянии. 3) Дед всё больше беднел, и пришлось идти в «люди». 4) Данко бросил радостный взор, а затем упал и умер. 5) Первым вопросом повестки дня был об аренде земельного участка. 6) Отец рассказывал, что несколько раз видел на сцене Качалова. 7) Поездка наша за город не состоялась, так как шёл ремонт. 8) Нельзя сказать, что у Манилова есть запросы.

424. Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните (устно) их употребление. Обозначьте подлежащее и сказуемое в первых двух предложениях.

ОЛЬГА И ТАТЬЯНА

Ольга существо простое, н..посредственное, которое н..когда н.. о чём н.. рассуждало, н.. о чём н.. спрашивало, которому всё было ясно и понятно по привычк.. и которое всё завис..ло от привычк.. ‖ Она очень плакала о смерт.. Ленского, но скоро утешилась, вышла за улана и из гр..циозной и милой девочки сделалась дюжинною барынею, повторив собою свою маменьку, с н..большими изменениями, которых требовало время ‖ Но совсем не так легко определить характер Татьяны ‖ Натура Татьяны н..многосложна но глубока и сильна ‖ В Татьяне нет этих болезн..ных противоречий, которыми страдают слишком сложные натуры; Татьяна создана как будто вся из одного цельного куска, без всяких пр..делок и примесей ‖ Вся жизнь её проникнута тою целостностью тем единством, которое в мире искус..ва составляет высочайшее досто..нство художеств..ного произведения ‖

Итак, летние ночи посвящались мечтательности зимние — чтению романов, и это среди мира, имевшего благоразумн.. привычку громко храпеть в то время ‖ Какое противоречие между Татьяною и окружающ..м её миром ‖ Татьяна это редкий, пр..красный цветок, случайно выр..сший в ра..селине дикой скалы,

Незнаемый в траве глухой
Н.. мотыльками, н.. пчелой ‖

Эти два стиха, сказа..ые Пушкиным об Ольге, гораздо больше идут к Татьяне ‖ Какие м..тыльки, какие пчёлы могли знать этот цветок или пленя..ся им ‖ Разве безобразные слепни оводы и жуки вроде господ Пыхтина, Буянова, Петушкова и тому подобных ‖

Повторяем: Татьяна существо исключительное, натура глубокая, любящая, страстная ‖

(*По В. Г. Белинскому «Сочинения Александра Пушкина»*)

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

425. Прочитайте, укажите однородные члены и объясните расстановку знаков препинания при них. Начертите схемы 2-го и 4-го предложений.

1) От ветхого барака в темноту леса нырнули конь и всадник. 2) Вечером завыл в трубах ветер, загудел среди деревьев, будоражил лес угрожающим присвистом. 3) Вскарабкавшись быстро, по-обезьяньи на крышу, Павел оглянулся назад. 4) Большой город притягивал своей мощью, жизненностью, суетой непрерывных человеческих потоков, грохотом трамваев и криком сирен автомобилей. 5) От друзей приходили письма, зовущие к твёрдости и продолжению борьбы.

(*Н. Островский*)

§ 77. Знаки препинания между однородными членами

Употребление запятой

Запятая ставится	Запятая не ставится
1. Между двумя или более однородными членами, не соединёнными союзами: *Звуки* ***росли, крепли, полнели, становились*** *всё более и более властными,* ***захватывали*** *сердца объединённой и замиравшей толпы.* (Кор.)	1. Между однородными членами, связанными одиночным соединительным или разделительным союзами (***и***, ***да*** (= ***и***), ***или***, ***либо***): 1) *Лодка качнулась, поднялась* ***и*** *исчезла.* (Кор.) 2) *Однажды Лебедь, Рак* ***да*** *Щука везти с поклажей воз взялись.* (Кр.)

Продолжение табл.

Запятая ставится	Запятая не ставится
2. Между однородными членами, соединёнными повторяющимися соединительными или разделительными союзами (***и — и***, ***ни — ни***, ***да — да***, ***или — или***, ***либо — либо***, ***то — то***, ***не то — не то***): 1) ***И*** *берег,* ***и*** *море молчали.* (Кор.)) 2) *В знакомой сакле огонёк* ***то*** *трепетал,* ***то*** *снова гас.* (Л.)	2. Внутри групп однородных членов, соединённых попарно: *Дети собирали в лесу* ***лечебные травы и ягоды, грибы и орехи***.
3. Между однородными членами, соединёнными противительными союзами ***а***, ***но***, ***да*** (= ***но***): 1) *Он* [ребёнок] *был тонок и слаб,* ***но*** *ходил и даже бегал свободно по всему дому.* (Кор.) 2) *Поворчал он,* ***да*** *не посмел ослушаться.* (Кор.)	3. В цельных выражениях с повторяющимися союзами: ***и то и сё***, ***ни то ни сё***, ***ни свет ни заря***, ***и так и сяк***, ***и туда и сюда***, ***и холод и голод***, ***ни рыба ни мясо***, ***ни днём ни ночью***, ***ни дать ни взять***, ***ни взад ни вперёд*** и т. д.: 1) *На другой день* ***ни свет ни заря*** *Лиза уже проснулась.* (П.) 2) *Иван Никифорович был* ***ни жив ни мёртв***.
4. Перед второй частью двойного союза, соединяющего однородные члены (***как — так и***, ***не только — но и***): *Пушкин создал замечательные реалистические произведения* ***как*** *(не только) в стихах,* ***так и*** *(но и) в прозе.*	

Примечания. 1. Вместо запятой для разделения распространённых однородных членов, особенно если внутри них уже есть запятые, может употребляться точка с запятой: *В Петербурге он слыл за человека с деньгами, и, может быть, не без причины; служил при каком-то важном лице чиновником особых поручений и носил несколько ленточек в петлице фрака; жил на большой улице, занимал хорошую квартиру, держал троих людей и столько же лошадей.* (Гонч.)

2. Если в предложении больше двух однородных членов, а союз (***и***, ***да***, ***или***) стоит не перед каждым из них, но хотя бы только перед двумя, то запятая ставится между всеми однородными членами, в том числе и перед первыми (***да***, ***или***): *Татьяна верила преданьям простонародной старины, и снам, и карточным гаданьям, и предсказаниям луны.* (П.)

Употребление двоеточия и тире

Двоеточие ставится	Тире не ставится
1. После обобщающего слова, перед однородными членами: ***Ничего*** *не заметно было оживляющего картину: ни отворяющихся дверей,*	1. После однородных членов, перед обобщающим словом: *Стол, кресла, стулья —* ***всё*** *было самого тяжёлого и беспокойного свойства.* (Г.)

Окончание табл.

Двоеточие ставится	Тире не ставится
ни выходивших откуда-нибудь людей, никаких живых хлопот и забот дома. (Г.) Иногда после обобщающего слова в таких случаях употребляются союзы ***как-то***, ***а именно***, вводное слово ***например*** и т. д.; тогда за обобщающим словом ставится запятая, а двоеточие употребляется после этих союзов или вводных слов: *В числе посуды привозят много глиняных и стеклянных игрушек, **как-то:** уточек, гуськов, дудочек и брызгалок.* (Акс.)	
2. Перед перечислением однородных членов и без обобщающего слова, главным образом в деловой и научной речи: *Собрание постановляет:* *1) работу ревизионной комиссии одобрить;* *2) вынести благодарность членам комиссии.*	2. После однородных членов предложения, если впереди них уже стоит обобщающее слово (и двоеточие), а предложение не заканчивается этими однородными членами: ***Всюду**: вверху и внизу — пели жаворонки.* (Ч.)

426. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Устно объясните их употребление.

I. 1) Райский бросил взгляд на Волгу и забыл всё... (Гонч.) 2) И роща и красивый фасад дома отражались в заливном озере. (А. Н. Т.) 3) Я не вижу ни голубого неба ни синего моря. Шум холод и солёные брызги вот пока моя сфера! (Гонч.) 4) Я то засыпаю то пробуждаюсь открываю глаза. (Пришв.) 5) Когда-то на острове как белых так и голубых песцов было великое множество. (Пришв.) 6) Иней подолгу лежал на скатах крыш и у колодца и на перилах балкона и на листве. (А. Н. Т.) 7) Щёки румяны и полны и смуглы. (Н.) 8) Она [обезьяна] была привязана тонкой цепочкой к одной из скамеек на палубе и металась и пищала жалобно по птичьи. (Т.) 9) Я поеду теперь на Дальний Восток либо на север. (В. Аж.) 10) Буран крутит швыряет снегом и высвистывает и заливается жутким воем. (В. Ш.) 11) Её [Вари] серые глаза были красны не то от бессонницы не то от слез. (Степ.) 12) Сейчас он работал над выращиванием быстрорастущих деревьев из наших отечественных пород ивы сосны ели. (Пауст.) 13) Теперь уже ни гор ни неба ни земли не было видно. (Арс.) 14) В её [тай-

ги] безграничных дебрях суровые северяне лиственница и голубица жили в теснейшем соседстве с нежными детьми юга бархатным деревом и виноградником. (В. Аж.) 15) Другие факторы как-то ветры разность температуры днём и ночью летом и зимою морские брызги и прочее играют второстепенную роль. (Арс.) 16) Всюду и наверху и нанизу кипела работа. Повсюду раздавался стук топоров и молотков визг пил и рубанков лязг и грохот. (Степ.) 17) Океан словно замер и тихо и ласково рокочет. (Стан.) 18) В комнате остались только хозяин да Сергей Николаевич да Владимир Петрович. (Т.)

II. 1) Бабушка предложила моей матери выбрать для своего помещения одну из двух комнат или залу или гостиную. (Акс.) 2) В траве в кустах кизила и дикого шиповника в виноградниках и на деревьях повсюду заливались цикады. (Купр.) 3) Одним из секретов популярности и живучести наших песен является не только их музыкальная сторона но и хорошие слова. (Исак.) 4) Выступления танцевального ансамбля проходили с большим успехом как в нашей стране так и за рубежом. (Газ.) 5) Белое даже бледное лицо тёмные волосы бархатный чёрный взгляд и длинные ресницы вот всё что бросилось ему в глаза и ослепило его. (Гонч.) 6) Верхние веки несколько нависали над глазами что так часто наблюдается у художников охотников моряков словом у людей с сосредоточенным зрением. (Купр.) 7) Среди птиц насекомых в сухой траве словом всюду даже в воздухе чувствовалось приближение осени. (Арс.) 8) Пушкиногорье... Этот край где всё и небо и рощи и трава и сам ветер дышит Пушкиным должен раскрыть перед каждым удивительный мир великого поэта мир который делает человека духовно богаче. (Газ.)

427. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания, и объясните (устно) их употребление. Обобщающие слова обозначьте.

1) Мне нравились его [Онегина] черты мечтам невольная преданность неподражательная странность и резкий, охлаждённый ум. 2) Они [Онегин и Ленский] сошлись: волна и камень стихи и проза лёд и пламень не столь различны меж собой. 3) Меж ними всё рождало споры и к размышлению влекло племён минувших договоры плоды наук добро и зло и предрассудки вековые и гроба тайны роковые. 4) Ей [Татьяне] рано нравились романы; они ей заменяли всё; она влюблялася в обманы и Ричардсона и Руссо. 5) Татьяна (русская душою, сама не зная почему) с её холодною красою любила русскую зиму на солнце иней в день мо-

розный и сани и зарёю поздней сиянье розовых снегов и мглу крещенских вечеров. 6) Луна сияла и томным светом озаряла Татьяны бледные красы и распущенные власы и капли слёз. 7) Её прогулки длятся доле. Теперь то холмик то ручей остановляют поневоле Татьяну прелестью своей. 8) Прости. Чего бы ты за мной здесь ни искал в строфах небрежных воспоминаний ли мятежных отдохновенья ль от трудов живых картин иль острых слов иль грамматических ошибок дай бог чтоб в этой книжке ты для развлеченья для мечты для сердца для журнальных сшибок хотя крупицу мог найти. За сим расстанемся прости.

(*А. С. Пушкин «Евгений Онегин»*)

428. Перепишите, заменяя повторяющийся или одиночный союз ***и*** союзом ***как — так и*** или ***не только — но и***. Расставьте соответствующим образом знаки препинания.

1) Наша школьная команда завоевала первенство и по шахматам, и по шашкам. 2) Новые рекорды были установлены и по прыжкам в длину, и по прыжкам в высоту. 3) Соревнования были проведены по лёгкой атлетике и по плаванию. 4) В студенческом кроссе участвовали и юноши, и девушки. 5) Предприятие достигло больших успехов и в увеличении выпуска продукции, и в снижении себестоимости.

429. Перепишите, расставляя знаки препинания. Однородные члены подчеркните одной чертой, обобщающие слова — двумя, союзы между однородными членами — волнистой линией.

1) Иван Иванович худощав и высокого роста; Иван Никифорович немного ниже но зато распространяется в толщину. (Г.) 2) На полках по углам стояли кувшины бутылки и фля..ки зелёного и синего стекла разные серебря..ые кубки позолочё..ые чарки всякой работы венецианской туре..кой черке..кой. (Г.) 3) Всё давало ему [Тарасу] перевес перед другими и пр..клонные годы и опытность и умение двигать своим войском и сильнейшая всех ненависть к врагам. (Г.) 4) Нагнулся старый ат..ман и стал от..скивать в траве свою люльку с табаком, неотлучную спутн..цу на морях и на суше и в походах и дома. (Г.) 5) Приёмы и обычаи значительного лица были солидны и величеств..ны но немногосложны. (Г.) 6) Всё это шум и говор и толпа людей всё это было както чудно Акакию Акакиевичу. (Г.) 7) Он не чувствовал ни рук ни ног. 8) Какой-то дымчато-голубой серебристо-мягкий не то свет не то туман обливал меня со всех сторон. (Т.) 9) Сквозь шум волн до

них долетали не то вздохи и не то тихие ласково зовущие крики. (М. Г.) 10) Тихий сумеречный час, шорох деревьев и немолчный звон воды всё это настраивало особенным образом. (Кор.) 11) В это время года крупная рыба как-то язи голавли и лини уже не брала. (Акс.) 12) Оба и мать и сын так были поглощены своим занятием, что не заметили прихода Максима. (Кор.) 13) Пел одинокий женский голос то грустно и смутно то задорно и весело. (Сераф.) 14) Все и офицеры и матросы были наверху и жадно всматривались в глубину залива. (Стан.) 15) Море вечно и неумолкаемо шумит и плещет. (Гонч.)

§ 78. Однородные и неоднородные определения

Несколько определений при одном и том же члене предложения не всегда бывают однородными.

Определения бывают о д н о р о д н ы м и и отделяются друг от друга з а п я т о й, если каждое из них относится к определяемому существительному непосредственно, например: 1) *Тут были яркая гвоздика и* ***красные, оранжевые*** *и* ***жёлтые*** *лилии.* (Арс.) 2) *Наступила* ***дождливая, грязная, тёмная*** *осень.* (Ч.) Однородные определения перечисляют разновидности одного предмета (1-й пример) или характеризуют предмет с одной стороны (2-й пример). Между однородными определениями обычно можно вставить союз ***и***.

Определения бывают н е о д н о р о д н ы м и и не отделяются запятой, если стоящее впереди определение относится не непосредственно к существительному, а к словосочетанию этого существительного с ближайшим определением, например: *Длинный* ***товарный*** *поезд уже давно стоит у полустанка.* (Ч.) Неоднородные определения характеризуют предмет с разных сторон, и между ними нельзя вставить союз ***и***.

П р и м е ч а н и е. В некоторых случаях понимание определений как однородных или неоднородных резко изменяет смысл высказывания, например: *По улицам города начали курсировать* ***новые, современные*** *автобусы* (прежние не были современными). — *По улицам города начали курсировать* ***новые современные*** *автобусы* (увеличилось число современных автобусов). В первом предложении определение *современные* имеет уточняющее значение (новые, а именно современные), во втором — оно этого уточняющего значения не имеет. Ср.: *Он* [Карл] *шёл путём, где след оставил в дни наши* ***новый, сильный*** *враг.* (П.)

430. Прочитайте. Укажите однородные и неоднородные определения. Объясните пунктуацию.

1) На дворе во всей своей холодной, нелюдимой красе стояла тихая морозная ночь. 2) В сонном, застывшем воздухе стоял монотонный шум. 3) В тёмные окна стучали крупные дождевые капли... Было холодно, чувствовалась резкая, неприятная сырость. 4) Дорога отлого спускалась вниз и потом убегала в громадный хвойный лес.

(*Из произведений А. П. Чехова*)

431. Перепишите, расставляя знаки препинания. Устно объясните расстановку знаков при однородных и неоднородных определениях.

1) В старом загородном парке тихо... Медленно падает на землю жёлтый убитый осенью кленовый лист. (Н. О.) 2) Жёлтые дубовые заросли стояли в росе. (Пауст.) 3) Она [Маша] привезла из города новые иллюстрированные журналы. (Ч.) 4) Она хотела выйти он остановил её жестом и достал с высокого стола новую неразрезанную книгу. (Л. Т.) 5) Все путешественники были одеты в одинаковые полярные костюмы. (Обр.) 6) Перу старинной нет охоты марать летучие листы; другие хладные мечты, другие строгие заботы и в шуме света и в тиши тревожат сон моей души. (П.)

§ 79. Согласование в предложениях с однородными членами

КУЛЬТУРА РЕЧИ

I. 1. Сказуемое при однородных подлежащих, не связанных союзами или связанных соединительными союзами, ставится во множественном или в единственном числе.

а) Если сказуемое стоит после однородных подлежащих, то оно ставится во множественном числе: *Тишина и теплота ночи* ***были*** *невыразимо* ***приятны***. (Гонч.)

б) Если сказуемое стоит перед однородными подлежащими, то оно ставится или во множественном числе, или в единственном (в последнем случае сказуемое согласуется с ближайшим подлежащим): 1) *Сзади верхами* ***ехали*** *Карл, охотники и егеря.* (А. Н. Т.) 2) *На улице всё громче* ***слышались*** *музыка, бубны, голоса.* (А. Н. Т.)

Сказуемое обязательно ставится во множественном числе, если обозначает действие, совершаемое несколькими лицами (*съехались*, *собрались*, *сошлись*, *примчались* и др.): *Летом на каникулы* ***съезжались*** *из разных городов сын Пётр, дочь Лидия и товарищ Петра Николай.*

2. Если однородные подлежащие связаны противительными или разделительными союзами, сказуемое ставится в единственном числе: 1) *Не сам хозяин, а его сын* ***встретил*** *нас у ворот дома.* 2) *Иногда мёртвой змеёй* ***проплывет*** *жердь или бревно.* (М. Г.)

II. Определение, относящееся к нескольким определяемым, может стоять или в единственном, или во множественном числе. Обычно такие определения употребляют всё же в единственном числе: 1) ***Дикий*** *гусь и утка прилетели первыми.* (Т.) 2) *Вражду и плен* ***старинный свой*** *пусть волны финские забудут.* (П.) Однако обособленные определения ставятся во множественном числе: *Первая рота и батарея миномётов,* ***отставшие*** *во время переправы, догнали нас только к вечеру.*

III. Существительное, имеющее при себе несколько однородных определений, перечисляющих разновидности предметов, стоит обычно в единственном числе: *Количество учащихся в средней и высшей* ***школе*** *растёт.* Множественное число употребляется, если существительное стоит впереди определений или если нужно подчеркнуть, что предметов было несколько: 1) *Студент хорошо изучил* ***языки*** *чешский и польский.* 2) *Он прошёл на гумно, скотный и конный* ***дворы.*** (Л. Т.)

432. Назовите однородные члены предложений и укажите, какими частями речи они выражены. Объясните согласование сказуемого с подлежащим и определений с определяемыми словами.

1) С берега сквозь шум машины неслось рокотание и гул. (Кор.) 2) Собака, Лев да Волк с Лисой в соседстве как-то жили. (Кр.) 3) Кое-где при дороге попадается угрюмая ракита или молодая берёзка с мелкими клейкими листьями. (Л. Т.) 4) При сих словах поднялся шум и толки; кричат медведи, тигры, волки. (Кр.) 5) Ни бранный шум, ни песня молодой черкешенки уж там не слышны боле. (Л.) 6) На улице у него попеременно выступал не то страх, не то досада. (Гонч.) 7) Издали Владимир услышал необыкновенный шум и говор. (П.) 8) Лампа и письменный прибор, стоящие на столе, слегка покрылись пылью. 9) Сидим, болтаем; близится вечер и белая ночь у Белого моря. (Пришв.)

433. Прочитайте. Определите смысловой тип текста. Укажите способы связи между предложениями. Устно объясните расстановку знаков препинания. Сделайте разбор выделенных слов и предложений: 1 — фонетический, 2 — по составу и словообразовательный, 3 — морфологический, 4 — синтаксический.

«Ну, всё кончено, и слава богу!» — была первая мысль[1], пришедшая Анне Аркадьевне, когда она простилась в последний раз

с братом, который до третьего звонка загораживал собою дорогу в вагоне. Она села на свой диванчик, рядом с Аннушкой, и огляделась в полусвете спального вагона. «Слава богу, завтра увижу[3] Серёжу и Алексея Александровича, и пойдёт моя жизнь, хорошая и привычная, по-старому».

Всё в том же духе озабоченности, в котором она находилась весь этот день, Анна с удовольствием и отчётливостью устроилась в дорогу; своими маленькими ловкими руками она отперла и заперла красный мешочек, достала подушечку, положила себе на колени и, аккуратно закутав ноги, спокойно уселась. Больная дама укладывалась уже спать. Две другие дамы заговаривали с ней, и толстая старуха укутывала ноги и выражала замечания о топке.[4] Анна ответила несколько слов дамам, но, не предвидя интереса от разговора, попросила Аннушку достать фонарик, прицепила[2] его к ручке кресла и взяла из своей сумочки разрезной ножик и английский роман. Первое время ей не читалось. Сначала мешала возня и ходьба; потом, когда тронулся поезд, нельзя было не прислушаться к звукам; потом снег, бивший в левое окно и налипавший на стекло, и вид закутанного, мимо прошедшего[3] кондуктора, занесённого снегом с одной стороны, и разговоры о том, какая теперь страшная метель на дворе, развлекали её внимание. Далее всё было то же и то же; та же тряска с постукиваньем, тот же снег в окно, те же быстрые переходы от парового жара к холоду и опять к жару, то же мелькание тех же лиц в полумраке и те же голоса, и Анна стала читать и понимать читаемое. Аннушка уже дремала, держа[3] красный мешочек на коленах широкими руками в перчатках, из которых одна была прорвана[3]. Анна Аркадьевна читала и понимала, но ей неприятно было читать, то есть следить за отражением жизни других людей. Ей слишком самой хотелось жить. Читала ли она, как героиня романа ухаживала за больным, ей хотелось ходить неслышными шагами по комнате больного; читала ли она о том, как член парламента говорил речь, ей хотелось говорить эту речь; читала ли она о том, как леди Мери ехала верхом за стаей и дразнила невестку и удивляла всех своею смелостью, ей хотелось это делать самой. Но делать нечего было, и она, перебирая своими маленькими руками гладкий ножичек, усиливалась читать.

(*Л. Н. Толстой*)

§ 80. Обзор употребления разделительных знаков препинания в простом предложении

434. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Устно объясните употребление тире в простом предложении.

I. 1) Доброе начало половина дела. (Посл.) 2) Знания в юности это мудрость в старости. (Посл.) 3) Свой глаз алмаз. (Посл.) 4) За спиной лес. Справа и слева болото. (Песк.) 5) Лось очень сильное осторожное и умное животное. (С.-М.) 6) Средняя полоса России страна необыкновенная. (Пауст.) 7) В простоте слова самая великая мудрость. (М. Г.) 8) Биться в одиночку жизни не перевернуть. (Н. О.) 9) Риск благородное дело. (Посл.) 10) Самый первый летний день настоящее чудо. (Крап.) 11) Разжечь костёр для меня всегда наслаждение. (М. Г.) 12) Лес ценнейшее сырьё. Он идёт у нас на полторы тысячи различных изделий. (Мих.) 13) Электросварка дело требующее тонкого знания. (Пол.) 14) Чужая сторона дремучий бор. (Посл.) 15) Литературный труд не лёгкий труд. (М. Г.) 16) Первая игрушка крестьянского сына деревянный конь. (Абр.) 17) Степь словно сплошной солнечный диск. (Сол.) 18) Коса девичья краса. (Посл.) 19) Ворота между скалами очень опасное место. (Биан.) 20) Большая воля это не только умение чего-то пожелать и добиться но и умение заставить себя отказаться от чего-то когда это нужно. (Мак.)

II. 1) Большая холодная капля упала на колени Егорушки другая поползла по руке. (Ч.) 2) Звёзды великолепны. (Гонч.) 3) Камыш лучший строительный материал для пустынных побережий Каспийского моря. (Пауст.) 4) Остров Диксон конец край земли и начало владычества океана. (Кож.) 5) Плохой товарищ не подмога. (Посл.) 6) Русский язык это прежде всего Пушкин нерушимый причал русского языка. Это Лермонтов Лев Толстой Лесков Чехов Горький. (А. Н. Т.) 7) Солнце ярко небо сине. (Л.) 8) Бедность не порок. (Посл.) 9) В верхней половине река заросла хвойным лесом а в нижней исключительно лиственными породами. (Арс.) 10) Заставить рассмеяться аудиторию наполовину убедить её в своей правоте. (Лих.) 11) Самое важное в походе умение предохранить спички от сырости. Самое лучшее средство спрятать их в деревянную коробку с хорошо пригнанной крышкой. (Арс.) 12) Мальчик верил что солёная вода лучшее лекарство от царапин и ссадин. (Крап.) 13) Учить других учиться самому. (Посл.) 14) В художественной речи главное это глагол и это по-

нятно потому что вся жизнь это есть движение... Найти верный глагол для фразы это значит дать движение фразе. (А. Н. Т.) 15) Врага уничтожить большая заслуга но друга спасти это высшая честь. (Твард.) 16) Захар любил Обломовку как кошка свой чердак лошадь стойло собака конуру в которой родилась и выросла. (Гонч.) 17) Уссурийская тайга девственный первобытный лес. (Арс.) 18) Грузоподъёмность судна тридцать тонн. (Ю. К.) 19) Мой девиз мыслить обо всём но писать понятно для всех. (Пришв.) 20) Совесть великая вещь. (Лаг.)

435. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Устно объясните пунктуацию в предложениях с однородными членами.

I. 1) Осторожно ветер из калитки вышел постучал в окошко пробежал по крыше поиграл немного ветками черёмух пожурил за что-то воробьёв знакомых. (Исак.) 2) По зеркальной воде по кудрям лозняка от зари алый свет разливается. (И. Ник.) 3) Внимательно неутомимо упрямо изучайте язык. (М. Г.) 4) Крив сложен извилист путь к намеченной вершине. (Сол.) 5) Сильней и слаще с каждым днем несётся запах медовой. (А. Ф.) 6) Падающий снег начинал закрывать все предметы и белой пеленой одевал землю. (Акс.) 7) Мы толковали о посеве об урожае о крестьянском быте. (Т.) 8) Солнечный жар и блеск сменились прохладой ночи и неярким светом молодого месяца. (Л. Т.) 9) По России морозы распушили деревья и рисуют на стёклах лебединые перья. (Чеп.) 10) День был осенний серый но тихий тёплый. (Т.) 11) Сегодня утро вышло серое тёплое. (Пришв.) 12) Леса луга поёмные ручьи и речки русские весною хороши. (Н.) 13) В окно вливалась свежая струя ночного воздуха и несла с собой смолистый аромат елового леса и душистых лесных трав. (С.-М.) 14) Луна сильно светила и озаряла гору. (Гарш.) 15) Наутро мы поднялись довольно рано напились чаю и стали подниматься на гору. (Арс.) 16) Нет огней ни на палубе ни на мачтах ни кругом на море. (Ч.) 17) Раскалённые лучи заливают круглую клумбу с цветами тёмную зелень сирени садовые аллеи. (Ч.) 18) В тихую лунную июльскую ночь Ольга Ивановна стояла на палубе волжского парохода и смотрела то на воду то на красивые берега. (Ч.)

II. 1) Он очень долго говорил с ней то громко то тихо то печально то весело. (Акс.) 2) Ты прости-прощай сыр-дремучий бор с летней волею с зимней вьюгою. (Кольц.) 3) Я люблю северный лес за строгую красоту его девственных линий за бархатную зелень красавиц пихт за торжественную тишину которая всегда ца-

рит в нём. (С.-М.) 4) Вдруг за ним стрелы мгновенное жужжанье кольчуги звон и крик и ржанье и топот по полю глухой. (П.) 5) На луга ложится не то туман не то синеватый дымок с лесных гарей. (Пауст.) 6) Не перестают радовать глаз голубые незабудки красные и белые маргаритки многоцветные анютины глазки. (О. Г.) 7) Он достаёт из кармана не то книжицу не то газету. (Крут.) 8) Чернышёв с большим увлечением начал рассказывать о запасе древесины о пушных богатствах о неиспользованных промысловых угодьях. (Марк.) 9) И лапоть сплету и игрушку из дерева вырежу и на охоту схожу дичинки добуду. (С.-Щ.) 10) Мы то карабкались на гору то шли косогором то уже опять спускались в долину. (Арс.) 11) Будет беда да только не тебе. (А. О.) 12) Из окна были видны портал туннеля исчезающая в нём вереница огней и уходящая в обход горы серая лента дороги и снежные вершины дальних гор и вагонетки и жилые дома. (Чак.) 13) Казаки вполголоса но дружно рассмеялись. (Шол.) 14) Не то волк не то собака перебежала путь и пропала в темноте. (С. Б.) 15) Он лежал на спине и смотрел сквозь ветви на потемневшее небо. (Гарш.) 16) Я царство моё убираю в алмазы жемчуг серебро. (Н.) 17) Небо уже не гремело не грохотало а издавало трескучие звуки. (Ч.) 18) Метель бушевала всю ночь и утро и день. (Чак.)

III. 1) Ласточки молодые и старые табунками кружатся над водой на мгновение задерживают полёт касаются воды и на ней оставляют кружок. (Пришв.) 2) Приходилось спускаться в овраги взбираться по крутым глинистым склонам делать большие обходы набрасывать примерные карты. (Пауст.) 3) Я упала больно ударилась но сейчас же вскочила. (Каз.) 4) Дождь стучал по крыше трепал листья в саду плескался на дворе в лужах. (Кор.) 5) Там стояли бюро красного дерева два дивана обитые шёлковой материей красивые ширмы с вышитыми небывалыми в природе птицами и плодами. (Гонч.) 6) Тряска в лёгком возке да пьянящий степной воздух изнуряли его. (М. Б.) 7) Буков обошёл монтажную площадку прочёл на ящиках названия заводов изготовивших машины. (Кож.) 8) И под звёздами балканскими вспоминаем неспроста ярославские да брянские да смоленские места. (Исак.) 9) Птицы и насекомые были кем-то запуганы или вовсе покинули эти места. (Кож.) 10) Я не зажигал огня и незаметно отдавался тяжёлым впечатлениям молчания и мрака. (Кор.) 11) Раньше он либо не замечал окружающей природы либо она имела для него чисто практический интерес. (Ф.) 12) Андрий стоял ни жив ни мёртв не имея духа взглянуть в лицо отцу. (Г.) 13) Дед стар

однако продолжает служить сторожем. (Крут.) 14) На большей части их лиц выражалась если не боязнь то беспокойство. (Л. Т.) 15) Она была равно внимательна и добра и требовательна ко всем. (Ф.) 16) Туча надвинулась на самые стволы. Лес гудел неровно тревожно угрожающе. (Г. Н.) 17) Юлия Сергеевна не любила больших комнат и всегда была или в кабинете мужа или у себя в комнате. (Ч.) 18) Загремел сердито гром покатился по небу справа налево и замер около передовых подвод. (Ч.)

IV. 1) В природе ни лист ни соломинка не повторяется. (Пришв.) 2) Где-то поблизости журчала невидимая речка или ручей. (Чак.) 3) Такая музыка казалась к лицу и погоде и старику и его речам. (Ч.) 4) Беспрерывный гул трескотня и тучи дыма висели над высотой заволакивая солнце. (О. Г.) 5) В сизом воздухе стояли над лесом облака и тлели слабым светом. (Пауст.) 6) Ему нравилась и её брызжущая через край весёлость и этот её заразительный смех и подкупающая простота в обращении с ним. (С. Б.) 7) Олег прислушивался сдерживал дыхание но слышал только толчки своего сердца. (Ф.) 8) Сильно рванул ветер и со свистом закружил по степи. (Г.) 9) Человек оставшись один в лесу обыкновенно или разговаривает сам с собой или свистит или поёт или сшибает палкой сухие сучья. (Пауст.) 10) Начался листопад. Листья падали дни и ночи. Они то косо летели по ветру то отвесно ложились в сырую траву. (Т.) 11) Послышался тупой звук не то от удара во что-то мягкое не то от толчка. (Наг.) 12) Старая дружба в огне не горит и в воде не тонет. (Посл.) 13) Чуть зашевелились кусты. Какая-то пичуга запела протяжную вечернюю песню. Всё дышало доверием красотой согласием радостью плодотворного труда. (Г. Н.) 14) Степное половодье было очень бурным однако необычайно быстро шло на убыль. (С. Б.) 15) Это была не гроза а стремительный ураган. (Пауст.) 16) Настасья Ивановна да Пелагея Игнатьевна прилежно шьют что-нибудь к празднику для Илюши или отца его или для самих себя. (Гонч.) 17) Вьюн необыкновенно почтителен и ласков одинаково умильно смотрит как на своих так и на чужих. (Ч.) 18) Лицо его было жёлто сморщено и не только грустно но и глубоко несчастно. (Л. Т.)

436. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Устно объясните пунктуацию в предложениях с однородными и неоднородными определениями.

1) Густой снег стал валить почти сплошной мокрой лавиной. (Кож.) 2) И очи синие бездонные цветут на дальнем берегу. (А. Б.)

3) Ярославль самый старый русский город на Волге. (Мих.) 4) Ранняя суровая зимняя заря проступала сквозь мёртвенную дымку. (Ф.) 5) Льётся тёплый солнечный воздух шумят воробьи на сирени возле дома. (Бун.) 6) Одинокая яркая звезда сверкала над лесами и отражалась в глубине озёр. (Пауст.) 7) После душной ночи потянул на рассвете восточный свежий ветерок. (Акс.) 8) Сухая позабывшая про дожди земля обдавала зноем. (Сол.) 9) Яркое зимнее солнце заглянуло в наши окна. (Акс.) 10) Кустарник скоро кончился. Передо мной было большое круглое болото занесённое снегом из-под белой пелены которого торчали редкие кочки. (Купр.) 11) Нехлюдов вдыхал крепкий запах молодого берёзового листа. (Л. Т.) 12) Густой тёплый воздух гудел от вечерней мошки. (Григ.) 13) Густыми стаями похожими на чёрное плотное облако поздней дождливой осенью отлетают скворцы на юг. (С.-М.) 14) У него было выразительное лицо с лучистыми карими глазами и красивым тонким носом. (С. Б.) 15) Вдруг конское тревожное ржанье раздалось во тьме. (Ф.) 16) Лунные белые пятна вперемежку с чёрными тенями ползали по траве у ног Алексея сидевшего под берёзой на мягком сыром мху. (Пол.) 17) Солнце поднялось из-за леса. Чистое по-весеннему светлое небо синело над просекой. (О. Г.) 18) От высокой нехоженой полусожжённой солнцем травы пахло сеном. (К. С.) 19) Откуда-то снаружи доносился беспокойно нарастающий могучий грозный шум громадной толпы. (С. Б.) 20) Уже оделся свежей зелёной листвою лес появились на пригорках первые лесные цветы. (В. Т.) 21) Редкие минометные разрывы то и дело вперебежку патрулировали вдоль леса. (Леон.)

437. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Устно объясните пунктуацию в предложениях с обобщающими словами.

I. 1) Всё в жертву памяти твоей и голос лиры вдохновенной и слёзы девы воспалённой и трепет юности моей и славы блеск и мрак изгнанья и светлых мыслей красота и мщенье бурная мечта ожесточённого страданья. (П.) 2) Ничего не видел теперь Алексей Куликов ни войны ни поля ни товарищей. (Горб.) 3) Всё было серо небо дым над крышами самый воздух. (Пауст.) 4) И всё это огромная и пышная вершина клёна светло-зелёная гряда аллеи подвенечная белизна яблонь груш черёмух солнце синева неба всё поражало своей густотой свежестью и новизной. (Бун.) 5) Теперь уж ни гор ни неба ни земли ничего не было видно. (Арс.)

6) Солнце светит всем одинаково и человеку и зверю и дереву. (Пришв.) 7) В Павле несколько минут боролись два чувства обида и выдержка. (Н. О.) 8) В Сибири родилось много талантливых людей сибирский географ Ремезов композитор Алябьев художник Перов. Здесь жил автор «Конька-горбунка» Ершов здесь же родина Менделеева! (Мих.) 9) Лиственные деревья осины ольха берёзки ещё голы. (Сол.) 10) Они разумеется знали что склады могут быть разные с фуражом боеприпасами горючим вещевым инженерным или даже химическим имуществом. (Бык.) 11) В числе посуды привозят много глиняных и стеклянных ребячьих игрушек как-то уточек дудочек и брызгалок. (Акс.) 12) К числу дичи принадлежат не одни птицы но и звери как-то медведи олени кабаны дикие козы и зайцы. (Акс.) 13) В отряде набралось много походного инвентаря как-то котлы чайники топоры поперечная пила сапёрная лопата напильники и пр. (Арс.) 14) И отец Мити и дед и прадед все эти люди пахали землю сеяли рожь. (Сол.) 15) Всё её утомлённый вид запылённая одежда резиновые сапоги перепачканные в глине всё это говорило что она проделала длинный и нелёгкий путь. (Пол.) 16) Но тут в строительный район прибыла новая партия землеройных машин скреперов бульдозеров грейдеров. (Пол.) 17) Я советую читать и изучать классиков Пушкина (не только стихи но и прозу) Тургенева Толстого. (М. Г.) 18) Повозки с дровами и ранеными казаки артиллерия пехота с ружьями и дровами на плечах все прошли мимо нас. (Л. Т.) 19) В моей сумочке было много всякой мелочи цветные карандаши перочинный нож резина игольник с нитками шило часы секундомер. (Арс.) 20) Ему сейчас казалось что ничего не было ни погони за бандитами ни вьюги ни мрачной тайги ничего. (Кож.)

II. 1) Набережная стоявшая на ней публика рабочие товарные склады всё это тихонько поплыло назад. (Сераф.) 2) Ничто не помогало противнику ни сети проволочных заграждений ни отчаянное сопротивление гарнизона. (Н. О.) 3) Кухня чуланы буфет всё было уставлено поставцами с посудой. (Гонч.) 4) Среди птиц насекомых в сухой траве словом всюду даже в воздухе чувствовалось приближение осени. (Арс.) 5) На утреннем базаре в Симферополе всё блестело от росы кувшины с молоком холодная редиска пучки лука и огромные пионы. (Пауст.) 6) Всюду кругом мох и внизу под ногами и на камнях и на ветвях деревьев. (Арс.) 7) На диване на стульях повсюду было что-то набросано. (Кав.) 8) Всё лето пока подрастают прожорливые волчата пара старых

волков промышляет им пищу. Никто не спасается от страшных зубов ни зазевавшийся тетерев-косач ни серый зайчишка ни домашний гусь ни поросёнок случайно отбившийся от стада. (С.-М.) 9) Посаженные заботливыми родственниками деревца клён тополь акации а также дикорастущий тёрн зеленели приветливо и свежо. (Шол.) 10) Солнце дремлет то глянет то опять уснёт. (Пришв.) 11) Ни дерево ни вода ничто не шелохнётся. (Т.) 12) В волосах ушах в носу всюду была красная кирпичная пыль. (Сол.)

438. Перепишите, восполняя пропуски. Кратко назовите соответствующие правила.

I. 1) Земля внизу казалась морем а горы громадными окаменевшими складками. (Арс.) 2) Безумство храбрых вот мудрость жизни. (М. Г.) 3) Поэт в России больше чем поэт. (Евт.) 4) О решённом говорить только путать. (М. Г.) 5) Восьмикубовый экскаватор инструмент серьёзный. (Кож.) 6) Летний вечер тих и ясен. (А. Ф.) 7) Неодолимая хотя и тихая сила увлекала меня. (Л. Т.) 8) Всю ночь огонь костра то разгорается то гаснет. (Пауст.) 9) Меня отпускали с Евсеичем на реку всякий день или поутру или вечером. (Акс.) 10) Тоня посмотрела критическим взглядом на его вылинявшую рыжую рубашку и потрёпанные штаны но ничего не сказала. (Н. О.) 11) Трактор подался вправо накренился залез в трясину загрёб отчаянно обеими гусеницами. (Е. М.) 12) Свежо хорошо запахло полем. (Бун.) 13) Дни стояли пасмурные однако тёплые. (Акс.) 14) Посетители библиотеки либо где-нибудь учились либо мечтали учиться. (Н. Ч.) 15) Она была серьёзная неторопливая с плавными движениями. (Пан.) 16) Дом был трехэтажный серый с выступающим облупленным фонарём. (Пан.) 17) Всё лицо походка взгляд голос всё вдруг изменилось в ней. (Л. Т.) 18) Всех мальчиков было пять Федя Павлуша Илюша Костя и Ваня. (Т.) 19) Ни знатный род ни красота ни сила ни богатство ничто беды не может миновать. (П.) 20) Настоящему рыбаку нужно многое река цветы утренние зори таинственные ночи голубые вечера и тишина. (Г. Тр.)

II. 1) Пурга это снежный буран во время которого температура понижается до минус пятнадцати. (Арс.) 2) Родная земля самое великолепное что нам дано для жизни. (Пауст.) 3) Умелые руки помощники науки. (Посл.) 4) Друзья прямые будто братья родные. (Посл.) 5) Речь это способ общения людей способ выражать свои впечатления о мире свои мысли чувства желанья своё отно-

шение к действительности. (Наг.) 6) Погода была прелестная но больше дождливая пасмурная. (Арс.) 7) Рано встала да мало напряла. (Посл.) 8) Над маленьким полковым аэродромом то гуськом то журавлиными косяками то развёрнутым строем плыли и плыли бомбардировщики и разрывы их бомб глухими рокочущими раскатами выделялись в равномерном грохоте артиллерийского боя. (Пол.) 9) Он был смелый но сдержанный осмотрительный человек. (С. Б.) 10) В новой избе не было ни дверей ни оконных рам а прорублены только отверстия для них. (Акс.) 11) Во время отпуска он помогает матери по хозяйству а в свободное время бродит по лесам или по озеру по пояс в воде ищет какие-то редкие водоросли. (Пауст.) 12) Вид большой проснувшейся реки представляет не только величественное но и страшное и поразительное зрелище. (Акс.) 13) Ослепительно яркие вспышки электросварки возникали то вверху то внизу то справа то слева от меня. (Чак.) 14) Очень хорош и красив чистый сосновый бор. (С.-М.) 15) Скворцы служат образцом доброй трудолюбивой семейной жизни. (С.-М.) 16) Мы жили в подвале большого каменного дома. (М. Г.) 17) Ни столба ни стога ни забора ничего не видно. (Л.) 18) В поздний час все домашние в сборе братья сёстры отец и мать. (Марш.) 19) Всякий день стал приносить старый Мосеич разную крупную рыбу щук язей голавлей линей окуней. (Акс.) 20) Всё сверкало искрилось переливалось свежестью стволы берёз и сосен листья травы самый воздух воды лесных озёр. (Пауст.)

III. 1) Сноровка и умение в беде спасение. (Посл.) 2) Моросит дождик мелкий холодный. С высоких деревьев падают тяжёлые капли на малые с малых на кусты с кустов на траву и с травы на сырую землю. (Пришв.) 3) Дисциплина это ответственность за самого себя. (Крап.) 4) Курить здоровью вредить. (Посл.) 5) Самое лучшее в мире смотреть как рождается день. (Марк.) 6) Старик всегда был весел и всегда говорил шуточками и прибауточками. (С.-М.) 7) То скачет он во весь опор то дразнит бегуна лихого крутит подъемлет на дыбы. (П.) 8) Ни зашелохнёт ни прогремит. (Г.) 9) У Обломова в кабинете переломаны или перебиты почти все вещи. (Гонч.) 10) Погода была или мокрая или холодная. (Акс.) 11) За свою долгую жизнь он побывал во многих местах перепробовал много занятий прочитал много книг. (Пан.) 12) Лёгкий ветерок подует прямо в лицо и как будто разыграется. (Т.) 13) Солнце давно уже поднялось нежарко стояло над лесом. Дул ветер тихонько подсушивая росные травы. (А. Ив.)

14) Итак я лежал под кустиком в стороне и поглядывал на мальчиков. (Т.) 15) Кругом всей поляны стояли густые высокие ели. (Пришв.) 16) Степь кругом залегла неприветливая сумрачная. (Шол.) 17) Повсюду в клубе на улицах на скамейках у ворот в домах происходили шумные разговоры. (Гарш.) 18) Черкес на корни вековые на ветви вешает кругом свои доспехи боевые щит бурку панцирь и шело́м колчан и лук. (П.) 19) По углам валялась различная рухлядь разбитая прялка измятые жестяные банки из-под пороха разорванные патронташи погнутые шомпола́. (Е. М.) 20) Он останавливался и разговаривал с разными людьми санитарами проводниками вагонов смазчиками. (В. К.)

IV. 1) Утка птица осторожная она не держится у самого берега. (Т.) 2) Иметь разборчивый почерк первое правило вежливости. (Ключ.) 3) Июньская ночь коротка. (Г. Тр.) 4) Читать это не только узнавать факты. Читать значит вырабатывать вкус постигая прекрасное. (Фед.) 5) Звёзды высоко но не ярко блестели на небе. (Л. Т.) 6) Над полями вечерняя зорька горит алой краскою рожь покрывает. (И. Ник.) 7) Здесь надо либо раскорчевать остатки тайги либо сначала осушить остатки болота. (Ов.) 8) Пчёлы на пасеке жужжат да гудят. (Т.) 9) Утро было солнечное безветренное но не жаркое. (Наг.) 10) Темнота раннего зимнего утра скрывала и площадку на берегу и полотняный поселок из палаток и самих людей. (В. Аж.) 11) Небо над горами было чистое высокое зеленоватое. (С.-Ц.) 12) Щегол держится в полях на лесных опушках и в бурьянах. (Песк.) 13) То он снег сгребал в кучи то выбивал пыль из ковров и матрацев. (Ч.) 14) Около часу свирепствовал вихрь и затем пропал так же неожиданно как и появился. (Арс.) 15) Крупные тяжёлые капли висели на глянцевитых ветках кустов. (Пол.) 16) Русская правдивая горячая душа звучала и дышала в нем [в Якове] и так и хватала вас за сердце хватала прямо за его русские струны. (Т.) 17) А в обычные дни этот пышный подъезд осаждают убогие лица прожектёры искатели мест и преклонный старик и вдовица. (Н.) 18) Громадный рост Игната его трубный голос бородатое лицо густая шапка седых волос длинные руки всё это придавало Игнату сходство со сказочным разбойником. (М. Г.) 19) Какое чудесное утро и роса и грибы и птицы. (Пришв.) 20) Мне давно хотелось найти такой уголок где бы всё было под рукой и охота и рыбалка и грибы и ягоды. (Абр.)

V. 1) Люди что деревья в лесу. (Т.) 2) Ласковое слово что весенний день. (Посл.) 3) Маша говорунья и хохотушка. (Крут.)

4) Он парень не злой не жестокий. (Н. О.) 5) Ночью ветер злится да стучит в окно. (А. Ф.) 6) Ещё с рассвета люди из ближайших сёл несли на базар овощи хлеб птицу фрукты мёд. (Ф.) 7) Сила свет красота ночи стали ослабевать. (Бун.) 8) Днем паутина летала по воздуху запутывалась в нескошенной траве седой пряжей налипала на вёсла на лица на удилища. (Пауст.) 9) Гитара милая звени звени! До свиданья друг мой до свиданья! (Ес.) 10) Это был человек с молодым лицом но седыми волосами. (Каз.) 11) Старик Обломов как принял имение отца так и передал его сыну. (Гонч.) 12) В его движениях не чувствовалось волнения или страха. (Ф.) 13) В настоящую лесную глушь забираются только белка да пёстрый дятел здесь же по ночам ухает филин и тоскливо надрывается лесная сирота кукушка. (С.-М.) 14) Несмотря на морозы на Кубре ещё встречаются цветущие лилии а маленьких беленьких цветочков похожих на землянику на воде целые поляны как белые скатерти. (Пришв.) 15) Больная девочка смотрит в потолок неподвижными невесёлыми глазами. (Купр.) 16) Простой добротно сделанный некрашеный стол стоял у окна. (Чак.) 17) Всё ликовало и пело вокруг меня вспышки жнивья и ромашки на меже и пламя подсолнечников в разных местах среди ржи. (Гл.) 18) Ничего не видно ни массива ни скал ни лесов. (Сераф.) 19) Воздух насыщен острым запахом мелких хищников лис куниц рысей. (Купр.)

VI. 1) Тихоокеанские моря велики Японское море крупнее Чёрного более чем вдвое Охотское вчетверо а Берингово впятеро. Чёрное море глубоко а они вдвое глубже. (Мих.) 2) Наш дар бессмертный речь. (Бун.) 3) Пётр Петрович высокий блондин с большой головой. (Ч.) 4) Художественная литература это искусство слова. (Фед.) 5) Жужжание песня трескотня со всех сторон неслись и утопали в сиянии голубого дня. (И. Ник.) 6) Отцвели пожелтели травы. Унесли на крыльях журавли синий свет небес и только право на любовь к земле не унесли. (Чеп.) 7) Над землёй гулял и не сильный вроде но упругий холодный пронизывающий до костей ветер. (А. Ив.) 8) Кто-то терем прибирал да хозяев поджидал. (П.) 9) Он вас выслушивал соглашался но всё-таки не терял чувства собственного достоинства. (Т.) 10) Голодал он и мёрз и на солнце жарился и переходы делал по сорока и по пятидесяти вёрст в жару и мороз. (Гарш.) 11) Уже нельзя было ни остановиться ни повернуть ни оглянуться. Можно было только мчаться вперёд не замедляя скорости. (Н. Ч.) 12) Дмитрий пристально

смотрел на собеседника наблюдал за каждым его движением за каждым его жестом вслушивался в каждое его слово. (Коч.) 13) Хохлатые курицы ищут в сене мошек да букашек. (Т.) 14) На крыше сарая полуоторванный железный лист звякал и трепался под ветром. (Вер.) 15) Тяжёлую наполненную до краёв корзину чёрной смородины Марина принесла к стану накрыла листьями лопуха. (Перм.) 16) Правда я больше люблю ходить в лес в тихие пасмурные дни. (Сол.) 17) Всё это мчащиеся машины и идущие непрерывным потоком люди и этот взрыв и исчезновение копра всё это одним мгновенным страшным впечатлением обрушилось на девушку. (Ф.) 18) Настоящий человек должен быть настоящим во всём и в стихах и в жизни и в каждой мелочи. (Пауст.) 19) Добыча была хорошая два больших сига несколько судаков щука и целых пять штук стерлядéй. (С.-М.)

VII. 1) Дуб теплолюбивое и светолюбивое дерево. (С.-М.) 2) Слово полководец человечьей силы. (Маяк.) 3) Разве они поймут что Таня это Золушка? (Крап.) 4) Она девчонка хитрая. (А. О.) 5) Высоко поднялся и белеет полумесяц в бледных небесах. (Бун.) 6) Берёзки теперь давно оделись и утопают в высокой траве. (Пауст.) 7) Столетние сосны или лиственницы толпятся группами или разбросаны врозь. (Гонч.) 8) Суходолов рассказывал о планировке комбината о расположении цехов мастерских складов сырья продукции. (Коч.) 9) Раньше Егорушка не видел никогда ни пароходов ни локомотивов ни широких рек. (Ч.) 10) Никита Васильевич был не только кузнец но и на все руки мастер. (Сол.) 11) В день её рождения Семён приносил то куклу то платьице то туфли или серьги то духи или пуховый платок. (С. Б.) 12) Крыши строений огородные гряды край забора самый двор были покрыты пушистым слоем снега. (Григ.) 13) На километры тянутся густые высокие заросли ромашки дикого укропа гвоздики мать-и-мачехи одуванчиков подорожника колокольчиков лютиков и десятков других цветущих трав. (Пауст.) 14) Зимняя чёрная ночь плотно укрывала мир. Нигде ни огонька. (В. Аж.) 15) Это была улыбка необыкновенно добрая мягкая. (Ч.) 16) Тут росли фруктовые деревья черешни яблони груши дикий каштан серебристая маслина. (Ч.) 17) Он был мастер на все руки слесарь столяр плотник и даже механик. (Кор.) 18) У нас здесь всякие грибы есть и груздочки и белые и подосиновики. (С.-Щ.) 19) Питаются бобры исключительно растительной пищей болотными и луговыми растениями водорослями осокой корой деревьев. (С.-М.)

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБОСОБЛЕННЫМИ И УТОЧНЯЮЩИМИ ЧЛЕНАМИ

439. Прочитайте и укажите обособленные члены предложения. Объясните пунктуацию.

1) Тёмно-синие вершины гор, изрытые морщинами, покрытые слоями снега, рисовались на бледном небосклоне, ещё сохранившем последний отблеск зари. 2) Волнуемый воспоминаниями, я забылся. 3) Мы с Печориным сидели на почётном месте, и вот к нему подошла меньшая дочь хозяина, девушка лет шестнадцати, и пропела ему. 4) Из угла комнаты на неё смотрели другие два глаза, неподвижные, огненные. 5) Изредка набегал прохладный ветер с востока, приподнимая гриву лошадей, покрытую инеем. 6) Возвратясь, я нашёл у себя доктора. 7) Вопреки предсказанию моего спутника, погода прояснилась.

(*М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»*)

§ 81. Обособление определений

1. Обособляются и отделяются на письме запятыми одиночные и распространённые согласованные определения, если они относятся к личному местоимению, например: 1) ***Утомлённый долгой речью**, я закрыл глаза и заснул.* (Л.) 2) *А он, **мятежный**, просит бури, как будто в бурях есть покой.* (Л.) 3) *Но ты взыграл, **неодолимый**, и стая тонет кораблей.* (П.)

Примечание. От обособленных согласованных определений, выраженных прилагательными и причастиями, необходимо отличать прилагательные и причастия, входящие в составное именное сказуемое, например: 1) *Он **пришёл** особенно **возбужденный** и **весёлый**.* (Л. Т.) 2) *Он **пошёл** домой **грустный** и **усталый**.* (М. Г.) В этих случаях прилагательные и причастия могут быть поставлены в творительном падеже, например: *Он **пришёл** особенно **возбуждённым** и **весёлым**.*

2. Обособляются и отделяются на письме з а п я т ы м и распространённые согласованные определения, если они стоят позади определяемого существительного: 1) *Часы, **проводимые** с **молодёжью**, были для Павла зарядкой бодрости.* (Н. О.) 2) *Струйки дыма вились в ночном воздухе, **полном влаги** и **свежести моря**.* (М. Г.) (Ср.: 1) ***Проводимые** с **молодёжью** часы были для Павла зарядкой бодрости.* 2) *Струйки дыма вились в **полном влаги** и **све-***

жести моря *ночном воздухе*. (Обособления нет, так как определения стоят перед определяемыми существительными.)

3. Обособляются одиночные согласованные определения, если их два или больше и они стоят п о з а д и определяемого существительного, в особенности если перед ним уже есть определение: 1) *Театр осаждало молодое море,* ***буйное, напористое***. (Н. О.) 2) *Солнце,* ***великолепное*** *и* ***яркое,*** *поднималось над морем*. (М. Г.)

Иногда определения так тесно связаны с существительным, что последнее без них не выражает нужного значения, например: *В лесу Ефрема ждала атмосфера* ***удушливая, густая, насыщенная запахами хвои, мха и гниющих листьев***. (Ч.) Здесь слово *атмосфера* приобретает необходимое значение лишь в сочетании с определениями, и потому они не могут быть от него обособлены, важно не то, что Ефрема «ждала атмосфера», а что эта атмосфера была «удушливая», «густая» и т. п. Ср. ещё один пример: *Лицо его* [вожатого] *имело выражение* ***довольно приятное, но плутовское***, где определения тоже тесно связаны с определяемым словом и поэтому не обособляются.

4. Согласованные определения, стоящие в п е р е д и определяемого существительного, обособляются, если имеют добавочное обстоятельственное значение (причинное, уступительное или временно́е). Эти определения часто относятся к собственным именам: 1) ***Привлечённые светом,*** *бабочки прилетели и кружились около фонаря*. (Акс.) 2) ***Утомлённый дневным переходом,*** *Семёнов заснул скоро*. (Кор.) 3) ***Выросший в нищете и голоде,*** *Павел враждебно относился к тем, кто был в его понимании богатым*. (Н. О.)

5. Несогласованные определения, выраженные косвенными падежами существительных с предлогами, обособляются в том случае, если им придаётся большая самостоятельность (т. е. когда они дополняют, уточняют представление об известном уже лице или предмете; это обычно бывает, если они относятся к собственному имени или личному местоимению): 1) *Князь Андрей,* ***в плаще, верхом на вороной лошади,*** *стоял за толпой и смотрел на Алпатыча*. (Л. Т.) 2) *Сегодня она,* ***в новом голубом капоте,*** *была особенно молода и внушительно красива*. (М. Г.) 3) *Элегантный офицер,* ***в фуражке с золотыми дубовыми листьями,*** *кричал в рупор что-то капитану*. (А. Н. Т.) Ср.: *Больше всех был недоволен задержкой инженер* ***с громовым голосом, в черепаховых очках***. (Пауст.)

Несогласованные определения, выраженные косвенными падежами существительных, кроме того, обычно обособляются: а) когда следуют за обособленными определениями, выраженными прилагательными и причастиями: *Мальчик,* ***стриженный, в серой блузе****, подал Лаптеву чаю без блюдечка.* (Ч.); б) когда стоят впереди этих определений и связаны с ними сочинительными союзами: *Бедный гость,* ***с оборванной полою и до крови оцарапанный,*** *скоро отыскал безопасный угол.* (П.)

440. Перепишите, расставляя знаки препинания и объясняя их употребление. Обособленные согласованные и несогласованные определения обозначьте.

I. 1) Гирин ещё раз оглядел задумчивую Анну шедшую рядом и тоже почувствовал гордость за неё. (Ефр.) 2) Улица ведущая в город была свободна. (Н. О.) 3) Они вступили в коридор узкий и тёмный. (Г.) 4) Ленивый от природы он [Захар] был ленив ещё и по своему лакейскому воспитанию. (Гонч.) 5) Страстно преданный барину он, однако ж, редкий день в чём-нибудь не солжёт ему. (Гонч.) 6) Мужчина лет тридцати здоровый красивый и сильный лежал на телеге. (Кор.) 7) Земля и небо и белое облачко плывущее в лазури и тёмный бор невнятно шепчущий внизу и плеск невидной во мраке речки всё это знакомо всё это ему родное. (Кор.) 8) Рассказы матери более живые и яркие производили на мальчика большое впечатление. (Кор.) 9) Покрытые инеем они [скалы] уходили в неясную озарённую даль искрящиеся почти прозрачные. (Кор.) 10) Ударил мороз в 30, 35 и 40 градусов. Потом на одной из станций мы уже видели замёрзшую в термометре ртуть. (Кор.) 11) Ржавая осока всё еще зелёная и сочная склонялась к земле. (Ч.) 12) Песня тихая тягучая и заунывная похожая на плач и едва уловимая слухом слышалась то справа то слева то сверху то из-под земли. (Ч.) 13) При виде Калиновича лакей глуповатый с лица но в ливрее с галунами вытянулся в дежурную позу. (Писем.) 14) Борису не спалось и он в лёгком утреннем пальто вышел в сад. (Гонч.) 15) Сама Бережкова в шёлковом платье в чепце на затылке сидела на диване. (Гонч.)

II. 1) Его [Вернера] маленькие чёрные глаза всегда беспокойные старались проникнуть в ваши мысли. (Л.) 2) Мне уже передавали две-три эпиграммы на мой счёт довольно колкие но вместе очень лестные. (Л.) 3) Вышел Алёша из дома отца в состоянии духа разбитом и подавленном. (Дост.) 4) Довольный плохим каламбуром он развеселился (Л.) 5) Бледный он лежал на полу. (Л.)

6) Мы пошли на экзамен спокойные и уверенные в своих силах. 7) За нею [коляской] шёл человек с большими усами в венгерке довольно хорошо одетый для лакея. (Л.) 8) Около дороги нежно прислонились друг к другу две ивы старая и молодая и о чём-то шептались. 9) Одарённый необычайной силой он [Герасим] работал за четверых. (Т.) 10) Тревога смутная неясная всё крепче охватывала Ваську. (А. Г.) 11) Мы выбрали себе место около груды осокорей набрали камней на берегу речонки мутной от дождя и на камнях развели костёр. (М. Г.) 12) Солнце перед самым закатом вышло из-за серых туч покрывающих небо и вдруг багряным светом осветило лиловые тучи зеленоватое море покрытое кораблями и лодками колыхаемое ровной широкой зыбью и белые строения города и народ движущийся по улицам. (Л. Т.) 13) Древко белое и длинное мелькнуло в воздухе. (М. Г.) 14) Туфта выскочил от Акима красный и злой. (Н. О.)

441. Прочитайте текст, объясняя пунктуацию при выделенных распространённых определениях. Перепишите, делая обособленные определения необособленными и, наоборот, необособленные — обособленными. Расставьте соответствующим образом знаки препинания.

Путешественника, **впервые отправляющегося в центральные районы высокого Тянь-Шаня**, изумляют прекрасные дороги, **проложенные в горах**. Множество машин движется по горным дорогам. **Наполненные грузом и людьми** тяжёлые машины взбираются на высокие перевалы, спускаются в глубокие горные долины, **поросшие высокой травою**. Чем выше поднимаемся в горы — чище, прохладнее воздух. Ближе к нам вершины высоких хребтов, покрытые снегом. Дорога, **огибающая голые скалы**, вьётся по глубокой ложбине. Горный поток, **стремительный и бурный**, то подмывает дорогу, то теряется в глубоком каменном русле.

Дикое, пустынное впечатление производит **раскинувшаяся вдоль бурной реки** глубокая горная ложбина. **Звенящие на ветру** стебли высохших трав покрывают дикую степь. Редкое дерево виднеется на берегу реки. Маленькие степные зайцы прячутся в траве, прижав уши, сидят возле **врытых в землю** телеграфных столбов. Стадо джейранов перебегает дорогу. Далеко видно этих **мчащихся по степи** легконогих животных. Остановившись на берегу шумной реки, **размывшей край горной дороги**, на склонах горы можно рассмотреть в бинокль стадо горных серн. Чуткие животные поднимают головы, вглядываясь в **пробегающую внизу** дорогу.

442. Перепишите, расставляя знаки препинания. Обособленные определения обозначьте.

1) Солнце сразу начавшее п..лить быстро подымалось над степью. (Ф.) 2) Несколько дымков розоватых и желтоватых очень кучных и в то же время очень воздушных стояло над городом (Ф.) 3) Небо темнеет тяжёлое и неприветливое оно всё ниже нав..сает над землёй. (Нов.-Пр.) 4) Не переставая лил дождь косой и мелкий. (А. Н. Т.) 5) Утомлённые мы наконец заснули. (Нов.-Пр.) 6) Ветер всё ещё сильный дул теперь с востока (А. Н. Т.) 7) Он [Телегин] разл..чал между этими глубокими вздохами глухое ворчанье то затихающее то выр..стающее в сердитые перекаты. (А. Н. Т.) 8) Месяц чистый и острый стоял над головой. (А. Н. Т.) 9) Изумлённый я некоторое время раздумываю над случившимся. (Нов.-Пр.) 10) Я увидел наверху группу скал похожих на оленя и залюбовался. (Прж.) 11) Надвигалась ночь бесконечно долгая угрюмо холодная. (Нов.-Пр.) 12) Весь простор густо залитый мраком ночи находился в бешен..м движении. (Н. О.) 13) Между тем морозы хотя и очень лёгкие подсушили и окрасили все листья. (Пришв.) 14) Масса земли не то синей не то серой местами лежала горбатой кучкой местами полосой тянулась по гор..зонту. (Гонч.) 15) Стояла белая зима с жёсткою тишиной безоблачных морозов плотным скр..пучим снегом розовым инеем на деревьях бледно-изумрудным небом шапками дыма над трубами клубами пара из мгновенно раскрытых дверей свежими словно укуш..ными лицами людей и хлопотливым бегом продрогших лошадок. (Т.)

§ 82. Построение оборотов с распространёнными определениями, выраженными причастиями и прилагательными

КУЛЬТУРА РЕЧИ

Причастный оборот или прилагательное с зависимыми словами должны стоять д о или п о с л е слова, к которому относятся: 1) *Шум моря, доносившийся снизу, говорил о покое.* (Ч.) Или: *Доносившийся снизу шум моря говорил о покое* (но неправильно: «Доносившийся шум моря снизу говорил о покое»). 2) *Пугачёв, верный своему обещанию, приближался к Оренбургу.* (П.) Или: *Верный своему обещанию, Пугачёв приближался к Оренбургу* (но неправильно: «Верный Пугачёв своему обещанию приближался к Оренбургу»). Следовательно, между словами,

входящими в распространённое определение, не должно быть других слов, не относящихся к этому определению.

443. Перепишите, согласуя с выделенными словами данные в скобках распространённые определения. Место их до или после определяемого слова выберите сами.

1) Дорога вьётся между двумя **колеями** (*поросший зелёной придорожной травой*). 2) Блюдца лилий и **нити** очень грациозны (*идущий от них в глубину*). 3) Солнце село, и на небе замерли лёгкие **облака** (*розовый от заката*). 4) Откуда-то справа доносились **звуки** (*чрезвычайно похожий на плач ребёнка*). 5) По **степи** лошади шли медленно (*густо заросший травой*). 6) **Пастух** подходит к нашему костру (*заночевавший в горах*). 7) Мы плыли в **тумане** (*закрывший берег и море*). 8) В снежных **просторах** трудно определить расстояние (*обманывающий неопытный глаз*).

444. Укажите, какие ошибки допущены в построении причастных оборотов. Перепишите, внеся необходимые исправления.

1) В поросших лугах буйной растительностью водилось множество птиц. 2) Созданный роман молодым автором вызвал оживлённые споры. 3) Жителям пострадавшего села от наводнения была оказана своевременная помощь. 4) Отряд избежал опасности благодаря проявленной решительности командиром. 5) Подгоняемая лодка волнами и ветром быстро неслась по реке. 6) Издалека были видны плывущие брёвна по воде.

445. Перепишите, расставляя знаки препинания. Обозначьте в каждом предложении грамматическую основу.

День был тёплый осенний и дождливый. Просторная перспектива ра..крывавшаяся с в..звышения где стояли русские батареи защ..щавшие мост то вдруг затяг..валась кисейн..м занавесом косого дождя то вдруг расш..рялась и при свете солнца далеко и ясно становились видны предметы точно покрытые лаком. Виднелся городок под ногами с своими белыми домами и красными крышами собором и мостом по обеим сторонам которого толпясь л..лись массы русских войск. Виднелись на повороте Дуная суда и остров и замок с парком окруж..ный водами впадения Энса в Дунай виднелся левый скалистый и покрытый сосновым лесом берег Дуная с таинств..н..ю далью зел..ных вершин и голубеющими ущел..ями.

(*Л. Н. Толстой «Война и мир»*)

§ 83. Обособленные приложения и дополнения

Приложения и их обособление

I. 1. Если одиночное согласованное приложение и определяемое им существительное являются именами нарицательными, то между ними пишется д е ф и с, например: 1) *Вьётся улица-**змея***. (Маяк.) 2) *Внук-**шофёр** из-за руля кланяется деду*. (Твард.) Дефис пишется и в том случае, когда нарицательное существительное стоит после имени собственного и тесно сливается с ним по смыслу, например: 1) *Над Волгой-**рекой** расплескала гармонь саратовские страданья*. (Сурк.) 2) *Василиса и Лукерья сказали, что они видели Дубровского и Архипа-**кузнеца** за несколько минут до пожара*. (П.) Но: 1) ***Река** Волга впадает в Каспийское море*. 2) ***Кучер** Антон и **кузнец** Архип пропали неизвестно куда*. (П.)

Примечание. Дефис н е с т а в и т с я: 1) если первое существительное является общепринятым обращением (*товарищ*, *гражданин*, *господин* и т. п.), например: ***Гражданин** фининспектор! Простите за беспокойство*. (Маяк.); 2) если приложение, стоящее перед определяемым словом, близко по значению к согласованному определению, выраженному однокоренным качественным прилагательным, например: ***Красавица** зорька в небе загорелась*. (Кольц.) Но: *Ипполит поражал своим необыкновенным сходством с сестрою-**красавицей***. (Л. Т.)

2. Несогласованные приложения (названия газет, журналов и художественных произведений, предприятий и т. п.) заключаются в к а в ы ч к и, например: *журнал **«Смена»**, смотреть балет **«Лебединое озеро»**, работать на заводе **«Красный богатырь»***.

II. 1. Обособляются и отделяются на письме з а п я т ы м и:

а) одиночные и распространённые приложения, относящиеся к личному местоимению, например: 1) *На митингах мы, **газетчики**, узнавали много новостей*. (Пауст.) 2) ***Человек партии**, я признаю только суд моей партии*. (М. Г.);

б) распространённые приложения, относящиеся к определяемому слову — существительному нарицательному, например: 1) *Орлы, **спутники войск**, поднялись над горою*. (П.) 2) *Не спит только кормщик, **молчаливый северный старик***. (С.-М.) 3) ***Разносчик болотной влаги**, меня прознобил туман*. (Ес.);

в) распространённые и одиночные приложения, стоящие после определяемого существительного — имени собственного, например: 1) *Онегин, **добрый мой приятель**, родился на брегах Невы*. (П.) 2) *Жухрай, **матрос**, с нами не раз разговаривал*. (Н. О.) 3) *Рядом сидела девушка Вовнич, **радист***. (Горб.)

Обособленные приложения, подобные приложениям, данным в последних двух примерах, следует отличать от необособленных приложений, тесно связанных с именем собственным, обозначающих при названиях лиц их постоянный, как бы неотъемлемый признак: *Архип-кузнец*, *Агафья-ключница*, *Аварка-портной*, *Дюма-отец*, *Дюма-сын* (см. выше, п. I. 1).

Распространённое приложение, стоящее перед именем собственным, обособляется тогда, когда имеет дополнительный оттенок причинности (в этом случае его можно заменить оборотом со словом *будучи*): ***Театра злой законодатель, непостоянный обожатель очаровательных актрис, почётный гражданин кулис,*** *Онегин полетел к театру.* (П.) Но: *Одессу звонкими стихами* ***мой друг*** *Туманский описал.* (П.)

3. Распространённое приложение вместо запятой может отделяться на письме т и р е: а) если оно не только определяет слово, но и дополняет его содержание: 1) *Со мной был чугунный чайник —* ***единственная отрада моя*** *в путешествиях по Кавказу.* (Л.) 2) *Тополев —* ***высокий костлявый старик с серо-зеленоватыми усами*** *— за весь вечер не проронил ни слова.* (В. Аж.); б) если необходимо установить грань между приложениями и определяемым словом: ***Лютейший бич небес, природы ужас*** *— мор свирепствует в лесах.* (Кр.); в) если приложение необходимо отделить от однородных членов: *На террасе я увидел бабушку, Николая Кузьмина —* ***соседа по квартире,*** *сестру Нину с двумя подругами.*

4. Обособляются приложения, присоединяемые союзами ***то есть***, ***или*** (в значении *то есть*), словами ***даже***, ***например***, ***в особенности***, ***по прозванию***, ***по имени***, ***в том числе*** и подобными, выступающими в роли союзов: 1) *Отец показал мне деревянный ларь,* ***то есть ящик,*** *широкий вверху и узенький внизу.* (Акс.) 2) *Многие с прошедшего бала на меня дуются,* ***особенно драгунский капитан.*** (Л.) 3) *Отправился я со старостиным сыном и другим крестьянином,* ***по имени Егор,*** *на охоту.* (Т.) 4) *Сажен за двести Ик разделялся на два рукава,* ***или протока.*** (Акс.) Большинство приложений, присоединяемых союзами, имеет уточняющее значение (см. примеры 1, 3, 4). Некоторые имеют выделительный характер (см. пример 2).

Примечание. В качестве уточняющего приложения может выступать и имя собственное, стоящее после нарицательного, например: 1) *Отец мой* (кто именно?), *Андрей Петрович Гринёв, служил при графе Минихе.* (П.) 2) *У второго мальчика* (а именно?), *Павлуши, волосы были всклоченные.* (Т.)

5. Приложения, присоединяемые союзом ***как***, выделяются запятыми, если имеют значение причинности, если же союз ***как*** равен по значению выражению ***в качестве***, то запятые не ставятся: 1) ***Как истинный художник,*** *Пушкин не нуждался в выборе поэтических предметов для своих произведений, но для него все предметы были равно исполнены поэзии.* (Бел.) 2) *Богат, хорош собою, Ленский везде был принят* ***как жених****.* (П.)

446. Прочитайте и укажите приложения. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания; приложения обозначьте.

I. 1. Щука кумушка за карпом куманьком гонялась. (Жук.) 2) Сила и очарованье тайги не только в деревьях гигантах. (Ч.) 3) Жил в хижине бедняк сапожник. (Кр.) 4) У меня есть рассказ Снег. (Пауст.) 5) Он [Чернов] был неизменно удачлив во всех предприятиях. (М. Г.) 6) Ивана Ивановича и Буркина встретила в доме горничная молодая женщина. (Ч.) 7) Собирались мы чаще всего у Бориса Мурузова зоолога. (Купр.) 8) На чёрном крыльце пела Василиса стряпка. (А. Н. Т.) 9) Старый дядька князя Андрея Антон высадил Пьера из коляски. (Л. Т.) 10) Николушка пошёл по мягкой похрустывающей хвое лесному ковру. (А. Н. Т.) 11) Сверстники Тургенева питомцы школы великого поэта вскормленные его поэзией мы все сохранили в себе навсегда обаяние его гения. (Гонч.) 12) У Пушкина этого отца русского искусства в слове было два прямых наследника Лермонтов и Гоголь породившие целую плеяду нас деятелей 40-х, 60-х годов... (Гонч.) 13) Как человек замечательно умный он [Базаров] не встречал себе равного. (Д. П.) 14) Как художник слова Н. С. Лесков вполне достоин встать рядом с такими творцами литературы русской каковы Л. Толстой Гоголь Тургенев Гончаров. (М. Г.)

II. 1) С шофёром сидел лейтенант связист. (К. С.) 2) Жена Николая Николаевича француженка не меньше его отличалась гуманностью добротой и простотой. (Гонч.) 3) Я увидел полковника Полякова начальника казацкой артиллерии игравшей в тот день важную роль и вместе с ним прибыл в оставленное селение. (П.) 4) Я неторопливо дошёл до старой корчмы нежилой развалившейся хаты и стал на опушке хвойного леса. (Купр.) 5) Здесь живут обычные спутники моих охотничьих экскурсий лесники Захар и Максим. (Кор.) 6) Я снова посудником на пароходе «Пермь»... Теперь я «чёрный посудник» или «кухонный мужик». (М. Г.) 7) В кухне воеводит дорогой повар Иван Иванович по прозвищу Медвежонок. (М. Г.) 8) Девочки в особенности Катенька с радостны-

ми восторженными лицами смотрят в окно на стройную фигуру садящегося в экипаж Володи. (Л. Т.) 9) Шофёр загудел сиреной, из лощинки выбежала девушка почтальон. (Пол.) 10) Её отец Платон Половцев инженер был старым другом моего отца. (А. Г.) 11) Мы охотники счастье своё находим у огня. (С.-М.) 12) Второй Чадаев мой Евгений, боясь ревнивых осуждений, в своей одежде был педант и то, что мы назвали франт. (П.) 13) Клавичек как пекарь по профессии посылался контролёром в отдел снабжения. (Н. О.) 14) Байкал привлекает внимание учёных и любителей природы как явление глобального значения. (Газ.)

447. Перепишите, расставляя знаки препинания и объясняя их употребление.

I. 1) Всякая птичка даже воробей привлекала моё внимание. 2) Самые скороспелые грибы например берёзовики и сыроежки достигают полного развития в три дня. 3) Степь то есть безлесная и волнообразная бесконечная равнина окружала нас со всех сторон. 4) Дядя Сергей Николаевич начал меня учить чистописанию или каллиграфии. 5) Подъезжая к Сергеевке, мы опять попали в урёму то есть поёмное место поросшее редкими кустами и деревьями. 6) Отец и Евсеич выудили в самое короткое время очень много и очень крупной рыбы особенно окуней и жерехов.

(*Из произведений С. Т. Аксакова*)

II. 1) Лимонница жёлтая бабочка сидит на бруснике. (Пришв.) 2) Поздней осенью степь пустыня оживает на короткое время. (Пришв.) 3) Когда Павка открыл дверь в кочегарку, возившийся у топки Данила кочегар сердито обернулся. (Н. О.) 4) Горбачёв отличный пловец очень скоро уплыл от меня. (Прж.) 5) Поражённый он широко открыл карие глаза. (Нов.-Пр.) 6) Я журналист по природе своей человек весёлый. (Пришв.) 7) Когда Алексей Красильников вышел из лазарета, повстречался ему земляк Игнат фронтовик. (А. Н. Т.) 8) Отец Вани Александр Фёдорович Земнухов работал сторожем в тресте. (Ф.) 9) Бедняжка она лежала неподвижно, и кровь лилась из раны ручьями. (Л.) 10) Возница киргиз сидит неподвижно. (Фурм.) 11) С ним был лохматый сильный пёс по кличке Верный. (А. Г.) 12) Теперь хорошо на Оке или на Талке реке. (Фурм.) 13) В состав экспедиционного отряда вошли Арсеньев начальник экспедиции Николаев помощник по хозяйственной и организационной части Гусев естественник и геолог Дзюль журналист. 14) Мне как моряку понятны эти убийствен-

ные взмывы волн этот лязг железной громады дрожащей и стонущей в буйных объятиях стихии. (Нов.-Пр.)

Обособление дополнений

Дополнения, состоящие из существительных с предлогами ***кроме***, ***помимо***, ***исключая***, ***за исключением***, ***включая***, ***сверх***, ***наряду с***, ***вместо***, обычно обособляются: 1) *Кто,* ***кроме охотника,*** *испытывал, как отрадно бродить на заре по кустам?* (Т.) 2) *Самолёт,* ***наряду с пассажирами,*** *захватил и почту.* 3) *Быстрыми шагами прошёл я длинную «площадь» кустов, взобрался на холм и,* ***вместо ожиданной знакомой равнины с дубовым леском направо и низенькой белой церковью в отдалении,*** *увидел совершенно другие, мне неизвестные места.* (Т.) Эти дополнения обозначают предметы, исключаемые из ряда других предметов (1-й пример), предметы, включённые в такой ряд (2-й пример), предметы, замещаемые другими (3-й пример).

Дополнения с предлогом ***вместо*** не обособляются, когда предлог ***вместо*** употреблён в значении ***за***: *Николай должен был работать* ***вместо неожиданно заболевшего товарища*** (*за неожиданно заболевшего товарища*).

448. Перепишите предложения, расставляя знаки препинания и объясняя их употребление. Обособленные дополнения обозначьте.

1) В тёмной дали ничего не было кроме сверкающих огней. (Нов.-Пр.) 2) Вместо весёлой петербургской жизни ожидала меня скука в стороне глухой и отдалённой. (П.) 3) Кругом всё молчало. Ни звука кроме вздохов моря. (М. Г.) 4) Вся команда судна включая и капитана и главного механика и буфетчика состояла из восьми или девяти человек. 5) Кроме крендельной у нашего хозяина была ещё и булочная. (М. Г.) 6) Отец с сыном вместо приветствия после давней отлучки стали насаживать друг другу тумаки и в бока и в поясницу и в грудь то отступая и оглядываясь то вновь наступая. (Г.) 7) Почва Сучанской долины за исключением только болот при устье реки чрезвычайно плодородна. (Прж.) 8) Все учащиеся нашего класса за исключением освобождённых по болезни участвовали в лыжном походе. 9) Сверх всяких ожиданий весь октябрь стояла сухая и тёплая погода. 10) В книгах В. К. Арсеньева помимо ярких художественных зарисовок имеется и большой ценный материал о жизни в Уссурийском крае. 11) Весь материал включая дневники путешественников тщательно изуча-

ется. 12) Настроение экипажа сверх обыкновения было приподнятое. (Нов.-Пр.) 13) Кроме Вали и Стёпы Сафонова в садике присутствовал незнакомый Олегу паренёк. (Ф.) 14) Все за исключением Вари громко аплодировали певцам. (Степ.) 15) Мы вместо рассказа содержания повести представим только коротенький очерк главных её характеров. (Добр.)

§ 84. Обособление обстоятельств

Обособление обстоятельств, выраженных деепричастиями

О б о с о б л я ю т с я	Н е о б о с о б л я ю т с я
1. Деепричастия с зависимыми словами, а также два или несколько деепричастий, относящихся к одному глаголу: 1) ***Держа кувшин над головой***, *грузинка узкою тропой сходила к берегу. Порой она скользила меж камней,* ***смеясь неловкости своей***. (Л.) 2) *Солнце,* ***спрятавшись за узкое сизое облако***, *золотит края его.* (Нов.-Пр.) 3) *От Урала до Дуная, до большой реки,* ***колыхаясь и сверкая***, *движутся полки.* (Л.)	1. Деепричастия с зависимыми словами, превратившиеся в устойчивые обороты речи, ставшие цельными выражениями (обычно они стоят после глагола, к которому относятся: ***спустя рукава***, ***засучив рукава***, ***сломя голову***, ***не переводя дыхания*** и т. п.): 1) *Мальчик бежал* ***сломя голову*** (очень быстро). 2) *Будем работать* ***засучив рукава*** (дружно, упорно) Но: *Отец,* ***засучив рукава***, *тщательно вымыл руки.*
2. Одиночные деепричастия, если они не имеют значения наречия (обычно они стоят впереди глагола): 1) ***Пошумев***, *река успокоилась, вновь легла в берега.* (Пол.) 2) *Грохот,* ***не умолкая***, *катится дальше.* (С.-М.) 3) *Степь побурела и задымилась,* ***подсыхая***. (В. Ш.)	2. Одиночные деепричастия, имеющие значение простого наречия, выступающие в роли обстоятельства образа действия (обычно они стоят после глагола): 1) *Яков шёл* ***не торопясь*** (медленно). М.Г.) 2) *О прогулке он рассказывал* ***смеясь*** (весело).
	3. Деепричастия с зависимыми словами, тесно по смыслу сливающиеся с глаголом: *Старик сидел* ***опустив голову***. Здесь важно не то, что старик сидел, а что он сидел с опущенной головой.
	4. Группы однородных членов, состоящие из наречия и деепричастия: *Мальчик отвечал на вопросы* ***откровенно и нисколько не смущаясь***.

Деепричастия и деепричастные обороты, соединённые между собой союзом ***и***, как и прочие однородные члены, запятой друг от друга не отделяются: *Я оглянулся. На опушке леса,* ***приложив одно ухо и приподняв другое****, перепрыгивал заяц.* (Л. Т.)

Во всех остальных случаях деепричастия и деепричастные обороты отделяются запятой от предшествующего им или следующего за ними союза ***и***: 1) *Батареи медным строем скачут и гремят, и,* ***дымясь****, как перед боем, фитили горят.* (Л.) 2) *«Орёл» наконец пошёл,* ***развив ход****, и,* ***догнав эскадру****, занял своё место в строю.* (Нов.-Пр.)

449. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Объясните употребление их при обособленных обстоятельствах, выраженных деепричастиями.

1) Все эти звуки сливаются в оглушительную музыку трудового дня и мятежно колыхаясь стоят низко в небе над гаванью. 2) Стоя под парами тяжёлые гиганты пароходы свистят шипят глубоко вздыхают... 3) Шагах в шести от него [Челкаша] у тротуара на мостовой прислонясь спиной к тумбочке сидел молодой парень... Челкаш оскалил зубы высунул язык и сделав страшную рожу уставился на него вытаращенными глазами. Парень сначала недоумевая смигнул, но потом вдруг расхохотался крикнул сквозь смех: «Ах, чудак!» — и почти не вставая с земли неуклюже перевалился от своей тумбочки к тумбочке Челкаша волоча свою котомку по пыли и постукивая пяткой косы о камни. 4) Парень испугался. Он быстро оглянулся вокруг и робко моргая тоже вскочил с земли. 5) Пришёл Челкаш, и они стали есть и пить разговаривая. 6) Облака ползли медленно то сливаясь то обгоняя друг друга мешали свои цвета и формы поглощая сами себя и вновь возникая в новых очертаниях, величественные и угрюмые. 7) На минуту лодка вздрогнула и остановилась. Вёсла остались в воде вспенивая её и Гаврила беспокойно завозился на скамье. 8) Челкаш привстал с кормы не выпуская весла из рук и воткнув свои холодные глаза в бледное лицо Гаврилы. 9) Лодка Челкаша остановилась и колебалась на воде как бы недоумевая. 10) Гаврила молча грёб и тяжело дыша искоса глядел туда, где всё ещё поднимался и опускался этот огненный меч. 11) Море проснулось. Оно играло маленькими волнами рождая их украшая бахромой пены сталкивая друг с другом и разбивая в мелкую пыль. 12) Пена та́я шипела и вздыхала и всё кругом было заполнено музыкальным шумом и плеском. 13) Отражённые играющим морем эти

звёздочки прыгали по волнам то исчезая то вновь блестя. 14) Он шёл не торопясь. 15) Дорогу тянет к морю она извиваясь подползает ближе к песчаной полоске куда взбегают волны.

(*Из произведений М. Горького*)

450. Перепишите, расставляя знаки препинания. Обособленные члены предложения подчеркните.

1) Возвратившись со смотра Кутузов сопутствуемый австрийским генералом прошёл в свой кабинет и кликнув адъютанта приказал подать себе некоторые бумаги относившиеся до состояния приходивших войск и письма полученные от эрцгерцога Фердинанда начальствовавшего передовою армией. (Л. Т.) 2) Гончаров является перед нами прежде всего художником умеющим выразить полноту явлений жизни. (Добр.) 3) Обломовцы очень просто понимали её [жизнь] как идеал покоя и бездействия нарушаемого по временам разными неприятными случайностями как-то болезнями убытками ссорами и между прочим трудом. (Добр.) 4) Сад всё больше редея переходя в настоящий луг спускался к реке поросшей зелёным камышом и ивняком; около мельничной плотины был плёс глубокий и рыбный. (Ч.) 5) На второй день буря усилилась. Клубясь ниже опускались рваные тучи громоздились неуклюжими пластами вдали тяжело наваливались на море и суживали горизонт тёмные как соломенный дым; вскипая пенясь громадными буграми катились волны по необъятному простору со свистом и воем проносились вихрем поднимая каскады перламутровых брызг. (Нов.-Пр.) 6) Нас было трое Савелий старый охотник толстый и круглый как улей Пыж длинноухий его пёс понимающий по части охоты не хуже хозяина и я в то время ещё подросток. (Нов.-Пр.)

451. Перепишите, расставляя знаки препинания. Обозначьте в каждом предложении его грамматическую основу.

1) Из города уже выступало (*не*) приятельское войско выгремливая в литавры и трубы и подбоченившись выезжали паны окруж..ные (*не*) сметными слугами. (Г.) 2) Веретьев с..дел накл..нившись и похлопывая веткой по траве. (Т.) 3) Он [Долохов] ухв..тил медведя и обняв и подняв его стал кружи(*т*, *ть*)ся с ним по комнате. (Л. Т.) 4) Клим Самгин шагал по улице бодро и (*не*) уступая дороги встречным людям. (М. Г.) 5) На ресницах у Маши выступили слезы она (*не*) спеша выт..рала и подп..рала щёку. (А. Н. Т.) 6) Наташа пр..тихнув выглядывала из своей засады

ожидая что он будет делать. (Л. Т.) 7) Ваня летом (*не*) покладая рук работал во дворе ездил на мельницу возил хлеб. (Сераф.) 8) Сделав (*не*) сколько кругов он снял ногу с педали ст..нка обтёр стамеску кинул её в кож..ный карман придел..ный к станку и подойдя к столу подозвал дочь. (Л. Т.) 9) Князь Андрей видя настоятельность требования отца (*с*) начал.. (*не*) охотно но потом всё более ож..вляясь и (*не*) вольно посреди рассказа, по привычке, перейдя с русского языка на французский язык начал изл..гать операци..ный план предпол..гаемой кампании. (Л. Т.)

452. Прочитайте. Определите смысловой тип текста. Укажите способы связи между предложениями. Устно объясните расстановку знаков препинания. Сделайте разбор выделенных слов и предложений: 1 — фонетический, 2 — по составу и словообразовательный, 3 — морфологический, 4 — синтаксический.

В первых числах июня случилось, что няня и экономка Агафья Михайловна понесла в подвал баночку с только что посоленными[3] ею грибками, поскользнулась, упала и свихнула руку в кисти. Приехал молодой болтливый, только что кончивший курс студент, земский врач.[4] Он осмотрел руку, сказал, что она не вывихнута, наложил компрессы и, оставшись обедать, видимо наслаждался беседой со знаменитым Сергеем Ивановичем Кознышевым и рассказывал ему, чтобы выказать свой просвещённый взгляд на вещи, все уездные сплетни, жалуясь на дурное положение земского дела. Сергей Иванович внимательно слушал, расспрашивал и, возбуждаемый новым слушателем, разговорился и высказал несколько метких и веских замечаний, почтительно оценённых молодым доктором, и пришёл в свое, знакомое брату, оживлённое состояние духа, в которое он обыкновенно приходил[1] после блестящего и оживлённого разговора. После отъезда доктора Сергей Иванович пожелал ехать с удочкой на реку. Он любил удить рыбу и как будто гордился тем, что может любить такое глупое занятие.

Константин Левин, которому нужно было на пахоту и на луга, вызвался довезти брата — в кабриолете.

Было то время года, перевал лета, когда[3] урожай нынешнего года уже определился, когда начинаются заботы о посеве будущего года и подошли покосы, когда рожь вся выколосилась[2] и, серо-зеленая, не налитым, ещё легким колосом волнуется по ветру, когда зелёные овсы, с раскиданными по ним кустами жёлтой травы, неровно выкидываются по поздним посевам, когда ранняя гречиха уже лопушится, скрывая землю, когда убитые в камень

скотиной пары с оставленными дорогами, которые не берёт соха, вспаханы[3] до половины; когда присохшие вывезенные кучи навоза пахнут по зарям вместе с медовыми травами, и на низах, ожидая косы, стоят сплошным морем бережёные луга с чернеющимися кучами стеблей выполонного щавельника.

Было то время, когда в сельской работе наступает короткая передышка пред началом ежегодно повторяющейся[3] и ежегодно вызывающей все силы народа уборки. Урожай был прекрасный, — и стояли ясные, жаркие летние дни с росистыми короткими ночами.

(*Л. Н. Толстой*)

Обособление обстоятельств, выраженных существительными

1. Обстоятельства уступки, выраженные существительными с предлогом ***несмотря на***, обособляются: 1) ***Несмотря на разницу характеров и кажущуюся суровость Артёма,*** *братья крепко любили друг друга.* (Н. О.) 2) *На другое утро,* ***несмотря на упрашивание хозяев,*** *Дарья Александровна собралась ехать.* (Л. Т.) 3) *День был жаркий, светлый, лучезарный день,* ***несмотря на перепадавшие дождики.*** (Т.)

2. Обособление других обстоятельств, выраженных существительными с предлогами, не является обязательным. Обособление зависит от намерений и целей автора, а также распространённости или нераспространённости обстоятельств и места их в предложении. Более распространённые обстоятельства обособляются чаще, чем менее распространённые; обстоятельства, стоящие в начале или середине предложения (до сказуемого), обособляются чаще, чем стоящие в конце предложения: ***За неимением комнаты для приезжающих на станции,*** *нам отвели ночлег в дымной сакле.* (Л.) Но: *Он не пошёл в кино* ***за неимением времени.*** Обособленные таким образом обстоятельства по смыслу приближаются к придаточным предложениям.

Чаще всего происходит обособление следующих обстоятельств: 1) обстоятельств причины с предлогами ***благодаря***, ***согласно***, ***ввиду***, ***вследствие*** или с предложными сочетаниями ***по причине***, ***по случаю***, ***за неимением***, ***в силу*** и др.: *Я поехал на почтовых, а он,* ***по причине тяжёлой поклажи,*** *не мог за мной следовать.* (Л.); 2) обстоятельств условия с предложными сочетаниями ***при наличии***, ***при отсутствии***, ***при условии*** и др.: *Гонки на яхтах,* ***при наличии благоприятной погоды,*** *состоятся в ближайшее воскре-*

сенье; 3) обстоятельств уступки с предлогом ***вопреки***: *Стоянка наша в бухте Камранг,* ***вопреки ожиданиям многих****, затянулась.* (Нов.-Пр.)

453. Прочитайте. Укажите обособленные обстоятельства, выраженные именами существительными. Перепишите, расставляя знаки препинания.

1) Леса несмотря на тр..пический зной не отл..чались тр..пической пышностью. (Нов.-Пр.) 2) Иллюминатор согласно боевой обстановке был тщательно занавеш..н. (Нов.-Пр.) 3) Но несмотря на разрушение корабль продолжал упрямо держа..ся на воде. (Нов.-Пр.) 4) Погода несмотря на последнюю треть октября стояла отличная. (Прж.) 5) Благодаря отливу снегов мы легко могли разл..чать дорогу. (Л.) 6) Несмотря на усталость девушка с удовольствием прошлась по льду. (В. Аж.) 7) Луговые цветы в этом году благодаря постоянным дождям необыкновенно ярки и пышны. (Пришв.) 8) По ночам несмотря на звёздное небо сырая тьма л..жилась на заштилевшее море, иногда возн..кали туманы. (Нов.-Пр.) 9) Все три колонны шли днём и ночью невзирая на разыгравшуюся метель. (Н. Ник.)

454. Перепишите, расставляя знаки препинания.

1) Вопреки (*наше ожидание*) день выдался солнечный. 2) Поезд согласно (*установленное расписание*) прибыл в Москву утром. 3) Вредители фруктовых деревьев благодаря (*своевременно принятые меры*) были быстро уничтожены. 4) Более слабая футбольная команда вопреки (*ожидания*) зрителей одержала победу. 5) Наш отряд согласно (*распоряжение*) командования выступил в поход на рассвете. 6) Благодаря (*правильное лечение и строгий постельный режим*) больной поправился через две недели. 7) Согласно (*решение*) общего собрания все учащиеся приняли участие в озеленении школьного двора.

§ 85. Уточняющие обстоятельства

Обстоятельство места или времени, уточняющее смысл предшествующего обстоятельства, более точно и конкретно раскрывающее значение этого обстоятельства, обособляется, на письме выделяясь з а п я т ы м и: 1) *Я слышал эти рассказы под Аккерманом,* ***в Бессарабии, на морском берегу****.* (М. Г.) 2) *Каждое ут-*

ро, ***в шесть часов****, я отправлялся на работы.* (М. Г.) 3) *Поздно вечером,* ***то есть часов в одиннадцать****, я пошёл гулять по липовой аллее бульвара.* (Л.)

Нередко обособление или не обособление таких обстоятельств зависит от того, придаёт ли им сам пишущий уточняющий смысл или не придаёт. Ср.: *На лавке,* (где именно?) ***у окна****, сидел отец.* (А. Н. Т.) — *На лавке* (какой?) ***у окна*** *сидел отец.*

Реже уточняющими бывают обстоятельства образа действия, например: *Во время сильных дождей она* [речка] *разливается по-весеннему,* (как именно?) ***бурно и шумно****, и тогда даёт себя знать.* (Ч.)

455. Прочитайте, выделите уточняющие обстоятельства. Объясните пунктуацию.

1) Вдоль камышей, под ветлами, плыли лодки. (А. Н. Т.) 2) Встали мы очень поздно, в девять часов. (Купр.) 3) Я остался здесь на неделю, то есть до воскресенья или до понедельника. (Гонч.) 4) На покривившемся стогу уныло, по-сиротски, примостилась ворона. (Ф.) 5) В море, у самой отмели, поблёскивают серебряные сельди. (М. Г.)

456. Перепишите, расставляя знаки препинания. Уточняющие обстоятельства обозначьте.

1) Из лесу из-за дома лесничего чуть видного ребятам двигались люди повозки. 2) Уносятся вдаль к лесу звонкие молодые голоса поющие песню. 3) Она [Тоня] направилась было к прудам на старую каменоломню но остановилась заметив внизу у пруда взметнувшуюся удочку. 4) Батарейцы спали тут же у орудий. 5) В соседней деревушке на бугорке у школы в широкий круг собрались конники. 6) Внизу под мостом глубоко вздохнул паровоз выбросив из могучей груди рой золотых светляков. 7) Одиноко среди леса ютилась маленькая станция. 8) В километре от станции кончалась вполне готовая узкоколейка. Дальше километра на полтора на выровненном полотне лежали врытые в землю длинные поленища, словно поваленный ветром частокол. Это шпалы. Еще дальше до самого косогора шла лишь ровная дорога. 9) Он радовался, что завтра уедет туда в большой город, где остались его друзья и дорогие его сердцу люди. 10) Вокзал остался далеко в стороне вправо. 11) Поезд мчал его на юг к морю увозя от сырой дождливой осени к тёплым берегам Южного Крыма.

12) Внизу у нагромождённых кучей камней плещется море. 13) Далеко вверх в горы забирались игрушечные белые домики городских окраин.

(*Н. А. Островский «Как закалялась сталь»*)

457. Перепишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Обособленные обстоятельства обозначьте и укажите, почему они обособлены.

1) Впереди версты за две от обоза белели длинные невысокие амбары и домики с черепичными крышами; около домиков не видно было ни дворов ни деревьев. (Ч.) 2) Там в деревне он, очевидно, зная себя на своём месте никуда не спешил и никогда не бывал не занят. (Л. Т.) 3) Несмотря на запрещение Печорина она [Бэла] вышла из крепости к речке. (Л.) 4) Казак мой вопреки приказанию спал крепким сном держа ружье обеими руками. (Л.) 5) К счастью, по причине неудачной охоты наши кони не были измучены. (Л.) 6) Бульба по случаю приезда сыновей велел созвать всех сотников и весь полковой чин. (Г.) 7) Он [дедушка] проснулся в пятом часу пополудни и несмотря на палящий зной скоро захотел накушаться чаю. (Акс.) 8) Несносная лошадка поравнявшись с упряжными несмотря на все мои усилия остановилась так неожиданно что я перескочил с седла на шею и чуть не полетел. (Л. Т.) 9) Он [Сергей] схватил хлеб быстро поцеловал матери руку и несмотря на усталость возбуждённо глядя в темноту своими острыми глазами стал жевать эту чудесную пшеничную горбушку. (Ф.) 10) Несмотря на полярную ночь и жестокие ветры никто из зимовщиков не простудился и не заболел. 11) Теперь т. е. с наступлением летней жары вьючные хождения сделались далеко не так заманчивы, как весной. (Прж.)

458. Прочитайте. Определите смысловой тип текста. Укажите способы связи между предложениями. Устно объясните расстановку знаков препинания. Сделайте разбор выделенных слов и предложений: 1 — фонетический, 2 — по составу и словообразовательный, 3 — морфологический, 4 — синтаксический.

Все обычные путешествия имеют к моему путешествию такое же отношение, как дачная жизнь к обыкновенной трудовой жизни, потому что добывание по пути средств существования ставило меня в такие же условия, как перелётных птиц, тысячи вёрст до мозолей махающих крыльями. Конечно, без риска ничего не

выходит, и мое путешествие без денег[3] тоже рискованное предприятие, но зато когда одолеешь, то непременно сверх лишений остаётся, как у матери ребёнок, — большая, прочная радость. Помню, я оплавал почти всё Белое море и по Северному океану довольно много в России и в Норвегии, пользуясь местными оказиями рыбаков, добывая себе пищу почти исключительно охотой и милостью людей за случайные подмоги. Приходилось[3] ночевать и на лодке, и под лодкой, и на песке под парусом, и раз даже схватить за ногу через дырочку в парусе токующего на мне самом тетерева.[4] И чего, чего только ни бывало во время этого звериного сна, когда спишь и в то же время всё знаешь, что вокруг тебя делается. Но никогда[3] я не заботился, чтобы собирать[2] материалы для повести, никогда бы у меня из такого путешествия не вышло ничего хорошего, потому что оно бы не было тогда свободным, и большое великое должно бы подчиниться малому личному. Я заботился только о добросовестном изучении местной[1] жизни, слушал всё со вниманием и заносил иногда на лоскутке бумаги (часто на папиросной) интересные мне слова.

(*М. М. Пришвин*)

§ 86. Сравнительные обороты

Обстоятельства, выраженные сравнительными оборотами, начинающимися союзами ***как***, ***словно***, ***точно***, ***будто***, ***как будто***, ***что***, ***чем***, ***неужели*** и др., выделяются запятыми, например: 1) *С утра поползли серые,* ***как дым,*** *облака.* (А. Н. Т.) 2) *Морозило сильнее,* ***чем с утра.*** (Г.) 3) *Ночью лететь было безопаснее,* ***нежели днём.*** (Перв.)

Примечание. Сравнительные обороты, ставшие устойчивыми (фразеологическими) сочетаниями, запятыми не выделяются, например: *дождь льёт как из ведра*, *бледен как смерть*, *покраснел как рак*, *боится как огня*, *летит как стрела*, *белый как полотно* и т. д.

459. Прочитайте, укажите сравнительные обороты. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Сравнительные обороты подчеркните. При выполнении упражнения повторите § 71 и 83 (II, 5).

1) Как стройный тополь носился он [всадник] на буланом коне своём. (Г.) 2) В луга, вперёд и в стороны словно щупальца побрели дозорные. (А. Н. Т.) 3) Дорога гладка как водная по-

верхность. (Фед.) 4) Двор как плац мощённый булыжником. (Пан.) 5) На повороте в лицо студента вдруг пахнуло точно из глубокого погреба сырым холодком... Ноги ступали неслышно и мягко как по ковру. (Купр.) 6) Косой дождь гонимый сильным ветром лил как из ведра. (Л. Т.) 7) И скоро звонкой мостовой покроется спасённый город как будто кованой бронёй. (П.) 8) Очи светятся будто две свечки. (П.) 9) ...Пропало всё что звук пустой и меркнет милой Тани младость. (П.) 10) Такие поэты как Лермонтов бывают строже к самим себе нежели самые строгие и взыскательные их критики. (Бел.) 11) Как добрый человек он [Левин] больше любил чем не любил людей. (Л. Т.) 12) Пишу это как читатель имеющий определённый вкус. (Ч.) 13) Таруса вошла в историю нашего искусства как место плодотворного вдохновения. (Пауст.)

460. Перепишите, расставляя знаки препинания. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.

Размётнов задумался. Некоторое время они шли молча **пр..даваясь** воспом..наниям о далёком и близком прошлом. Макар Нагульнов р..здувал ноздри плотно сж..мал тонкие губы и шёл как в строю расправив плечи четко печатая шаг. Всем видом своим он являл вопл..щённую (*не*) доступность. Размётнов (*же*) (*на*) ходу то улыбался то отча..но взмахивал рукою то крутил свой светлый курчавый ус и как сытый кот жмурил глаза...

Где (*то*) позади остался скрылся за изволоком Гремяч..й Лог и широкая глазом (*не*) охватишь степь погл..тила Давыдова. Всею грудью вдыхая хмельные зап..хи травы и (*не*) просохшего чернозёма Давыдов долго смотрел на далёкую гряду могильных курганов. Чем (*то*) напомнили ему эти **синеющие** (*в*) дали курганы вздыбл..ные штормом волны Балтики... Потом рассе..но блуждающий взгляд его поймал в небе еле пр..метную точку. Чёрный степной орёл житель могильных курганов царственно **величавый** в своём одиночестве парил в холодном **поднебесь..** медленно почти (*не*) заметно теряя на курганах высоту. Широкие тупые на концах (*не*) движно р..спростёртые крылья легко несли его там в подоблачной вышине и встречный ветер жадно обл..зывал и пр..жимал к могучему костистому телу чёрное тускло бл..стающее оперенье.

(*М. А. Шолохов «Поднятая целина»*)

ВВОДНЫЕ СЛОВА, ОБРАЩЕНИЯ И МЕЖДОМЕТИЯ

461. Разберите примеры, выделяя вводные слова, обращения и междометия. Укажите их роль в нашей речи.

1. Ты догадался, мой читатель, с кем бился доблестный Руслан. 2) Чу! Вдруг раздался рога звон, и кто-то карлу вызывает. 3) Увы, ни камни ожерелья, ни сарафан, ни перлов ряд, ни песни лести и веселья её души не веселят. 4) Итак, домой пришед, Евгений стряхнул шинель, разделся, лёг. 5) С А. И. Швабриным, разумеется, виделся я каждый день. 6) Подруга дней моих суровых, голубка дряхлая моя! Одна в глуши лесов сосновых давно, давно ты ждёшь меня. 7) Еду, еду в чистом поле; колокольчик динь-динь-динь.

(*Из произведений А. С. Пушкина*)

§ 87. Вводные слова и предложения

1. Вводные слова и вводные предложения выделяются з а п я т ы м и: 1) ***Конечно**, не один Евгений смятенье Тани видеть мог.* (П.) 2) *В усадьбе, **вероятно**, все ещё спали.* (Т.) 3) *Мы с вами попутчики, **кажется**?* (Л.) 4) *Вы, **я вижу**, любите природу.* (Т.) 5) *Берег, **как я уже сказал**, был низкий, песчаный.* (Арс.)

2. Вводные предложения, имеющие характер дополнительных замечаний или пояснений к высказываемой мысли, выделяются с к о б к а м и или, реже, тире: 1) *Левин шёл большими шагами по большой дороге, прислушиваясь не столько к своим мыслям (**он не мог ещё разобрать их**), сколько к душевному состоянию, прежде никогда им не испытанному.* (Л. Т.) 2) *Дубечня — **так называлась наша первая станция** — находилась в семнадцати верстах от города.* (Ч.)

3. Вводные слова выражают различное отношение говорящего к тому, о чём он сообщает. Чаще всего в качестве вводных слов употребляются следующие:

а) для выражения у в е р е н н о с т и: *безусловно*, *без сомнения*, *бесспорно*, *в самом деле*, *действительно*, *естественно*, *конечно*, *несомненно*, *правда*, *разумеется*;

б) для выражения неуверенности: *вероятно*, *видимо*, *возможно*, *должно быть*, *кажется*, *казалось*, *может быть*, *наверное*, *очевидно*, *по-видимому*, *пожалуй*, *по всей вероятности*;

в) для выражения того или иного чувства: *к досаде*, *к несчастью*, *к огорчению*, *к радости*, *к сожалению*, *к счастью*, *к удивлению*, *на беду*, *странное дело*, *чего доброго*;

г) для указания на источник того или иного сообщения, для называния того, кому оно принадлежит: *говорят*, *по-моему*, *по мнению кого-либо*, *по словам кого-либо*, *по чьему-нибудь сообщению*, *на чей-нибудь взгляд*, *помнится*;

д) для указания на последовательность явлений, на связь между ними: *во-первых*, *во-вторых*, *в-третьих*, *наконец*, *следовательно*, *итак*, *таким образом*, *значит*, *напротив*, *наоборот*, *однако*, *впрочем*, *с одной стороны*, *с другой стороны*, *например*, *в частности*, *скажем*, *стало быть*.

Примечание. Вводные слова могут также: 1) указывать на способ выражения, оформления мыслей: *одним словом*, *иначе говоря*, *короче говоря*, *другими словами*, *так сказать*, *грубо говоря*, *мягко выражаясь*, например: *У нас весна, солнышко греет.* ***Одним словом,*** *жизнь расцветает.* (Н. О.); 2) служить для привлечения внимания читателей или слушателей: *видишь* (*ли*), *видите* (*ли*), *знаете* (*ли*), *извините*, *представьте себе*, *пожалуйста*, *позвольте*, *согласитесь*, например: *Где же это,* ***позвольте,*** *было?* (Павл.)

Многие из перечисленных выше слов могут выступать и как члены предложения. В таком случае они, естественно, запятыми не выделяются, например: 1) *Поезд мчит меня* ***к счастью***. (Пауст.) Но: ***К счастью,*** *на всём своём протяжении река имеет большую глубину.* (Прж.) 2) ***Правда*** *в огне не горит и в воде не тонет.* (Посл.) Но: *Он,* ***правда,*** *в туз из пистолета в пяти саженях попадал.* (П.) Ср. также: *Мы не надеялись никогда более встретиться,* ***однако*** *встретились.* (Л.) (*однако* — противительный союз). *Вскоре,* ***однако,*** *недоумение наше рассеялось.* (Кор.) (*однако* — вводное слово).

462. I. Прочитайте примеры и укажите, где выделенные слова являются членами предложения и где — вводными словами. Перепишите, расставляя запятые и подчёркивая вводные слова, укажите их значение (устно).

1) Упражнение **должно быть** выполнено чисто и аккуратно. — Ученик **должно быть** торопился и не продумал задания до конца. 2) В результате быстрого таяния снега **возможно** наводнение. —

В мае месяце **возможно** будут заморозки. 3) Удостоверение, выданное завкомом, **действительно** до конца года. — **Действительно** в течение всего сентября стояла чудесная погода. 4) Решение по делу было совершенно **очевидно**. — Поезд **очевидно** немного запаздывает. 5) Мы с товарищем обо всём договорились, но он неожиданно поступил совсем **наоборот**. — Проигрыш не обескуражил шахматиста, он **наоборот** заставил его в дальнейшем играть более внимательно. 6) Что **значит** твоё молчание? — **Значит** ты приедешь ко мне вечером?

II. С указанными ниже словами составьте по два предложения так, чтобы в одном данное слово было членом предложения, а в другом — вводным словом.

По-моему, к несчастью, скажем, вероятно.

463. Перепишите предложения, вставляя вместо точек подходящие вводные слова. Они должны иметь следующие значения: а) выражать чувство говорящего; б) выражать его уверенность или неуверенность, предположение; в) обозначать, кому принадлежат сообщения; г) указывать последовательность мыслей, связь между ними.

а) 1) ... частые и сильные дожди мешали успешному ходу путешествия. 2) Погода ... всё же скоро улучшилась.

б) 1) Лицо Ноздрёва ... уже сколько-нибудь знакомо читателю. 2) В шашки играл Ноздрёв ... не совсем безгрешно.

в) 1) ... мы давно должны были уже прийти в деревню, но её всё не было видно. 2) Виды на урожай ... очень хорошие.

г) 1) Когда делаешь утреннюю зарядку, необходимо ... предварительно хорошо проветрить комнату, ... во время упражнений соблюдать правильное дыхание, ... по окончании зарядки обтереться до пояса холодной водой. 2) Утренняя гимнастика благотворно действует на организм человека. ... ею надо обязательно заниматься. 3) Хорь был человек положительный, практический, административная голова, рационалист, Калиныч ... принадлежал к числу идеалистов, романтиков, людей восторженных и мечтательных. 4) Он не рассердился, а ... рассмеялся. 5) Мы всё подготовили к походу и ... завтра отправляемся в путь.

464. Перепишите, расставляя знаки препинания, вводные слова и вводные предложения подчеркните.

I. 1) Лошади сани деревья бык привязанный к столбу всё было бело и казалось мягким пушистым. (Ч.) 2) И плетни и белев-

шая на дворах скотина и крыши домов и стройные раины всё казалось спало здоровым тихим трудовым сном. (Л. Т.) 3) Ружья пробывшие двое суток на морозе и вероятно густо смазанные маслом дали осечки. (Арс.) 4) На такой ясный и убедительный довод отвечать разумеется было нечего. (Т.) 5) У самого края воды лежала какая-то большая тёмная масса... Несомненно это был морской зверь выброшенный волнами на берег. (Арс.) 6) Птицы по-видимому зябли на снегу и поэтому сбились в одну кучу... (Арс.) 7) К несчастью частые и сильные дожди мешали успешному ходу путешествия. (Прж.) 8) Сквозь отверстие виднелась часть низенького домика с двумя к удивлению моему освещёнными окнами. (Т.) 9) Самое лучшее время для ловли неводом бывает по рассказам крестьян весной и осенью. (Прж.) 10) Итак два почтенных мужа честь и украшение Миргорода поссорились между собой. (Г.) 11) Он [Овсянников] например не любил рессорных экипажей. (Т.) 12) Два огорчения ожидали меня на следующее утро. Во-первых мать нашла раков и сварила их. Таким образом пропал мой двугривенный а с ним надежда на новые крючки и блесну для щук. Во-вторых пропал перочинный нож. (Кав.) 13) Опекушин был выходцем из простого народа, сперва самоучка затем признанный художник и наконец академик. (Тел.) 14) Князь Василий говорил всегда лениво как актёр говорит роль старой пьесы. Анна Павловна Шерер напротив несмотря на свои сорок лет была преисполнена оживления и порывов. (Л. Т.) 15) Нрава она была весьма смирного или лучше сказать запуганного. (Т.)

II. 1) Так вот как высказано выше с годами важен я не стал. (Твард.) 2) Осмотревшись я пошёл как мне казалось прямо к морю но на пути встретил лесное болото заваленное колодником. (Арс.) 3) Проводив жениха Надя пошла к себе наверх где жила с матерью нижний этаж занимала бабушка. (Ч.) 4) Дмитрий так звали моего соседа был мало заметен в классе. (А. Г.) 5) Однажды наступил уже май но никто кажется не заметил тогда ни ледохода на Москве-реке ни цветущей черёмухи я стоял в толпе у памятника. (Пауст.) 6) Мужское население станицы живёт в походах и на кордонах или постах как называют казаки. (Л. Т.) 7) Овсянников полетел в овраг вместе с беговыми дрожками мальчиком сидевшим сзади и лошадью. К счастью на дне оврага грудами лежал песок. (Т.) 8) Мне помогал маляр или как он сам называл себя подрядчик малярных работ. (Ч.) 9) Однажды было это в конце мая мы сидели на крыльце и ожидали ужина. (Ч.)

10) Хотя для настоящего охотника дикая утка не представляет ничего особенно пленительного но за неимением пока другой дичи дело было в начале сентября: вальдшнепы ещё не прилетали а бегать по полям за куропатками мне надоело я послушался моего охотника и отправился в Льгов. (Т.)

III. 1) Итак я в Ялте. Теперь вечер. Ветер дует как в четвёртом акте Чайки но ко мне никто не приходит а напротив я сам должен буду уйти после десяти надевши шубу. (Ч.) 2) Он предчувствовал что князь Андрей одним словом одним аргументом уронит всё его умение. (Л. Т.) 3) Одним словом у этого человека [Беликова] наблюдалось постоянное и непреодолимое стремление окружить себя оболочкой создать себе так сказать футляр который уединил бы его защитил бы от внешних влияний. (Ч.) 4) Рыбачьи лодки с трудом отмечаемые глазом такими они казались маленькими дремали в морской глади недалеко от дому. (Купр.) 5) Сторожка лесника как успел заметить Николай Николаевич была поставлена на сваях так что между её полом и землёю оставалось свободное пространство. (Купр.) 6) Многие разумеют у нас ещё до сих пор под словом «литература» повести романы стихи словом беллетристику. (Гонч.) 7) Эти господа [дипломаты] по-видимому охотно как своего честь которую они делали немногим приняли в свой круг князя Андрея. (Л. Т.)

465. Перепишите, расставляя знаки препинания. Вводные слова подчеркните. Составьте схему 1-го предложения.

СЕМЬЯ ТУРКИНЫХ

Когда в губернском городе С. пр..езжие жаловались на скуку и однообразие жизни то местные жители как бы оправдываясь говорили что напротив в С. очень хорошо что в С. библ..отека театр клуб бывают балы что наконец есть умные интересные пр..ятные семьи с которыми можно завести зн..комства. И указывали на семью Туркиных как на самую образов..ную и т..лантливую.

Эта семья жила на главной улице возле губернатора в собственном доме. Сам Туркин Иван Петрович полный красивый брюнет с бакенами устраивал любительские сп..ктакли с благ..творительной целью сам играл старых генералов и при этом кашлял очень смешно. Он знал много ан..кдотов ш..рад поговорок любил шутить и острить и всегда у него было такое выр..жение что нельзя было понять, шутит он или говорит серьёзно. Жена его Вера

Иосифовна худощавая миловидная дама в пенсне писала повести и романы и охотно читала их вслух своим гостям. Дочь Екатерина Ивановна молодая девушка играла на роял.. . Одним словом у каждого члена семьи был какой-нибудь свой т..лант.

(*А. П. Чехов «Ионыч»*)

§ 88. Обращение. Междометия и слова-предложения *да* и *нет*

I. 1. Если о б р а щ е н и е стоит в начале предложения, оно отделяется запятой, а при произнесении с сильным чувством — в о с к л и ц а т е л ь н ы м з н а к о м: 1) ***Друзья**, вы просите меня рассказать о себе побольше.* (Н. О.) 2) ***Товарищи!** Я сейчас работаю так радостно, как никогда в жизни.* (Н. О.)

После восклицательного знака пишется прописная буква.

2. Если обращение стоит внутри предложения, оно с обеих сторон выделяется з а п я т ы м и: *На всей планете, **товарищи люди**, объявите: войны не будет!* (Маяк.)

3. Если обращение стоит в конце предложения, то перед обращением ставится запятая, а после него тот знак, который нужен по смыслу предложения: точка, восклицательный знак, вопросительный знак: 1) *Я понимаю тебя, **Маша**.* (Ч.) 2) *Здравствуй, красавица **Волга**!* (Н.) 3) *О чём ты думаешь, **казак**?* (П.)

4. Если части распространённого обращения разделены членами предложения, то каждая такая часть выделяется запятыми: *Шагай, **страна**, быстрей, **моя**.* (Маяк.)

5. Частица ***о*** от обращения знаками препинания не отделяется: *Как хорошо ты, **о море ночное**!* (Тютч.)

II. М е ж д о м е т и я отделяются от следующего за ними предложения з а п я т о й (если находятся в середине предложения, то двумя запятыми), а когда произносится с особой силой, то после них ставится в о с к л и ц а т е л ь н ы й з н а к: 1) ***Ах**, как это солнце ярко!* (Т.) 2) *А лес и вправду шумел, **ох**, и шумел же!* (Кор.) 3) ***Чу!** Ночная птица кричит.* (В. Бр.)

П р и м е ч а н и е. Междометия, стоящие перед личными местоимениями ***ты*** и ***вы***, за которыми следует обращение, запятыми обычно не отделяются: ***Ой ты**, Волга, родимая Волга, кто не любит твоих берегов!* (Л.-К.)

III. Слова-предложения ***да*** и ***нет*** отделяются от предложения, раскрывающего их смысл, запятой или восклицательным знаком: 1) ***Нет,*** *не покинул я тебя.* (П.) 2) ***Да!*** *Время летит очень быстро.* (Газ.)

Частица ***о***, стоящая при словах-предложениях ***да*** и ***нет***, запятыми от них не отделяется: ***О нет,*** *то белеет туман над водой.* (Жук.)

466. Перепишите, расставляя знаки препинания, обращения подчеркните.

I. 1) Вы Петя расскажите лучше о планетах ‖ 2) Что же вы сердитесь Варя ‖ 3) Прощай дом‖ Прощай старая жизнь ‖ 4) Пойдём родная пойдём ‖ 5) Уважаемая Мария Владимировна Маша получила от Вас письмо и вкратце рассказала мне его содержание ‖ 6) Пишу Вам дорогой Алексей Сергеевич вернувшись с охоты ‖ 7) Многоуважаемый Иван Максимович ‖ Недели две тому назад мною послана в цензуру и вероятно уже разрешена новая одноактная пьеса Трагик поневоле ‖

(*Из пьес и писем А. П. Чехова*)

II. 1) Я видел вас холмы и нивы ‖ (П.) 2) Простите вольные станицы и край отцов и тихий Дон ‖ (П.) 3) О море кого же мне вызвать на бой ‖ (А. К. Т.) 4) Читатель друг я не нарушу условий дружбы дорогой ‖ (Твард.) 5) Взвивайся песня рей моя над маршем красных рот ‖ (Маяк.)

III. 1) Как ты чудесен и как ты хорош в шуме своём замечательный город ‖ 2) Волга реченька Волга матушка ты недаром Нам дорога ‖ 3) Мы за мир ‖ И песню эту понесём друзья по свету, пусть она в сердцах людей звучит ‖

(*Из песен*)

467. Перепишите, расставляя знаки препинания и подчёркивая междометия и слова-предложения ***да*** и ***нет*** (первую букву после этих слов и междометий пишите в соответствии с предыдущим знаком препинания).

1) Ах быстро молодость моя звездой падучею мелькнула. (П.) 2) Чу тройка тронулась опять! Гремит звенит и улетает! (Н.) 3) О тонкая штука! Эк куда метнул. (Г.) 4) Ах вот и дуб заветный. (П.) 5) Ну выкинул ты штуку. (Гр.) 6) Ба друг старый мы давно знакомы. (Гр.) 7) Эх Чичиков ну что тебе стоило приехать? (Г.) 8) Увы Татьяна увядает бледнеет гаснет и молчит. (П.) 9) Ух жарко! До

полдня грибы собирали. (Н.) 10) Да через час мы уже знали всё! (Пауст.) 11) Да милый критик вы правы. (Ч.) 12) Нет я бы не ужился с этой долею! (Л.) 13) О нет кого бояться мне? (П.) 14) Вокруг была лишь чёрная тайга да тёмная ночь. (Кор.) 15) Да верь ему. (П.) 16) Короткий сон не освежил его нет. (Шол.) 17) Да я причастен гордой силе и в этом мире — богатырь с тобой Москва с тобой Россия с тобою звёздная Сибирь! (Твард.)

468. Перепишите, расставляя знаки препинания и объясняя их употребление.

1) Ну гость неприглашённый быть может батюшка войдёт! 2) Конечно вам расстаться тяжело? 3) Ах в самом деле рассвело! 4) Пожалуй на меня всю суматоху сложит. 5) Проснулась — кто-то говорит: ваш голос был, что думаю так рано? 6) Как все московские ваш батюшка таков: желал бы зятя он с звездами да с чинами, а при звездах не все богаты между нами. Ну разумеется к тому б и деньги, чтоб пожить, чтоб мог давать он балы; вот например полковник Скалозуб: и золотой мешок, и метит в генералы. 7) Да с Чацким правда мы воспитаны росли. 8) Пусть посватаюсь, вы что бы мне сказали? — Сказал бы я во-первых не блажи именьем брат не управляй оплошно, а главное поди-тка послужи. 9) Эх Александр Андреич дурно брат! Ко мне он жалует частенько; я всякому ты знаешь рад. 10) По моему сужденью пожар способствовал ей много к украшенью 11) Ну право что бы вам в Москве у нас служить? 12) Из шумного я заседанья. Пожалуйста молчи, я слово дал молчать.

(*А. С. Грибоедов «Горе от ума»*)

469. Перепишите, расставляя знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор выделенного предложения.

Дорогой Михаил Осипович что за болезнь у Толстого понять (*н..*) могу. Черинов мне (*н..*) ответил а из того что я читал в газетах и что Вы пиш..те вывести (*н..*) чего нельзя... **Болезнь его напугала меня и держала в напряжен.. .** ...(*Во*) первых я (*н..*) одного человека (*н..*) любил так как его... (*Во*) вторых когда в литературе есть Толстой то легко и пр..ятно быть литератором: даже созн..вать что (*н..*) чего (*н..*) сделал и (*н..*) сделаешь (*н..*) так страшно так как Толстой делает за всех. Его деятельность служит опр..ванием тех упований и чаяний какие на литературу возл..гаются. (*В*) третьих Толстой стоит крепко авторитет у него гр..мад-

ный и пока он жив дурные вкусы в литературе всякое пошлячество наглое и слезливое всякие шершавые озлобл..ные самолюбия будут далеко и глубоко в тени.

(*Из письма А. П. Чехова М. О. Меньшикову, журналисту, 28 января 1892 г.*)

§ 89. Обзор употребления выделительных знаков препинания в простом предложении

470. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Устно объясните пунктуацию в предложениях с согласованными определениями.

I. 1) Бархатный шмель чёрный с золотистой полоской на брюшке сел на цветы кипрея и деловито загудел. (Пауст.) 2) Гигантские самосвалы несущие на горбу гору каменных глыб осторожно въезжали на мост. (Пол.) 3) Молодой месяц светивший сначала зашёл за горы. (Л. Т.) 4) Отгремели грозы и лето знойное и дождливое пролетело быстро и незаметно. (С. Б.) 5) Волгарь из Чёрного Яра человек молчаливый и очень точный избегал скороспелых выводов и преждевременных обобщений. (Пауст.) 6) В ласковый день бабьего лета Артамонов усталый и сердитый вышел в сад. (М. Г.) 7) Громотушка неугомонный ручеек тихонько лопотала что-то под обрывчиком плескалась в глинистый берег слабенькой своей волной. (А. Ив.) 8) Дон взлохмаченный ветром кидал на берега гребнистые частые волны. (Шол.) 9) Зимой уссурийская тайга засыпанная снегом стынет под холодным и сухим материковым ветром. (Мих.) 10) Над горизонтом низко-низко повис месяц такой узенький и такой бледный что его можно было принять за серп слепленный из воска. (С. Б.) 11) Она вынула из муфты руку обтянутую белой перчаткой и крепко поздоровалась. (Л. Т.) 12) Освежённые и взбодрённые Золушкин с Корниловым одним рывком догнали взвод. (Сол.) 13) Пламя перебежало на хвою и раздуваемое ветром разгоралось со стонами и свистом. (Пол.) 14) Пойдёмте по узкой тропинке ведущей к флигелю и посмотрим что делается внутри. (Ч.) 15) Становится жарко. Солнце высоко. По степи не успевшей остыть за ночь уже тянет опять тёплый ветер. (Кор.) 16) Глубокий снег затруднял действия отряда не имевшего лыж. (С.-Ц.) 17) Огарков молодой и робкий не участвовал в разговоре. (Каз.) 18) Терек воет дик и злобен меж

утёсистых громад. (Л.) 19) У костра сидела девочка лет двенадцати светлоглазая тихая испуганная. (Пауст.) 20) А через минуту скупой и редкий пошёл дождь. (Шол.)

II. 1) В белёсом небе серебряными полосами вздрагивало прозрачное белое пламя северного сияния величественное прекрасное таинственное дивное. (Кож.) 2) В утреннем белом тумане плотно лежащем по всему полю мчались пятеро всадников. (А. Н. Т.) 3) Мы утомленные только к восьми часам вернулись домой. (Пришв.) 4) Она проснулась охваченная дрожью. (М. Г.) 5) Поздно вечером уставшие проголодавшиеся они вышли на указанную дорогу. (С. Б.) 6) Увлечённые игрой они не слышали как открылась дверь. (Н. Ч.) 7) В это время Катя с Соней весёлые и мокрые с громким говором и смехом вышли на террасу. (Л. Т.) 8) Здесь по обеим берегам реки кое-где узкой полоской сохранился живой лес состоящий из осины ольхи кедра тальника берёзы клена и лиственницы. (Арс.) 9) На миг из темноты возникли стожки сена разбросанные по лугу правильные рядки свежескошенной травы казавшиеся сейчас чёрными. (Крут.) 10) Растерянная улыбка блуждала по его лицу до этого такому самоуверенному и даже надменному. (Кож.) 11) Увлечённая рассказом Лиза не замечала какой бледностью покрылось лицо собеседницы. (Н. О.) 12) Мать смотрела в лицо ему и видела только глаза гордые и смелые жгучие. (М. Г.) 13) Посеял дождь частый быстрый как из сита. (М. П.) 14) Сучья собранные для костра казались каменными и густой мокрый дым смешавшийся с таким же густым серым туманом тяжело ложился на землю. (Грос.) 15) В канавах налитых водой отражались опрокинутые вниз макушки берёз и небо. (М. П.) 16) Мягкий ветер дувший со всех сторон иногда усиливался. (Бун.) 17) Привлечённые в качестве обвиняемых Маслова Бочкова и Картинкин виновными себя не признали. (Л. Т.) 18) Город спал подёрнутый синей дымкой ночи. (В. К.) 19) Зима уже наступала. За ночь несколько раз выпадал первый снежок таявший на другой день. (С.-М.) 20) Ветер сырой холодный пронизывающий с неистовой злобой стучит в окна и кровли. (Ч.)

III. 1) Едем над Доном. На крутом берегу полыхают подожжённые осенью клёны. (Песк.) 2) От Барнаула на теплоходе вверх по Оби или поездом можно добраться до Бийска лежащего у подножия Горного Алтая. Недалеко от города сливаются образуя Обь реки Бия и Катунь. (Мих.) 3) Сорванная с деревьев листва закружилась в вихре и стала подниматься кверху. (Арс.) 4) Федот

Федотович отстегнул патронташ висевший на стене над нарами вытащил компас и подал его Акимову. (Марк.) 5) Вдохновлённый успехом лейтенант обдумывал положение спокойно и деловито. (Пол.) 6) Её вопросы громкие и ясные как будто разбудили людей. (М. Г.) 7) И однажды в июле я набрёл на пышный бурьян для меня тогда показавшийся целым лесом. (С.-Ц.) 8) Небо исходило звёздами. Темнота глубокая и студёная разливалась над миром и казалось не перейти её не перелететь. (О. Г.) 9) Одеревеневшие от нудной работы покачивающиеся от усталости пекари мало походили на живых людей. (М. Г.) 10) Они смотрели в лицо женщины худое бледное. (М. Г.) 11) Рассвет наступил поздно из-за тумана густо залегшего вскоре после полуночи. (С.-Ц.) 12) Тишина тягучая и властная вновь овладела лесом. (Пол.) 13) Сквозь разрисованное льдистыми узорами оконце глянуло к нему в горенку небо полное звёзд всё сильнее и ярче разгоравшихся к морозу. (М. П.) 14) Багряная листва покрытая морозной росой шуршит в аллее под моей ногой. (Бун.) 15) Весенний закат пламенный с пышными облаками каждый вечер давал что-нибудь необыкновенное новое невероятное. (Ч.) 16) Из травы поднимались мерными взмахами чайки и роскошные купались в синих волнах воздуха. (Г.) 17) Лес оторванный от сна эхом взмыл протяжно. (Исак.) 18) На опушке леса стоит одинокий дуб. Могучий развесистый он виден отовсюду. (Крут.) 19) Резкие звуки рожка игравшего сбор заставили меня вздрогнуть. (Гарш.) 20) Сначала русские люди поселившиеся на Дальнем Востоке просто переносили в сады дикие растения тайги а затем стали их скрещивать с культурными сортами. (Мих.)

IV. 1) Степное половодье до сих пор скрывавшееся под рыхлым снегом за день вышло во все низины и озерки. (М. Б.) 2) Травы и листья верб обрызганные знойными лучами вяло поникли. (Шол.) 3) Увлечённый игрой Кондаков даже не расслышал моего вопроса. (Чак.) 4) Удивлённый и обрадованный Богдан весело здоровался с хлопцами. (О. Г.) 5) Андрей весь сияющий крепко стиснул руку Павла. (М. Г.) 6) Облака целый день бродившие по небу сбились на западе в тяжёлую густо-лилового цвета гряду в ржавых пятнах. (М. П.) 7) Среди комнаты стояла Людмила вся чёрная высокая прямая. (М. Г.) 8) В эту ночь упал снег. Глубокий и мягкий он выглядел молочно-голубым невесомым и призрачным. (Перм.) 9) Крупный дождь успевший прибить пыль на дороге но не успевший навести грязи перестал. (Сол.) 10) Над ре-

кой навис густой туман белый страшный. (Герц.) 11) Ошеломлённый неожиданным ударом противник кинулся к аппаратам но связь уже была перерезана. (О. Г.) 12) Крестьянские кони согнанные в ночное на луга дико смотрят на белые звёзды электрических фонарей повисшие в далеком лесу и похрапывают от страха. (Пауст.) 13) Лес скоро кончился и перед нами развернулась поляна покрытая настом розовевшим в лучах заходящего солнца. (Пол.) 14) На озере был намыт узкий пляж из песка заваленного каменными глыбами скатившимися с гор. (Пауст.) 15) Освещённый луною туман даёт впечатление то спокойного беспредельного моря то громадной белой стены. (Ч.) 16) Семён Захарыч шагал по строительной площадке степенный сдержанный жмурился от солнца и снега. (Кож.) 17) Что говорил чему учил старый писатель? «Верь в свой народ создавший могучий русский язык верь в его творческие силы». (М. Г.) 18) В воздухе уснувшем и окутанном во мглу стояла тишина. (Ч.) 19) Деревья будто сточенные у земли казалось медленно и невесомо плыли в пухлом сизоватом тумане. (Перв.) 20) Сейчас наверно подует ветер резкий холодный и разме́чет в клочья этот туман. (Чак.)

V. 1) Снег стал сереть присыпанный крупными зёрнами копоти и скоро Михаил увидел заводские трубы. (М. П.) 2) Тысячи тысяч жаворонков неугомонных голосистых горячих возносясь в лазурную высь пели так серебристо и сладостно с таким упоением что чуть не замертво падали в травы. (М. Б.) 3) Горькое чувство недовольства собою злую досаду испытывал Давыдов внимательно слушавший Устина. (Шол.) 4) Прибой бросавший уже не песок не гравий а целые камни на набережную раскачал пристань так что она рухнула. (С.-Ц.) 5) Утомлённые хлопотами последних дней убаюкиваемые покачиванием вагона и ритмическим стуком колёс мы очень скоро уснули. (Арс.) 6) Углублённый в конспекты Богдан сидит в конце аудитории перед самой кафедрой. (О. Г.) 7) Звуки рояля и скрипок весёлые удалые путались в воздухе в каком-то хаосе. (Ч.) 8) Большие деревья лишённые снизу ветвей поднимались из воды мутной и чёрной. (А. Н. Т.) 9) Они окружили стол застланный белой скатертью и принялись за чтение. (Марк.) 10) Усталые до изнеможения две дрофы тянулись снизу в лес и шарахнулись заметив людей на шоссе. (С.-Ц.) 11) Давно наступили долгие весенние сумерки тёмные от дождевых туч. (Пауст.) 12) Туман белый густой тихо подплывает к сирени хочет закрыть её. (Ч.) 13) Сила не знающая цели мать лени. (Посл.)

14) Начитанный и образованный он знал несколько иностранных языков. (Нов.-Пр.)

471. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Устно объясните пунктуацию в предложениях с несогласованными определениями.

1) Возле машины взад и вперёд прогуливалась Анна в меховом пальто небрежно запахнутом и лёгком шарфике. (М. П.) 2) Двухэтажное здание школы с широкими окнами расписанными морозом стояло близ шоссе за невысокой оградой. (Наг.) 3) Анна Васильевна в чёрном платье в кружевной чёрной шали замотанной на шее смотрела прямо перед собой с непроницаемым жёстким выражением. (Бер.) 4) Он со своим умом и опытностью мог уже заметить что она отличала его. (Л. Т.) 5) Худой с воспалёнными глазами Павел яростно взмётывал лопатой. (Н. О.) 6) За вьюгой белых лепестков полетевших на дорогу я увидел сидящую на скамье статную девушку в розовом платье. (А. Б.) 7) В белом платье с нерасплетёнными косами по плечам она тихонько подошла к столу. (М. Г.) 8) Анисим в чёрном сюртуке с красным шнурком вместо галстука задумался глядя в одну точку. (Ч.)

472. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Устно объясните пунктуацию в предложениях с одиночными приложениями.

1) Он был студентом естественником увлекался ботаникой. (Эр.) 2) Газик вездеход то нырял в лужу то подминал под себя мокрый высокий бурьян. (С. Б.) 3) С каждым часом ближе ближе славный порт Владивосток. (Марш.) 4) На бугре береза свечка в лунных перьях серебра. (Ес.) 5) В городке было много цветоводов любителей. (Пауст.) 6) Всё-таки любила она почитать Клава. (Лид.) 7) Мы дачники затевали здесь спектакль. (Ч.) 8) Несколько раз он видел издали лося великана. (Ю. К.) 9) Старик крестьянин с батраком шёл под вечер леском. (Кр.) 10) Её отец ботаник был командирован на Канарские острова и там умер. (М. Г.) 11) По лёгкой подтянутой фигуре его можно было принять за вышедшего в запас офицера строевика. (Ов.) 12) Петя увидел хорошенькую девочку подростка в новом ситцевом платье. (В. К.) 13) Краны трубоукладчики выстроились по правую сторону траншеи. (Кож.) 14) Пётр Максимович вышел из Кремля спустился к Москве реке и пошёл по набережной. (Пауст.) 15) Андрей Иванович Дубов лесовод и селекционер попал в писательский дом от-

дыха случайно. (Пауст.) 16) Нянька с добродушием повествовала сказку о Емеле дурачке. (Гонч.) 17) В комнату вошли офицеры артиллеристы из другой части. (Каз.) 18) По соседству садились вертолёты посверкивая своими вращающимися лопастями крыльями. (Бер.) 19) Мы ребята не можем усидеть дома. (Крут.)

473. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Устно объясните пунктуацию в предложениях с распространёнными приложениями.

1) Ижевск старый заводской город уральского типа ныне столичный индустриальный. (Мих.) 2) Малаша шестилетняя девочка осталась в избе. (Л. Т.) 3) Своего отца капитана пограничных войск Ростислав не видел с начала войны. (Пол.) 4) Пастух дряхлый старик с одним глазом и покривившимся ртом идёт понуря голову и глядит себе под ноги. (Ч.) 5) Мне человеку в костюме босяка трудно было вызвать его франта на разговор. (М. Г.) 6) Подобно птичке беззаботной и он изгнанник перелётный гнезда надёжного не знал и ни к чему не привыкал. (П.) 7) Толстый кучер Яким кроткий человек ласково и робко успокаивает коней. (М. Г.) 8) Кузя наездник мастер своего дела проехал раза три мимо нас. (М. Г.) 9) Дворецкий толстый человек в чёрном фраке немедленно явился и направил гостей по устланной коврами лестнице в особую комнату. (Т.) 10) Нам деревенским ребятишкам граммофон был в диковинку. (Крут.) 11) По дороге столбовой едет парень молодой ямщичок обратный. (Н.) 12) Натура горячая страстная он жестоко подавлял в себе порывы гнева или чрезмерного восторга. (Кож.) 13) Сержант Кузнецов один из лучших снайперов дивизии огромный молчаливый сибиряк до войны был охотником. (Эр.) 14) У города Чусового дорога выходит к реке Чусовой левому притоку Камы. (Мих.) 15) Рыбак типичный севастопольский старик с худым от ветра лицом сидел на земле около моряка и штопал рваную сеть. (Пауст.)

474. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Устно объясните пунктуацию в предложениях с приложениями, вводимыми союзом.

1) Мало шло по реке льдин и так называемого сала то есть снега пропитанного водой. (Арс.) 2) Отверстие в плотине то есть вешняк для спуска полой воды ежегодно заваливали глухо. (Акс.) 3) Всё вокруг даже пепельница из розовой раковины говорило о

мирной и долгой жизни. (Пауст.) 4) У Корякина проживал какой-то хромой и горбатый человек по имени Егор. (Григ.) 5) За ней бродил опустив голову дряхлый портовый пёс по прозвищу Репейник. (Пауст.) 6) Маленький чернявый лейтенант по фамилии Жук привёл батальон к задним дворам улицы. (К. С.)

475. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Устно объясните пунктуацию в предложениях с обстоятельствами, выраженными деепричастиями и деепричастными оборотами.

I. 1) Взмахивая на солнце серебряным топором он ловко затёсывал кол и тихонько напевал. (М. Г.) 2) На фронте шли жестокие незатухающие наступательные бои и сидя в высоком и светлом классе за удобным чёрным учебным столом слушая лекции Алексей Мересьев мучительно тосковал по фронту по боевой обстановке. (Пол.) 3) Оставя казаков ожидать нас в седловине мы вместе с Дерсу поднялись на гору. (Арс.) 4) Почувствовав себя необыкновенно счастливым я улыбался шагая к новым товарищам. (А. Г.) 5) Ленивый сидя спит лежа работает. (Посл.) 6) С приречных камней вспорхнул куличок-перевозчик и задевая воду узким пепельно-серым крылом с тонким свистом полетел на другой берег. (Перм.) 7) Видя бурю не пускайся в море. (Посл.) 8) Громовая туча сверкая молниями и издавая сердитый рокот спешила на северо-восток. (Ч.) 9) Крепко обхватив руками прутья решётки взглядом полным ненависти всматривался Серёжа в лица стоявших внизу. (Н. О.) 10) Он закинул за спину винтовку и не оборачиваясь пошёл к выходу. (В. К.) 11) Электрики вымостили кирпичами площадку у входа в свой цех укрепив на ней проволочную сетку и на этом остановились. (Н. О.) 12) Долго сидел он опустив плечи ни о чём не думая и не слыша не испытывая даже голода. (Пол.) 13) Мать уже легла и засыпая сквозь дрёму слышала озабоченные тихие голоса. (М. Г.) 14) Выйдя за ворота мы повернули вправо и побрели не спеша по мягкой пыльной дороге. (Ч.) 15) Любка проснулась чуть свет и напевая стала собираться в дорогу. (Ф.) 16) Расставшись с Павлом Тоня направилась домой. (Н. О.) 17) В эту минуту дверь тихо отворилась и в комнату робко озираясь вошла одна девушка. (Дост.) 18) Герасим шёл не торопясь и не спускал Муму с верёвочки. (Т.) 19) Один из рабочих взял лежащую в куче у стены штангу и укрепив клин в разрезе вставил её в пробурённое отверстие. (Чак.) 20) Две борзые соба-

ки напряжённо загнув хвост серпом и высоко поднимая ноги грациозно перепрыгивали по высокому жнивью. (Л. Т.)

II. 1) Он не отдыхая побежал на станцию в депо искать Жухрая. (Н. О.) 2) Ласточки вьющие гнёзда под крышей овина весело шелестели крыльями ведя свой семейный беззаботный разговор. (Каз.) 3) Проваливаясь по щиколотку а где и по колено в снег бойцы гуськом поднялись на пригорок. (Бык.) 4) Феня ещё долго сидела пригорюнившись. (Пауст.) 5) Вот уж вечер. Роса блестит на крапиве. Я стою у дороги прислонившись к иве. (Ес.) 6) Жили Артамоновы ни с кем не знакомясь. (М. Г.) 7) Спят журавли обычно стоя заложив голову под крыло. (Акс.) 8) Коваленко сидел надувшись и молчал. (Ч.) 9) Красивая борзая собака вошла в гостиную стуча ногами а вслед за ней вошла девушка черноволосая смуглая. (Т.) 10) Сверкая и искрясь осыпался иней с древесных вершин сбитых падением самолёта. (Пол.) 11) Там в темноте чьи-то глаза смотрели не мигая. (А. Н. Т.) 12) И я шёл всё быстрее стараясь отгадать что там. Скат? Обрыв? Дойдя до края я замер поражённый. Поле кончалось откосом совершенно отвесным уходившим в глубину метров на сто. (Н. Ч.) 13) Отложив в сторону бинокль он широко чтобы было удобнее раскидывает ноги и прочно вдавив в землю локти ловит в телескопический прицел тот угол развалин сарая где прячется замеченный им немец. (К. С.) 14) Медведь ухватив обеими лапами ствол берёзки ломал её гнул из стороны в сторону... (В. Т.) 15) На полях поднимаясь в небо трепеща крылышками заливались песнями жаворонки. (С.-М.) 16) Он проснулся с первыми лучами солнца дрожа от холода и внутреннего озноба. (Пол.) 17) Подкрепив силы чаем и хлебом часов в одиннадцать утра мы пошли вверх по реке. (Арс.) 18) Только через месяц худой и бледный поднялся он на неустойчивые ноги и цепляясь за стены пытался пройти по комнате. (Н. О.) 19) Зайцы спасаясь от лыжников путали сложные петли. (Пауст.) 20) Не дожидаясь остановки поезда он нетерпеливо спустился на ступеньки вагона и держась за поручни пристально вглядывался во что-то впереди. (Г. Н.)

III. 1) Углубившись в ближайший лес разведчики заметили свежие следы гусениц танков и осторожно двигаясь по следам подошли к лесной поляне. (Каз.) 2) Всю ночь гремел овраг соседний ручей бурля бежал к ручью. (А. Ф.) 3) Павел постоял в коридоре приглядываясь не встретит ли знакомое лицо и не найдя никого

вошёл в комнату секретаря. (Н. О.) 4) Тяжёлая машина дробя гусеницами чёрный болотный лед стала прокладывать просеку в болотных зарослях. (Кож.) 5) Мы оба так уставали что окончив рабочий день едва добирались до своих постелей. (Чак.) 6) Она стояла слегка запрокинув голову и щурясь от яркого света. (Н. О.) 7) Тучи склонившиеся на горизонте стали выше подыматься и постепенно темнея разливались все шире и шире по небосклону. (Григ.) 8) Квашнин слушал отворотясь лицом к окну и рассеянно разглядывал собравшуюся на улице толпу. (Купр.) 9) С берега долетал то затихая то усиливаясь шелест подсыхающей травы. (Пауст.) 10) Имея хорошие семена рано радоваться хорошему урожаю. (Посл.) 11) Пили чай сидели за столом до полуночи ведя задушевную беседу о будущем. (М. Г.) 12) Веретёна с разных сторон равномерно и не умолкая шумели. (Л. Т.) 13) Близкому человеку помогают не задумываясь. (Посл.) 14) Ребятишки с визгом побежали забрались в лодку и чирикая по-воробьиному начали выбрасывать на песок всё ещё не уснувшую рыбу. (Сераф.) 15) Говорила она задыхаясь... (М. Г.) 16) Ирина молча сидела у открытого окна. Размышляя о чем-то своём немигающими глазами смотрела она как за вагоном наливалась синевой белая ночь. (Стад.)

476. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Устно объясните пунктуацию в предложениях с обстоятельствами, выраженными существительными с предлогами.

1) В Москве по случаю победы жгли потешные огни и транспаранты. (А. Н. Т.) 2) Сергей Петрович в ожидании старшего инженера читал газету. (Пол.) 3) Вслед за первыми пернатыми несмотря на постоянные холода начинают показываться другие виды. (Прж.) 4) В небольшом сквере рядом с гостиницей несмотря на поздний час сидели и бродили люди. (Чак.) 5) Дерсу против ожидания легко перенёс морскую качку. (Арс.) 6) По прибытии в танковую часть молодой офицер был окружён всеобщим вниманием. (Пол.) 7) Он выглядел помолодевшим несмотря на очки которые я не видел на нём полтора года назад. (Чак.) 8) Согласно приказу командующего «Дмитрий Донской» вместе с другими крейсерами должен был во время боя охранять транспорт. (Нов.-Пр.) 9) С тех пор и до конца московского разорения никто из домашних Безуховых несмотря на все поиски не видел больше Пьера и не знал где он находится. (Л. Т.) 10) Видя что ненастье

принимает затяжной характер я решил идти дальше невзирая на погоду. (Арс.) 11) Оконные рамы привезли и за неимением косяков приколотили их снаружи довольно плотно. (Акс.) 12) Петухи невзирая на дождь кричали врастяжку и по очереди. (Шол.) 13) Несмотря на обилие суеты в магазине и работы дома я словно засыпал в тяжёлой скуке. (М. Г.) 14) Старуха несмотря на преклонный возраст отлично видит и слышит. (Ч.) 15) Я вошёл в лес и бессознательно в силу ещё с детства выработанной привычки направился к озеру Светлояру. (Арс.)

477. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Устно объясните пунктуацию при дополнениях со значением включения, исключения, замещения.

1) В окне стоял кроме запаха сирени ещё запах земли просящей дождя. (Л. Т.) 2) Все оперативные документы исключая журналы боевых действий уничтожались. (Перв.) 3) Адъютант поздоровался со всеми исключая Гуськова и подсел к нам. (Л. Т.) 4) Петя знал что кроме пассажиров классных есть еще и палубные. (В. К.) 5) За исключением небольшой восточной части новый хребет сплошь покрыт ледниками. (Прж.) 6) На пристани никого не было кроме сторожа с фонарём. (Пауст.) 7) Сверх всякого ожидания бабушка подарила мне несколько книг. (Акс.) 8) Рощи за небольшим исключением редки. (Прж.) 9) Здесь вместо лампы или свечи горел яркий веерообразный огонёк приделанный к трубочке вбитой в стену. (Ч.) 10) Перед самой границей в вагоне кроме семейства Бачей оставался лишь один пассажир. (В. К.) 11) Никто исключая камердинера не видел его ненапудренным. (Т.)

478. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Устно объясните пунктуацию в предложениях с уточняющими и поясняющими членами.

I. 1) В осеннюю пору перед отлётом на юг на омутах было столько уток что от них чернела вода. (Марк.) 2) Впереди шагах в полутораста от нас бежала моя собака Альпа. (Арс.) 3) По образованию он был инженером-экономистом и всю жизнь работал как экономист-плановик. (Ф.) 4) Вдруг впереди на валежнике показалась белка. (Арс.) 5) Пообедал он весело и после обеда уже ничего не писал никаких бумаг. (Г.) 6) Дом за отсутствием ремонта врастал в землю и ветшал. (С.-Щ.) 7) Однажды уже в сентябре Федька засиделся у меня до позднего вечера. (А. Г.) 8) По ве-

черам от чая до ужина я читал хозяевам вслух. (М. Г.) 9) Бабушка или как её называли в доме бабуся очень полная некрасивая с густыми бровями и с усиками говорила громко. (Ч.) 10) Далеко впереди в тёмной низменности рассыпаны красные и белые огни стоит розовое зарево города. (Бун.) 11) Белые чистые пески с рядами разноцветной гальки то есть камешков широко расстилались перед нами. (Акс.) 12) В одно из воскресений в конце июля я пришёл к Волчаниновым утром часов в девять. (Ч.) 13) Мокрые тучи заволокли небо лишь вдали у края степи виднелся мутный просвет. Туда к длинной щели под тучами уходила чёрная разъезженная дорога. (А. Н. Т.) 14) Грузовик подобрал нас часа через три то есть к вечеру... (Сол.) 15) Не позже чем завтра мы на «Москвиче» поедем рыбачить на Колокшу непременно с ночёвкой то есть на две зори. (Сол.) 16) Внизу в горной котловине торчали небольшие корпуса завода. (Кож.) 17) На берегу моря неподалёку от лагеря выздоравливающих раскинулся металлургический завод. (О. Г.) 18) Зелень то есть деревья за исключением мелких кустов только и видна вблизи ферм. (Гонч.) 19) Ей хотелось работать жить самостоятельно на свой счёт. (Ч.) 20) В десять часов утра в назначенный день князь Андрей явился в приёмную к графу Аракчееву. (Л. Т.)

II. 1) Море на горизонте казалось зубчатым как пила и оттуда из-за маяка крепкий ветер нёс брызги и ледяную крупу. (Кож.) 2) Она не могла ничего понимать ни о чём думать и ничего чувствовать кроме своей страстной любви к отцу. (Л. Т.) 3) Петя вспыхнул во всё лицо постоял насупив сердитые брови и пошёл прочь подшвыривая носком сухие прошлогодние листья. (М. П.) 4) Степан сел на берегу над самой водой и подпёр голову кулаками. (Ч.) 5) С ружьём за плечами один при луне я по полю еду на добром коне. (А. К. Т.) 6) Это был посёлок за городом на голом без деревца без кустика низком месте. (Пан.) 7) Иногда в общей массе железного лома попадались какие-нибудь редкостные вещицы например замок с фокусом и таинственным механизмом. (Усп.) 8) Было ещё рано около полудня. (М. Г.) 9) Дорога шла под уклон всё вниз вниз вниз. Велосипеды мчались своим ходом на доступной им скорости. (Н. Ч.) 10) Лет пять тому назад осенью на дороге из Москвы в Тулу пришлось мне просидеть целый день в почтовом доме за недостатком лошадей. (Т.) 11) От просеки вправо в глубь леса шла узкая тропинка. (Пауст.) 12) В июне перед косовицей на полях бывает короткая пора затишья и покоя.

(С. Б.) 13) Впереди нас за срубленным лесом открылась довольно большая поляна. (Л. Т.) 14) В воскресенье в половине девятого как обычно скрипнула дверь в конце коридора. (А. Н. Т.) 15) Далеко почти на горизонте тёмной тучкой сжался дымчатый след парохода. (Н. О.) 16) Здесь под Воронежем было много таких трав и цветов какие не встречались у нас в более северной полосе России. (Пауст.) 17) Первая волна земляники поспевает на рубках то есть там где стоял сосновый или еловый лес и где его вырубили. (Акс.) 18) У крутой поперечной горки то есть у задней стены овражка травы буйствовали невероятно. (Сол.) 19) Илюше иногда как резвому мальчику так и хочется броситься и переделать все самому. (Гонч.) 20) Рано утром на самом рассвете вышли мы на охоту без собак. (Пришв.) 21) В сельской трудовой жизни особенно с апреля до октября время пролетает с неимоверной быстротой. (Григ.) 22) Наклонность к умственным наслаждениям например к театру и чтению у меня была развита до страсти. (Ч.) 23) В углу у окна за кроватью кое-как свалены были всевозможные инструменты. (Ф.) 24) Он радовался что завтра уедет туда в большой город где остались его друзья и дорогие его сердцу люди. (Н. О.) 25) У них молодых свои дела свои непонятные интересы своё счастье. (Пауст.) 26) Тима на рассвете с первым гудком шахтного копра вместе с отцом отправился в шахту. (Кож.) 27) Часов в пять утра после морозной ночи и утомительной езды я сижу в избе вольного ямщика в горнице и пью чай. (Ч.)

479. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Устно объясните пунктуацию при членах предложения, вводимых сравнительными союзами.

1) Тихон Петрович уже давно славился на всю округу как опытный и смелый садовод. (Пауст.) 2) Казалось что здесь было светлей чем в поле. (Ч.) 3) Солнечный луч не одолел тяжёлой мощи облаков и утонул в них как ребёнок в море. (М. Г.) 4) Ближе к болоту там где сочился из земли светлый как горный хрусталь ключик была сделана даже ямка в песке и обложена по краям пёстрыми камешками. (С.-М.) 5) На улице вьюга так и завывала как голодный зверь. (Пришв.) 6) Словно гигантские волны с белыми гребнями горы шли куда-то на север и пропадали в туманной мгле. (Арс.) 7) Жучок на солнышке горит как драгоценный камень. (Барт.) 8) Кавказ был весь как на ладони. (Пауст.) 9) Бахрома медленно покачивается как от лёгкого ветерка при каждом

движении медузы. (В. Бел.) 10) Жизнь их текла как по маслу. (Ч.) 11) Вдруг где-то далеко-далеко слышится тихая песня девчат чуть тоскливая плавная широкая как родные просторы. (Г. Тр.) 12) Звёздное небо как гигантская чаша опрокинулось надо мной. (Л. Т.) 13) И стоят за дубравными сетками словно нечисть лесная пеньки. (Ес.) 14) Млечный Путь бледнел и мало-помалу таял как снег теряя свои очертания. (Ч.) 15) С одной липы больше собирается мёда чем с гектара цветущей гречихи. (Сол.) 16) Оленин смотрел на Ванюшу только как на слугу. (Л. Т.) 17) Бетон ещё в глубокой древности был известен как прекрасный строительный материал. (Прж.) 18) У меня больше самолюбия чем у него. (Купр.) 19) Костёр перед нами расцвёл как большой красно-жёлтый цветок. (М. Г.) 20) По всей усадьбе словно в муравейнике копошились люди. (С.-Щ.)

480. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Устно объясните пунктуацию в предложениях с вводными словами и словосочетаниями.

I. 1) В дверь постучались и вошёл к моему изумлению Андрей. (Кав.) 2) Из вагона вышла девушка в ситцевом платье вероятно ровесница Лине. (Крут.) 3) По-видимому своим словам он придавал немалое значение. (Ч.) 4) По-моему такие зимы были лучшим временем в Батуме. (Пауст.) 5) Дорога на её несчастье пошла самая скверная. (Кор.) 6) Книг было довольно много и он очевидно их читал и вероятно садился читать или принимался писать с чрезвычайно важным и аккуратным видом. (Дост.) 7) По предварительным сведениям потери в личном составе были в общем невелики. (Пол.) 8) Это было напряжённое но в общем весёлое время. (Кав.) 9) К счастью моему загадочная птица приближалась и наконец я разобрал что это галка тащила газету. (Пришв.) 10) Он повторяю порядочный человек образованный и очень неглупый. (Ч.) 11) Озеро как будто было покрыто льдинами. (Пришв.) 12) Эмигранты по мнению Пети были одержимы каким-то одним общим делом. (В. К.) 13) Все жители были одеты по-праздничному и говорят это было одно из красивейших зрелищ на всём побережье. (Пауст.) 14) День прошёл кое-как. Я помнится принимался читать работать ничего не клеилось. (Т.) 15) Стало так тихо что казалось было слышно как на плечи садились снежинки. (С. Б.) 16) Я тогда знал азбуку Морзе наизусть и мог выстукивать на ключе хотя теперь к сожалению и стыду не знаю ни одного

знака. (К. С.) 17) Кроме них разумеется был и Ганя. (Дост.) 18) Он казалось чувствовал свое достоинство. (Т.) 19) Я впрочем может быть сам виноват. (А. К. Т.) 20) Может быть эта кошка всю зиму просидела в пустой даче. (Ток.)

II. 1) Остапу казалось был на роду написан битвенный путь. (Г.) 2) Значит это ваша кошка? (Ток.) 3) Скобеев посоветовал Алёшке израсходовать деньги по-разумному. Во-первых одеться обуться во-вторых вместе с ним Скобеевым кое-что купить к зиме Надюшке в-третьих приобрести необходимый комплект тетрадей карандашей наконец положить часть денег на сберкнижку. (Марк.) 4) Действительно вскоре рядом с нами причалил старый кривой на один борт пароход «Палермо». (Пауст.) 5) Ему тогда было по всей вероятности пятнадцать или шестнадцать лет потому что он успел уже окончить семь классов. (Сол.) 6) Лес очень велик и несомненно в нём есть места на которые не ступала нога человека. (Пришв.) 7) Озеро расстилавшееся перед нами казалось безлюдным. (Прж.) 8) Они прошли довольно близко но кажется не заметили нас. (Кав.) 9) Тишина на рассвете не успокаивала а наоборот усиливала его волнение. (Пауст.) 10) А в лесу казалось шёл говор тысячи могучих хотя и глухих голосов о чём-то грозно перекликавшихся во мраке. (Кор.) 11) И справа и слева и вероятно также над домом сверкала молния. (Ч.) 12) Наше ветхое судёнышко наклонилось зачерпнуло и пошло ко дну к счастью не на глубоком месте. (Т.) 13) Во-первых ребята учились в разных сменах во-вторых тренироваться сразу большому числу фехтовальщиков было негде. (Крап.) 14) К сожалению из-за холода я не мог взять с собой воды для химического анализа. (Арс.) 15) Крепостная служба правда ему была мало знакома. (С.-Ц.) 16) Самым красивым растением в доме был бесспорно амурский виноград. (Арс.) 17) Вокруг по-прежнему было тихо в общем спокойно. (Бык.) 18) Знаете ли вы например какое наслаждение выехать весной до зари? (Т.) 19) Местность кругом была ровная прятаться на ней было негде за исключением пожалуй кустарника росшего на опушке. (Пол.) 20) Она казалось ждала вопроса. (Л.)

III. 1) По его словам неизвестных людей было трое. (Арс.) 2) Работал он небрежно нехотя и казалось что железо принимает разнообразные формы помимо его воли. (Ч.) 3) К зарослям трав всё время подлетали птицы. Значит у них уже вывелись птенцы. (Т.) 4) Я прислал Кате длинное и признаться очень скучное письмо. (Кав.) 5) Вид был с вала прекрасный с одной стороны широ-

кая полянка оканчивалась лесом с другой бежала маленькая речка. (Л.) 6) Мы разумеется начали разговор о вчерашнем. (Дост.) 7) Ну значит ты не знаешь кто такой Несчастливцев и как с ним разговаривать. (А. О.) 8) Это место казалось ему наилучшим выражением русской природы. (Пауст.) 9) Вероятно оттого что я выбежал на улицу без шапки и калош у меня поднялся жар. (Ч.) 10) Каждый посаженный им куст акации или сирени по его словам был совершенно необыкновенного сорта. (Пауст.) 11) Начальник был тучен и кажется строг. (Н.) 12) По словам капитана у него в полку был великолепный врач и хорошая сестра. (Пауст.) 13) Ты верно Моцарт чем-нибудь расстроен? (П.) 14) Навстречу нам шла шхуна должно быть в Тамань. (Пауст.) 15) Он желал вероятно развеселить нас. (Т.) 16) Иногда кажется человеку что внутри у него тугие струны и звонкие пружинки. (Крап.) 17) По словам окружающих он считался лучшим охотником во всём уезде. (Т.) 18) Ручей был последним серьёзным препятствием и к счастью он был неглубоким. (Марш.) 19) Красивое безбородое лицо извозчика казалось печальным и хмурым. (Т.) 20) Короткие волосы его очевидно только что были причёсаны. (Л. Т.) 21) К удивлению моему мужик самым благодушным образом здоровается с перевозчиком Тюлиным. (Кор.)

481. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Устно объясните пунктуацию при вводных и вставных предложениях.

1) Пьер стал рассказывать голос его дрожал беспрестанно о болезни и смерти Каратаева. (Л. Т.) 2) В жизни этого человека если я не ошибаюсь наверное произошло что-нибудь необыкновенное. (Т.) 3) Он меня вы знаете очень уважает. (Т.) 4) Вот у меня я думаю получше глаза. (Г.) 5) Щёлкнула щеколда двери из горенки в сенцы и мать он узнал её по грузной походке подошла к наружной двери. (Ф.) 6) В Дарьяльском ущелье так узко пишет один путешественник что не только видишь но кажется чувствуешь тесноту. (П.) 7) Дом стоял одиноко... Дальше как говорили местные жители до самой границы тянулись одни только леса и алтайские горы. (Пауст.) 8) Этот человек надо вам заметить жил в здешних местах недавно. (Кор.) 9) Мы вообще я бы сказал немного равнодушны ко всему что окружает нас на земле. (Сол.) 10) Плотва брала как говорят рыболовы чуть ли не на голый крючок. (Наг.) 11) Вы вижу я охотник песни слушать. (Кр.) 12) Местность сам видишь безлюдная. (Пауст.) 13) В это время показалось

ему мелькнул перед ним какой-то странный образ человеческого лица. (Г.) 14) Уже я думаю около полуночи к нам подъехали старичок и Василий догонявшие оторвавшихся лошадей. (Л. Т.) 15) Вы я вижу любите природу. (Т.) 16) На озере оно называлось Лариным прудом всегда плавало много ряски. (Пауст.) 17) Алексей читатель уже узнал его пристально глядел на молодую крестьянку. (П.) 18) Я признаюсь вам измучился. (Т.) 19) Раз это было в середине зимы она целый день жаловалась на головную боль. (Григ.)

482. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Устно объясните пунктуацию в предложениях с обращениями.

I. 1) Вам письмо батюшка. (Ч.) 2) Качаясь на волнах эфира минуя горы и моря лети лети голубкой мира о песня звонкая моя! (Ахм.) 3) Уж и есть за что Русь могучая полюбить тебя назвать матерью. (И. Ник.) 4) Сыпь ты черемуха снегом пойте вы птички в лесу. (Ес.) 5) Ты Волга русская река легла врагу преградой. (Твард.) 6) Папочка пойдём домой. (Кав.) 7) Молодой моряк вселенной мира древний дровосек неуклонный неизменный будь прославлен Человек! (В. Бр.) 8) Писем мне Фёдор не было? (Булг.) 9) Ты Андрюша что делаешь? (Ч.) 10) Вы неизменны дали нив где свежий колос нежно зреет. (В. Бр.) 11) Славься песенный звонкий разбег межпланетного корабля! Поздравляю тебя человек! Поздравляю тебя Земля! (Рожд.) 12) Не говорите дядечка лишнего. (Ч.) 13) Низкий дом с голубыми ставнями не забыть мне тебя никогда! (Ес.) 14) Вейся ветер снег крути. (Сурк.) 15) Начинай серенаду скворец! (Заб.) 16) Не трещите морозы в заповедном бору. (Марш.) 17) Няня дай этим музыкантам что-нибудь! (Ч.) 18) Повидайся со мною родимая появись лёгкой тенью на миг. (Н.) 19) Что вы молчите Александр Игнатьич? (Ч.) 20) Николай Львович уходите отсюда. (Ч.)

II. 1) Ты узнал меня Прохоров? (П.) 2) Бабушка нужно ему помочь. (Кав.) 3) Тебе Казбек о страж Востока принёс я странник свой поклон. (Л.) 4) Давай Волька мириться. (Лаг.) 5) Скажи нам атаман честно́й как жил ты в стороне родной? (Л.) 6) Напрасно Фёдор Ильич вы усы себе сбрили. (Ч.) 7) Сердеч-ный друг уж я стара. (П.) 8) Как дела старина? (Кав.) 9) Андрей не уходи! (Ч.) 10) Что ты клонишь над водами ива макушку свою? (Тютч.) 11) Как недогадлива ты няня! (П.) 12) Ты

прощай мой сын прощай чадо знать пришла пора ехать надо! (Ес.) 13) Здравствуй гостья-зима! (И. Ник.) 14) Разбуди меня завтра рано о моя терпеливая мать! (Ес.) 15) Я понимаю тебя Маша. (Ч.)

483. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Устно объясните пунктуацию при междометиях и словах-предложениях.

1) Ух как я пустилась бежать! (Кав.) 2) Э да это гроза! (Т.) 3) Ну теперь батюшка можете идти. (Т.) 4) Ах не говори этого Кудряш! (А. О.) 5) Э да что с тобой толковать! (П.) 6) Ох как тяжело душно как! (А. О.) 7) Ой полна полна коробушка есть и ситец и парча. (Н.) 8) Чу Восклицания послышались грозные! (Н.) 9) О Зачем я не ворон степной? (Л.) 10) Как я люблю море ах как я люблю море. (Ч.)

484. Перепишите, восполняя пропуски. Кратко назовите соответствующие правила.

I. 1) Ветер перелистывает книгу забытую на окне. (Пауст.) 2) В бой с фашистскими танками вскоре вступила артиллерия спешно переброшенная на поддержку. (О. Г.) 3) Кое-где уже вспыхнули огоньки костров и вокруг них видны фигуры людей красноватые в блеске дня. (М. Г.) 4) Счастливый я спустился к оврагу. (Росл.) 5) Среди матросов был один немного говоривший по-татарски. (С.-Ц.) 6) Мать с волосами заплетёнными в одну косу с робкой улыбкой в эту бурную ночь казалась старше. (Ч.) 7) Перед роялем сидела черномазенькая моя сестрица Любочка. (Л. Т.) 8) От жары всё прячется под кров даже птицы. (Гонч.) 9) Я сел на ноздреватую источенную временем плиту выходившую краем на поверхность и любуясь туманным очертанием гор просидел более часа. (С. Б.) 10) Закрыв лицо руками Клавдия Михайловна выбежала из палаты. (Пол.) 11) Старый седобородый Януш за неимением квартиры поселился в одном из подвалов замка. (Кор.) 12) Никто исключая камердинера не видел его ненапудренным. (Л. Т.) 13) Ему нужна мать старший товарищ иначе он натворит бед. (Пауст.) 14) Ранним утром часов в шесть он отправился на работу. (Дост.) 15) А вверху без конца и перерыва тянул лесной шум точно смутные вздохи старого бора. (Кор.) 16) Максим Максимыч еще не появлялся. К счастью Печорин был погружен в задумчивость и кажется вовсе не торопился в до-

рогу. (Л.) 17) Все пути загружены вагонами и кажется приди новый поезд для него не найдется места. (Ч.) 18) Настоящее значит наступило тепло если принялись таять лесные глубокие снега. (Сол.) 19) Душа моя я помню с детских лет чудесного искала. (Л.) 20) Как я за Колю рада Пётр Максимович если бы вы только знали! (Пауст.) 21) Добрый конь мой долго шёл ты терпеливо ношу нёс. (А. К. Т.)

II. 1) Красная смородина у Павла Ивановича удивительно вкусна и красива. Прозрачно-рубиновая крупная она свисает почти виноградными гроздьями празднично украшая сад. (Сол.) 2) Гора Магнитная общее название для нескольких гор примыкающих друг к другу. (Мих.) 3) Поезд мчался по весеннему берёзовому лесу уже знакомому. (Бун.) 4) Уверенный в своей правоте Андрей Гаврилович Дубровский мало беспокоился о деле. (П.) 5) Фёдор рос мальчишкой тихим пугливым неповоротливым. (А. Ив.) 6) Варвара Гавриловна заказала соседу плотнику ящики для рассады. (Пауст.) 7) В нижнем этаже живет со своей семьёй сам хозяин Филипп Иванович... (Ч.) 8) В этом случае сын мог уехать в институт и не дожидаясь конца каникул. (Шол.) 9) Мальчик мастерил что-то из ракушек наклонив голову почти не шевелясь и ничего не замечая вокруг. Девочка долго стояла за спиной мальчика и потом крадучись ушла не выдав себя ни одним неосторожным звуком или движением. (Ф.) 10) Неуловимым движением головы стряхнув кубанку до самых бровей Нестеренко вразвалочку зашагал поперёк сырой пахоты. (Шол.) 11) Вдруг где-то в отдалении раздался протяжный звенящий почти стонущий звук. (Т.) 12) Его молодое лицо не выражало ничего кроме неподвижной холодной скуки. (Ч.) 13) Он никогда не смеялся но иногда весьма редко хохотал истерически. (Т.) 14) В тот же день но уже вечером часу в седьмом Раскольников подходил к квартире матери и сестры. (Дост.) 15) Езды всего было полтора часа до крошечной усадебки стоявшей сбоку деревни как бы на отлёте. (Купр.) 16) Река как будто отяжелела почувствовав первый удар мороза а скалы вдоль горных хребтов её наоборот стали легче воздушнее. (Кор.) 17) И справа и слева и вероятно также над домом сверкали молнии. (Ч.) 18) Отец очень любил обходить с ружьём по следу русаков но к сожалению он не брал меня с собою. (Акс.) 19) Вечор ты помнишь вьюга злилась. (П.) 20) Татьяна милая Татьяна! С тобой теперь я слёзы лью. (П.) 21) И ты молчал глупый мальчишка? (Кав.)

III. 1) Обрадованная мать уверенно ответила «Найду что сказать!» (М. Г.) 2) Она нарвала букетик фиалок распустившихся у них под деревьями и не могла на них наглядеться. (С.-Ц.) 3) Усталый я сел отдохнуть под большим кедром. (Арс.) 4) Ударил ливень. Мы возвратились из леса совсем промокшие недовольные. (С.-Ц.) 5) Охваченный каким-то неясным предчувствием Павел быстро оделся и вышел на улицу. (Н. О.) 6) Они устроились на разостланной на снегу плащ палатке. (В. Аж.) 7) Он не пришёл кудрявый наш певец... (П.) 8) Её брат маленький восьмилетний мальчик с рыжей как охра головой и бледным болезненным лицом стоит прислонившись к дереву и склонив голову набок косится на небо. (Ч.) 9) В очи тебе глядучи молча слёзы лью. (А. К. Т.) 10) Яков Артамонов шёл не торопясь сунув руки в карманы держа под мышкой палку. (М. Г.) 11) Я поднял голову и при свете молнии увидал небольшую избушку посреди обширного двора обнесённого плетнём. (Т.) 12) Пахомов сел на землю зажал плечо рукой и так сидел прислушивался но кроме звона в ушах ничего не слышал. (Пауст.) 13) Мы находимся в самом центре Полесья в сорока верстах от какого бы то ни было жилья кроме одиноких лесных сторожек затерянных среди непроходимой чащи. (Купр.) 14) Он сам сибиряк в прошлом красный партизан взялся вывести людей лесами к своим. (К. С.) 15) Разговаривая он вдруг брал в руки какую-нибудь вещь и начинал подкидывать её или ставить на руку как жонглёр. (Кав.) 16) Во-первых Олег настоящий парень во-вторых он мой лучший друг значит парень надёжный. В-третьих он лучше Жоры знает ребят из школы Горького с седьмого по девятый. (Ф.) 17) По моим соображениям до реки оставалось не более двух с половиной километров. (Арс.) 18) Тогда я ещё не знал конечно двойного смысла андерсеновских сказок. (Пауст.) 19) Мать и дочь Павловские это была их фамилия всё время сидели в своём флигельке и в саду не появлялись. (В. К.) 20) Не свисти Маша. (Ч.) 21) Да ты красавица готова! О пташка ранняя моя! (П.)

IV. 1) Этот Фёдор производил на меня впечатление человека дикого и даже страшного. (Ч.) 2) Погружённый в раздумье я вышел из кабинета прошёл по узкому коридору и снова очутился на заводском дворе. (Чак.) 3) В мастерской слабо освещённой керосиновыми лампами полумрак. (М. П.) 4) Юный лес в зелёный дым одетый тёплых гроз нетерпеливо ждёт. (А. К. Т.) 5) Резкие голоса

увлечённых спором людей нарушали тишину ночи. (Н. О.) 6) Дядя Саша поставил в вагоне изоляторе крошечный верстак и принялся работать. (Пан.) 7) Большие карманные часы многолетний спутник Кузьмы Кузьмича показывали конец рабочего дня. (В. Аж.) 8) Он работал не покладая рук. (М. Г.) 9) Лебедь красиво подплыл вышел на берег встряхнулся и тяжело переваливаясь на своих кривых чёрных ногах направился к избушке. (С.-М.) 10) Думы мешали ему внезапно возникая в неудобные часы нападая во время работы. (М. Г.) 11) Ехали только днём во избежание всяких дорожных случайностей. (Пришв.) 12) Все разошлись и кроме Анатоля который заснул тотчас же как лёг на постель никто долго не спал в эту ночь. (Л. Т.) 13) Косили дальние заливные луга. Ночевали здесь же на лугах под открытым небом или в шалашах или в заброшенном прибрежном домике. По вечерам несмотря на усталость пели песни и жгли костры. (Г. Н.) 14) У меня есть одна вещичка а именно маленький локомотив что я сам сделал. (Ч.) 15) Лёд был гладкий как зеркало чистый и прозрачный. (Арс.) 16) Говорят в горах водятся медведи. (Ток.) 17) Идти во время пурги положительно нельзя. (Арс.) 18) Мебель в зале была некрашеная срубленная очевидно плотником. (Ч.) 19) Сначала это было в апреле он поехал к себе в свою родовую Ковринку и здесь прожил в уединении две недели. (Ч.) 20) Я вижу вас холмы и нивы. (Л.) 21) Милая Ирина Сергеевна поздравляю вас! (Ч.)

V. 1) Высокое почти безоблачное летнее небо наполненное солнечным блеском сквозило голубизной. (П. П.) 2) Полноводная и быстрая Ангара способна привести в движение ряд гидростанций одну за другой. (Мих.) 3) Донецкая дорога. Невесёлая станция одиноко белеющая в степи тихая со стенами горячими от зноя без одной тени и похоже без людей. (Ч.) 4) Земля пахла прибитой дождём пылью. (Пауст.) 5) Это вошла девушка небольшого роста стройная почти худая с бледным лицом густыми чёрными волосами и большими карими всегда полузакрытыми глазами. Её черты строгие и резкие особенно её сжатые губы выражали твёрдость и силу воли. (Т.) 6) Такая уж она была Дарья. (Шол.) 7) На рассвете на взмыленных лошадях приехал врач-хирург молодой не по возрасту серьёзный человек. (Пауст.) 8) Охота луней иногда сопровождается играми плавно парящая птица вдруг изменив направление начинает проделывать сложные виражи то круто взмывая то камнем падая вниз или поймав добычу поднимается

с ней а потом бросает её и снова подхватывает на лету. (М. Б.) 9) Сверкая быстро в вышине кружились искры. (Л.) 10) Спугнув неведомую птицу раздвинув заросли плечом я подошёл к ручью напиться и наклонился над ручьём. (Сол.) 11) Сверх красивой и приятной наружности он обладал хорошими манерами. (Т.) 12) В степи недалеко от старого липового парка поблескивает в отлогой балке маленькая река Каменка. (Пауст.) 13) Он считал себя в праве дремать на лежанке или болтать с Анисьей в кухне. (Гонч.) 14) Вдали ближе к роще глухо стучал топор. (Т.) 15) Пылающие щепки как огненные мечи взлетели в небо и обрушились на лес и строения. (Е. М.) 16) С этого аэродрома Алексей и взмыл в первый раз в воздух на учебной машине осуществив наконец заветную мечту детства. (Пол.) 17) Казалось тихий ночной час придавал беседе особую прелесть мечты и фантастической неопределённости. (Кор.) 18) Наконец ему стало очень грустно от тревожной неизвестности. (Дост.) 19) Предусмотрительный командир ещё до приезда разведки приехала она ночью выставил усиленную охрану. (Ф.) 20) Добро пожаловать скворцы! (Маяк.) 21) Серебристая дорога ты зовёшь меня куда? (Ес.)

VI. 1) Вышедший рано утром отряд прошёл уже четыре версты. (Л. Т.) 2) В седьмом часу вечера пыльные и усталые мы вступили в широкие укреплённые ворота крепости. (Л. Т.) 3) И на пустынном берегу моря не осталось ничего в воспоминание о маленькой драме разыгравшейся между двумя людьми. (М. Г.) 4) Оглушённый шумом Петя стоял рядом с отцом и крепко держался рукой за карман его плаща. (В. К.) 5) Дорога вошла в мелкий лес мёртвый холодный от луны и росы. Луна яркая и точно мокрая мелькала по голым верхушкам. (Бун.) 6) Петряков был сыном столяра краснодеревца. (Эр.) 7) Выручил его велосипед единственное богатство накопленное за последние три года. (Фед.) 8) Прислонясь к перилам Павел смотрел на мерцание разноцветных огней сигнальных фонариков. (Н. О.) 9) Завьялов стоял прижавшись к металлическим перилам и неотрывно глядел на самолёт на котором ему предстояло проделать длинный путь. (Чак.) 10) Дождь прошумел омыв землю щедрыми струями и затих уступая место разгорающемуся рассвету. (Марк.) 11) И тишина от времени становилась всё зловещей. (М. Г.) 12) Налево недалеко от крайнего орудия был новый плетёный шалашик. (Л. Т.) 13) Там

за рощей по дороге раздаётся звон копыт. (Ес.) 14) Ровно через неделю а именно в среду к нему подошёл директор и отозвал его в сторону. (Ч.) 15) Сквозь ночную тьму словно чьи-то недремлющие очи пламенеют сигнальные огни на кораблях. (О. Г.) 16) Всё казалось прочно слаженным. (М. Г.) 17) Между прочим в этом году из всего села из садов целой округи только у нас уродился терновник. (Сол.) 18) Дерсу пригибал голову и казалось силой своего зрения хотел проникнуть сквозь темноту и узнать причину шума. (Арс.) 19) Александра Павловна правду сказать поняла мало из всего что говорил Рудин. (Т.) 20) Здравствуйте моя милая! (Ч.) 21) Ах ты бедный! (А. О.)

VII. 1) Да здравствует любовь пронизанная светом! Да здравствует любовь обнявшаяся с веком! (Рожд.) 2) Главные улицы города застроенные новыми зданиями заасфальтированные озеленённые идут параллельно Енисею. (Мих.) 3) Нам постлали на сеновале полном хрусткого пахучего клевера. (Наг.) 4) Шаг сделанный вперёд шаг к победе. (Посл.) 5) А мы сытые довольные пели песни вместе с девчатами. (Аст.) 6) В Ярославль город вечером приехали. (Кор.) 7) И ворон птица умная присел сидит на дереве у самого костра. (Н.) 8) Мать недоумевая улыбалась. (М. Г.) 9) Девушка расстелив на траве под акациями тёмный в полоску плед и подмостив под голову подушку лежала шагах в пяти от Серёжи в профиль к нему положив одну на другую загорелые ноги в туфлях и невзирая на происходящие вокруг события читала книгу. (Ф.) 10) Он мог работать не уставая. (Н. О.) 11) Весна на Камчатке вследствие обилия зимних снегов и влияния холодного Охотского моря начинается поздно. (Обр.) 12) У каждого из нас санитаров был свой пассажирский вагон на сорок раненых. (Пауст.) 13) По камням над толстым слоем пыли вьётся хмель запутанный и клейкий. (Ес.) 14) И вот в воскресенье в солнечное утро в ещё не просохших от росы деревьях у пруда закуковала кукушка. (Л. Т.) 15) Штаб полка остался как ни в чём не бывало там где стоял. (К. С.) 16) Бывало то отпрянут волжские воды от набережной в Саратове то опять к ней приблизятся. (Мих.) 17) Что до меня разумеется я и тогда уже умел себя держать и конечно не осрамил бы никого. (Дост.) 18) По пророчеству метеорологов скоро должна начаться пурга и уже белые снежные марлевые полосы с песчаным шорохом низко несутся над тундрой. (Кож.) 19) Мы вдруг взглянули друг на друга и вспоминаю я кажется покрас-

нел. (Дост.) 20) Степанушка родной не выдай милый! (Кр.) 21) Зайдя в лес я то и дело натыкался увы на следы грибов а не на сами грибы. (Сол.)

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

485. Прочитайте. Укажите средства связи простых предложений в сложных (сочинительные союзы, подчинительные союзы, союзные слова, интонация). Объясните расстановку знаков препинания.

1) Читатель догадается, что на другой день Лиза не замедлила явиться в роще. 2) Заря сияла на востоке, и золотые ряды облаков, казалось, ожидали солнца. 3) Лиза вышла из лесу, перебралась через поля, прокралась в сад и опрометью побежала в ферму, где Настя ожидала её. 4) Одно затрудняло её: она попробовала было пройти по двору босая, но дёрн колол её нежные ноги... 5) Муромский попросил у Берестова дрожек, ибо признался, что от ушиба не был он в состоянии доехать до дома верхом.

(*А. С. Пушкин «Барышня-крестьянка»*)

СЛОЖНОСОЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

§ 90. Знаки препинания в сложносочинённом предложении

1. Простые предложения, входящие в состав сложносочинённого предложения, отделяются друг от друга з а п я т о й, например: 1) *Воздух дышит весенним ароматом, и вся природа оживляется.* (Л.) 2) *Странный старичок заговорил очень протяжно, звук его голоса также изумил меня.* (Т.)

2. Запятая не ставится перед соединительными и разделительными союзами, если соединяемые ими предложения имеют общий второстепенный член или общее придаточное предложение, например: 1) ***Из окошка*** *далеко блестят горы и виден Днепр.* (Г.) 2) *Звёзды уже начинали бледнеть и небо серело,* ***когда коляска подъехала к крыльцу домика в Васильевском.*** (Т.)

3. Когда во втором предложении содержится неожиданное присоединение или резкое противопоставление, то между предложениями ставится т и р е, например: 1) *Он знак подаст — и все хохочут.* (П.) 2) *Стрела выходит из колчана, взвилась — и падает казак с окровавленного кургана.* (П.)

4. Если соединяемые предложения являются значительно распространёнными, уже имеют внутри себя запятые или менее тесно связаны между собой по смыслу, то между ними ставится т о ч к а с з а п я т о й, например: 1) *Почти каждый вечер, попозже они уезжали куда-нибудь за город, в Ореанду или на водопад; и прогулка удавалась, впечатления неизменно всякий раз были прекрасны, величавы.* (Ч.) 2) *Татьяна, по совету няни сбираясь ночью ворожить, тихонько приказала в бане на два прибора стол накрыть; но стало страшно вдруг Татьяне.* (П.)

486. Прочитайте и укажите, где имеются сложносочинённые предложения и где — предложения с однородными сказуемыми. Перепишите, расставляя знаки препинания. Обозначьте грамматическую основу каждого предложения.

1) Я передал ему ваше поручение и он исполнил его с большим удовольствием. (Ч.) 2) Вот присел я у забора и стал прислушиваться. (Л.) 3) Солнце село и тусклые тучи висели над тёмной степью. (А. Н. Т.) 4) Через полчаса мы сидели дома пили чай и рассказывали давно ожидавшим товарищам свои приключения. (Арс.) 5) Разговор показался ему [Пьеру] интересен и он остановился ожидая случая высказать свои мысли. (Л. Т.) 6) Оба слишком оживлённо и естественно слушали и говорили и это-то не понравилось Анне Павловне. (Л. Т.) 7) Мы стали искать для ночлега горную трещину и вдруг увидали спокойный огонь. (Пришв.) 8) Кучер тронул вожжами и тройка унеслась в степь. (А. Н. Т.) 9) Начинало темнеть и на небе зажигались звёзды. (Ч.) 10) Этот разговор продолжался ещё около часа и по-видимому произвёл на Андрея Ефимыча глубокое впечатление. (Ч.) 11) Скворцы вывелись и улетели и давно уже их место в скворечнике занято воробьями. (Пришв.) 12) Восходил месяц и красным столбом отражался на другой стороне пруда. (Ч.) 13) С высокой скалы над нашей фанзой я заметил пароход и мне захотелось посмотреть на людей. (Пришв.) 14) Раз гуляя по лесу я чуть-чуть не заблудился

но к счастью набрёл на тропу и она привела меня к морю. (М.-Мак.)

487. Перепишите примеры, расставляя нужные знаки препинания. В каждом предложении обозначьте грамматическую основу.

I. 1) Умолкнет гром пройдут года мы постареем вдвое втрое и будет сложена тогда легенда-сказка о герое. (Сурк.) 2) С востока надвигались тёмные дождевые тучи и оттуда потягивало влагой. (Ч.) 3) На берегу на промысле горели два костра а в море никого не было. (М. Г.) 4) Прошло ещё несколько дней и каждая встреча каждая беседа вносили всё большее отчуждение и глухую неприязнь в их отношения. (Н. О.) 5) Старцев всё собирался к Туркиным но в больнице было очень много работы и он никак не мог выбрать свободного времени. (Ч.) 6) Кричали дрозды и по соседству в болотах что-то живое жалобно гудело точно дуло в пустую бутылку. (Ч.) 7) Лопахин наверное ещё попустословил бы с поваром но снова послышался приближающийся гул самолётов и он поспешно направился к своему окопу. (Шол.)

II. 1) Пугачёв дал знак и меня тотчас отпустили и оставили. (П.) 2) Приятели его советовали ему жаловаться но смотритель подумал, махнул рукой и решился отступиться. (П.) 3) Залает пёс домовый иль ветерок зашелестит в листах темнеющей дубровы иль птица робко пролетит. (Яз.) 4) Стол и кровать стояли на прежних местах но на окнах уже не было цветов и всё кругом показывало ветхость и небрежение. (П.) 5) Порой опять гармонией упьюсь над вымыслом слезами обольюсь и может быть на мой закат печальный блеснёт любовь улыбкою прощальной. (Л.) 6) Остап уже занялся своим делом и давно отошёл от куреня Андрий же сам не зная отчего чувствовал какую-то духоту на сердце. (Г.) 7) Дорога то уходила в овраг то вилась по откосу горы и у края земли лежали немые огромные груды облаков. (А. Н. Т.) 8) То скрипнет дверь то тихо отворится калитка то сгорбленная фигура плетётся от дома по огородам. (Кор.) 9) В саду было тихо только птица иногда ворочалась и опять засыпала в липовых ветвях да нежно и печально охали древесные лягушки да плескалась рыба в пруду. (А. Н. Т.) 10) Я хотел было спросить его насчёт собаки да он видно не в духе был. (Т.)

488. Прочитайте и укажите предложения, где имеется общий второстепенный член предложения или общее придаточное предложение. Перепишите, расставляя знаки препинания.

1) В городском саду по соседству играл оркестр и пел хор песенников. (Ч.) 2) В это время послышался звонок и она встала. (Ч.) 3) Печорин не сводил с неё [Бэлы] глаз и она частенько исподлобья на него посматривала. (Л.) 4) В начале апреля уже шумели скворцы и летали в саду жёлтые бабочки. (Ч.) 5) Вдруг в нижнем этаже под балконом заиграла скрипка и запели два нежных женских голоса. (Ч.) 6) Душно стало в сакле и я вышел на воздух освежиться. (Л.) 7) Ночь уже ложилась на горы и туман начинал бродить по ущельям. (Л.) 8) Справа беспрерывно вспыхивали зарницы и доносился гул канонады. (Степ.) 9) В косых лучах заходящего солнца ярко белеют каменные здания портового города золотятся прибрежные пески и уходя в бесконечную даль горит тихая равнина моря. (Нов.-Пр.) 10) Громадная фигура сидевшая за столом спиной к нему повернулась и на Павку глянули из-за густых чёрных бровей суровые глаза брата. (Н. О.) 11) В ветер леса шумят великим океанским гулом и вершины сосен гнутся вслед пролетающим облакам. (Пауст.) 12) Солнце пряталось за холодные вершины и беловатый туман начинал расходиться в долинах когда на улице раздался звон дорожного колокольчика и крик извозчиков. (Л.) 13) Когда из-за туч вышла луна, всё вокруг посветлело и на море появилась серебристая дорожка.

489. Из простого распространённого предложения образуйте сложносочинённое предложение.

О б р а з е ц. *Несмотря на позднее время, в лесу ещё можно было слышать пение птиц. — Время было позднее, но в лесу ещё можно было слышать пение птиц.*

1) Несмотря на сильное переутомление, спать не хотелось. 2) Вследствие продолжительных дождей болота стали совсем непроходимы. 3) По окончании доклада слушатели задали докладчику много вопросов. 4) После подробного обсуждения плана предстоящей экскурсии учащиеся отправились в путь.

490. Составьте сложносочинённые предложения, употребив в них союзы ***и***, ***да***, ***не то — не то***, ***а***, ***но***, ***или***.

491. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Обозначьте грамматическую основу каждого предложения.

I. 1) Направляясь вперёд мы скоро пересекли Певчую д..лину в северо-зап..дном направлении вдруг перед нами открылась

древняя речная терраса ни..ходящая в другую д..лину покрытую другой растительностью. (Пришв.) 2) Воздух чуть-чуть морозный был совершенно прозрачен и море совсем голубое охватывало туманную гору а горный камыш в белых кружевах от мороза на голубом всё хорошел и хорошел. (Пришв.) 3) Гремел гром и шёл дождь сквозь дождь лучило солнце и раскид..валась широкая радуга от края до края. В это время распускалась черёмуха и кусты дикой смородины над самой водой позеленели. (Пришв.) 4) Заря разг..ралась за окнами и в свете её стоял сад засыпанный цветами мокрого снега. (Пауст.) 5) Грачи закричали за рекой в ветвях и повсюду в кустах и траве запели зачирикали птицы. (А. Н. Т.) 6) Снег истоптан смешан с грязью и только на огородах и на полях залитый сиянием холодного осеннего солнца он сверкает снежной белизной. (Нов.-Пр.) 7) Сердце учащённо билось. Вот она заветная мечта ставшая действительностью! Разорвано железное кольцо и он опять уже с новым оружием возвращался в строй и к жизни. (Н. О.) 8) За горами зан..малась уже вероятно заря но сюда в глубокую теснину свет чуть-чуть пр..ломился и темнота становилась молочной. (Кор.)

II. 1) Со скамейки (*н*..) было видно берега и (*от*) того ощущение бесконечности и величия морского простора ещё больше увеличивалось. (Купр.) 2) На небе (*н*..) облачка и звёзды (*не*) обычайно ярко шевеля(*т*, *ть*)ся и др..жат в своей бездонной высоте. (Купр.) 3) (*Кое*) где белел парус да чайки плавно махая крыльями опускаясь на воду едва к..сались её и кругами подн..мались опять (*в*) верх а над садами высоко и медленно плавал коршун. (Гонч.) 4) На дворе темнеет и в горнице заж..гают сальную свечу. (Ч.) 5) В воздухе душно и пахнет травами. (Ч.) 6) Погода отличная и к сожалению нет дождей. (Ч.) 7) Было тепло и озимая рожь плавно в..лновалась от полуденного ветерка. (Гонч.) 8) Трава сыра и туго п..даётся огню и (*по*) тому огненные змеи ползут медленно то разрываясь на части то потухая то опять вспыхивая. (Ч.) 9) Дурная погода продолжается и (*по*) видимому нескоро конч(*и*, *ть*)ся и мне (*по*) неволе приходи(*т*, *ть*)ся торопи(*т*, *ть*)ся с от..ездом в Крым где я пробуду всю осень и вероятно всю зиму. (Ч.) 10) Стало уже совсем тепло и гром рокота ещё далеко но уже (*н*..) затихал (*н*..) на мгновенье. (Купр.)

492. Перепишите, расставляя знаки препинания, составьте схему последнего предложения.

Мы шли у..кой тропинкой по ней (*в*) зад и (*в*) перёд ползли маленькие красные змейки изв..ваясь у нас под ногами. Далеко где (*то*) р..котал гром его ворчливые звуки всё приближались. Падали капли дождя. Трава метал..ически ш..лестела. Нам негде было укры..ся. Вот стало темно и шелест травы звучал громче испуг..но. Грянул гром и тучи дрогнули охвач..ные синим огнём. Крупный дождь полился ручьями и один за другим удары грома начали непрерывно р..котать в пустын..й степи. Трава сг..баемая ударами ветра и дождя ложилась на землю. Всё др..жало волновалось. Молнии слепя глаза рвали тучи. В голубом блеске их (*в*) дали вст..вала горная цепь сверкая синими огнями серебр..ная и холодная. Всё гремело вздрагивало отталкивало звуки и родило их. Дивный хаос увл..кал и настраивал на героический лад охватывая душу грозной гармонией.

И мне захотелось принять участие в ней выр..зить чем (*нибудь*) переполнившее меня чу..ство восх..щения перед этой силой. Голубое пламя охватывавшее небо казалось г..рело и в моей груди. Я запел громко (*во*) всю силу. Ревел гром бл..стали молнии шуршала трава а я пел и чу..ствовал себя в полном родстве со всеми звуками.

(*По А. М. Горькому «Мой спутник»*)

СЛОЖНОПОДЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

493. Произведите синтаксический разбор данных предложений и укажите виды придаточных предложений. Составьте их схемы.

I. 1) Обоз весь день простоял у реки и тронулся с места, когда садилось солнце. (Ч.) 2) Около заднего воза, где был Егорушка, шёл старик с седой бородой. (Ч.) 3) Напишите, когда вы приедете. (Ч.) 4) Кто посеял, тот и пожал. (Даль.) 5) Куда пошла река, там и русло будет. (Посл.) 6) Земля и море погрузились в глубокий мрак, так что в нескольких шагах нельзя было увидеть рядом идущего человека. (Арс.) 7) Когда занялась заря, стало видно, что погода будет хорошая. (Арс.)

II. 1) Морозный воздух так обжигал, что трудно было дышать. (Н. Ник.) 2) Валя проснулась оттого, что в столовой мать и отец тихо позвякивали чайной посудой. (Ф.) 3) Быстро, чтобы орлы не проведали об укрытом олене, я поспешил к Лувену. (Пришв.) 4) Гавриле всё-таки было приятно слышать человеческий голос,

хотя это и говорил Челкаш. (М. Г.) 5) Всё было бы спасено, если бы у моего коня достало сил ещё на десять минут. (Л.) 6) Приятно, когда есть на свете люди, которым хочется помочь. (Павл.)

§ 91. Сложноподчинённые предложения с одним придаточным

1. Придаточное предложение отделяется от главного предложения запятой, а если стоит внутри главного, то выделяется запятыми с обеих сторон, например: 1) ***Когда солнце поднимается над лугами**, я невольно улыбаюсь от радости.* (М. Г.) 2) *Над долиной, **где мы ехали**, спустились тучи.* (Пришв.)

Не отделяется запятой неполное придаточное предложение, состоящее из одного союзного слова или союза: *Меня спросили, куда я поеду летом. Я объяснил **куда**.*

2. Если придаточное предложение присоединяется к главному при помощи составного союза (*потому что*, *оттого что*, *в силу того что*, *вследствие того что*, *вместо того чтобы*, *в то время как*, *после того как*, *с тех пор как*, *для того чтобы*, *с тем чтобы*), запятая ставится в зависимости от смысла высказывания и интонации один раз — или до всего сочетания, или перед союзами *что*, *чтобы*, *как*, например: *Он не явился на занятия, **потому что** заболел. — Мы вынуждены были сделать такой большой обход **потому**, **что** весенним половодьем снесло пешеходный мостик.*

3. В конце сложных предложений, включающих придаточное с косвенным вопросом, вопросительный знак не ставится (если в целом предложение не является вопросительным): 1) *Все как будто ждали, **не будет ли он еще петь**.* (Т.) 2) *Смотритель осведомился, куда надобно было ему **ехать**.* (П.) (Но: *Почему ты не спросил у него, когда отходит последний поезд?*)

494. Перепишите, расставляя знаки препинания. Обозначьте грамматическую основу каждого предложения. Укажите виды придаточных.

1) Пусть душу согреет сознанье что мы ни на шаг ни на миг в суровые дни испытанья не сдали позиций своих. (Исак.) 2) Как билось сердце если нам случалось привет Москвы по радио поймать! (Л.-К.) 3) И равняясь встают на бумаге слова что полгода я в сердце ревниво берёг. (Сурк.) 4) И те кто стране присягнули на верность однажды не могут не смеют в пути оглянуться назад.

(Сурк.) 5) Всё что нынче держим мы в руках мне с каждым днём становится дороже. (Исак.) 6) Цепи яблонь протянулись там где были пустыри. (Л.-К.) 7) Водой холодной обтирайся если хочешь быть здоров! (Л.-К.) 8) Всю ночь поют в пшенице перепёлки о том что будет урожайный год. (Исак.) 9) Мы не хотим чтоб кровью и огнём залить весь мир война опять сумела. (Безым.)

495. Составьте сложные предложения, в которых каждое из данных слов ***где***, ***куда***, ***откуда*** присоединяло бы следующие придаточные предложения: 1) места, 2) определительное, 3) изъяснительное.

496. Составьте сложные предложения, в которых союзом ***что*** присоединились бы придаточные изъяснительные и степени, а союзным словом ***что*** — определительное, изъяснительное, присоединительное. Составьте сложные предложения, в которых союз ***чтобы*** присоединял бы придаточное цели и придаточное изъяснительное.

497. Перепишите, расставляя знаки препинания. Обозначьте грамматическую основу каждого предложения. Устно укажите виды придаточных.

1) Под вечер Беликов оделся потеплее хотя на дворе погода стояла совсем тёплая и поплёлся к Коваленкам. (Ч.) 2) Кругом было тихо так тихо что по жужжанию комара можно было следить за его полётом. (Л.) 3) Я думал о том что случилось и ничего не понимал. (Ч.) 4) Яков был прозван Турком потому что действительно происходил от пленной турчанки. (Т.) 5) Егорушка задыхаясь от зноя который особенно чувствовался теперь после еды побежал к осоке и отсюда оглядел местность. (Ч.) 6) Из-за скалистого холма где тёк ручей возвышался другой поглаже и пошире. (Ч.) 7) Песня тихая тягучая и заунывная похожая на плач и едва уловимая слухом слышалась то справа то слева то сверху то из-под земли точно над степью носился невидимый дух и пел. (Ч.) 8) Чтобы заглушить песню он напевая и стараясь стучать ногами побежал к осоке. (Ч.) 9) После трудного дня такая радость охватила меня что я даже обнял своего Лувена и он старый прослезился от удовольствия. (Пришв.) 10) Жара была такая что малейшее движение утомляло. (Стан.) 11) Я опять пришёл сюда слушать прибой долго смотрел в ту сторону куда ушёл пароход и потом очнулся в тумане. (Пришв.) 12) Кто раз полюбил науку тот любит её на всю жизнь и никогда не расстанется с ней добровольно. (Д. П.)

498. Перепишите, расставляя знаки препинания. Обозначьте грамматическую основу каждого предложения.

I. 1) Он [Старцев] решил сходить к Туркиным посмотреть что это за люди. (Ч.) 2) Я не понимал для чего и чем живут все эти шестьдесят пять тысяч людей. (Ч.) 3) Сестра и Анюта хотели спросить как мне тут живётся но обе молчали и только смотрели на меня. (Ч.) 4) Затем она стала расспрашивать меня где я теперь работаю. (Ч.) 5) Изредка она [Каштанка] останавливалась и плача приподнимая то одну озябшую лапу то другую старалась дать себе отчёт как это могло случиться что она заблудилась. (Ч.) 6) Кое-где по моху и лопушкам болотным запах этот был очень силён но нельзя было решить в какую сторону он усиливался и ослабевал. (Л. Т.) 7) Искатель женьшеня приютил меня покормил не спрашивая откуда я и зачем сюда пришёл. (Пришв.) 8) Весь простор будто затянут паутиной и не разберёшь где кончается море и начинается небо. (Нов.-Пр.) 9) Им не было никакого дела слушают ли их и смотрят ли на них люди. (Ф.) 10) Уля не сразу сообразила что произошло. (Ф.)

II. 1) Когда дует ветер и рябит воду то становится и холодно и скучно и жутко. (Ч.) 2) Взгляд и улыбка у него были так приветливы что сразу располагали в свою пользу. (Гонч.) 3) Индейский петух подняв голову и озираясь вокруг неистово выругался посвоему точно сердитый командир оборвал всю команду на ученье за беспорядок. (Гонч.) 4) Синцов с тревогой вспомнил о словах Серпилина что время дорого и заколебался задерживать ли корреспондента. (К. С.) 5) В то время как Райский уходил от неё [Веры] Тушин прислал спросить может ли он её видеть. (Гонч.) 6) Пишу Вам дабы предупредить Вас что фельетон будет выслан мною не сегодня в воскресенье а завтра в понедельник. (Л.) 7) Писатель истинно владеющий своим ремеслом всегда лаконичен ибо всякая доработка окончательная обработка произведения это прежде всего изъятие лишнего. Лев Толстой говорил что лучший вид правки это сокращение. (Наг.) 8) Маша чувствовала что он [Синцов] взволнован ещё чем-то не только их свиданием но не могла понять чем. (К. С.) 9) Приеду в Москву скоро но неизвестно когда. (Ч.)

499. Из двух простых предложений составьте сложноподчинённое с одним придаточным предложением.

1) Партизаны свернули в лес; этот лес тянулся на сотни километров. 2) Посёлок находился в лощине; возле этого посёлка отряд расположился на отдых. 3) Берёзки выросли и стали теперь высокими, ветвистыми деревьями; эти берёзки при мне были посажены около забора. 4) Автобус остановился на горном перева-

ле. Далеко внизу пассажиры увидели сверкающее море. 5) Болота покрылись крепким слоем льда. В начале ноября неожиданно начались сильные морозы. 6) Снегопад прекратился. Регулярное движение городского транспорта возобновилось.

500. Переделайте предложения, превратив придаточные предложения причины в придаточные следствия, придаточные следствия — в придаточные причины.

1) За пять часов времени мы не проехали и двадцати вёрст, потому что дорога была скверная. 2) Лес стоял тёмный и молчаливый, потому что главные певцы улетели. 3) Он сейчас же уснул, так что на мой вопрос я услышал только его ровное дыхание. 4) Лошадь не могла сдвинуть воз, потому что заднее колесо соскочило. 5) Нужно было остановить лошадь, так как наша прямая дорога обрывалась и уже шла вниз по крутому, поросшему кустарником скату.

501. Перепишите, расставляя необходимые знаки препинания. На полях кратко поясните, почему поставили тот или другой знак.

Вдруг рванул ветер и с такой силой что едва не выхв..тил у Егорушки узелок и рогожу; встрепенувшись рогожа рв..нулась во все стороны и захлопала по тюку и по лицу Егорушки. Ветер со свистом понёсся по степи беспорядочно закружился и поднял с травою такой шум что из (*за*) него не было слышно н.. грома н.. скрипа колёс. Он дул с ч..рной тучи неся с собой обл..ка пыли и зап..х дождя и мокрой земли. Лунный свет затуманился стал как будто грязнее звёзды ещё больше нахмурились и видно было как по краю дороги спешили куда-то назад облака пыли и их тени. Теперь по всей вероятности вихри кружась и увл..кая с земли пыль сухую траву и перья подн..мались под самое небо, вероятно около самой ч..рной тучи летали перекати-поле и как должно быть им было страшно! Но сквозь пыль зал..плявшую глаза не было видно н..чего кроме блеска молний.

(*А. П. Чехов «Степь»*)

§ 92. Замена придаточных предложений причастными и деепричастными оборотами

502. Произведите замену придаточных определительных предложений причастными оборотами, где это возможно. Если замена невозможна, устно объясните почему.

1) Вдоль берега моря и параллельно ему тянулись рядами болота и длинные озерки, которые были отделены друг от друга песчаными валами. 2) Около дома был небольшой огород, на котором росли брюква, салат и лук. 3) По тёмному небу, которое было усеяно тысячами звёзд, вспыхивали едва уловимые зарницы. 4) Тигр, который обитает в Уссурийском крае, крупнее своего индийского собрата. 5) Хребет, по которому мы теперь шли, состоял из ряда голых вершин. 6) Кругом в лесу и на поле стояла тишина, которую нарушает только однообразное жужжание комаров. 7) Енотовидная собака — животное, которое занимает среднее место между собаками, куницами и енотами. 8) Проводник молча указал на клочья тумана, которые появились в горах. 9) Сразу трудно было найти лодочника, который бы перевёз нас на другой берег. 10) Мы решили остановиться у первой же реки, которую встретим на пути. 11) Впереди расстилалась большая болотистая равнина, которая была покрыта изжелта-бурой травой.

503. Произведите замену обстоятельственных придаточных предложений деепричастными оборотами, где это возможно. Если замена невозможна, устно объясните почему.

1) Мы возвратились домой поздно, так как заблудились в лесу. 2) Охотники вздрогнули и оглянулись, потому что услышали в кустах какой-то шорох. 3) Когда луна вышла из-за облаков, она осветила бледным светом окрестность. 4) По мере того как путешественники углублялись в горы, растительность становилась всё более дикой. 5) Когда они поднялись на горную вершину, то увидели вдали море. 6) Лес стоит молча, неподвижно, словно он всматривается куда-то своими верхушками.

504. Произведите замену причастных и деепричастных оборотов придаточными предложениями. Запишите полученные сложноподчинённые предложения и составьте их схемы.

1) Перейдя через невысокий горный хребет, отряд попал в долину, поросшую густым лесом. 2) Большое дерево, лежащее на земле, загородило путь. 3) Вступая в лес, тянущийся на несколько сот километров, невольно испытываешь чувство некоторой робости. 4) Сильно устав, путешественники всё же упорно шли вперёд. 5) Отдохнув и утолив жажду, они двинулись дальше. 6) Приближаясь к морю, мы ещё издали услышали его глухой шум.

505. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Вместо ‖ вставьте точку, вопросительный или восклицательный знак.

В своей поэме он [Пушкин] умел к..снуться так многого нам..кнуть о столь многом что пр..надлежит исключительно к миру русской природы к миру русского общества ‖ «Онегина» можно назвать энц..клопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением ‖ Уд..вительно ли что эта поэма была принята с таким восторгом публикою и имела такое огромное влияние и на современную ей и на послед..щую русскую литературу ‖ А её вл..яние на нравы общества ‖ Она была актом сознания для русского общества почти первым но за (*то*) каким великим шагом вперёд для него ‖ Этот шаг был бог..тырским р..змахом и после него стояние на одном месте сделалось уже невозможным ‖ Пусть идёт время и пр..водит с собою новые потребности новые идеи пусть р..стёт русское общество и обг..няет «Онегина» как бы далеко оно н.. ушло но всегда будет оно любить эту поэму всегда будет останавливать на ней исполненный любви и бл..годарности взор ‖

(*В. Г. Белинский*)

§ 93. Сложноподчинённые предложения с двумя или несколькими придаточными

Сложноподчинённые предложения с двумя или несколькими придаточными предложениями бывают двух основных видов: 1) все придаточные присоединяются непосредственно к главному; 2) первое придаточное присоединяется к главному, второе — к первому придаточному и т. д.

I. Придаточные, которые присоединяются непосредственно к главному, могут быть о д н о р о д н ы м и и п а р а л л е л ь н ы м и (неоднородными).

1. О д н о р о д н ы е п р и д а т о ч н ы е имеют одинаковое значение и, как и однородные члены, произносятся тоном перечисления; между ними могут быть сочинительные союзы. Связь однородных придаточных с главным называется с о п о д ч и н е н и е м, поэтому придаточные однородные называются с о п о д ч и н ё н н ы м и.

Если соподчинённые предложения соединяются сочинительными союзами, то з а п я т а я ставится перед последним по тем же правилам, что и при однородных членах.

1) *Я увидел,* ***как*** *звёзды стали туманиться и терять свою лучистость,* ***как*** *лёгким вздохом пронеслась по земле прохлада.* (Ч.)

При главном предложении имеются два однородных (соподчинённых) предложения (изъяснительные), которые связаны интонацией перечисления, между ними стоит з а п я т а я.

Схема этого предложения:

[ ], (как...), (как ...).

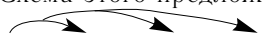
2) *Очевидно было,* ***что*** *Савельич передо мною был прав* ***и что*** *я напрасно оскорбил его упрёком и подозрением.* (П.) При главном предложении имеются два однородных (соподчинённых) предложения (изъяснительные), которые связаны одиночным союзом ***и***, перед которым запятая не ставится.

Схема этого предложения:

[ ], (что...) и (что ...).

3) *Видел Егорушка,* ***как*** *мало-помалу темнело небо* ***и*** *опускалась на землю мгла,* ***как*** *засветились одна за другой звёзды.* (Ч.) При главном предложении имеются три соподчинённых предложения (изъяснительные); во втором соподчинённом предложении опущен союз ***как***; первое и второе соподчинённые предложения связаны одиночным союзом ***и***, перед которым запятая не ставится.

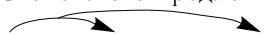
Схема этого предложения:



[ ], (как...) и (...), (как...).

4) *Я люблю подмосковные леса* ***и*** *когда они весело шелестят при летнем ветерке,* ***и*** *когда они, заснеженные, спокойно спят под холодным светом луны.* При главном предложении имеются два однородных (соподчинённых) придаточных (времени); перед каждым придаточным стоит союз ***и***; перед вторым союзом ***и*** поставлена запятая.

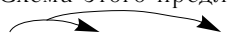
Схема этого предложения:



[ ] и (когда...), и (когда...).

5) *Был тот предночной час,* ***когда*** *стираются очертания, линии, краски, расстояния;* ***когда*** *ещё дневной свет путается, неразрывно сцепившись с ночным.* (Шол.) При главном предложении имеются два однородных придаточных (определительные), которые очень распространены и имеют внутри себя запятые; между ними поставлена т о ч к а с з а п я т о й.

Схема этого предложения:



[ ], (когда...); (когда...).

2. При главном предложении могут быть неоднородные придаточные, которые имеют разные значения, на-пример:

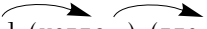
Когда *наша шлюпка направилась от фрегата к берегу, мы увидели,* ***что*** *из деревни бросилось бежать множество женщин и детей.* (Гонч.) При главном предложении находятся два неоднородных придаточных (придаточное времени и придаточное изъяснительное), которые отделяются от главного запятыми. Это сложноподчинённое предложение с параллельным подчинением. Его схема:

(Когда...), [ ], (что...).

II. Ко второму виду сложноподчинённых предложений с двумя или несколькими придаточными относятся такие, у которых придаточные предложения образуют цепь: первое относится к главному предложению (придаточное 1-й степени), второе относится к придаточному 1-й степени (придаточное 2-й степени) и т. д. Такая связь предложений называется последовательным подчинением, например:

Была ночь, ***когда*** *я вышел на улицу из дома,* ***где*** *в кругу близких читал свой рассказ.* (Т.)

Схема этого предложения:



[ ], (когда...), (где...).

Придаточное первой степени — придаточное времени; придаточное второй степени — придаточное места.

При последовательном подчинении одно придаточное может быть внутри другого; в этом случае рядом могут оказаться два подчинённых союза, например: *Старик предупредил,* ***что, если*** *погода не улучшится, о рыбалке нечего и думать.* При главном предложении имеется изъяснительное предложение, а при нём — придаточное условное, расположенное внутри первого придаточного.

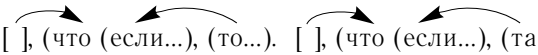
Схема этого предложения:

[ ], (что, (если...), (...).

Если в сложноподчинённом предложении оказываются рядом союзы (***что если***, ***что хотя*** и т. п.), то между союзами ставится запятая (пример см. выше). Запятая не ставится, если даль-

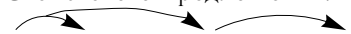
ше имеется вторая часть союза — ***то*** или ***так***, например: 1) *Старик предупредил,* ***что если*** *погода не улучшится,* ***то*** *о рыбалке нечего и думать.* 2) *Брат строго сказал Алёше,* ***что если*** *он обещал принести книгу,* ***так*** *должен выполнить своё обещание.*

Схемы этих предложений:



III. Имеются такие сложноподчинённые предложения, в которых указанные виды предложений комбинируются, например: *В тишине отчётливо послышалось,* ***как*** *простонал человек и* ***как*** *тяжело захрустел наст под ногами медведя,* ***которого*** *необычный гул и треск выгнали из леса.* (Пол.)

Схема этого предложения:



506. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Обозначьте грамматическую основу каждого предложения. Составьте схемы.

1) Кутузов писал что русские не отступили ни на шаг что французы потеряли гораздо более нашего что он доносит второпях с поля сражения не успев ещё собрать последних сведений. (Л. Т.) 2) В самых лучших дружеских отношениях лесть и похвала необходимы как подмазка необходима для колёс чтобы они ехали. (Л. Т.) 3) Они [Синцов и Маша] приехали в квартиру Машиной матери на Усачёвке где так недавно прожили двое суток по дороге в Симферополь и куда вернулись теперь с таким чувством словно прожили не пять дней а пять лет. (К. С.) 4) Серпилин смотрел на артиллеристов соображая может ли быть правдой то что он только что слышал. (К. С.) 5) Ночь была так черна что в первые минуты пока глаза не притерпелись после света к темноте приходилось ощупью отыскивать дорогу. (Купр.) 6) Когда их работа [рыбаков] кончена и мокрая сеть вновь лежит на носовой площадке баркаса я вижу что всё дно застлано живой ещё шевелящейся рыбой. (Купр.) 7) Мне кажется что если бы я следил за ним в продолжение нескольких лет он также был бы неуловим. (Купр.) 8) Даша заметила что когда вслед за звонком в столовой появлялся Рощин Катя сразу не поворачивала к нему головы а минуточку медлила. (А. Н. Т.) 9) Хорошо известно что если спорт-

смен регулярно не тренируется то хороших результатов он не достигнет. (Газ.)

507. Прочитайте. Перепишите, расставляя знаки препинания, составьте схемы сложных предложений.

1) Будьте настойчивы упорны но не упрямы... Помните что на свете есть много умных людей которые могут заметить у вас ошибки и если они правы не стесняйтесь согласиться с ними. (Обр.) 2) Опыт подтверждает что добрые чувства должны уходить корнями в детство а человечность доброта ласка доброжелательность рождаются в труде заботах волнениях о красоте окружающего мира. Добрые чувства эмоциональная культура это средоточие человечности. (Сухомл.) 3) Я уверен что для полного овладения русским языком для того чтобы не потерять чувство этого языка нужно не только постоянное общение с простыми русскими людьми но общение с па́житями и лесами во́дами старыми ивами пересвистом птиц и с каждым цветком что кивает головой из-под куста лещины[1]. (Пауст.)

508. Из трёх простых предложений составьте одно сложноподчинённое и запишите его.

О б р а з е ц. *Природа — могучий источник воспитания человека. С познания природы, однако, лишь начинается становление его ума, чувств, убеждений. Только в труде, в общественных отношениях формируется нравственный облик человека, его духовная культура, мировоззрение* (***хотя, потому что***). — *Хотя природа — могучий источник воспитания человека, с познания природы, однако, лишь начинается становление его ума, чувств, убеждений, потому что только в труде, в общественных отношениях формируется нравственный облик человека, его духовная культура, мировоззрение.*

1) Человеку в учении всё даётся легко. Он мало работает над развитием своих способностей. У него постепенно воспитывается лень мысли. Она может сформировать и легкомысленное отношение к жизни (*если* ..., *если* ..., *который* ...). 2) Чтение — один из источников мышления и умственного развития. Надо приучать себя читать внимательно, вдумчиво. Чтение стало стимулом богатой духовной жизни (*так как* ..., *чтобы* ...). 3) Надо усвоить одну простую истину. Мы живём в особую эпоху. Без прочных научных зна-

[1] Л е щ и н а — орешник.

ний невозможно активное участие в общественной жизни (*что* ..., *когда* ...). 4) Без хороших навыков чтения учиться трудно. Мало знать буквы, слоги, уметь читать слова. Чтение должно быть беглым, быстрым (*так что* ..., *ибо* ...).

509. Спишите, расставляя знаки препинания и объясняя их употребление. Составьте схемы 1—6-го предложений.

1) Княжна Марья умоляла брата подождать ещё день говорила о том что она знает как будет несчастлив отец ежели Андрей уедет не помирившись с ним. (Л. Т.) 2) Уже по тому как их встретил дворецкий на крыльце одинцовского дома приятели могли догадаться что они поступили неблагоразумно поддавшись внезапно пришедшей им фантазии. (Т.) 3) Со всеми остальными он [Басистов] был на короткой ноге что не совсем нравилось хозяйке как она ни толковала о том что для неё предрассудков не существует. (Т.) 4) Когда страсти совсем улеглись и началось спокойное обсуждение я решился наконец спросить Лувена о чём у них теперь идёт разговор. (Пришв.) 5) Когда Челкаш меняясь с ним местами взглянул ему в лицо и заметил что он шатается на дрожащих ногах ему стало ещё больше жаль парня. (М. Г.) 6) И вдруг на гребне этого холма в той точке где как бы кончалась езженая дорога возникло тёмное пятно которое быстро стало вытягиваться навстречу в виде тёмной узкой ленточки. (Ф.) 7) Я подумал что если в сию решительную минуту не переспорю упрямого старика то уж впоследствии трудно мне будет освободиться от его опеки. (П.) 8) Она [Каштанка] знала по опыту что чем скорее уснёшь тем скорее наступит утро. (Ч.) 9) Я люблю эту бедную природу может быть потому что какова она ни есть она всё-таки принадлежит мне. (С.-Щ.) 10) Пойми что если бы ты писал так рассказы как пишешь письма то давно бы уже был великим большущим человеком... Думаю что если не поленишься напишешь недурно. (Ч.)

510. Перепишите, расставляя знаки препинания. Составьте схему 1—4-го предложений.

1) Теперь когда его нет особенно мучительно чу..ствуешь как драгоценно было каждое его слово улыбка движение взгляд в которых св..тилась его прекрасная избр..ная аристократическая душа. 2) Антон Павлович (*не*) любил и (*не*) много сердился когда ему говорили что его дача слишком мало защищ..на от пыли летящей (*с*) верху с шоссе и что сад плохо снабж..н водою. 3) Как часто должно быть думал он о будущем счасти.. человечества ког-

да по утрам один молчаливо подрез..вал свои розы ещё влажные от росы или внимательно осматривал ран..ный ветром молодой побег. 4) С большой и сердечной любовью относились к Чехову и все люди попроще с которыми он сталкивался слуги разносчики носильщики странники почталь..ны. 5) В хорошие тёплые утра его можно было вид..ть на скамейк.. за домом в самом укромн..м месте дачи где вдоль стен стояли кадки с олеандрами и где им самим был посажен кипарис. 6) Но надо было вид..ть Чехова в иные минуты увы столь редкие в последние годы когда им овл..девало веселье и когда он быстрым движением руки сбрасывал пенсне и покачиваясь взад и вперёд на кресле разражался мил..м искрен..м и глубоким смехом.

(*А. И. Куприн «Памяти Чехова»*)

§ 94. Некоторые недочёты и ошибки в построении сложноподчинённых предложений

КУЛЬТУРА РЕЧИ

При построении сложноподчинённых предложений учащиеся иногда допускают недочёты и ошибки. Укажем некоторые из них.

1. Придаточное определительное со словом ***который*** стоит не на месте: оно слишком удалено от определяемого им слова, например: ***Игру*** *надо было закончить из-за темноты,* ***которой мы увлеклись***. Это предложение можно исправить следующим образом: ***Игру, которой мы увлеклись,*** *надо было закончить из-за темноты.*

2. Неправильно совмещается иногда придаточное предложение и причастный оборот: *Вечером мы были на туристской базе,* ***которая стояла на берегу моря и занимавшей почти полпарка***.

Это предложение можно исправить так: *Вечером мы были на туристской базе,* ***которая стояла на берегу моря и занимала почти половину парка***; или: *Вечером мы были на туристской базе,* ***стоявшей на берегу моря и занимавшей почти полпарка***.

3. Сложноподчинённое предложение с двумя или несколькими придаточными излишне загромождается одинаковыми союзными словами, например: *Деревня, в* ***которой*** *мы провели лето, находилась на берегу реки,* ***которая*** *славилась обилием рыбы.* Это предложение можно исправить разными способами: 1) *Деревня, где мы провели лето, находилась на берегу реки, которая славилась обилием рыбы.* 2) *Деревня, в которой мы провели лето, находилась на берегу реки, славившейся обилием рыбы.*

4. В сложноподчинённых предложениях с однородными придаточными неудачно употребляются сочинительные или подчинительные союзы и союзные слова, например: ***Когда*** *бой был окончен,* ***когда*** *вражеский отряд, теряя людей и коней, скрылся в берёзовой роще, партизаны отыскали своего разведчика.* Это предложение можно исправить следующим образом: *Когда бой был окончен и вражеский отряд, теряя людей и коней, скрылся в берёзовой роще, партизаны отыскали своего разведчика.*

511. Прочитайте. Укажите ошибки и недочёты в построении сложноподчинённых предложений. Перепишите, исправляя данные примеры.

I. 1) Книга рассказывает нам интересную историю жизни людей, которую подарил мне товарищ. 2) С горы были видны луга и густые хвойные леса, которые пестрели цветами. 3) Туманные полосы начали понемногу алеть и расходиться, в которых тонули луга и пашни. 4) В штабе дивизии получили известие, что река вскрылась, что переправа ещё не налажена. 5) На другой день Петя пошёл к своему товарищу Оболенскому, которому было пятнадцать лет, который тоже поступил в полк. 6) Альпинисты подошли к лагерю, где был назначен сбор всех отрядов, откуда должно было начаться восхождение на Эльбрус. 7) Туристы свернули в лес, который тянулся до реки, по которой ходили теплоходы. 8) Посёлок, возле которого отряд расположился на отдых, находился на опушке леса, который славился обилием грибов. 9) Разведчики тихо подползли к реке, спуск к которой был покрыт густой и высокой травой, и решили перебраться на другой берег, который зарос камышом.

II. 1) Главное, на что обращает внимание автор, — это на тщательный отбор языковых средств. 2) Я сейчас читаю книгу, которую дал мне друг, который прочитал её с большим удовольствием. 3) Зритель сочувствует жене Клеща Анне, всю жизнь видевшей лишь побои, обиды и которая в свои тридцать лет больна чахоткой. 4) Авторские ремарки указывают на разные детали, например на стук топора, который доносится из-за кулис. 5) Когда его спросили, почему он убил девушку, Ларра ответил, что зачем я буду объяснять вам свои поступки. 6) Тренер сказал нам, чтобы мы передали пловцам, чтобы они пришли в бассейн в субботу вечером.

БЕССОЮЗНОЕ СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

§ 95. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении

В бессоюзных сложных предложениях ставятся следующие знаки препинания: запятая, точка с запятой, двоеточие и тире.

1. З а п я т а я ставится в том случае, когда предложения обозначают одновременно или последовательно происходящие события, тесно связаны между собой и кратки (между ними можно вставить союз ***и***), например: *Далеко за Доном громоздились тяжёлые тучи, наискось резали небо молнии, чуть слышно погромыхивал гром.* (Шол.)

2. Т о ч к а с з а п я т о й ставится тогда, когда предложения менее связаны по смыслу и более распространены (особенно если внутри них есть запятые), например: *Время стоит ещё раннее, шестой час в начале; золотистый утренний туман вьётся над просёлком, едва пропуская только что показавшееся солнце; трава блестит.* (С.-Щ.)

3. Д в о е т о ч и е ставится в следующих трёх случаях:

а) когда второе предложение указывает п р и ч и н у того, о чём говорится в первом, например: *Любите книгу: она поможет вам разобраться в пёстрой путанице мыслей, она научит вас уважать человека.* (М. Г.) (Ср.: *Любите книгу, потому что она поможет...*);

б) когда второе предложение р а с к р ы в а е т с о д е р ж а н и е п е р в о г о, п о я с н я е т п е р в о е или к а к о й - н и б у д ь ч л е н е г о, например: *Степь весело пестреет цветами: ярко желтеет дрок, скромно синеют колокольчики, белеет целыми зарослями пахучая ромашка, дикая гвоздика горит пунцовыми пятнами.* (Купр.) (Ср.: *Степь весело пестреет цветами,* ***а именно****: ярко желтеет дрок...*);

в) когда второе предложение д о п о л н я е т первое, например: *Вдруг я чувствую: кто-то берёт меня за плечо и толкает.* (Т.). (Ср.: *Вдруг я почувствовал, что кто-то берёт меня за плечо...*).

Иногда в первом предложении опускаются слова: *и увидел*, *и услышал*, *и почувствовал* и т. д., например: *Я поднял голову: перед огнем на опрокинутой лодке сидела мельничиха и разговари-*

вала с моим охотником. (Т.) (Ср.: *Я поднял голову* ***и увидел****: перед огнем сидела мельничиха...*).

4. Т и р е ставится в следующих случаях:

а) если предложения рисуют б ы с т р у ю с м е н у с о б ы т и й или н е о ж и д а н н ы й р е з у л ь т а т д е й с т в и я, например: 1) *Проснулся — пять станций убежало назад.* (Г.) 2) *Сыр выпал — с ним была плутовка такова.* (Кр.);

б) если в предложении содержится п р о т и в о п о с т а в л е н и е, например: *Ввысь взлетает Сокол — жмётся Уж к земле.* (М. Г.) (Ср.: *Ввысь взлетает Сокол,* ***а*** *жмётся Уж к земле*);

в) если первое предложение обозначает в р е м я или у с л о в и е совершения действия, о котором говорится во втором предложении, например: 1) *Лес рубят — щепки летят.* (Посл.) 2) *Назвался груздём — полезай в кузов.* (Посл.) (Ср.: 1) ***Когда*** *лес рубят, щепки летят.* 2) ***Если*** *назвался груздём, полезай в кузов*);

г) если то, о чём говорится в одном предложении, с р а в н и в а е т с я с тем, что сказано в другом, например: *Молвит слово — соловей поёт.* (Посл.) (Ср.: *Молвит слово,* ***как*** *соловей поёт*);

д) если второе предложение заключает в себе р е з у л ь т а т или в ы в о д того, что говорится в первом, например: *Солнце дымное встаёт — будет день горячий.* (Твард.) (Ср.: *Солнце дымное встаёт,* ***так что*** (***поэтому***) *день будет горячий.*)

512. Прочитайте. Укажите смысловые связи между частями сложных предложений и объясните пунктуацию.

1) Погода утихла, тучи расходились, перед ним лежала равнина. (П.) 2) На дворе декабрь в половине; окрестность, охваченная неоглядным снежным саваном, тихо цепенеет. (С.-Щ.) 3) Не спится Иудушке: целые массы пустяков обступили изголовье постели и давят его. (С.-Щ.) 4) Сорока поднял голову: сквозь тонкий пар мороза блестела золотая Медведица. (Сераф.) 5) Скажешь слово — добавят десять. (Посл.) 6) Кончил дело — гуляй смело. (Посл.) 7) Слой облаков был очень тонок — сквозь него просвечивало солнце. (Пауст.) 8) Погода была ужасная: ветер штормовой ревел с ночи, дождь лил как из ведра. (Гонч.)

513. Опустив выделенные союзы, превратите данные предложения в сложные бессоюзные. Перепишите и расставьте знаки препинания.

1) Я поднял глаза и увидел, ***что*** высоко в небе неслись над станицей птицы. 2) Староста спросил у него документ, но доку-

мента не оказалось. 3) Мороз не страшен, ***потому что*** воздух сухой, ветра нет. 4) Снег долго не выпадал, ***поэтому*** на санях начали ездить лишь в декабре. 5) Солнце сильно палит, ***так что*** к вечеру, по-видимому соберётся гроза.

514. Перепишите, расставляя знаки препинания. Устно объясните их расстановку.

I. 1) Уже вечерело солнце скрылось за небольшую осиновую рощу лежавшую в полуверсте от сада тень от неё без конца тянулась через неподвижные поля. (Т.) 2) Картина переменилась уже на чёрной скатерти полей кое-где виднеются белые пятна и полосы снежных сугробов. (Акс.) 3) Я стал звать хозяина молчат стучу молчат. (Л.) 4) Несчастья бояться счастья не видать. (Посл.) 5) На мостике трудно было стоять обливали волны а ветер хлестал по лицу солёными брызгами как плетью. (Нов.-Пр.) 6) Мне страшно нравилось слушать девочку она рассказывала о море незнакомом мне. (М. Г.)

II. 1) Счастливы сосны и ели вечно они зеленеют гибели им не приносят метели смертью морозы не веют. (Н.) 2) Мне стало совестно и я не мог докончить начатой речи. (Т.) 3) Это была песня. Прислушиваюсь напев стройный то протяжный и печальный то быстрый и живой. Оглядываюсь никого нет кругом прислушиваюсь снова звуки как будто падают с неба. (Л.) 4) Взойдёт красно солнце прощай светел месяц! 5) Я поглядел кругом торжественно и царственно стояла ночь. 6) Успокойтесь рана не опасная. (Т.) 7) Шестнадцать лет служу такого со мной не было. (Л. Т.) 8) Кузьма Кузьмич уселся в кресло вынул из стола папку с бумагами и собрался было писать но не смог чернила замёрзли и выперли из чернильницы фиолетовым куском льда. (В. Аж.)

III. 1) За мной гнались я духом не смутился. (П.) 2) Равнина была пустынна и печальна сжималось сердце. (А. Н. Т.) 3) Везде тишь ни собака не тявкнет ни голос человеческий не откликнется. (Леск.) 4) По сторонам дороги и вдали на горизонте змееобразные огни это горит прошлогодняя трава. (Ч.) 5) Пишу жизнь выходит роман пишу роман выходит жизнь. (Гонч.) 6) Снег падал медленно тяжёлыми пушистыми хлопьями превращая дорогу в сугробы он наклонял своею тяжестью деревья. (Т.) 7) Было так из тьмы глубокой огненный взметнув клинок луч прожектора протоку пересёк наискосок. (Твард.) 8) Есть закон служить до срока службы труд солдат не гость. Есть отбой уснул глубоко есть подъём вскочил как гвоздь. (Твард.)

515. Перепишите, расставляя знаки препинания. Составьте схемы и сделайте синтаксический разбор выделенных предложений.

Из уст в уста из поколения в поколение перед..валась (*н*..) пис..ная мудрость народных примет. Ид..альные барометры в воде рыбы. ***Заметьте вьюн донный обитатель всплыл на поверхность.*** Проверьте и убедитесь что на следующий день наступит дождливое ненастье. Слав..тся как ч..ткий синоптик и голец. Лежит на дне ясная погода без перемен. ***Стремительно мече(т, ть)ся (в)верх-(в)низ ждите дождя.*** Усвойте полезные уроки живой природы! Но помните наблюдение вовсе (*не*) лёгкая наука. Что (*бы*) научи(*т*, *ть*)ся наблюдать глубоко и всесторонне необходимо долго упражня(*т*, *ть*)ся.

(*По Д. Зуеву*)

СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С РАЗНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ

§ 96. Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи

В сложном предложении, состоящем из нескольких предложений, его части могут соединяться различными видами связи, например:

1) *Уж было поздно и темно; сердито бился дождь в окно, и ветер дул, печально воя.* (П.) Это сложное предложение состоит из двух частей: первая часть его является предложением простым, вторая — сложносочинённым. Первая и вторая части соединены бессоюзной связью.

Схема этого предложения:

[ ]; [ ], и [ ].

2) *По Каме около устья тянулись вереницей такие длинные плоты, что нельзя было увидеть их конца: он терялся в тумане.* (Пауст.) Первая часть этого сложного предложения является сложноподчинённым предложением. Оно соединено со второй частью (простым предложением) бессоюзной связью. Схема этого предложения:

[ ], (что ...): [ ].

3) *Стадо диких уток со свистом промчалось над нами, и мы слышали, как оно опустилось на реку недалеко от нас.* (Т.) Первая часть этого сложного предложения — предложение простое, вторая часть — предложение сложноподчинённое. Первая и вторая части соединены сочинительной связью (при помощи союза ***и***).

Схема этого предложения:

[ ], и [ ], (как ...).

В сложных предложениях с сочинительной и подчинительной связью рядом могут оказаться сочинительный и подчинительный союзы. Между этими союзами запятая ставится тогда, когда после придаточного нет второй части двойного союза (***то, так***) или союза ***но***, например:

С вёсел капали голубые капли, ***и, когда*** *они падали в море, на месте их падения вспыхивало ненадолго тоже голубое пятнышко.* (М. Г.) Ср.: *С вёсел капали голубые капли,* ***и когда*** *они падали в море,* ***то*** *на месте их падения вспыхивало ненадолго тоже голубое пятнышко.*

Схемы этих предложений:

[ ], и, (когда ...) [ ]. [ ], и (когда ...), [то ...].

516. Объясните расстановку знаков препинания. Составьте схемы предложений.

1) Павел Петрович старался не глядеть на Базарова; помириться с ним он всё-таки не хотел; он стыдился своей заносчивости, своей неудачи, стыдился всего затеянного им дела, хотя и чувствовал, что более благоприятным образом оно кончиться не могло. (Т.) 2) Ещё была зима, но солнце начинало ходить выше и в полдень, когда вышедший рано утром отряд прошёл уже вёрст десять, пригревало так, что становилось жарко, и лучи его были так ярки, что больно было смотреть на сталь штыков и на блёстки, которые вдруг вспыхивали на меди пушек, как маленькие солнца. (Л. Т.) 3) Хотя день был очень хорош, но земля до такой степени загрязнилась, что колёса брички, захватывая её, сделались скоро покрытыми ею, как войлоком, что значительно отяжелило экипаж; к тому же почва была глинистая и цепка необыкновенно. (Г.) 4) Нет сомнения, что с Петенькой случилось что-то недоброе, но, что бы ни случилось, он, Порфирий Головлёв, должен быть выше этих случайностей. (С.-Щ.)

517. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Объясните пунктуацию при сочетании союзов. Составьте схемы 1—4-го предложений.

1) Когда колонна уже почти вся прошла мимо Серпилина он вспомнил что когда она ещё только строилась ему бросился в глаза очень высокий правофланговый боец. (К. С.) 2) Лещинский побежал за ними и когда был уже близко около шоссе услышал другой выстрел. (Н. О.) 3) Мы вступаем в открытое море но если хорошо приглядеться то на горизонте уже виднеются синие тени земли на море. (Пришв.) 4) Я присел под лиственницей чтобы закурить папиросу и пока дымок тихо вился надо мною отгоняя больших лесных комаров меня совершенно незаметно охватила внезапная сладкая и туманная дремота. (Кор.) 5) Солнце взошло и хотя на небе не было ни единого облачка но цвет его был странный белесоватый в зените и серый ближе к горизонту. (Арс.) 6) Илья Ильич при всей своей кротости не боится поддать ногой в рожу обувающему его Захару и если он в своей жизни не делает этого с другими то единственно потому что надеется встретить противодействие которое нужно будет преодолеть. (Добр.) 7) Ей попробовали рассказать что говорил доктор но оказалось что хотя доктор и говорил очень складно и долго никак нельзя было точно передать того что он сказал. (Л. Т.) 8) Нет такой мысли которую человек не мог бы заставить себя выразить ясно и убедительно для другого и всегда досадую когда встречаю фразу: Нет слов выразить. Вздор! Слово всегда есть да ум наш ленив да вот ещё что: надо иметь веры в ум и проницательность другого по крайней мере столько же сколько в собственные. (Н.)

518. Перепишите, расставляя знаки препинания. Составьте схемы 2—4-го предложений.

1) Если (*бы*) Серпилин прямо сказал ему что можно спать он (*не*) выдержал (*бы*) и лёг но Серпилин (*н..*) чего (*н..*) сказал и Синцов борясь со сном стал мерять шагами взад и вперёд маленькую поляну на которой под деревом лежали комбриг и комиссар. 2) Сквозь сон ему показалось что р..ссвело но когда он открыл глаза в избе было (*по*) прежнему темно. 3) Комбриг приказал принести себя прямо на командный пункт к Серпилину потому что рана показалась ему смертельной и он хотел успеть возложить командование на Серпилина. 4) Синцов помолчал прикинул в уме сколько отсюда до Вязьмы и подумал что если им (*не*)

удас(*т*, *ть*)ся проби(*т*, *ть*)ся надо поворачивать на Вязьму искать там знакомых людей и идти в партизаны. 5) Трагический смысл того о чём говорила Шмелёву эта сидевшая перед ним молодая женщина будил отзвук в его собственной душе потому что он успел повидать в тылу врага вещи и похуже тех что услышала эта женщина от своего мужа и помнил несколько своих собственных (*не*) стерпимо тяжёлых минут когда только выдержка и опыт помешали ему принять ошибочное решение.

(*К. Симонов «Живые и мёртвые»*)

519. Перепишите, расставляя знаки препинания.

За всю дорогу до самой ст..ницы Абинской Григорию запомнилось только одно бе..просветной тёмной ночью очнулся он от ре..кого пронизывающего (*на*) сквозь холода. Григорий услышал издавн.. знакомый согласный р..тмический перезвяк подогн..ного (*казачий*) сн..ряжения глухое и то (*же*) согласное чмоканье по гряз.. множества конских копыт. Прошло (*не*) больше двух сотен а топот всё ещё звучал по обочине дорог.. шёл вероятно полк. И вдруг впереди над пр..тихшей степью как птица взлетел мужеств..ный груб..ватый голос запевалы. Ой как на речке было братцы на Камышинке на славных степях, на саратовских...

Зазвучала песня разом смолкли голоса разговаривавших на пово..ках казаков утихли понукания и тыс..чный обоз двигался в глубок.. чутк.. молчани.. лишь стук колёс да чавканье месящих грязь конских копыт слышались в те минуты когда запевала ст..рательно выговаривая выводил печальные слова. Над чёрной степью жила и власт..вала одна старая пережившая века песня.

Песенники обогнав обоз уехали далеко. Но ещё долго в оч..ров..ном молчани.. двигался обоз и на повозках н.. слышалось н.. говора н.. окрика на уставших лошадей.

И ещё как сквозь сон помнил Григорий очнулся он в тёплой комнат.. .

(*По М. А. Шолохову «Тихий Дон»*)

520. Прочитайте. Определите смысловой тип текста. Укажите способы связи между предложениями. Устно объясните расстановку знаков препинания. Сделайте разбор выделенных слов и предложений: 1 — фонетический, 2 — по составу и словообразовательный, 3 — морфологический, 4 — синтаксический.

Как такой человек мог быть близок Обломову, в котором каждая черта, каждый шаг, все существование было вопиющим про-

тестом против[3] жизни Штольца? Это, кажется, уже решенный вопрос, что противоположные крайности если не служат поводом к симпатии, как думали прежде, то никак не препятствуют ей.[4]

Притом их связывало[2] детство и школа — две сильные пружины, потом русские, добрые, жирные ласки, обильно расточаемые в семействе Обломова на немецкого мальчика, потом роль сильного, которую Штольц занимал при Обломове и в физическом и в нравственном отношении, а наконец, и более всего, в основании натуры Обломова лежало чистое, светлое и доброе начало, исполненное глубокой симпатии ко всему, что хорошо[1] и что только отверзалось и откликалось на зов этого простого, нехитрого, вечно доверчивого[3] сердца.

(*И. А. Гончаров*)

521. Прочитайте. Определите смысловой тип текста. Укажите способы связи между предложениями. Устно объясните расстановку знаков препинания. Сделайте разбор выделенных слов и предложений: 1 — фонетический, 2 — по составу и словообразовательный, 3 — морфологический, 4 — синтаксический.

I. Горка — особый способ экспозиции камней, теперь незаслуженно забытый, но очень распространённый в начале века.[4] Различные куски красивых горных пород склеиваются так, что образуют модель[1] заострённой скалы с глубокой пещеркой у подножия, иногда несколькими. Игольчатые кристаллы берилла, турмалина, а то и просто наколотые столбики отдельностей гипса-селенита изображают сталактиты в сводах пещерок. В глубине сверкают щётки мелких кристалликов горного хрусталя, аметиста, топаза или синего корунда. Уступы «скалы» украшены искусным подбором полированных[2] кусочков агата, малахита, азурита, красного железняка, амазонита. Кое-где вклеены[3] чёрные зеркальца биотита, а в стенках «пещер» блестят, подсвечивая, прозрачные камни, листочки белой слюды — мусковита или цинвальдита.

(*И. А. Ефремов*)

II. Полчаса спустя Николай Петрович отправился в сад, в свою любимую беседку. На него нашли грустные[1] думы. Впервые он ясно сознал свое разъединение[2] с сыном он предчувствовал, что с каждым днём оно будет становиться всё больше и больше. Стало быть, напрасно он, бывало, зимою в Петербурге по целым дням просиживал над новейшими[3] сочинениями, напрасно прислушивался к разговорам молодых людей, напрасно радовался, когда

ему удавалось вставить и своё слово в их кипучие речи. «Брат говорит, что мы правы, — думал он, — и, отложив всякое самолюбие в сторону, мне самому кажется, что они дальше[3] от истины, нежели мы, а в то же время я чувствую, что за ними есть что-то[3], чего мы не имеем, какое-то преимущество над нами... Молодость? Нет: не одна только молодость. Не в том ли состоит это преимущество, что в них меньше следов барства, чем в нас?»

(*И. С. Тургенев*)

§ 97. Обзор пунктуации в сложном предложении

522. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Устно объясните пунктуацию в сложносочинённых предложениях.

I. 1) В саду хрустнула ветка а в роще снова загукала выпь. (М. Г.) 2) Играют волны ветер свищет и мачта гнётся и скрипит. (Л.) 3) Жаворонок поёт нехитро но в его песне всегда есть свежесть летнего утра. (Лид.) 4) Солнце уже довольно высоко стояло на чистом небе но поля еще блестели росой. (Т.) 5) Весна сияла на небе но лес ещё по-зимнему был засыпан снегом. (Пришв.) 6) Солнце уже скрылось и ночные тени быстро надвигались со стороны леса. (Л. Т.) 7) Владимир и писал бы оды да Ольга не читала их. (П.) 8) Все ели из котла Пантелей же сидел в стороне особняком и ел кашу из деревянной чашечки. (Ч.) 9) Вся досада на прежних врагов своих была забыта и Иван Ильич был совсем счастлив. (Л. Т.) 10) Квартиру Николай Антонович получил в новом доме на улице Горького и моей бедной бабке было предложено выбрать любую комнату в этой великолепной квартире. (Кав.) 11) Неподвижный и отяжелевший от сырости воздух казалось навалился на землю и от этого всё кругом притаилось. (Арс.) 12) Утреннее солнце мягко пригрело землю и по-весеннему дрожал вдали тонкий пар над ней. (Бун.) 13) Бороться с ветром и течением на этой зыби невозможно и мы пристали к одному из айсбергов побольше. (Кав.) 14) Каренина стояла неподвижно держалась чрезвычайно прямо и глаза её улыбались. (Л. Т.) 15) Никто к нему не ходил да и он ни у кого не бывал. (Грос.) 16) Старый сад всю ночь гудел угрюмо дождь шумел и словно капли слёз падал он в холодный снег на землю с голых сучьев стонущих берёз. (Бун.) 17) Это были люди искусства таланта а у меня не было никако-

го таланта и я конечно совершенно напрасно расстроилась и напрасно думала об этом. (Кав.) 18) Бричка ехала прямо а мельница почему-то стала уходить влево. (Ч.) 19) Все были необыкновенно шутливы и веселы и мне самому стало очень весело. (Арс.) 20) Катясь чрез узкие долины туманы сонные легли и только топот лошадиный звуча теряется вдали. (Л.)

II. 1) Либо я всё устрою по-прежнему либо я его на дуэль вызову. (Ч.) 2) Мысль о неразрывных узах довольно часто мелькала в их уме но никогда они о том друг с другом не говорили. (П.) 3) Ни солнца мне не виден свет ни для корней моих простора нет ни ветеркам вокруг меня свободы. (Кр.) 4) Под хладной снежной пеленою тень жизни внутренней слышна и с камней падая с волною перекликается волна. (Вяз.) 5) Смёрзшаяся земля покрытая пушистым мягким слоем совершенно смолкла не отдавая звуков зато воздух стал как-то особенно чуток отчётливо и полно переносся на далёкие расстояния и крик вороны и удар топора и лёгкий треск обломавшейся ветки. (Кор.) 6) Теперь уже ни один антрепренёр не привёз бы ему денег вперёд да и сам он об этом не решился бы заговорить. (Купр.) 7) Цветы кивают мне головки наклоня и манит куст душистой веткой. (А. Ф.) 8) Батурин растирал между пальцами жёлтые листья и от пальцев шёл запах горечи. (Пауст.) 9) Гроза подкрадывалась и грозила всё кверху дном перевернуть внизу но чья-то удивительная сила рассеяла и отвела грозу. (Дуд.) 10) Здесь уже не пахло акацией и сиренью не слышно было музыки но зато пахло полем зеленели молодые рожь и пшеница пищали суслики каркали грачи. (Ч.) 11) Лес стоял ещё совсем голый но всё же грохотанье поезда отдавалось в нём отчетливее чем в поле а вдали уже мелькали по-весеннему печальные огоньки. (Бун.) 12) Море било мутноватой волной в борта лодки и шумело на всём пространстве однообразным гулом. (Пауст.) 13) Один босиком я бродил по лесным закрайкам поросшим иванда-марьей с деревенскими ребятишками ловил в реке раков а синие и стеклянно-прозрачные светлые стрекозы доверчиво садились на наши открытые беловолосые головы. (С.-М.) 14) Очень хотелось увидеть горный хребет и солнце но их всё не было и оттого стало невыносимо горько. (Бык.) 15) Старичок пустился разыскивать зайцев но зайцы рассыпались по лесу как горох. (С.-М.) 16) Берёзы за одну ночь пожелтели до самых верхушек и листья сыпались с них частым и печальным дождём. (Пауст.) 17) Мы спали то есть сестра спала а я лежал с открытыми глазами и ду-

мал. (Кав.) 18) Никто не дорожит мной на земле и сам себе я в тягость как другим. (Л.) 19) Солнце село и мне уже пора было идти домой. (Т.) 20) Так навеки и осталась церковь с завязнувшими в дверях и окнах чудовищами обросла лесом корнями бурьяном диким терновником и никто не найдет теперь к ней дороги. (Г.)

III. 1) Троекуров приезжал на другой же день на место пожара и сам производил следствие. (П.) 2) Болезнь в груди моей и нет мне исцеленья. (Л.) 3) В саду играл оркестр приглашённый из кинотеатра столы были составлены в одну длинную очередь и над ними горели прожекторные лампы подвешенные электриками на времянках между деревьями. (Плат.) 4) Дул сильный пронзительный ветер и где-то вверху на крутом берегу скрипели деревья. (Ч.) 5) Кругом всё темнеет и темнеет и уже ночью въезжаем в знакомое село. (Бун.) 6) Льёт дождь холодный точно лед кружатся листья по полям и гуси длинным караваном над лесом держат перелёт. (Бун.) 7) Между голов вдруг стал виден перрон и я сразу стала искать Сковородниковых но перрон пробегал а их не было. (Кав.) 8) Ночь прошла под большой чистой луной и к утру лёг первый мороз. Всё было седое но лужи не замерзали. (Пришв.) 9) Сегодня не холодно но и не тает. (Пришв.) 10) Тихо а синева повисла между еще зелёными деревьями. (Пришв.) 11) То солнце пригревало опустевшие поля то северный ветер гнал быстрые тучи. (Г. Н.) 12) Узкая полоска берега была совсем отлогой и сразу над ней уступами поднимались глинистые террасы. (К. С.) 13) Шёл двенадцатый час но город не спал. (Чак.) 14) Берёзы распустились дубы же по-прежнему стоят обнажённые. (Пришв.) 15) В траве по опушкам сидят крепкие боровики розовеют под палым листом мокрые сыроежки краснеют по кочкам важные мухоморы и словно малые ребята толпятся черноголовые подберёзовики. (С.-М.) 16) Вот буйственно несётся ураган и лес подъемлет говор шумный и пенится и ходит океан и в берег бьёт волной безумной. (Бар.) 17) Любовь и тайная мечта Русланов образ ей приносят и с томным шёпотом уста супруга имя произносят. (П.) 18) Он хотел было выехать со мной к тебе да почему-то раздумал. (Т.) 19) То истиной дышит всё в ней то всё в ней притворно и ложно. Понять невозможно её зато не любить невозможно. (Л.) 20) В дождливый летний день в лесу земля жадно впитывает влагу и вы идете по чуть отсыревшему ковру из прошлогоднего палого листа и осыпавшихся игл сосны и ели. (С.-М.)

IV. 1) Впереди на пыльном поле тоже двигались телеги и те же виднелись жёлтые снопы и так же звуки телег голосов и пе-

сен доносились издали. (Л. Т.) 2) Ещё несколько минут и тяжёлый бархат занавеса медленно раздвинется. (Н. О.) 3) Изредка срывался ветер и тогда листья летели мутным дождем щекотали лицо. (Пауст.) 4) Молодые листья лепетали да зяблики кое-где пели да горлинки ворковали все на одном и том же дереве да куковала одна кукушка перемещаясь всякий раз. (Т.) 5) Соловей допел свои последние песни да и другие певчие птицы все перестали петь. (Акс.) 6) Вдруг толпа раздалась в обе стороны и выходит Степан Парамонович молодой купец удалой боец. (Л.) 7) Звёзды медленно разгорались и потом уже спокойно сияли над смутной белизной песков и зарослями до самой утренней зари. (Пауст.) 8) На южном берегу реки чуть-чуть заметно позеленело и эта зелень даже отразилась немного у края голубой реки. (Пришв.) 9) С утра был туман но к завтраку погода разгулялась и солнце блестело и на только что распустившейся листве и на молодой девственной траве и на всходах хлебов и на ряби быстрой реки. (Л. Т.) 10) В траве клубника была еще зелена зато необыкновенно крупна. (Акс.) 11) Всё быстрее встаёт туман с лугов и серебрится в солнечном луче а за ним поднимаются с земли кусты. (М. Г.) 12) И полно Таня! В эти лета мы не слыхали про любовь а то бы согнала со света меня покойница свекровь. (П.) 13) Мой отец всегда одевался очень изящно своеобразно и просто однако никогда его фигура не показалась мне более стройной никогда его серая шляпа не сидела красивее на его едва поредевших кудрях. (Т.) 14) Вдруг видит он в дали пустой трепещет огонёк и снова садится на коня лихого. (Л.) 15) Владимир смотрел на них и странные чувства волновали его. (П.) 16) Лишь незабудок сочных бирюза кругом глядит умильно мне в глаза да оживляет бедный мир болотный порханье белой бабочки залётной. (Майк.) 17) Небольшие розовые тучки стояли высоко в ясном небе и казалось не плыли мимо а уходили в самую глубь лазури. (Т.) 18) Очевидно эти камни когда-то отвалились от каменного гребня на вершине горы или может быть когда-нибудь существовал здесь ледник. (С.-М.) 19) Снова ударила молния и прогремел гром. (Пауст.) 20) Цыганок на минуту остановился и подскочив пошёл вприсядку кругом бабушки а она плыла по полу бесшумно как по воздуху разводя руками подняв брови глядя куда-то вдаль тёмными глазами. (М. Г.)

V. 1) Я беспрестанно бегал от большого костра к маленькому приносил щепочек прутьев и сухого камыша для поддержания яр-

кого пламени. (Акс.) 2) Вдруг дальний колокола звон раздался снова в тишине и тут всё ясно стало мне... (Л.) 3) Месяца не было но звезды ярко светили в чёрном небе. (Л. Т.) 4) На этот раз вечер был прелестный да и публики было довольно много. (Дост.) 5) Одни дятлы продолжали свою работу да где-то свистнул рябчик и боязливо замолчал. (С.-М.) 6) Прошло семь лет и что ж осталось от сильных гордых сих мужей? (П.) 7) Старый князь был еще в городе и его ждали каждую минуту. (Л. Т.) 8) Точно светлый дождь струится и деревьям что-то мнится. (К. Б.) 9) В трёх верстах от станции стало накрапывать и через минуту проливной дождь вымочил меня до последней нитки. (П.) 10) Дед рассердился и ударил кулаком по столешнице и от удара и чашки и хлеб и солонка подпрыгнули и с грохотом и треском попадали на пол. (Гл.) 11) Других никаким горем не проймёшь легко сносят и обиды и потери и болезни а для меня пустяка достаточно чтобы я раскис и развинтился! (Ч.) 12) Кое-где по стенам сочилась вода и слегка блестели известковые налёты. (В. К.) 13) Ни одна тропа не была проторена ни одна травинка не шевельнулась. (Г. Н.) 14) Под яблонею вечно был разложен огонь и никогда почти не снимался с железного треножника котёл или медный таз с вареньем желе пастилою деланными на меду на сахаре и не помню ещё на чём. (Г.) 15) Уж не жду от жизни ничего я и не жаль мне прошлого ничуть. (Л.) 16) Часто сестрица просила меня поиграть с ней или почитать ей книжку или рассказать что-нибудь. (Акс.) 17) А в саду теперь темно меж деревьев и в беседку ни один человек не решился бы пойти в полночь. (Кор.) 18) Весь день в лесу был золотой а вечером заря горела в полнеба. (Пришв.) 19) Гаснет вечер даль синеет солнышко садится степь да степь кругом и всюду нива колосится! (Бун.) 20) Долго я продирался сквозь густейшую заросль и вдруг мне открылось в больших дремучих золотых лесах совершенно круглое умершее озеро. (Пришв.)

VI. 1) Едва оправясь от болезни смотритель выпросил у почтмейстера отпуск на два месяца и не сказав никому ни слова о своём намерении пешком отправился за дочерью. (П.) 2) Заунывная песня то замирала то опять проносилась в стоячем душном воздухе. (Ч.) 3) К сумеркам мы дошли до водораздела. Люди сильно проголодались лошади тоже нуждались в отдыхе. (Арс.) 4) Мелькали телеграфные столбы да птицы на проволоках. (Ч.) 5) Она сидит одна что-то шьёт или читает Диккенса или лежит и плачет в подушку. (Эр.) 6) После этого перехода люди очень устали лоша-

ди также нуждались в отдыхе. (Арс.) 7) Скворцы вывелись и улетели и давно уже место в скворечнике занято воробьями. (Сол.) 8) Солнце садилось в травы туманы и росы и шум поезда не мог заглушить птичьего щёлканья и перелива в кустах по сторонам полотна. (Пауст.) 9) Стоя перед самым окном я прочитала сводку потом обернулась увидела серьёзные взволнованные лица и странное чувство вдруг охватило меня. (Кав.) 10) Темнело и сбоку несло резким холодом. (Бун.) 11) Утром на другой день у него болела голова гудело в ушах и во всём теле чувствовалось недомогание. (Ч.) 12) Черкесы вслед за мной спешили и казаков моих убили и верный конь под мною пал! (Л.) 13) Бамбук шелестел листьями и этот шелест был больше похож на стеклянное щебетание маленьких птичек. (Пауст.) 14) Ещё цветут орехи и ольхи и их золотые серёжки ещё и сейчас дымятся от прикосновения пташек. (Пришв.) 15) Машина выехала из леса и россыпь огней открылась впереди. (Г. Н.) 16) Но как бы ни было зима кончилась. В начале апреля стояли тёплые дни и морозные ночи зима не уступала но один тёплый денёк пересилил наконец и потекли ручьи запели птицы. (Ч.) 17) Открылись ворота и вылетел оттуда гусарский полк краса всех конных полков. (Г.) 18) Свежеет ветер меркнет ночь а море злей и злей бурлит и пена плещет на гранит то прянет то отхлынет прочь. (А. Ф.) 19) Тянется усталая ночь и ни на минуту не прерывая шумящего неутихающего движения льётся чёрный человеческий поток. (Сераф.) 20) Весна выставляется первая рама и в комнату шум ворвался. (Майк.)

523. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Устно объясните пунктуацию в сложносочинённых предложениях. Обратите внимание на наличие или отсутствие общих второстепенных членов предложения.

1) Он был туго перетянут кавказским пояском с серебряными бляшками и кавказская же шашка горела огоньками в блеске электричества на его бедре. (Булг.) 2) Митя спал с незанавешенными окнами и сад и луна всю ночь смотрели в них. (Бун.) 3) Откуда-то доносится отрывистый тревожный крик неуснувшей птицы или раздаётся неопределённый звук похожий на чей-то голос. (Ч.) 4) Тёплый ветер гуляет по траве гнёт деревья и поднимает пыль. Сейчас брызнет майский дождь и начнётся настоящая гроза. (Ч.) 5) Изредка хрустнет ветка под ногой или перелетит пёстрый дятел. (С.-М.) 6) Кричат орлы пустынный ветер веет в задум-

чивых тоскующих полях да тень от туч кочующих темнеет. (Бун.) 7) Лишь изредка олень пугливый через пустыню пробежит или коней табун игривый молчанье дола возмутит. (Л.) 8) С зари кукушка за рекою кукует звонко вдалеке и в молодом березняке грибами пахнет и листвою. (Бун.) 9) Забурлила под кормой вода и матрос ловко поймал брошенный ему с борта канат. (Кав.) 10) На дворе росла случайная трава в углу стоял рундук для мусора дальше находился ветхий деревянный сарай и около него жила одинокая старая яблоня без всякой заботы человека. (Плат.) 11) В это время откуда-то с другой стороны переулка из открытого окна вырвался и полетел громовый виртуозный вальс и послышалось пыхтение подъехавшей к воротам машины. (Булг.) 12) Верхние листья верб начали лепетать и мало-помалу лепечущая струя спустилась по ним до самого низу. (Г.) 13) У Челкаша вздрагивали усы и в глазах разгорался огонёк. (М. Г.) 14) Уже совсем рассвело и народ стал подниматься когда я вернулся в свою комнату. (Л. Т.) 15) В голубом небе плывут облака и проносятся перелётные птицы. (Пришв.) 16) Мигают вишни спят волы внизу спросонок пруд маячит и кукурузные стволы за пазухой початки прячут. (Паст.) 17) Ни звука ни шороха не раздавалось в лесу и в воздухе чувствовался тягучий медвяный травяной запах плывший с далёких полей. (Купр.) 18) Сумерки медленно наползали на тайгу и постепенно блекла яркая голубизна неба и затухал блеск раскинувшихся по прямому плесу серебристых песков. (Марк.) 19) На другой день после своего объяснения с матерью Наташа ждала целый день Болконского но он не приехал. (Л. Т.) 20) Всё было тихо только вдали от дороги шумели листья и слышался треск сучьев. (Кор.) 21) По мере приближения к водоразделу угрюмее становился лес и больше попадалось звериных следов. (Арс.) 22) Где-то начинал сверкать огонёк и благовонный пар от варившихся галушек разносился по утихающим улицам. (Г.) 23) Вдруг конь остановился и Елена лишилась чувств. (А. К. Т.) 24) Издали слышался шум неугомонного ручья и чувствовалось его сырое холодное дыхание. (Кор.) 25) В тишине маленького дома потрескивала печная штукатурка да пригревшись пилил сверчок крошечной пилой крошечную деревяшечку. (А. Н. Т.) 26) Издалека лишь дуновенье ветерка роптанье листьев приносило да с темным берегом уныло шепталась горная река. (Л.)

524. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Устно объясните пунктуацию в сложноподчинённых предложениях.

I. 1) Заря уже занималась в небе когда оба приятеля возвращались на свою квартиру. (Т.) 2) Подложили цепи под колёса чтобы они не раскатывались. (Л.) 3) К озеру лучше всего выйти в поздние сумерки когда всё вокруг сливается с тишиной. (Пауст.) 4) Свежий ветер дул с моря где в темноте и гуле бурунов сверкали далёкие маяки. (Пауст.) 5) Дождик захватил нас когда мы уже повернули в берёзовую рощу. (Л. Т.) 6) Был тот особенный вечер какой бывает только на Кавказе. (Л. Т.) 7) Всюду куда ни взглянешь тянулась без конца бурая невесёлая равнина. (Ч.) 8) Его не было дома почему я и оставил записку. (П.) 9) Закат затоплял теплом золотого зарева противоположный берег отдельные кусты и заводи которого дотягивались до середины реки блеском своих блекнущих отражений. (Паст.) 10) Как только мы заходили за какую-нибудь вершину шум моря замирал. (Арс.) 11) Лишь только группа выйдя из сада на площадь поднялась на обширный царящий над площадью каменный помост Пилат оглядываясь сквозь прищуренные веки разобрался в обстановке. (Булг.) 12) Мы стояли на дикой вырубке с которой отдельные изуродованные деревья смотрят на зарю. (Пришв.) 13) Над рекой висел неумолчный глуховатый шум будто сотни огромных шаровых мельниц перемалывали лёд в своих барабанах. (В. Аж.) 14) Начиналась уже осень хотя стоял ещё август. (С.-М.) 15) Сквозь стёкла плотные заклеенных дверей гляжу я на балкон где снег ещё навален. (Бун.) 16) Я посмотрел на клён и увидел как осторожно и медленно отделился от ветки красный лист вздрогнул на одно мгновение остановился в воздухе и косо начал падать к моим ногам чуть шелестя и качаясь. (Пауст.) 17) В высшей степени важно чтобы дети приучались ещё с юных лет работать. (Л. Т.) 18) Он вдруг помолодел надул губы и стал похож на решительного молодого военного доктора которого все боятся. (Кав.) 19) Теперь я понимаю почему деревья на этом холме разрослись так буйно. (Кор.) 20) Ямщик объяснил мне что облачко предвещало буран. (П.)

II. 1) Вижу как дятел опершись на растопыренный хвост колотит своим неутомимым носом сухую древесину. (В. Б.) 2) Где ни был никого найти не удавалось! (Гр.) 3) Затем он пошёл в лес и принялся рубить ель осину сирень то есть такие породы которые трещат в огне. (Арс.) 4) Лишь только солнце скрылось за горизон-

том сразу подул резкий холодный ветер. (Арс.) 5) Но едва Владимир выехал за околицу в поле как поднялся ветер. (П.) 6) Он рассказал нам как найти его жилище и предложил остановиться у него в доме. (Арс.) 7) Река вдоль которой мы пошли то и дело круто поворачивала то вправо то влево. (Сол.) 8) Стали сосны сдержанней и глуше всё о чём-то шепчутся во сне словно чьи-то старческие души загрустили о былой весне. (Исак.) 9) Я бросился под высокий куст орешника над которым молодой стройный клён красиво раскинул свои лёгкие ветки. (Т.) 10) Я думал что любовь погасла навсегда. (П.) 11) За окном в ночных потёмках шумела буря какою обыкновенно природа разражается перед грозой. (Арс.) 12) Из передней дверь в которую была открыта доносился приглушённый говор. (Ф.) 13) Мы наваливаем в костёр горы сучьев и смотрим как подымается огромное белое солнце солнце бесконечного летнего дня. (Пауст.) 14) По обе стороны вокзала если поглядеть с платформы вдаль мелькают в вечерней мгле далёкие огоньки. (Ч.) 15) Хозяин в голове перебирал чем бы похвастаться перед гостем. (Л. Т.) 16) Я ещё в комнатах услыхал что самовар гудит неестественно гневно. (М. Г.) 17) За десять лет что он тут не был весь этот район застроился каменными домами. (Фед.) 18) Как только стало светать мы двинулись дальше. (Арс.) 19) Когда набралось денег до пяти рублей он мешочек зашил и стал копить в другой. (Г.) 20) Оленин рассчитывал что до Ставрополя оставалось менее половины всей дороги. (Л. Т.)

III. 1) Редки и счастливы посещающие нас мгновения когда мы опять можем почувствовать себя детьми. (С.-М.) 2) Тарантас вдруг подскочил точно его передернули судороги. (Ч.) 3) Уже солнце начинало прятаться за снеговой хребет когда я въехал в долину. (Л.) 4) Я взял бинокль и прямо с крыльца долго разглядывал ещё дымящуюся реку пока за одной из верб не увидел твой поплавок и удилище. (В. Б.) 5) Было невыносимо видеть как плачет этот большой сильный волевой человек. (Пол.) 6) В открытую дверь было видно как на цыпочках проходили иногда какие-то пожилые женщины. (Булг.) 7) Во время остановок слышно было как глухо и грозно шумел лес. (Г. Н.) 8) Где светлый ключ спускаясь вниз по серым камням точит слёзы ползут на чёрный кипарис гроздьями пурпурные розы. (А. К. Т.) 9) К ближним осинам или в малинник пошелудить ягод выбегает заяц за которым в лесу не охотится только ленивый. (Аст.) 10) Лошади хорошо знали что сейчас будут засыпать овёс и от нетерпения негромко покряхтывали у решёток.

(Купр.) 11) На низине за опушкой кричали чибисы точно плакали маленькие дети. (С.-Ц.) 12) Оставил он своё селенье лесов и нив уединенье где окровавленная тень ему являлась каждый день... (П.) 13) С высоты к востоку смотрят горы где за нежно-млечной синевой тают в море белые узоры отдалённой цепи снеговой. (Бун.) 14) Сколько бы мы ни летали в необъятном мировом пространстве перед нами всё время будут открываться всё новые и новые миры. (В. К.) 15) Солнце уже садилось когда я наконец выбрался из леса и увидел перед собой небольшое село. (Т.) 16) Талый снег гнездился в ямах предательски закрывая лужи и рытвины в холодную воду которых неожиданно проступали озябшие ноги. (Грин.) 17) Я воображал себя офицером гвардии что по мнению моему было верхом благополучия человеческого. (П.) 18) Вид который открывается перед путешественником вышедшим на берег Байкала остаётся в памяти на всю жизнь. (Мих.) 19) Стеклянная дверь на балкон была закрыта чтобы из сада не несло жаром. (А. Н. Т.) 20) Давным-давно известно что от частого употребления слова теряют свою свежесть и образность. (Пауст.)

IV. 1) Из-за деревьев в направлении проулка ясно раздались два удара словно кто стучал в забор. (Т.) 2) Как ни напрягаешь память добраться до истоков жизни до раннего детства почти невозможно. (Марш.) 3) Осиновые места в лесу были по-весеннему зелеными ибо кора осин даже и зимой сохраняет оттенок нежной зелени. (Сол.) 4) Пока Назар сыпал тяжёлый шелестящий овёс в ясли Изумруда жеребец суетливо совался к корму то через плечо старика то из-под рук трепеща тёплыми ноздрями. (Купр.) 5) Скажи Касьяну чтобы ворота запер. (Г.) 6) Я долго обдумывал с чего начать разговор. (Ч.) 7) Его воображение нарисовало как мать посылает его на огород к реке нарвать для поросёнка капустных листьев. (Ч.) 8) И сердце по-прежнему бьётся как билось в далёкие дни. (Ес.) 9) Изумруд был уже окончательно высушен вычищен щётками и вытерт шерстяной рукавицей когда пришёл главный наездник конюшни англичанин. (Купр.) 10) Мне и в голову не приходило какая грустная минута предстоит нам. (Л. Т.) 11) Можно было догадаться что у меня есть приятели из почтенного сословия смотрителей. (П.) 12) Свет остаётся светом хотя слепой и не видит его. (Л. Т.) 13) У него ничего не клеилось что бы он ни предпринимал. (Фед.) 14) Я начинаю подозревать что вы склонны к преувеличению. (Т.) 15) Я спрашивал себя действительно ли существуют берёзовые леса и реки заросшие кувшинками.

(Пауст.) 16) Как летом роем мошкара летит на пламя слетались хлопья со двора к оконной раме. (Паст.) 17) Я думал что он изменился от бродячей жизни (М. Г.) 18) Во сне мне грезилось будто я попал в капкан. (Арс.) 19) Левин сел на лошадь и поехал на поле где был прошлогодний клевер. (Л. Т.) 20) Непрерывно один за другим подъезжали извозчики и по мановению руки величественного как статуя городового описав полукруг отъезжали дальше в темноту где длинной вереницей стояли вдоль улицы сани и кареты. (Купр.)

V. 1) Поскольку участок оказался сильно заболоченным пришлось срочно приняться за осушку его. (Купр.) 2) Берег где остановилась машина был низкий илистый. (С. Б.) 3) И двадцати секунд не прошло как после Никитских ворот Иван Николаевич был уже ослеплён огнями на Арбатской площади. (Булг.) 4) Не будьте равнодушны ибо равнодушие смертоносно для души человека. (М. Г.) 5) При раскопках в Новгороде обнаружены сотни берестяных грамот на которых писали костяной палочкой. (Мих.) 6) Чтобы не тратить напрасно времени я взял курс прямо лесом. (С.-М.) 7) Всё с вами пересчитаем запишем под расписочку примем чтобы не вышло потом чего. (Б. З.) 8) Говорил он без всякого подъёма вяло ибо ему приходилось повторять одно и то же на каждом шагу. (Нов.-Пр.) 9) За весь день мы не видели ни одного животного хотя козьих и оленьих следов показалось много. (Арс.) 10) Когда наступит вечер длинный объятый таинством немым иду один я в сад пустынный бродить с раздумием моим. (Вяз.) 11) Никто не может научить человека читать умные книги слушать серьёзную музыку смотреть содержательные фильмы если он не захочет научиться этому сам. (Аст.) 12) Оленин особенно громко крикнул Ванюшу чтобы дать знать о своем приходе и сел на крыльцо на обычное место. (Л. Т.) 13) Предположим что на каждого из моих ста пациентов я тратил только по пять минут. (Булг.) 14) Словно захлёбываясь от весеннего счастья жаворонок трепыхал крыльями то опускался то вновь поднимался делаясь всё меньше пока совсем не растворился в бело-синем небесном молоке. (В. Б.) 15) Часа три мы шли без отдыха пока не послышался шум воды. (Арс.) 16) Весь цирк сверху донизу наполненный людьми был точно залит сплошной чёрной волной на которой громоздясь одно над другим выделялись правильными рядами круглые пятна лиц. (Купр.) 17) На опушке или в чаще нагибайся до земли лесу кланяйся почаще чтоб грибы тебя нашли! (Барт.) 18) Стало мне вдруг хорошо

на душе как будто детство моё вернулось. (Пришв.) 19) Я где-то читал что археологи по одной сохранившейся надписи восстанавливают историю и обычаи целого народа. (Кав.) 20) Я не спрашивал его зачем это было нужно. (Арс.)

VI. 1) В любой момент он мог сказать сколько пудов поймано рыбы. (Е. М.) 2) Вот полянка где между двумя ручьями я недавно белые грибы собирал. (Пришв.) 3) Ещё можно было различить огоньки в темнеющей долине далеко внизу на прибрежье тесного залива который уходя к востоку всё расширялся и поднимаясь тёмно-голубой стеной обнимал полнеба. (Бун.) 4) Когда началась четырёхвёрстая скачка с препятствиями она нагнулась вперёд и не спуская глаз смотрела на подходившего к лошади и садившегося Вронского... (Л. Т.) 5) Когда я был ещё ребенком он меня сажал на своего коня. (П.) 6) Мы спустились в долину и как только нашли воду тотчас остановились среди дубового редколесья. (Арс.) 7) Он рассердился на меня чего я не ожидал. (М. Г.) 8) Привелось мне как-то писать официальное заявление для чего я был вызван в контору. (Кор.) 9) С улицы доносился шум какой бывает только днём. (Ч.) 10) Снова стало слышно как ручей шумит на дне пропасти. (Пауст.) 11) Татьяна видит с трепетаньем какою мыслью замечаньем бывал Онегин поражён. (П.) 12) Чтобы защитить от зимней непогоды лошадей старик с осени устраивал около казармы из молодых пушистых пихт большую загородку. (С.-М.) 13) Я не знал какие птицы водятся в нашем лесу за озером. (Песк.) 14) Азовское море цветёт в начале августа как цветут реки и пруды. (Пауст.) 15) Вижу я как на мелком месте текущая вода встречает преграду в корнях елей и от этого журчит о корни и распускает пузыри. (Пришв.) 16) Завтра чуть поднимется солнце мы снова в поход. (Фурм.) 17) Как только лошади были загнаны они опять столпились вокруг пегого. (Л. Т.) 18) Мне чудится утренний гомон и отблеск отточенных кос как будто тропою знакомой и сам я спешу на покос. (Исак.) 19) Пилат повернулся и пошёл по помосту назад к ступеням не глядя ни на что кроме разноцветных шашек настила под ногами чтобы не оступиться. (Булг.) 20) Последнее что я ещё видел был Петька выскочивший на улицу и захлопнувший калитку перед самым носом человека в кожаном пальто. (Кав.)

525. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Устно объясните пунктуацию в сложноподчинённых предложениях. Обратите внимание на двойные и производные союзы, указательные слова.

I. 1) Чуть-чуть светлела красноватая полоска там где село солнышко. (Арс.) 2) Бывают же такие несчастные дни когда самая пустячная работа не ладится и не ладится. (Купр.) 3) Куда дерево подрублено туда и валится. (Посл.) 4) Полку было приказано выйти к самой реке с тем чтобы ночью форсировать её. (Пол.) 5) Свой маршрут я никогда не затягивал до сумерек и останавливался на бивак так чтобы засветло можно было поставить палатки и натаскать дров на ночь. (Арс.) 6) Скромная природа тех мест России где я провел первые годы моей сознательной жизни не блистала пышною красотою. (С.-М.) 7) Один раз мы пробовали было свернуть с тропы в сторону и через несколько шагов попали в такой бурелом что еле-еле выбрались обратно. (Арс.) 8) Речка так блестит и сверкает на солнце что глазам больно. (Гонч.) 9) А ведьма между тем поднялась так высоко что одним только чёрным пятнышком мелькала вверху. (Г.) 10) В тот момент когда сильная струя воды понесла лодку к скале они ловким толчком вывели её в новом направлении. (Арс.) 11) Вследствие того что весна здесь наступает поздно пашут только в мае. (Арс.) 12) На небе и под небом так сделалось темно что ничего нельзя было уже видеть. (Г.) 13) Некоторое время я вёл самолет в полной темноте как будто натыкаясь на стены потому что всюду были настоящие стены из снега подпираемого ветром. (Кав.) 14) Пьер не отвечал потому что ничего не слыхал и не видел. (Л. Т.) 15) Сидел я у самой воды в таких крепких зарослях что сверху меня совершенно не было видно. (Пауст.) 16) Чем дальше мы уходили от дома тем глуше и мертвее становилось вокруг. (М. Г.) 17) Было так приятно лежать на мокрой траве что я невольно закрыл глаза. (С. Б.) 18) По мере того как он её слушал насмешливая улыбка показывалась на его губах. (Дост.) 19) То что я хочу рассказать было в сороковых годах. (Л. Т.) 20) Весь день мы простояли на месте потому что сушили имущество и отдыхали. (Арс.)

II. 1) Вышел я из ельника так тихо что птички не очень меня испугались а только перелетели с одной березы на другую. (Пришв.) 2) Раз дождя нет значит можно идти дальше. (Арс.) 3) Чем ближе к вечеру тем гуще делалась духота. (Пауст.) 4) Благодаря тому что мы ставили каждый день новые пьесы театр наш довольно охотно посещался. (Купр.) 5) В самолёте потемнело оттого что вокруг стали громоздиться не прежние белые а сине-черные мрачные тучи. (Коч.) 6) К самому вечеру так стихло что листок на берёзе не шевелился. (Пришв.) 7) Нигде не видно было забора или тех

низеньких домиков с навесами на низеньких деревянных столбиках какие были в предместьях. (Г.) 8) Приехали конные оттуда откуда должна была начаться переправа. (Фурм.) 9) Там где летом шёл по широкой дорожке теперь через ту дорожку в ту и в другую сторону лежат согнутые деревья. (Пришв.) 10) Каждую вещь надо писать так как будто она последняя в вашей жизни. (Пауст.) 11) Опасность появилась с той стороны откуда мы её вовсе не ожидали. (Арс.) 12) Гуляли мы до тех пор пока в окнах дач не стали гаснуть отражения звёзд. (Ч.) 13) Пришлось мне сидеть на месте до тех пор пока рана на ноге не зажила. (Арс.) 14) Брат мой Николай сидя у себя в канцелярии мечтал о том как он будет есть на зелёной травке спать на солнышке сидеть за воротами на лавочке и глядеть на поле и лес. (Ч.) 15) Вдруг в окно раздался стук такой громкий и необычайный что Савелий побледнел и присел от испуга. (Ч.) 16) Игра длилась до тех пор пока все костяшки не переходили в одни руки. (Купр.) 17) Местами брусники было так много что целые площади казались как будто окрашенными в бордовый цвет. (Арс.) 18) Вот он тот самый бугор где я пас когда-то дурашливых мокрогубых телят и палил со сверстниками костры! (В. Б.) 19) Дьякон не имел права ходить на охоту потому что она соединена с пролитием крови. (С.-М.) 20) По мере того как он подъезжал ему открывались шедшие друг за другом растянутой вереницей и различно махавшие косами косцы. (Л. Т.)

III. 1) Как только я остался без дела и сел так сразу же на пустом избитом выгоне увидел розовую головку клевера. (Пришв.) 2) Мороз остановил тающий снег когда всё дерево успело покрыться маленькими звонкими сосульками. (Пришв.) 3) Основное зло нашей жизни состоит в том что мы стали невнимательны к каждому отдельному человеку. (Пришв.) 4) Только мы разошлись на обед как вдруг снаружи донесся звон колокольчика. (Ч.) 5) А минут через десять стало темно так что уж не было видно ни звёзд ни полумесяца. (Ч.) 6) Юных лет святые обещанья прекратит судьба на месте том где без дум без вопля без роптанья я усну давно желанным сном. (Л.) 7) Обломов проснулся с таким чувством словно ему предстоял радостный день полный приятных неожиданностей. (Гонч.) 8) Те которые сидели наверху оглянулись. (Ч.) 9) И через силу скачет конь туда где светится огонь. (Л.) 10) Лес иногда бывает так густ что сквозь ветви его совершенно не видно неба. (Арс.) 11) Оттуда где было солнце полилась песня жаворонка. (А. Ив.) 12) Снег на воротнике таял весьма заметно несмотря

на то что было холодно. (Л. Т.) 13) Хотя виски уже серебрятся но с виду капитан ещё моложав. (О. Г.) 14) В то время как Егорушка смотрел на сонные лица неожиданно послышалось тихое пение. (Ч.) 11) Когда они возвращались домой то ещё издали услышали музыку и хоровые песни. (А. Г.) 16) Океан бил в берега с такой силой что земля дрожала на большом расстоянии от полосы прибоя. (Пауст.) 17) Проснулся Иван Лукич потому что во всем теле вдруг ощутил непривычный покой. (М. Б.) 18) Авдотью страх разобрал такой что коленки у неё задрожали. (Т.) 19) Если я решу посадить около дома к примеру три берёзки то значит со временем село украсится тремя могучими берёзами. (Сол.) 20) Мысль о скорой разлуке со мной так поразила матушку что она уронила ложку в кастрюльку. (П.)

IV. 1) Подальше Марина увидела широко разросшийся черносмородинник с такой крупной ягодой что она обобрав его наполнила полкорзинки. (Перм.) 2) Чем больше он говорил тем больше краснел. (С.-Щ.) 3) Нужно было остановить лошадь так как наша прямая дорога обрывалась и уже шла вниз по крутому поросшему кустарником скату. (Ч.) 4) Она ни разу не смеялась так чтобы из-за смеха её не слышны были слёзы. (Л. Т.) 5) Суматоха была оттого что Анна Павловна отпускала сына в Петербург на службу. (Гонч.) 6) Так как свет проникал на арену только через стеклянное заваленное снегом окно в куполе то в полумраке цирк казался огромным пустым и холодным сараем. (Купр.) 7) Как только мы углубились в лес тотчас же пришлось пустить в дело топоры. (Арс.) 8) Так много камней брошено в меня что ни один из них уже не страшен. (Ахм.) 9) Утром как только мы отошли от бивака тотчас же наткнулись на тропу. (Арс.) 10) И тут вдруг явилась Настенька девушка шустрая весёлая из тех кого в селе называют хохотушками. (С. Б.) 11) Я вздохнул ещё глубже и поскорее поспешил проститься потому что ехал по весьма важному делу. (П.) 12) Матвеев луг в моих вспоминаниях играет большую роль потому что на нём мы проводили много весёлых юных дней. (С.-М.) 13) Дина так покраснела что даже уши сделались пунцовыми. (Коч.) 14) Соловей весенней ночью на черемухе поёт потому что в нашей роще раньше всех она цветёт. (Фат.) 15) Я приехал в Даниловское поздней осенью в ту пору когда в лесах опавший лист уже слежался на тропинках и почернел. (Купр.) 16) Ещё с горы открылась ему тенистая уже скошенная часть луга с сереющими рядами и черными кучками кафтанов снятых косцами на том мес-

те откуда они зашли в первый ряд. (Л. Т.) 17) Едва выбрались мы на широкую дорогу идущую горами как вся наша конница поскакала во весь опор. (П.) 18) Чем больше тускнело небо тем мучительнее становилась жара. (Пауст.) 19) Где-то за садом несмело там где калина цветёт нежная девушка в белом нежную песню поёт. (Ес.) 20) Над головой моей зяблик раскатывается. Когда я хочу передохнуть от работы или углубиться в чувство мысли своей то кладу книжку в карман и смотрю на зяблика. (Пришв.) 21) Чем скорее догорал огонь тем виднее становилась лунная ночь. (Ч.)

526. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Устно объясните пунктуацию в сложноподчинённых предложениях. Обратите внимание на однородные и неоднородные придаточные.

I. 1) Вешние воды прошли буйно так что в начале апреля уже шумели скворцы и летали в саду жёлтые бабочки. (Л. Т.) 2) Если бы я знал что у тебя такой отец я бы не женился на тебе. (Г.) 3) Есть на нашей реке такие глухие и укромные места что когда продерёшься через спутанные лесные заросли и присядешь около самой воды почувствуешь себя в обособленном отгороженном от остального земного пространства мире. (Сол.) 4) Избушка в которой жил Фомич стояла на высоком пригорке так что своим огородом упиралась прямо в горную бойкую речку Журавлиху. (С.-М.) 5) Комната в которую вступил Иван Иванович была совершенно темна потому что ставни были закрыты. (Г.) 6) Он видел только что прежде неподвижные массы французов заколыхались и что налево действительно была батарея. (Л. Т.) 7) Среди знакомого леса теряешься как будто все деревья и кусты скинули свою общую зелёную маску и каждое дерево стало особенным. (Пришв.) 8) Глеб не заметил как наступило утро как пробудились куры и голуби и как затем мало-помалу всё ожило вокруг. (Григ.) 9) Едва мы тронулись с привала как попали в такой бурелом из которого не могли выбраться до самого вечера. (Арс.) 10) Когда я вижу эти далекие суровые неприступные горы мне хочется взобраться на них и посмотреть какой мир откроется моим глазам за горами. (Чак.) 11) В непогожие дни когда над тундрой бушует пурга и даже ко всему привычные собаки не решаются показываться из своих убежищ было особенно приятно гостить в маленьком тёплом домике. (С.-М.) 12) В это время раздался отчаянный звонок в передней так что Обломов с Алексеевым вздрогнули а Захар мгновенно спрыгнул с лежанки. (Гонч.) 13) Если в задаче

говорилось о бассейне с трубами мне представлялся бассейн за стеклянной стеной по которой скользили молчаливые тени. (Кав.) 14) Сколько он ни напрягал глаз в ту сторону откуда слышались крики ничего не мог разглядеть в темноте. (Григ.) 15) Сердце замирало от мысли что там куда струится эта река почти на двести километров только лес лес и нет никакого жилья. (Пауст.) 16) В изнеможении готов уже был он упасть на землю как вдруг послышалось ему что сзади кто-то гонится за ним. (Г.) 17) Кажется что если вглядеться в аквамарин то увидишь тихое море с водой цвета звёзд. (Пауст.) 18) Когда я приехал домой и подумал о сне я увидел что это совершенно невозможно. (Л. Т.) 19) Важно не место которое мы занимаем а то направление в котором мы движемся. (Л. Т.) 20) Здесь в летний зной в полдневный жар когда с камней восходит пар толпа детей в траве играет. (Л.)

II. 1) Потом когда вошли глубже в лес мне показалось что весь он как-то внезапно и чудесно оживился. (М. Г.) 2) Знаю я что не цветут там чащи не звенит лебяжьей шеей рожь. (Ес.) 3) Комендант по собственной охоте учил иногда солдат но ещё не мог добиться чтобы все они знали которая сторона правая которая левая хотя многие из них дабы в том не ошибиться перед каждым оборотом клали на себя знамение креста. (П.) 4) На широкой лесной луговине где скосили недавно траву где пахло клубникой протоптал кто-то тропинку к реке. (С.-Ц.) 5) Я испугался не столько того что сказал сколько того что намерен был сказать. (Л. Т.) 6) Ещё издали гостей встретила лаем пёстрая собака Лыско которая очень сконфузилась когда узнала свою лошадь. (С.-М.) 7) Я любил мартовские сумерки когда начинало морозить когда зажигали газ. (Дост.) 8) Тёплая дружба и преданность становились счастьем потому что каждый понимал каждого и не требовал от другого больше того что он может. (Г. Тр.) 9) Военный лакей чистя сапог на колодке объявил что барин почивает и что прежде одиннадцати часов не принимает никого. (П.) 10) Когда вся долина залилась золотыми лучами заходящего солнца я понял что день кончился. (Арс.) 11) В окне помещался сбитенщик с самоваром из красной меди и лицом таким же красным как самовар так что издали можно было подумать что на окне стояло два самовара если б один самовар не был с чёрною как смоль бородою. (Г.) 12) Где гнутся над омутом лозы где летнее солнце печёт летают и пляшут стрекозы весёлый ведут хоровод. (А. К. Т.) 13) Если б не теплота воздуха не запах молодой только что рас-

пустившейся зелени можно было бы подумать что весна неожиданно сменилась осенью. (Григ.) 14) Как бы ни устал как бы ни намок в лесу под дождём как ни приятно после грибного похода напиться чаю и отдохнуть всё же ещё приятнее сначала разобрать корзину. (Сол.) 15) Когда у меня в руках новая книга я чувствую что в мою жизнь вошло что-то новое живое говорящее. (М. Г.) 16) Пилат указывал вправо рукой не видя никаких преступников но зная что они там на месте где им нужно быть. (Булг.) 17) Уже с утра я себя чувствовал нехорошо хотя еще не мог ясно определить в чём заключалось моё нездоровье. (Купр.) 18) И вспомнил я наш мирный дом и пред вечерним очагом рассказы долгие о том как жили люди прежних дней когда был мир ещё пышней. (Л.) 19) Кругом как зорко ни смотри встречает взгляд берёзы две иль три которые под синеватой мглой чернеют вечером в дали пустой. (Л.) 20) Авось на память поневоле придет вам тот кто вас певал в те дни как Пресненское поле ещё забор не заграждал. (П.)

III. 1) В замаскированном гнезде я насчитал более десятка насиженных яиц и чтобы не дать им остынуть поспешил поскорее убраться. (С.-М.) 2) Когда егерь натаскивает кровную собаку у которой предки на протяжении столетий учились тому же самому чему теперь учит егерь то собака не вновь усваивает приёмы охоты а как бы вспоминает приёмы своих предков. (Пришв.) 3) Он много читал и писал учился итальянскому языку и когда гулял с удовольствием думал о том что скоро опять сядет за работу. (Ч.) 4) Там где кончался лесок и начиналась поляна ярко-зелёной оградой стояли бойкие задорные кусты тёрна и крушины. (С.-Ц.) 5) Фома плохо понимал когда Егор шутит и когда он говорит серьёзно. (М. Г.) 6) Как только смеркалось и наступала темнота так эта темнота и царила до рассвета. (С.-Ц.) 7) Он расспрашивал меня про то что я люблю что читаю что намерена делать и давал советы. (Л. Т.) 8) Пока доехал домой посидел дома прошло ещё два часа так что когда я вышел было уже светло. (Л. Т.) 9) Этот яр где живут барсуки до того крут что взбираясь туда часто приходится на песке оставлять свою пятерню рядом с барсучьей. (Пришв.) 10) Я не могу спать когда дождь барабанит в окна и когда стонут мои бедные сосны. (Ч.) 11) Как только жара спала в лесу стало так быстро холодать и темнеть что оставаться в нём не хотелось. (Т.) 12) Не помню где мы ещё бродили в эту ночь только помню что никак не могли уйти от Невы. (Кав.) 13) Глядя на дым можно точно сказать будет ли завтра дождь ветер или сно-

ва как сегодня солнце подымется в глубокой тишине в синих прохладных туманах. (Пауст.) 14) Левин продолжал находиться всё в том же состоянии сумасшествия в котором ему казалось что он и его счастье составляют главную и единственную цель всего существующего. (Л. Т.) 15) То что он увидел было так неожиданно что он немножко испугался. (Ч.) 16) Я так ушёл в свои думы что совершенно забыл зачем пришёл сюда в этот час сумерек. (Арс.) 17) Света луны оказалось вполне достаточно чтобы части шли туда куда им было указано и делали потом то что диктовал жестокий закон штыковых атак. (С.-Ц.) 18) Когда мы вернулись к своим оказалось что мы были в отсутствии не более двух часов. (Гум.) 19) Перед тем как они спустились в блиндаж он ещё успел заметить как бойцы возле зениток лихорадочно повозившись у орудий отняли от стволов какие-то тяжёлые части. (Ф.) 20) Мне сказали что у меня в кабинете сидит человек не хотевший объявить своего имени но сказавший просто что ему до меня есть дело. (П.) 21) Странное состояние переживал Алексей. С тех пор как он поверил что путём тренировки может научиться летать без ног и снова стать полноценным летчиком им овладела жажда жизни и деятельности. (Пол.) 22) Если бы каждый человек на куске земли своей сделал всё что он может как прекрасна была бы земля наша. (Ч.) 23) Проснулись мы на следующий день рано и в такой тишине что было слышно как со слабым звоном капала с крыши на перевёрнутое ведро ночная роса. (Пауст.)

527. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Устно объясните пунктуацию в бессоюзных предложениях.

I. 1) Берег давно пропал кругом курилась белая равнина. (Кор.) 2) Дождь только что перестал облака быстро бежали глубоких просветов становилось всё больше и больше на небе. (Ч.) 3) Посмотри зажигается яркой каймой на востоке рассвета заря. (А. Гр.) 4) Узнают дома беда. (А. О.) 5) Встанешь утром часа в четыре выйдешь в сад роса блестит на цветах шумят птицы и насекомые на небе ни облачка. (Ч.) 6) Было жарко пахло извёсткой и рабочие вяло бродили по кучам щепы и мусора около своей будки спал стрелочник и солнце жгло ему прямо в лицо. (Ч.) 7) В поле вьюга-завируха в трёх верстах гремит война. (Твард.) 8) Дождя отшумевшего капли тихонько по листьям текли тихонько шептались деревья кукушка кричала вдали. (А. К. Т.) 9) За дело возьмусь руки отваливаются. (А. О.) 10) На улице и возле дач не бы-

ло ни души старые дачники уже ложились спать а молодые гуляли в роще. (Ч.) 11) Представьте себе на улице декабрь вьюга. (Крут.) 12) Это было поразительное зрелище ровное ледяное поле медленно и беззвучно выгибалось силясь в точности повторить очертания пришедшей с моря волны. (Соб.) 13) Был солнечный прозрачный и холодный день выпавший за ночь снег нежно лежал на улицах на крышах и на плешивых бурых горах. (Купр.) 14) Знай я ремесло жил бы в городе. (М. Г.) 15) Азовское море совсем мелкое хороший пловец нырнёт до дна. (Мих.) 16) Скоро послышались громкие голоса это была партия железнодорожных инженеров делавшая изыскание пути для новой линии железной дороги. (С.-М.) 17) Выжженная солнцем трава глядит уныло безнадёжно хоть и будет дождь но уже не зеленеть ей. (Ч.) 18) Дунул ветер на вершине липы обломился сухой сучок и цепляясь за ветви упал на дорожку аллеи из-за сарая потянуло крепким запахом мокрого орешника. (Вер.) 19) Идти было трудно густые частые колючие кусты разрослись густо и нужно было обходить их или пробираться через них. (Гарш.) 20) Приезжий гость и тут не уронил себя он сказал какой-то комплимент весьма приличный для человека средних лет имеющего чин не слишком большой и не слишком маленький. (Г.)

II. 1) Я взглянул в окно на безоблачном небе разгорались звёзды. (Т.) 2) Вошёл в город уж только одна звезда легко и алмазно висела на востоке над крышами окраинных хибарок. (Пан.) 3) Ехал сюда рожь начинала желтеть. Теперь уезжаю обратно эту рожь люди едят. (Пришв.) 4) Я внимательно поглядел кругом все лица выражали напряжённое ожидание. (Т.) 5) Князь Андрей не помнил ничего дальше он потерял сознание от страшной боли. (Л. Т.) 6) Будет дождик будут и грибки а будут грибки будет и кузов. (Посл.) 7) Мы подъехали к пристани там же на берегу возле пристани на примусе варили кулеш. (Пришв.) 8) С первым движением льда началось беспокойство колыхалась расшатанная плотина вода бурлила и буйствовала гомонили утки и кулики. (Грин.) 9) Ястреб неспешно махая крыльями пролетел высоко над дальним лесом другой точно так же пролетел в том же направлении и скрылся. (Т.) 10) Выпадают же человеку в жизни дни которые подобны сплошному празднику душа полна ликования вокруг всё светится сияет земля торжественно поёт птичьими голосами звоном таёжных лесов. (Марк.) 11) Мы собирались выйти затемно так как путь предстоял длинный. (Л.) 12) Точной картой мы

не располагали так что путь предстоял нелёгкий. (Л.) 13) Выходит на улицу перед ним железнодорожная насыпь поднимается. (Гарш.) 14) Солнце садилось широкими багровыми полосами разбегались его последние лучи золотые тучи расстилались по небу всё мельче и мельче. (М. Г.) 15) Выполнишь задание вернёшься. (Чак.) 16) Мы его предупреждали он советом пренебрёг. (Ок.) 17) Шутить с болотом было опасно зайдешь в трясину и не вернёшься. (Марк.) 18) День выдался на редкость хороший было тихо светло и в меру холодно. (Арс.) 19) На другой день поутру подвезена была к крыльцу дорожная кибитка уложили в неё чемодан погребец с чайным прибором и узлы с булками и пирогами последними знаками домашнего баловства. (П.) 20) Облако пройдёт озеро опять заблестит нивы обольются точно золотом. (Григ.)

III. 1) Пароход не мог идти дальше за туманом не видно ни бакенов ни перевальных огней. (Пауст.) 2) Я посмотрела на небо над городом шло не меньше тысячи самолётов. (Кав.) 3) Ивлев поглядел кругом погода поскучнела со всех сторон натянуло линючих туч и уже накрапывало. (Бун.) 4) Невежи судят точно так в чём толку не поймут то всё у них пустяк. (Кр.) 5) За рулём обратил внимание на сосновый бор по всей опушке расставились сплошным рядом цветущие черёмухи. (Пришв.) 6) Куст заденешь плечом на лицо тебе вдруг с листьев брызнет роса серебристая. (И. Ник.) 7) Обыкновенно древесные стволы служат опорой для ползучих растений которые стремятся вверх к солнцу они так сильно вдавливают свои стебли в кору деревьев что образуют в ней глубокие рубцы. (Арс.) 8) Острою секирой ранена берёза по коре серебристой покатились слёзы. (А. К. Т.) 9) Солнце выглянуло она повеселела. (Кор.) 10) Черты лица Елены немного изменились со дня её отъезда из Москвы но выражение их стало другое оно было обдуманнее и строже и глаза глядели смелее. (Т.) 11) Вдруг мужики с топорами явились лес зазвенел застонал затрещал. (Н.) 12) Гроза приближалась величественно издали доносился глухой рокот грома пыль неслась столбом. (Гонч.) 13) Обычно мы помогаем друг другу один чистит картошку другой растапливает печь. (Вас.) 14) После пяти часов погода стала портиться с моря потянул туман. (Арс.) 15) Я приехал как раз вовремя поезд стоял у платформы. (Кор.) 16) Не тряси яблоко покуда зелёно созреет само упадёт. (Посл.) 17) Темно луна зашла в туманы чуть брезжит звёзд неверный свет чуть по росе приметный след ведёт за дальние курганы. (П.) 18) Я поднял голову ни насмешки ни гнева в её

лице а была лишь её свежая весёлая улыбка. (Дост.) 19) И послушалась волна тут же на берег она бочку вынесла легонько и отхлынула тихонько. (П.) 20) Обедали на свежем воздухе в тени дубов за врытым в землю деревянным столом внизу виднелась речка поля и заросшие лесом холмы. (Б. З.) 21) Прислушаешься птицы поют приглядишься сонные капли росы на траве и цветах. (Сол.) 22) Бросился к лестнице густые облака дыма поднимались навстречу мне. (М. Г.) 23) Куст весь покрыт мелкими розоватыми цветочками и гудит бабочки порхают пчёлы стреляют во все стороны жужжат жуки басят шмели. (Пришв.) 24) По полям по дорогам идёшь расступается кланяясь рожь. (Н.)

528. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Устно объясните пунктуацию в сложных предложениях с разными видами связи между частями.

I. 1) Мужик на розвальнях пристал за нами где-то на перекрёстке и заиндевевшая морда его шершавой низенькой и бокастой лошадки которая трусит рысцой за нашими санями равномерно дышит тёплым паром в мой затылок. (Бун.) 2) Солнце целый день не видно и только вечером замечаешь след его потому что долго и угрюмо рдеет мутно-красная заря в тяжёлой мгле на западе... (Бун.) 3) Прямо над головой небо загорелось от запоздалой молнии и в её свете я увидел что впереди на берегу что-то белеет. (Пауст.) 4) Мороз с утра небольшой а днём солнце в Москве наделало луж и к вечеру когда чуть подмёрзло запахло во всей силе первой весной. (Пришв.) 5) В коридор выходило несколько дверей и пока мы сбивали снег с валенок я услышал как кто-то говорил вполголоса. (Чак.) 6) Небо всё чистое солнце бросилось на леса роса бросилась на травы и даже там где никогда не бывает росы теперь ярко заблестели капельки смолы вытекающие из коры хвойного дерева. (Пришв.) 7) Платочек которым она накрыла голову сбился у неё на затылок и на развившихся густых прядях её волос сверкали крупные капли дождя. (Дост.) 8) Когда поднимался ветер то на поверхности озера вздувались и бежали будто торопясь мелкие короткие волны а листья вётел вдруг подергивались серебристой сединой. (Купр.) 9) Окон не было видно в темноте и он сначала решил что все уже спят. (Грин.) 10) Потёртый коврик под иконой в прохладной комнате темно и густо плющ тёмно-зелёный завил широкое окно. (Ахм.) 11) Снег засыпал танки и когда танкисты чтобы дышать свежим воздухом вы-

бирались из башни снег мгновенно покрывал их шлемы их разгорячённые потные лица. (К. С.) 12) Острый жаркий сухой аромат смолистых ветвей слабеет зато сильнее чувствуется сквозь него приторный запах дыма которым тянуло весь день с дальнего лесного пожарища. (Купр.) 13) Он действительно заинтересовал меня и я был очень раздосадован когда через четверть часа мы подъехали к питомнику и сторож с винтовкой за плечами сказал нам что питомник для осмотра закрыт. (Кав.) 14) От костра столбом поднимался кверху дым красный свет прыгал по земле неровными пятнами и освещал кукурузу траву камни и все что было поблизости. (Арс.) 15) Я глянул и то что увидел превысило мои ожидания. (Булг.) 16) Тут только я понял какой опасности мы подвергались и боязнь отвращение от переправ через большие реки прочно поселились в моей душе. (Акс.) 17) Стоит отступить шаг и не останется ничего что бы напоминало о следах человека. (С.-М.) 18) Туман таял и уже видно было как от самого берега тянулся к лодке зыбкий голубовато блестевший лунный столб и как маячили пятнышки кувшинок и лилий. (Пол.) 19) В одном углу стояла клетка с попугаем и у него был такой вид как будто он каждое утро моется с мылом. (Кав.) 20) Левчук постоял возле дверей в ожидании не скажет ли ещё что Грибоед но тот молчал. (Бык.)

II. 1) Чуть только тучка закроет солнце лес сразу становится угрюмый и погода кажется пасмурной. (Арс.) 2) Я обратился к секундантам объявив что нынче стреляться не намерен и поединок тем и кончился. (П.) 3) Кружили чайки и их резкие крики звучали как будто несмазанное колесо быстро вертелось на деревянной оси. (Вер.) 4) Стадо диких уток со свистом промчалось над нами и мы слышали как оно спустилось на реку недалеко от нас. (Т.) 5) Можно было подумать что степи эти безжизненны а между тем не было ни одного озерка ни одной заводи ни одного протока где не ночевали бы стада лебедей гусей крохалей уток и другой водяной птицы. (Арс.) 6) Узкие тропинки тянулись по полям пропадали в лощинках по пригоркам и на одной из них которой в пятистах шагах впереди нас приходилось пересекать нашу дорогу различил я какой-то поезд. (Т.) 7) Лёд был толщиною с лишком в аршин и когда доходили до воды то она сжатая тяжёлою ледяной корою била как из фонтана и тогда только успокаивалась когда широко затопляла прорубь. (Акс.) 8) Нехлюдов приехал сюда чтобы развлечься и всегда ему в этом доме бывало приятно. (Л. Т.) 9) Посередине трещал огонёк разложенный на земле и дым вы-

талкиваемый обратно ветром из отверстия в крыше расстилался вокруг такой густой пеленой что я долго не мог осмотреться. (Л.) 10) Мне всё прощалось все меня любили любовались мною и снисходительно смотрели на всё что бы я ни сделал. (Л. Т.) 11) Он не мог разобрать слов песни но печальная мелодия которую доносило эхо схватила его за сердце. (Е. М.) 12) Пока чистили оружие седла сбрую и коней звёзды померкли стало совсем светло. (Л. Т.) 13) Я лежал на полу смотрел на небо и мне казалось что я лежу где-то в страшной глубине и надо мной шумит и разговаривает весь мир а я лежу один и мне некому сказать ни слова. (Кав.) 14) Мне пришли в голову кое-какие новые мысли которые могли бы показаться тебе интересными и я охотно поделился бы ими с тобой. (Булг.) 15) Поспевает брусника стали дни холоднее и от птичьего крика в сердце стало грустнее. (К. Б.) 16) Хороша киргизская степь хорошо голубое небо которое опрокинулось над ней бездонным куполом. (С.-М.) 17) Я то и дело наступаю на какие-то веточки и сучки и мне кажется что их треск оглушительно разносится по всему лесу. (Купр.) 18) Комната в которую мы вошли была разделена барьером и я не видел с кем говорила и кому униженно кланялась моя мать. (Плат.)

529. Перепишите, восполняя пропуски. Кратко назовите соответствующие правила.

I. 1) Весна начинается медленно и осень незаметно подкрадывается. (Пришв.) 2) Месяц под косой блестит а во лбу звезда горит. (П.) 3) Давно уже не слышно было ни звона колокольчика ни стука колёс по кремнистой дороге а бедный старик ещё стоял на том же месте в глубокой задумчивости. (Л.) 4) Каждый день дул страшный ветер а за ночь на снегу образовался твёрдый льдистый слой наста. (Купр.) 5) Заработал трактор и я легко нашёл его в тускло-жёлтых полосах за рекой. (Пришв.) 6) Уже смеркалось и в комнате стало темно. (Ч.) 7) Радостно весной чирикают воробьи и поют синички. (Пришв.) 8) Мальчик уснул и всю ночь видел маленького жёлтого оленёнка который весело гулял по лесу со своей матерью. (С.-М.) 9) С детским беззащитным писком вьются передо мной комары хотя кусаются они совсем не по-детски. (В. Б.) 10) Несколько минут он стоял неподвижно и старался опреде лить откуда доносится этот всё нарастающий гул. (Чак.) 11) Вдруг среди шумов которые привыкшее ухо почти переставало улавливать услышал он отдалённый звук работающих моторов. (Пол.)

12) Чтобы не заблудиться в лесу надо знать приметы. (Пауст.) 13) Она приехала теперь чтобы выхлопотать определение в гвардию своему единственному сыну. (Л. Т.) 14) Наводнение продолжалось до тех пор пока вода не подымалась выше песчаных валов намытых прибоем не размывала их и не уходила в море. (Пауст.) 15) Огурцы были настолько нежны что парниковая зелень их кожицы отливала белизной. (Фед.) 16) Наш пароход тащили два буксира несмотря на то что он сам работал полным ходом. (Пауст.) 17) Я слышу как быстро текущая вода бурлит и плещется вокруг Трофимовых сапог и тотчас же чувствую что и сам я постепенно вхожу в воду которая упруго и яростно бьётся о мои ноги. (Купр.) 18) Когда все расселись и всем разнесли по чашке чаю генерал изложил весьма ясно и пространно в чём состоит дело. (П.) 19) И ещё увидел впервые за лето берёзки начали обсыпать золотыми монетками растущие под ними тёмные ёлочки. (Пришв.) 20) Посередине улицы шагает ночной сторож с трещоткой в руке рядом с ним трясется собака. (М. Г.) 21) Пусто никогда не бывает в лесу и если кажется что пусто то сам виноват. (Пришв.)

II. 1) В воздухе стоял аромат душистых трав а с неба глядело ласковое летнее солнышко. (С.-М.) 2) Море глухо роптало и волны бились о берег бешено и гневно. (М. Г.) 3) И вдруг проглянет солнце и поток озолотится и степной цветок душистую головку поднимая блистает как цветы небес и рая. (Л.) 4) На нём шело́м избит в боях под хладной сталью лик и плащ изорван на плечах и ржавый меч велик. Сидит он прям и недвижим и речь начать боятся с ним... (Л.) 5) Луна тонким золотым серпом повисла в мягких туманах над верхушками елей в вышине ласково мигали звёзды но света было мало и плыть по тёмному руслу становилось всё труднее. (Кор.) 6) Я слышу иволги всегда печальный голос и лета пышного приветствую ущерб а к колосу прижатый тесно колос с змеиным свистом срезывает серп. (Ахм.) 7) В гостиной симметрично стояла мебель висели портреты и на полу расстилались домашние ковры. (Л. Т.) 8) На столике угрюмом лежит письмо что мне прислала мать. (Ес.) 9) Теперь мне стало ясно зачем днём они собирали дрова. (Арс.) 10) Теперь только разглядел он что возле огня сидели люди. (Г.) 11) Да у меня и не было своего ружья хотя Николай Матвеич и обещал у кого-то достать. (С.-М.) 12) Впервые не звенели вокруг птичьи голоса будто все птицы покинули выгоревшую степь. (М. Б.) 13) Покамест Сергей звонил Степан

Петрович удобно устроившись на диване уснул. (С. Б.) 14) Никогда не следует одному бродить по тем местам где вы были вдвоем. (Кав.) 15) Солнце ярко блеснуло ему в глаза так что больно стало глядеть. (Дост.) 16) Русское лето чем ближе к осени тем больше бывает окрашено в спелые цвета. (Пауст.) 17) Знаю как нелегко быть весёлым когда на сердце кошки скребут. (Пришв.) 18) Я пришёл к выводу что когда по лесу на лыжах идёшь тихо то больше видишь думаешь и чувствуешь. (Сол.) 19) Месяц совсем закатился ледяная равнина потемнела. (Кор.) 20) Стёкла раскрытых окон румянились и блестели на заходившем солнце из этих окон неслись на улицу радостные лёгкие звуки молодых голосов беспрерывного смеха. (Т.) 21) Я совершенно один сидел на пне и мне радостно было что никто не видит моего утомления моего кашля не чувствует моей больной поясницы... (Пришв.)

III. 1) Сад был густой и ветвистый но листья уже опали. (Ф.) 2) Он вышел на улицу и его у наружной двери окликнул негромкий женский голос. (Грос.) 3) Котёл варился посередине и дым выходил в отверстие сделанное в верху кибитки. (П.) 4) Охотник пробирался к глухарям очень тихо. Ни один звук не выдал его ни одна веточка не треснула под его ногами. (Г. Н.) 5) Опять явилось вдохновенье душе безжизненной моей и превратило в песнопенье тоску развалину страстей. (Л.) 6) Колосья жнейкой сняли сплошь и поле опустело. (Марш.) 7) Весна. И с каждым днём невнятней травой восходит тишина и голуби на голубятне и облачная глубина. (Багр.) 8) Надо иметь большое мужество чтобы высказывать громко вещи потихоньку известные каждому. (Герц.) 9) Федор Капитонович был в праздничном пиджаке в кожаной фуражке которую он обычно надевал в торжественных случаях в добротных сапогах жирно смазанных дёгтем. (Абр.) 10) Я давно мой край оставил где цветут луга и чащи. (Ес.) 11) К тетеревам когда они сидят на деревьях и на выстрел не подойдёшь. (Биан.) 12) Давайте понимать друг друга с полуслова чтоб ошибившись раз не ошибиться снова. (Ок.) 13) Всюду куда ни взглянешь виднелись мачты и развевающиеся по ветру флаги. (Н. Ч.) 14) Серое зимнее утро занялось с таким трудом точно невидимому солнцу было больно светить. (С.-М.) 15) Я вдруг почувствовал себя таким счастливым что сердце кольнуло. (Шефн.) 16) Снег везде почернел присел пропитался водой и сделался таким рыхлым точно его изъели черви. (С.-М.) 17) Маленький Серёжа как только просыпался

сейчас же лез к окну посмотреть не прилетели ли скворцы. (С.-М.) 18) Казалось что все вокруг существовало чтобы внушить человеку ощущение красоты и сказать ему как он должен быть счастлив своей судьбой. (Пауст.) 19) Как только край заходящего солнца коснулся озёрной глади по ней побежали огненные змейки. (Л.) 20) Я решил окончательно и бесповоротно что меня это не касается. (Л.) 21) К вечеру пошёл дождь снег почти растаял и хотя дорога стала ещё грязнее но всё же лошадям стало легче. (Арс.)

IV. 1) Часы летели за часами а мы всё сидели у костра и разговаривали. (Арс.) 2) Пауки не ожидая мороза везде развесили паутину свою на чёрных мух а полетели белые и наполнили их тяжело как гамаки. (Пришв.) 3) Проехали вёрст восемь и вдали показался невысокий дом и двор. (Ч.) 4) Пора старику и на покой на тёплую печку да замениться некем. (С.-М.) 5) Пахло талым снегом землёй и солнце светило застенчиво и робко. (Купр.) 6) Мать посмотрела в окно девочка тоже взглянула на улицу. (М. Г.) 7) На торфяном болоте поднялась утка и выбрался из кустов селезень. (Пришв.) 8) Парадная дверь в доме где жили Быстровы была почему-то закрыта. (Кав.) 9) Биваком нам послужила обширная благоустроенная усадьба с сыроварнями пасекой образцовыми конюшнями где стояли очень недурные кони. (Гум.) 10) Я сидел и всё ждал не выйдет ли Женя прислушивался. (Ч.) 11) Когда поехали дальше дождь разошёлся уже по-настоящему. (Бун.) 12) Если бы капитан Татаринов теперь добрался до устья Енисея он встретил бы десятки огромных морских судов. (Кав.) 13) Мы уже выходили на самую поляну где трава стояла до самых плеч. (С.-М.) 14) Тихое утро было полно такой свежести как будто воздух промыли родниковой водой. (Пауст.) 15) То что я увидел сверху сразу рассеяло мои сомнения. (Арс.) 16) Чем больше засыпало нас снегом тем теплее становилось в нашем шалаше. (Арс.) 17) Тигр держится там где гуще заросли и где достаточно есть корма. (Арс.) 18) Похвала так могущественно действует не только на чувства но и на ум человека что под её приятным влиянием мне показалось что я стал гораздо умнее. (Л. Т.) 19) Были листья стали почки почки стали вновь листвой. (Твард.) 20) Выбежал из лесу до будки ещё не больше ста сажéнь осталось. (Гарш.) 21) Темнота шумела за стенами плеском дождя и ударами ветра и страшно было подумать о тех кого может быть застигла эта ненастная ночь в непроглядных лесах. (Пауст.)

V. 1) Недавно прошёл дождь а дорога ужё сухая. (Кав.) 2) Белые облака и белые песчаные острова отражались в глянцевитой воде и временами их было невозможно отличить друг от друга. (Пауст.) 3) Шла война и мы становились не слабее а сильнее. (Мих.) 4) Ученье и обед делали дни очень интересными вечера же проходили скучновато. (Ч.) 5) Свет луны уже померк и в воздухе повеяло острой сыростью. (М. Г.) 6) Огород внизу начинает чернеть а в лесу бело. (Пришв.) 7) На небе были звёзды и светился изредка застилаемый дымом месяц. (Л. Т.) 8) Холодные осенние тени бродили по лесу где всё точно замерло. (С.-М.) 9) В лугах росистых в лугах зелёных течёт речонка что мне мила. (Фат.) 10) В следующий раз я попал на Светлое озеро уже поздней осенью когда выпал первый снег. (С.-М.) 11) Мне довольно одного жёлтого листочка чтобы струна моей души попросила настройки на осень. (Пришв.) 12) Жёлто-румяная заря была подчёркнута глухой синей полосой за которой и скрылось солнце. (Пришв.) 13) Алёша чрезвычайно любил своего отца которого не знал в продолжение всего своего детства и отрочества. (Дост.) 14) Я пригласил вас господа с тем чтобы сообщить вам пренеприятное известие. (Г.) 15) Когда деревья наверху смыкались то лесная полянка делалась похожей на высокое ведро с зелёным донышком. (Пришв.) 16) Гора была такая что с неё спускались весь день. (О. Г.) 17) В солнечный день осенью на опушке елового леса собрались молодые разноцветные осинки густо одна к другой как будто им там в еловом лесу стало холодно и они вышли погреться на опушку как у нас в деревнях люди выходят и сидят на завалинках. (Пришв.) 18) Хорошо тому кто в ненастные дни сидит под кровлей дома у кого есть тёплый уголок. (Т.) 19) Всё было ясно батальон передавался в распоряжение дивизии. (Чак.) 20) Между тем погода начала хмуриться небо опять заволокло тучами. (Арс.) 21) Молчит опаловая даль моря певуче плещут волны на песок и я молчу. (М. Г.)

VI. 1) Было жарко дети просили пить нужно было уговаривать их потерпеть и эта пыль и духота июльского дня тоже как-то участвовали в общем горе разлуки. (Кав.) 2) Заря охватила полнеба и на фоне зари резко отделились беловато-матовые громады гор. (Л. Т.) 3) Вот откуда-то доносится отрывистый тревожный крик неуснувшей птицы или раздаётся неопределённый звук. (Ч.) 4) Я рад был отказаться от предлагаемой чести но делать было нечего. (П.) 5) То хлопнуло где-то то раздался вдруг вой то словно кто-то прошёл по коридору. (С.-Щ.) 6) Остап редко предводи-

тельствовал другими в дерзких предприятиях зато он всегда был одним из первых приходивших под знамёна предприимчивого бурсака. (Г.) 7) И облегченья не находит она подавленным слезам и сердце рвётся пополам. (П.) 8) Я сегодня не помню что было вчера по утрам забываю свои вечера в белый день забываю огни по ночам забываю дни. (А. Б.) 9) В школе где преподавала мама училось пятьсот девочек. (Инб.) 10) Чтобы увидеть море нужно выйти за калитку и немного пройти по протоптанной в снегу тропинке мимо заколоченной дачи. (Пауст.) 11) Однако философские открытия которые я делал чрезвычайно льстили моему самолюбию. (Л. Т.) 12) Князь Андрей как будто кто его ожёг вскочил ёи стал ходить перед сараем. (Л. Т.) 13) Былинки не найдёшь и не найдёшь листа чтобы не плакал он и не сиял от счастья. (Барт.) 14) Как-то в начале марта он нашёл время и возможность забежать домой так как был послан с поручением в город. (С.-Ц.) 15) Разряды атмосферного электричества с громовыми ударами были так часты что не давали опомниться. (Нов.-Пр.) 16) Творческие мои попытки так привязали меня к литературе что уже не мог я расстаться с тетрадью и чернильницей. (П.) 17) Когда входишь в лес на короткое время и побудешь немного и войдешь поглубже то тебя начнёт затягивать в глубину. (Пришв.) 18) Покуда ночка длится покуда бричка катит дороги этой дальней на нас обоих хватит. (Ок.) 19) Хотел кричать язык сухой беззвучен и недвижим был. (Л.) 20) Он вышел на улицу ни одного огонька в окнах тишина. (С. Б.) 21) Казалось будто кто-то бежал за весной догонял и наконец коснулся её и она остановилась задумалась. (Пришв.)

ПРЯМАЯ И КОСВЕННАЯ РЕЧЬ

§ 98. Прямая речь

1. Прямая речь выделяется к а в ы ч к а м и.

2. Если слова автора стоят п е р е д прямой речью, то после них ставится д в о е т о ч и е, а первое слово прямой речи пишется с большой буквы: 1) *Валя, тепло обняв за плечи мать, успокаивала её, провожая до двери:* ***«Ты не тревожься, мама»***. (Н. О.) 2) *Он* [Сережа] *бросился на шоссе и закричал что было сил:* ***«Да здравствуют товарищи!»*** (Н. О.) 3) *Юный пулемётчик подошёл к Серёже и удивлённо спросил:* ***«Ты откуда, товарищ?»*** (Н. О.)

3. Если прямая речь стоит перед словами автора, то после неё ставится запятая и тире; если же в прямой речи содержится вопрос или восклицание, то после неё ставится вопросительный или восклицательный знак и тире. Слова автора во всех случаях начинаются с маленькой буквы:1) ***«Я тебя никому не выдам»,*** *— торжественно обещала Тоня.* (Н. О.) 2) ***«Кто это был?»*** *— недоумённо спросил Павка Климку.* (Н. О.) 3) ***«В ружьё, братва! Банда!»*** *— крикнул Павел.* (Н. О.)

Примечание. Бывают случаи (довольно редкие), когда прямая речь разрывает слова автора. Тогда перед прямой речью ставится двоеточие (см. п. 2), а после неё — запятая (вопросительный или восклицательный знак) и тире (см. п. 3), например: 1) *Он произнес:* ***«Мне что-то нездоровится сегодня»,*** *— и умолк.* 2) *И только когда он шептал:* ***«Мама! Мама!»*** *— ему становилось как будто легче.* (Ч.) 3) *На вопрос мой:* ***«Жив ли старый смотритель?»*** *— никто не мог дать мне удовлетворительного ответа.* (П.)

4. Когда слова автора находятся в середине прямой речи, то возможны следующие случаи:

а) Если на месте разрыва прямой речи не должно было быть никакого знака или должна была стоять запятая, точка с запятой, двоеточие или тире, то слова автора с обеих сторон выделяются запятыми и тире. Слова автора и первое слово второй части прямой речи пишутся с маленькой буквы. Примеры: 1) ***«Я ваш ординатор,*** *— сказала она,* ***— сегодня дежурю».*** (Н. О.) (Без слов автора было бы: *«Я ваш ординатор, сегодня дежурю».*) 2) ***«Для нас,*** *— подчёркнуто сказала Нина,* ***— он*** [Олег] ***теперь всегда будет Кашук».*** (Ф.) (Без слов автора было бы: *«Для нас он теперь всегда будет Кашук».*);

б) Если на месте разрыва прямой речи должна была стоять точка, то после прямой речи перед словами автора ставится запятая и тире, а после слов автора — точка и тире. Вторая часть прямой речи начинается с большой буквы: ***«Наше присутствие на местах в такой напряжённый момент необходимо,*** *— закончил Барташев.* ***— Я выезжаю завтра».*** (Н. О.) (Без слов автора было бы: *«Наше присутствие на местах в такой напряжённый момент необходимо. Я выезжаю завтра».*);

в) Если на месте разрыва прямой речи должен был стоять вопросительный или восклицательный знак, то перед словами автора ставится этот знак и тире, а после слов автора — точка и тире. Вторая часть прямой речи начинается с большой буквы: 1) ***«Почему в шесть?*** *— спросил Павел.* ***— Ведь сменяются в***

семь». (Н. О.) (Без слов автора было бы: *«Почему в шесть? Ведь сменяются в семь».*) 2) ***«Ну, хорошо, хорошо!*** *— засмеялась Валя. —* ***Я никому не скажу»***. (Н. О.) (Без слов автора было бы: *«Ну, хорошо, хорошо! Я никому не скажу».*)

Примечание. Если одна часть слов автора относится к первой половине прямой речи, а другая — ко второй, то после слов автора ставится двоеточие и тире (перед словами автора знаки ставятся в соответствии с правилами, изложенными в п. 4 «б» и «в»): 1) ***«Не сердись,*** *— повторил он и шёпотом на ухо добавил: —* ***Плакать тоже не надо»***. (М. Г.) 2) ***«Полтысячи?*** *— недоверчиво протянул Гаврила, но сейчас же испугался и быстро спросил, толкая ногой тюки в лодке: —* ***А это что же будет за вещь?»*** (М. Г.)

5. При передаче диалога каждая реплика обычно (особенно в печати) начинается с новой строки, перед репликой ставится тире, а кавычки не используются, например:

— А вы, Максим Максимыч, разве не едете?

— Нет-с.

— А что так?

— Да я ещё коменданта не видел... (Л.)

Примечание. Диалог может оформляться и по-другому: реплики пишутся подряд, в подбор, каждая из них берётся в кавычки и отделяется от другой тире, например: *Бывало, спросишь её:* ***«О чём ты вздохнула, Бэла? Ты печальна!» — «Нет!» — «Тебе чего-нибудь хочется?» — «Нет!» — «Ты тоскуешь по родным!» — «У меня нет родных».*** (Л.)

530. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания и заменяя, где следует, строчные буквы прописными. Составьте схемы 3, 5, 8 и 11-го предложений, обозначая слова автора буквами *А* или *а*, прямую речь — буквами *П* или *п*.

Образец. *«Завтра будет славная погода», — сказал я.* (Л.) — *«П», — а. Она взглянула и воскликнула: «Это Казбич!»* (Л.) — *А: «П!»*

«Я говорил вам, — воскликнул он, — что нынче будет погода». (Л.). *«П, — а, — п».*

1) Павел подошёл к двери толкнув её рукой спросил кто там 2) он [Рыбин] густо и громко сказал здравствуйте, Ниловна 3) только разум освободит человека твёрдо сказал Павел 4) ух, смело говорит толкнув мать в плечо сказал высокий, кривой рабочий 5) вам бы вступиться за Павла-то воскликнула мать вставая ведь он ради всех пошёл 6) это вы воскликнула Власова вдруг чему-то радуясь Егор Иванович 7) когда пойдёте на свидание с Павлом говорил Егор скажите ему что у него хорошая мать 8) тоскуешь спросила она похлопав мать по плечу 9) Павел —

редкий человек тихонько произнёс хохол железный человек 10) мы должны идти нашей дорогой ни на шаг не отступая в сторону твёрдо заявлял Павел 11) мама сказал Павел вы сходите принесите книг

(*Н. А. Островский*)

531. Перепишите диалоги, расставляя недостающие знаки препинания.

1) Тут явилась на валу Василиса Егоровна и с нею Маша не хотевшая отстать от неё Ну что сказала комендантша каково идёт баталия Где же неприятель Недалече отвечал Иван Кузьмич 2) Вдруг ямщик стал посматривать в сторону и, наконец, сняв шапку оборотился ко мне и сказал Барин не прикажешь ли воротиться Это зачем Время ненадёжное ветер слегка подымается вишь как он сметает порошу Что же за беда А видишь там что ямщик указал кнутом на восток Я ничего не вижу кроме белой степи да ясного неба А вон это облачко

(*А. С. Пушкин «Капитанская дочка»*)

§ 99. Замена прямой речи косвенной

1. При замене прямой речи косвенной личные и притяжательные местоимения (а также личные формы глаголов) передаются от лица автора, рассказчика, а не того лица, чья речь передаётся.

Прямая речь	Косвенная речь
1) ***«Давненько не брал я в руки шашек!»*** *— говорил Чичиков.* (Г.)	*Чичиков говорил,* ***что он*** *давненько не брал в руки шашек.*
2) ***«А ваше имя как?»*** *— спросила помещица.* (Г.)	*Помещица спросила,* ***как его*** *имя.*

2. Если прямая речь выражена повествовательным предложением, то при замене косвенной она передаётся изъяснительным придаточным предложением с союзом ***что***.

Прямая речь	Косвенная речь
Павел, уходя из дома, сказал матери: ***«В субботу у меня будут гости из города»****.* (М. Г.)	*Павел, уходя из дома, сказал матери,* ***что в субботу у него будут гости из города****.*

3. Если прямая речь обозначает побуждение, приказание, просьбу и сказуемое в ней выражено глаголом в повелительном наклонении, то при замене косвенной она передаётся придаточным изъяснительным предложением с союзом ***чтобы***.

Прямая речь	Косвенная речь
«Отпусти его [мужика]***»****, — шепнул я на ухо Бирюку...* (Т.)	*Я шепнул на ухо Бирюку,* ***чтобы он отпустил его****.*

Прямая речь, в которой сказуемое выражено повелительным наклонением, может быть передана и простым предложением с дополнением в неопределённой форме.

Прямая речь	Косвенная речь
«Посвети барину»*, — сказал Бирюк девочке.* (Т.)	*Бирюк* ***велел*** *девочке* ***посветить*** *барину.*

4. Если прямая речь является вопросительным предложением, то при замене косвенной она передаётся косвенным вопросом (с частицей ***ли*** или без неё посредством союзных слов ***который***, ***какой***, ***что*** и др.). При косвенном вопросе вопросительный знак не ставится.

Прямая речь	Косвенная речь
1) ***«Имеете вы известия от вашего сына?»*** *— спросил я её наконец.* (Т.)	*Я спросил её наконец,* ***имеет ли она известия от своего сына****.*
2) ***«Какая же ваша будет последняя цена?»*** *— спросил наконец Собакевич.* (Г.)	*Собакевич спросил наконец,* ***какая же будет его последняя цена****.*

5. Косвенная речь менее выразительна, менее эмоциональна, чем прямая. Имеющиеся в прямой речи обращения, междометия, частицы при замене её косвенной опускаются. Значения их могут быть иногда лишь переданы другими словами, более или менее близкими к ним по смыслу. В таком случае получается приблизительный пересказ прямой речи.

Прямая речь	Косвенная речь
Он [незнакомец] *нагнулся к ней и спросил:* ***«Псина, ты откуда? Я тебя ушиб? О бедная, бедная... Ну, не сердись, не сердись... Виноват»****.* (Ч.)	*Незнакомец нагнулся* ***к бедной собаке, ласково спросил, откуда она****, не ушиб ли он её,* ***убеждал*** *не сердиться,* ***просил*** *извинить* ***его****.*

532. Перепишите, заменяя прямую речь косвенной. Особое внимание обратите на употребление местоимений.

1) «Душевно рад, — начал он [Николай Петрович], — и благодарен за доброе намерение посетить нас». 2) «Живей, живей, ребята, подсобляйте!» — воскликнул Николай Петрович. 3) «А это впереди, кажется, наш лес?» — спросил Аркадий. 4) «Где же твой новый приятель?» — спросил он [Павел Петрович] Аркадия. 5) «Мой дед землю пахал», — с надменной гордостью отвечал Базаров. 6) «Вам больше чаю не угодно?» — промолвила Фенечка. 7) «Да, да, я знаю вас, Базаров, — повторила она [Кукшина]. — Хотите сигару?» 8) «Меня зовут Аркадий Николаевич Кирсанов, — проговорил Аркадий, — и я ничем не занимаюсь». 9) «Пойдёмте гулять завтра поутру, — сказала Анна Сергеевна Базарову, — я хочу узнать от вас латинские названия полевых растений и их свойства». 10) «Спустите штору и сядьте, — промолвила Одинцова, — мне хочется поболтать с вами перед вашим отъездом». 11) Аркадий с прежней улыбкой сказал Базарову: «Евгений, возьми меня с собой, я хочу к тебе поехать». 12) «Душевно рад знакомству, — проговорил Василий Иванович, — только уж вы не взыщите: у меня здесь всё по простоте, на военную ногу. Арина Власьевна, успокойся, сделай одолжение: что это за малодушие?»

(*И. С. Тургенев «Отцы и дети»*)

533. Прочитайте. Укажите, какие ошибки допущены при передаче прямой речи косвенной. Перепишите, исправляя предложения.

1) Базаров ответил Павлу Петровичу, что строить — не наше дело, сперва надо место расчистить. 2) Чичиков хотел узнать у Коробочки, что куда они заехали. 3) Базаров говорит Аркадию, что твой отец — человек отставной, его песенка спета. 4) Савельич спросил у Гринева, узнал он атамана. 5) Чацкий твёрдо заявляет, что я не смешиваю дело и веселье. 6) Когда Левин взял брата за руку, тот сказал, что ты не ожидал увидеть меня таким. 7) Обломов говорит Штольцу, что нет, ты не усидишь на одном месте. 8) Когда Обломов спросил у Захара, что зачем он предлагает ему переехать, Захар ответил, что другие не хуже нас, да переезжают.

534. Составьте и запишите шесть предложений с прямой речью (в них по возможности должны быть личные или притяжательные местоимения), затем эти предложения передайте косвенной речью.

535. Перепишите, расставляя знаки препинания и объясняя (устно) их употребление.

ЧИЧИКОВ У КОРОБОЧКИ

Минуту спустя вошла хозяйка женщина пожилых лет в каком-то спальном чепце надетом наскоро с фланелью на шее одна из тех матушек небольших помещиц которые плачутся на неурожаи убытки держ..т голову несколько (*на*) бок а между тем наб..рают (*по*) немногу деньж..нок в пестрядевые меш..чки размещ..нные по ящикам комодов

Чичиков изв..нился что побеспокоил неожиданным приездом Ничего ничего сказала хозяйка В какое это время вас бог принёс Сумят..ца и вьюга такая с дороги следовало бы поесть чего-нибудь да пора-то ночная пр..готовить нельзя

Чичиков поблагодарил хозяйку сказавши что ему н.. нужно н..чего что (*бы*) она н.. беспокоилась н.. о чём что кроме постели он н..чего не.. требует и полюбопытствовал только знать в какие места заехал он и далеко ли отсюда путь к помещ..ку С..бакевичу на что старуха сказала что и не слых..вала такого имени и что такого помещ..ка вовсе нет

По крайней мере знаете Манилова сказал Чичиков А кто таков Манилов Помещ..к матушка Нет н.. слых..вала нет такого помещ..ка Какие же есть Бобров Свиньин Канапатьев Харпакин Трепакин Плешаков Богатые люди или нет Нет отец богатых слишком нет У кого двадцать душ у кого тридцать а таких чтобы по сотне таких нет

Чичиков заметил что он заехал в порядочную глушь

(*По Н. В. Гоголю «Мёртвые души»*)

§ 100. Знаки препинания при цитатах

Цитаты являются разновидностью прямой речи и представляют собой дословные выдержки из каких-либо высказываний или сочинений.

1. Цитата может сопровождаться словами автора. В таком случае она заключается в кавычки и начинается с большой буквы (остальные знаки препинания ставятся так же, как при прямой речи), например:

1) *В. Г. Белинский писал:* ***«Влияние Гоголя на русскую литературу было огромно»***. 2) ***«Для истинного художника — где жизнь, там и поэзия»,*** *— указывает великий русский критик.* 3) ***«Язык****, — отмечал А. П. Чехов, —* ***должен быть прост и изящен»***.

2. Цитата может включаться в авторский текст как часть предложения. В таком случае она заключается в кавычки, но пишется с маленькой буквы, например: 1) *А. М. Горький говорил, что* ***«труд — основа культуры»***. 2) *Комедия даёт Чацкому* ***«мильон терзаний»***. (Гонч.)

3. Когда в цитате делается пропуск текста, это отмечается многоточием, например: ***«Общий колорит поэзии Пушкина... — внутренняя красота человека и лелеющая душу гуманность»****, — писал В. Г. Белинский.*

4. В кавычки заключаются слова и выражения, употребляемые в необычном значении, иронически, впервые предлагаемые и т. д., например: 1) *Поставщики материала на бумажные фабрики поручают закупку тряпья особенного сорта людям, которые в иных уездах называются* ***«орлами»***. (Т.) 2) *Таких рассказов я, человек неопытный и в деревне не* ***«живалый»*** *(как у нас в Орле говорится), наслушался вдоволь.* (Т.)

5. При цитировании стихотворного текста с точным соблюдением строк и строф подлинника кавычки обычно не ставятся, например:

Обращаясь к Чаадаеву, Пушкин писал:

Товарищ, верь: взойдёт она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!

6. Э п и г р а ф (т. е. изречение, цитата откуда-либо, помещаемые перед произведением или его частью) обычно кавычками не выделяется, а ссылка на источник даётся на следующей строке. Например, автобиографической повести К. Паустовского «Золотая роза» предпослан следующий эпиграф:

Литература изъята из законов тления.
Она одна не признаёт смерти.
Салтыков-Щедрин

536. Прочитайте. Найдите цитаты. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

1) В Грозе подчёркивал Н. А. Добролюбов есть что-то освежающее и ободряющее. 2) Н. А. Некрасов призывал поэтов так писать свои произведения чтобы словам было тесно мыслям просторно. 3) Говоря о рассказе И. С. Тургенева Хорь и Калиныч В. Г. Белинский восклицает С каким участием и добродушием автор описывает нам своих героев как умеет он заставить читателей полюбить их от всей души. 4) Чацкий готовился серьёзно к деятельности. Он славно пишет переводит... (Гонч.) 5) По внешнему своему положению он [Обломов] барин; у него есть Захар и ещё триста Захаров. (Добр.) 6) Лёжа ещё в постели Онегин получает три приглашения на вечер; он одевается и в утреннем уборе едет на бульвар и гуляет там до тех пор пока недремлющий брегет не прозвонит ему обед. (Д. П.) 7) Старуха Ларина служанок била осердясь брила лбы и стала звать Акулькой прежнюю Селину. (Д. П.) 8) Служанки собирая ягоды пели по барскому приказанию песни для того чтобы барской ягоды тайком уста лукавые не ели. (Д. П.) 9) Калашников закрывает свою лавочку дубовою дверью да немецким замком со пружиною. (Бел.)

УПОТРЕБЛЕНИЕ ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ (Свод правил)

1. Точка

Точка ставится:

1. В конце повествовательного предложения: *В мёртвом молчании лежала степь. Скупо грело солнце. Лёгкий ветер шевелил рыжую выгоревшую траву.* (Шол.)

В том числе и перед союзами ***и***, ***а***, ***но***, если ими начинается самостоятельное предложение: *Самые рискованные операции удаются подчас лучше самых тщательно подготовленных в силу неожиданности. Но чаще самые крупные дела проваливаются из-за одного неверного шага.* (Ф.)

2. В конце побудительного предложения (при спокойном тоне речи): *Напиши письмо. Пойдём.*

2. Восклицательный знак

Восклицательный знак ставится:

1. В конце повествовательных и побудительных предложений, сопровождаемых выражением сильного чувства, например: 1) *Как широки просторы пашен!* (Сурк.) 2) *Глупое сердце, не бейся!* (Ес.)

2. После: а) обращений: *Каждый труд благослови, удача!* (Ес.); б) междометий: *Бух! Ухнуло где-то в лесу.* (А. Н. Т.); *Ага! Увидел ты.* (П.); *Я до сих пор не могу позабыть двух старичков прошедшего века, которых, увы! теперь уже нет.* (Г.); в) слов ***да*** и ***нет***, стоящих перед предложением: *Нет! Никогда я зависти не знал.* (П.)

Примечание. Восклицательными бывают и вопросительные предложения, что на письме может передаваться употреблением двух знаков — вопросительного и восклицательного, например: *Если юность нельзя воротить, то зачем же она вспоминается?!* (Исак.)

3. Вопросительный знак

Вопросительный знак ставится в конце вопросительного предложения: *Чей это конь неутомимый бежит в степи необозримой?* (П.); *О чём жалеть?* (П.)

В том числе и после прямой речи перед авторскими словами: *Давно ты замужем за мельником?« — спросил я её наконец.* (Т.)

Примечание. После косвенного вопроса вопросительный знак не ставится: *Выясните у него, что нам делать. Я не знаю, будет ли завтра спектакль. Меня часто спрашивают, как начиналась моя карьера.* Исключение представляет тот случай, когда вопросительным является всё сложное предложение в целом: *Неужели вы не знаете, когда это было?*

4. Многоточие

Многоточие ставится:

1. Для выражения незаконченности высказывания, а также перерыва внутри предложения: *Мне придётся с вами проститься. Помогите мне собраться... А потом посидим напоследок вместе, как сиживали когда-то... Давно...* (Ф.)

2. Для обозначения пауз при описании быстро сменяющихся явлений: *Хлынули потоки дождя... запрыгал угловатый град... крутятся, вьются, мечутся деревья, столпились тучи... Молния! Ждёшь удара... Загрохотал и прокатился гром. Сильнее дождь...* (Т.)

3. В цитатах — для указания на пропуски слов и предложений: *Белинский писал: «Из этих стихов мы ясно видим по крайней мере то, что Онегин не был ни холоден, ни сух, ни чёрств, что... вообще он был не из числа обыкновенных, дюжинных людей».*

5. Запятая

Запятая ставится:

1. Для разделения однородных членов предложения:

а) если они не соединены союзами: *Степь застонала под звоном шашек, под свистом пуль, под раскатами орудийного грома.* (Фурм.) *Стал накрапывать редкий, мелкий дождь.* (Ч.);

Примечания. 1. Не являются однородными два определения, если первое относится ко всему последующему словосочетанию из определения и существительного, например: *Шёл длинный товарный поезд.* (Ч.)

2. Не являются однородными и не разделяются запятой два глагола, одинаковые по форме и следующие один за другим, если они образуют одно смысловое целое, например: *Пойду узнаю, в чём дело. Пойти посмотреть на ребят.*

б) если они связаны противительными союзами ***а***, ***но***, ***да*** (=***но***): *И растёт ребёнок там не по дням, а по часам.* (П.) *Она говорила мало, но толково.* (Т.) *Мал золотник, да* (=*но*) *дорог.* (Посл.);

в) если они соединены повторяющимися соединительными или разделительными союзами ***и — и***, ***ни — ни***, ***да — да***, ***или — или***, ***либо — либо***, ***то — то***, ***не то — не то***: *Простим горячке юных лет и юный жар, и юный бред.* (П.) *Он рощи полюбил густые, уединенье, тишину, и ночь, и звёзды, и луну.* (П.);

Примечания. 1. Перед одиночными соединительными и разделительными союзами ***и***, ***да*** (= ***и***), ***или***, ***либо***, стоящими между однородными членами, запятая не ставится: *Дни стояли тёплые и ласковые.* (Ф.) *Мы сидели на ступеньках крыльца или на куче брёвен.* (М. Г.) *С весны до поздней осени дед брал грибы да (и) ягоды.* (Н.)

2. Если однородные члены соединены попарно, запятая ставится между парами однородных членов: *На бесконечном, на вольном просторе блеск и движение, грохот и гром.* (Тютч.)

3. Не разделяются запятой застывшие цельные выражения, образовавшиеся из слов с противоположным значением, соединённых повторяющимися союзами ***и — и***, ***ни — ни***, например: ***ни то ни сё***, ***и день и ночь***, ***и стар и млад***, ***и смех и горе***, ***ни жив ни мёртв***, ***ни рыба ни мясо***.

г) если однородные члены соединены двойными союзами, то запятая ставится перед второй частью союза (т. е. между однородными членами): *Он хорошо знает как русский, так и немецкий язык.*

2. Для выделения обращений: *Куда так, кумушка, бежишь ты без оглядки?* (Кр.)

Примечание. Частица ***о***, стоящая перед обращением, не отделяется запятой от обращения: *О Волга, колыбель моя! Любил ли кто тебя, как я?* (Н.)

3. Для выделения вводных слов и вводных предложений: *Это показалось ему, по-видимому, странным.* (П.) *Ты, я вижу, славный малый.* (Т.)

4. Для выделения междометий: *Ах, как скоро ночь минула!* (Гр.) *Как я люблю море, ах, как я люблю море!* (Ч.)

Примечание. От междометий надо отличать усилительные частицы ***ну***, ***ну и***, ***ах***, ***ох*** и т. п. Они при произнесении не отделяются от последующего слова, как междометия, а, наоборот, сливаются с ним; после этих усилительных частиц знаки препинания не ставятся, например: *Ну что ж, Онегин? Ты зеваешь?* (П.) *Ох ты гой еси, царь Иван Васильевич!* (Л.) *Ну и жара!*

5. Для выделения слов ***да***, ***конечно***, ***ладно*** и т. п., обозначающих утверждение, слова ***нет***, обозначающего отрицание, и слова ***что***, употребляемого для вопроса, например: *Да, были люди в наше время.* (Л.) *Нет, рано чувства в нём остыли.* (П.) *Вы помните Катюшу у тётушки Марии Ивановны? — Как же, я её шить учила.* (Л. Т.) *«Что, испугался давеча?» — спросил отец, толкнув меня.* (М. Г.)

6. Для выделения обособленных второстепенных членов:

а) определений, особенно причастных оборотов: *Мазепа, в думу погружённый, взирал на битву, окружённый толпой мятежных казаков.* (П.) *Небо, золотое и багровое, отражалось в воде.* (Ч.) *Я погрузился в размышления, большей частью печальные.* (П.) *Усталая, она замолчала.* (М. Г.) *Ободрённый знаками всеобщего удовольствия, рядчик совсем завихрился.* (Т.) *Варвара Павловна, в шляпе и шали, торопливо возвратилась с прогулки.* (Т.) *Вся деревушка, тихая и задумчивая, с глядевшими из ворот ивами, бузиной и рябиной, имела приятный вид.* (Ч.);

б) приложений: *Могучий лев, гроза лесов, лишился силы.* (Кр.);

Примечание. Предложения могут вводиться словами ***по имени***, ***именем***, ***по прозвищу***, ***по прозванию***, ***по кличке*** и т. п.: *Студент этот, по имени Михалевич, энтузиаст и стихотворец, искренне полюбил Лаврецкого.* (Т.)

в) обстоятельств, выраженных деепричастием и деепричастными оборотами: *Закаркав, отлетела ватага чёрных ворон.* (П.) *Я выехал из Симбирска, не простясь с моим учителем.* (П.) *Его лошадка, снег почуя, плетётся рысью как-нибудь.* (П.);

г) распространённых обстоятельств, выраженных существительными с предлогами: *Несмотря на все мои старания, я никак не мог заснуть.* (Т.) *Старый и седобородый Януш, за неимением квартиры, приютился в одном из подвалов замка.* (Кор.);

д) уточняющих обстоятельств: *Недалеко от нас, выстрела за два, был аул Хунзах.* (Л. Т.) *Однажды в субботу, рано утром, я ушёл в огород Петровны ловить снегирей.* (М. Г.);

е) дополнений, вводимых предлогами ***кроме***, ***помимо***, ***вместо***, ***сверх***, ***за исключением*** и др.: *Кроме Веленчука, около костра гре-*

лись ещё пять человек солдат моего взвода. (Л. Т.) *Лекарь второпях, вместо двенадцати капель, налил целых сорок.* (Т.)

7. Для выделения сравнительных оборотов: *Пруд местами, как сталь, сверкал на солнце.* (Т.) *Откуда-то тянуло затхлой сыростью, точно из погреба.* (М.-С.)

8. Для разделения сложносочинённых предложений с союзами: *Дождь капал, ветер выл уныло, и с ним вдали во тьме ночной перекликался часовой.* (П.)

Примечание. Если в сложносочинённом предложении с союзом ***и***, ***да*** (= ***и***), ***или***, ***либо*** имеется общий второстепенный член, относящийся к обоим предложениям, или общее придаточное предложение, то запятая не ставится: *В нашей стране растут новые города и строятся тысячи мощных предприятий. Звёзды уже начинали бледнеть и небо серело, когда коляска подъехала к крыльцу домика в Васильевском.* (Т.)

9. Для отделения придаточных предложений от главного: *Нужно такую жизнь строить, чтобы в ней всем было просторно.* (М. Г.) *Кто живёт без печали и гнева, тот не любит отчизны своей.* (Н.) *Тому, что было, уж не бывать.* (П.)

Примечание. Соподчинённые (однородные) придаточные предложения, соединённые союзами ***и***, ***или***, запятыми не разделяются: *С затаённым дыханием дети слушали, как отворились ворота, как колёса шуршат по двору и как кто-то подъезжает к крыльцу.* (Кор.)

10. Для разделения предложений, входящих в состав бессоюзного сложного предложения, если они обозначают одновременно или последовательно происходящие события и если они не содержат внутри себя запятых; такие предложения произносятся тоном перечисления, как однородные члены: *Лошади тронулись, колокольчик загремел, кибитка полетела.* (П.)

6. Точка с запятой

Точка с запятой ставится:

1. Для разделения распространённых однородных членов без союзов, особенно если внутри них уже есть запятые: *Во мраке смутно представлялись мне те же неясные предметы; в некотором отдалении чёрная стена, такие же движущиеся пятна; подле самого меня круп лошади, которая, помахивая хвостом, широко раздвигала задними ногами; спина в белой черкеске, на которой покачивалась винтовка в чёрном чехле.* (Л. Т.) *Но куклы даже в эти годы Татьяна в руки не брала; про вести города, про моды беседы с нею не вела.* (П.)

2. Для разделения предложений, входящих в состав сложного предложения и связанных сочинительными союзами (***но***, ***а***, ***и*** и др.) или без союзов, если они сильно распространены, если внутри них есть уже запятые или если они достаточно самостоятельны по значению: *У меня была только синяя краска; но, несмотря на это, я затеял нарисовать охоту.* (Л. Т.) *В тихие июльские дни краски все смягчены, светлы, но не ярки; на всём лежит печать какой-то трогательности и нежности.* (Т.) *Почти каждый вечер попозже они уезжали куда-нибудь за город, в Ореанду или на водопад; и прогулка удавалась, впечатления неизменно всякий раз были прекрасны, величавы.* (Ч.)

3. Для разделения очень распространённых соподчинённых (однородных) придаточных предложений: *Был тот предночный час, когда стираются очертания, линии, краски, расстояния; когда ещё дневной свет путается, неразрывно сцепившись с ночным.* (Шол.)

7. Двоеточие

Двоеточие ставится:

1. Перед однородными членами предложений после обобщающих слов: *Нас было двое: брат и я.* (П.) *Острогою бьётся крупная рыба, как-то: щуки, сомы, жерехи, судаки.* (Акс.)

Примечание. Двоеточие перед перечислением ставится и при отсутствии обобщающего слова, если необходимо предупредить читателя, что дальше следует какой-либо перечень: *Из-под сена виднелись: самовар, кадка с мороженой формой и ещё кое-какие привлекательные узелки и коробочки.* (Л. Т.) Двоеточие при отсутствии обобщающего слова чаще встречается в деловой прозе, например: *На собрании выступили: фрезеровщик Фёдоров, инженер Кубарев и директор завода Кузьмин.*

2. Перед предложением, обозначающим причину, доказательство или раскрывающим содержание предыдущего и присоединяемым к нему без союзов: *Сержусь-то я на самого себя: сам кругом виноват.* (П.) *Тут открылась картина довольно занимательная: широкая сакля, которой крыша опиралась на два закопчённые столба, была полна народа.* (Л.) *Я знаю: в вашем сердце есть и гордость и прямая честь.* (П.)

3. Перед чужими словами или мыслями, изречениями, цитатами и т. п., когда они следуют за словами автора без подчинительных союзов и союзных слов: *Швейцар поразил его словами: «Не приказано принимать».* (Г.) *В марте 1820 года поэт Жуковский подарил А. С. Пушкину портрет с надписью: «Победителю-ученику от побеждённого учителя».*

8. Тире

Тире ставится:

1. Между подлежащим и сказуемым, если сказуемое выражено именем существительным, числительным, неопределённой формой глагола и связка отсутствует (нулевая): *Книга — источник знания. Трижды три — девять. Учить — ум точить.* (Посл.) *Наша задача — учиться.*

Примечания. 1. Если между подлежащим и сказуемым — существительным без связки, числительным или неопределённой формой вставлено слово ***это*** или ***вот***, тире ставится перед ним: *Поэзия — это огненный взор юноши, кипящего избытком сил.* (Бел.) *Романтизм — вот первое слово, огласившее пушкинский период.* (Бел.)

2. Если перед сказуемым, выраженным существительным в именительном падеже, стоит отрицание ***не*** или сравнительный союз (***как***, ***точно***, ***как будто***, ***словно*** и т. д.), то тире обычно не ставится, например: *Бедность не порок. Наш сад как проходной двор.* (Ч.) *Небо точно саван.* (Т.)

2. После однородных членов предложения перед обобщающим словом: *Надежду и пловца — всё море поглотило.* (Кр.) *В поле, роще, в воздухе — всюду царствовало безмолвие.*

3. Для выделения вводных слов и предложений, вставляемых в середину предложения в целях пояснения или дополнения его: *Как вдруг — о чудо, о позор! — заговорил оракул вздор.* (Кр.) *Тут — делать нечего — друзья поцеловались.* (Кр.) *Я слышал — правда ль? — будто встарь судей таких видали.* (Кр.)

4. Перед сказуемым, между сказуемыми или между предложениями (в бессоюзном сложном предложении) для выражения быстроты действия или перед неожиданной мыслью: *Левей, левей и с возом — бух в канаву.* (Кр.) *Шагнул — и царство покорил.* (Держ.) *Проснулся — пять станций убежало назад.* (Г.)

5. Для выражения резких противопоставлений: *Я царь — я раб, я червь — я бог.* (Держ.) *Ввысь взлетает Сокол — жмётся Уж к земле.* (М. Г.)

6. В бессоюзном сложном предложении:

а) если первое предложение обозначает условие или время: *Много снегу — много хлеба.* (Посл.);

б) если то, о чём говорится в одном, сравнивается с содержанием второго: *Молвит слово — соловей поёт. Посмотрит — рублём подарит*;

в) если второе предложение заключает в себе результат того или вывод из того, о чём говорится в первом: *Хвалы приманчивы — как их не пожелать?* (Кр.)

7. Для выделения слов автора, когда они вставлены в прямую речь или когда они следуют за прямой речью: *«Выслушайте меня, — сказала Надя, — когда-нибудь до конца».* (Ч.) *«Что вы тут делаете?» — промолвил Базаров, садясь около Фенечки.* (Т.)

8. Между репликами диалога: *«Но ведать я желаю: вы сколько пользы принесли?» — «Да наши предки Рим спасли». — «Всё так, да вы что сделали такое?» — «Мы? Ничего!» — «Так что ж и доброго в вас есть?»* (Кр.)

9. Между двумя словами, обозначающими место, время, количество. Здесь тире обозначает «от ... до»: *На линии Нижний Новгород — Москва ходят комфортабельные теплоходы.*

9. Скобки

В скобки ставятся вводные слова и предложения, приводимые в качестве замечания, и вообще различные пояснения или дополнения высказываемой мысли: *В жаркое летнее утро (это было в исходе июля) разбудили нас с сестрицей ранее обыкновенного.* (Акс.) *Печально (как говорится, машинально) Татьяна молча оперлась, головкой томною склонясь.* (П.) *Калиныч (как я узнал после) каждый день ходил с барином на охоту.* (Т.)

10. Кавычки

Кавычки ставятся:

1. Для выделения прямой речи: *Могучий Олег головою поник и думает: «Что же гаданье?»* (П.)

2. Для выделения слов, употребляемых не в своём обычном значении; слов, употребляемых иронически; слов, впервые предлагаемых или, наоборот, устарелых, а также слов необычных: *Как человек опытный, дельный, г. Зверков начал наставлять меня на «путь истины».* (Т.) *Рано весной, как только сойдёт снег и станет обсыхать «ветошь», т. е. прошлогодняя трава, начинаются «палы», или лесные пожары.* (Акс.)

УПРАЖНЕНИЯ К СВОДУ «ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ»

537. Спишите, ставя вместо ‖ точку, многоточие, вопросительный или восклицательный знак. Устно объясните постановку этих знаков (см. свод правил, разделы 1—4).

1) Нет, ты только посмотри, Валя, что это за чудо ‖ Прелесть ‖ Точно изваяние, — но из какого чудесного материала ‖ 2) Мама, мама ‖ Я помню твои руки с того мгновения, как я стал сознавать себя на свете ‖ 3) «Да разве мы будем просто так жить ‖ — с

блестящими глазами говорил Володя ‖ — Мы будем бороться, правда, Толя ‖» 4) Валько резко поднял голову и некоторое время внимательно изучал лицо Олега ‖ 5) Учитель ‖ Легко сказать ‖ В нашей стране, где учится каждый ребёнок, учитель — это первый человек ‖ 6) Он ищет её глаза, а она всё прячет глаза в его шелковистых волосах и шепчет, шепчет: «Всегда ‖ везде ‖ не бойся ‖ будь сильным ‖ орлик мой ‖ до последнего дыхания ‖»

(*А. А. Фадеев*)

538. Спишите примеры, расставляя, где нужно, запятые. На полях кратко объясните, почему поставили или не поставили запятую (см. Свод правил, раздел 5, п. 1—5).

I. 1) По тропинкам по гористым по болотам и кустам пробираются туристы к неизведанным местам. (Л.-К.) 2) Смутно поблёскивает река в предрассветной дымке журчит по прибрежным камешкам-голышам. (Н. О.) 3) Тёмная грозная туча ушла уже далеко и унесла с собой грозу. (Ч.) 4) На опушке молодого дубового леса вырос красивый серый дом. (Мак.) 5) Я хочу пойти позвонить по телефону товарищу. 6) Не по словам судят а по делам. (Посл.) 7) Есть в осени первоначальной короткая но дивная пора. (Тютч.) 8) Мал язык да всем телом владеет. (Посл.) 9) Нет пускай послужит он в армии да потянет лямку да понюхает пороху да будет солдат а не шаматон. (П.) 10) Не всё же гулять пешком по невскому граниту иль на балу лощить паркет или скакать верхом в степи киргизской. (П.) 11) Либо ткать либо прясть либо песенки петь. (Пог.) 12) В знакомой сакле огонёк то трепетал то снова гас. (Л.) 13) Сквозь шум волн до них долетали не то вздохи не то тихие ласково зовущие крики. (М. Г.) 14) Собака лев да волк с лисой в соседстве как-то жили. (Кр.) 15) Этот ветер принесёт нам дождь либо снег.

II. 1) На земном шаре есть не только леса но и степи и пустыни и горы и тундры и моря и озёра. (Ильин.) 2) Расступись о старец-море дай приют моей волне! (Л.) 3) Старик стоял ни жив ни мёртв. 4) С другими я и так и сяк с тобою говорю несмело. (Гр.) 5) Профессор мне тут же показал все нужные инструменты как для ловли бабочек так и для раскладывания их. (Акс.) 6) Отколе умная бредёшь ты голова? (Кр.) 7) К прискорбью моему я не мог участвовать в уженье. (Акс.) 8) Мальчик всматривается в гремящее небо и по-видимому не замечает своей беды. (Ч.) 9) Дениска перегнал Егорушку и должно быть этим был доволен. (Ч.) 10) К счастью Печорин был погружён в задумчивость и кажется вовсе

не торопился в дорогу. (Л.) 11) С Швабриным разумеется виделся я каждый день. (П.) 12) Вы верно недавно на Кавказе? (Л.) 13) Но может быть вы хотите знать окончание истории Бэлы? (Л.) 14) Тьфу господи прости. Пять тысяч раз твердит одно и то же! (Гр.) 15) Да полноте-с. (Гр.) 16) Да дурен сон как погляжу. (Гр.) 17) Ах нет надеждами я мало избалован. (Гр.) 18) Нет нынче свет уж не таков. (Гр.) 19) Ну вот у праздника! Ну вот вам и потеха! (Гр.) 20) Ах ты утешеньишко моё милое! (М. Г.)

539. Спишите примеры, расставляя, где нужно, запятые. На полях кратко объясните, почему поставили или не поставили запятой (см. Свод правил, раздел 5, п. 1, 6, 7).

I. 1) Солнце великолепное и яркое поднималось над морем. (М. Г.) 2) Окружённое лёгкой мутью показалось громадное багровое солнце. (Ч.) 3) Ярко зеленели озимь и яровые охваченные утренним солнцем. (Ч.) 4) В стороне звонко куковала кукушка. Осторожная и пугливая она не сидела на месте то и дело шныряла с ветки на ветку и в такт кивала головой подымая хвост кверху. (Арс.) 5) Изодранные и окровавленные мы добрались до лесистого бугра и упали на тёплую землю в заросли ландышей. (Пауст.) 6) Из избушки вышел человек старый но крепкий с сивой бородой крепкими морщинами с сердито взлохмаченными бровями. (Сераф.) 7) Прилетел белый лунь большой любитель птичьих яиц. (Пришв.) 8) Эта картина нарисована акварелью то есть водяными красками. 9) Кучер молодой краснощёкий парень остриженный в скобу в синеватом армяке и низкой бараньей шапке подпоясанный ремнем почтительно сидел с ним рядом. (Т.)

II. 1) Поравнявшись с нами юноша улыбнулся кивнул головой капитану. (Л. Т.) 2) Бакланов свирепо покосившись на шашку круто обернулся к отряду. (Ф.) 3) Туманы клубясь и извиваясь сползали по морщинам соседних скал. (Л.) 4) Давыдов стоял не шевелясь то хмурясь то удивлённо подымая выгоревшие брови. (Шол.) 5) Голос глухо отдавался в подземелье и дробясь затихал где-то в дальних, невидимых углах. (Рыб.) 6) В школе несмотря на вечернюю прохладу было нестерпимо душно. (Шол.) 7) В чайной кроме меня пили за столиком чай две женщины. (Пауст.) 8) На другой день в восемь часов утра Пьер с Несвицким приехали в Сокольницкий лес. (Л. Т.) 9) Поезд мчал его на юг к морю увозя от сырой дождливой осени к тёплым берегам Крыма. (Н. О.) 10) Тайны умирают как ночные бабочки обожжённые огнём дуго-

вых фонарей. (Пауст.) 11) Будто весной с утра до самой темноты орали в старых вязах суетливые галки. (Пауст.)

540. Перепишите, расставляя знаки препинания (см. раздел 5, п. 9, 10). Составьте схемы 1, 4, 6, 10, 11-го предложений.

1) Приближалась осень и в старом саду было тихо грустно и на аллеях лежали тёмные тени. (Ч.) 2) Последние тени сливались да мгла глядела слепая необъятная да за курганом тускнело мёртвое зарево. (Сераф.) 3) К концу дня дождь перестал и ветер стал заметно стихать. (Ч.) 4) Совсем свечерело и бледная луна осветила голубую великолепную ночь. (Леск.) 5) Быт этого тёмного царства уж так сложился что вечная вражда господствует между его обитателями. (Добр.) 6) Там где глаз не мог уже отличить в потёках поле от неба ярко мерцал огонёк. (Ч.) 7) Где река глубже там она меньше шумит. (Посл.) 8) Уж небо осенью дышало уж реже солнышко блистало короче становился день... (П.) 9) Она [Наташа] расхохоталась так громко и звонко что все даже чопорная графиня против воли засмеялись. (Л. Т.) 10) Лодка уплыла на ту сторону но не может вернуться так как дует сильный ветер и по реке ходят высокие валы. (Ч.) 11) Парило невыносимо и через час мы были так мокры от пота что хоть выжимай. (Купр.) 12) Но улыбка не украсила лица Веры как это обыкновенно бывает напротив лицо её стало неестественно и оттого неприятно. Старшая, Вера, была хороша была неглупа училась прекрасно была хорошо воспитана голос у неё был приятный то что она сказала было справедливо и уместно но странное дело все, и гостья и графиня, оглянулись на неё как будто удивились зачем она это сказала и почувствовали неловкость. (Л. Т.)

541. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания (тире, двоеточие, запятую, кавычки). Устно объясните употребление каждого поставленного знака (см. свод правил, разделы 5, 7, 8, 10).

I. 1) Кремль сердце нашей земли. (Мих.) 2) Приятные думы пёстро одетые воспоминания ведут в памяти тихий хоровод; этот хоровод в душе как белые гребни волн на море. (М. Г.) 3) В степи за рекой по дорогам везде было пусто. (Л. Т.) 4) Подъехали тачанки небольшие тележки на железном ходу. (А. Н. Т.) 5) Хотел рисовать кисти выпадали из рук. Пробовал читать взоры его скользили над строками. (Л.) 6) Любишь кататься люби и саночки возить. (Посл.) 7) Лишь один раз да и то в самом начале про-

изошёл неприятный и резкий разговор. (Фурм.) 8) Отовсюду поднялись казаки от Чигирина от Переслава от Батурина от Глухова от низовий стороны днепровской и от всех его верховий и островов. (Г.) 9) Оглянулся Андрий перед ним Тарас! (Г.) 10) Не нагнать тебе бешеной тройки кони сыты и крепки и бойки. (Н.) 11) Пополз я по густой траве вдоль по оврагу смотрю лес кончился несколько казаков выезжают из него на поляну и вот выскакивает прямо к ним мой Карагёз. (Л.) 12) Павел чувствует чьи-то пальцы дотрагиваются до его руки выше локтя. (Н. О.) 13) Я слышу у ворот тихо журча останавливается автомобиль. (Н. О.) 14) Минуты две они молчали но к ней Онегин подошёл и молвил Вы ко мне писали не отпирайтесь. (П.)

II. 1) Мой собеседник офицер. (М. Г.) 2) На всём ещё лежат тени полусвета и нигде ни внутри домов ни на площадях и улицах незаметно никаких признаков пробуждения. (Леск.) 3) В бледном свете зари стояла в кадке маленькая берёза и я вдруг заметил почти вся она за ночь пожелтела. (Пауст.) 4) Долго я не мог заснуть и всё прислушивался к ночным звукам коровы и лошади где-то сильно и тяжело вздыхали перепела кричали в росистых овсах скрипел своим деревянным скрипом неутомимый дергач. (Купр.) 5) Выйдешь на лыжах такая засверкает вокруг нестерпимая белизна! (С.-М.) 6) Берег всё ближе и ближе гребцы работают веселее мало-помалу с души спадает тяжесть и когда до берега остаётся не больше трёх сажен становится вдруг легко весело. (Ч.)

542. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

ОГОНЬКИ

Как-то давно тёмным осенним вечером случалось мне плыть по угрюмой сибирской реке. Вдруг на повороте реки впереди под тёмными горами мелькнул огонёк.

Мелькнул ярко сильно совсем близко...

Ну слава богу сказал я с радостью близко ночлег.

Гребец повернулся посмотрел через плечо на огонь и опять апатично налёг на вёсла.

Далече!

Я не поверил огонёк так и стоял выступая вперёд из неопределённой тьмы. Но гребец был прав оказалось действительно далеко.

Свойство этих ночных огней приближаться побеждая тьму и сверкать и обещать и манить своей близостью. Кажется вот-вот

ещё два-три удара веслом и путь окончен... А между тем далеко.

И долго ещё мы плыли по тёмной как чернила реке. Ущелья и скалы выплывали надвигаясь и уплывали оставаясь назади и теряясь казалось в бесконечной дали а огонёк всё стоял впереди переливаясь и маня всё так же близко и всё так же далеко...

Мне часто вспоминается теперь и эта тёмная река затенённая скалистыми горами этот живой огонёк. Много огней и раньше и после манили не одного меня своею близостью. Но жизнь течёт всё в тех же угрюмых берегах а огни ещё далеко. И опять приходится налегать на вёсла...

Но всё-таки... всё-таки впереди огни!..

(*В. Г. Короленко*)

КОНТРОЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ НА ВСЁ ПРОЙДЕННОЕ

543. Перепишите, расставляя знаки препинания. Объясните (устно), какие орфографические и пунктуационные правила вы использовали, переписывая текст. Составьте план текста.

Я (*н*..) б..русь опис..вать сп..ктакли чеховских пьес так как это (*н*..) возможно. Их прелесть в том что (*н*..) передаё..ся словами а скрыто под ними или в паузах или во взглядах актёров в излучени.. их внутр..него чувства. (*При*) этом ож..вают и мёртвые предметы на сцен.. и звуки и дек..рации и образы созд..ваемые артистами и самое настроение пьесы и всего сп..ктакля. Всё дело здесь в творческой интуиц.. и артистическом чу..ств.. .

Линия интуиц.. и чу..тва подсказана мне Чеховым. Для вскрытия внутр..ней сущност.. его произведений (*н*..) обходимо произвести своего рода раскопки его душевных глубин. Конечно того (*же*) требует всякое художеств..ное произведение с глубок.. духовн.. содержанием. Но к Чехову это относи..ся в наибольшей мер.. так как других путей к нему (*н*..) существует. Все театры России и многие Европы пытались передать Чехова старыми приёмами игры. И что (*же*)? Их попытки оказались (*н*..) удачными. Назовите хоть один театр или ед..ничный спектакль который показал (*бы*) Чехова на сцен.. с помощью обычной театральност.. . А ведь за его пьесы брались (*н*..) кто (*нибудь*) а лучшие артисты мира которым нельзя отказать (*н*..) в талант.. (*н*..) в техник.. (*н*..) в опыт.. . И только Художественному театру удалось перенести на сцену кое (что) из того что дал нам Чехов и (при) том в то время когда

артисты театра и труппа находились в стад.. формац.. . Это случилось благодаря тому что нам посч..стливилось найти новый подход к Чехову. Он особ..ный. И эта его особ..ность являе..ся нашим главн.. вкладом в драматическое искус..во.

(*К. С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве»*)

544. Перепишите, расставляя знаки препинания. Обозначьте состав выделенных слов.

Недолго думая я высмотрел место в тени **пр..тащил** туда новую ц..новку вид которой кажется подал мне первую мысль спать здесь и с громадным удовольствием **ра..тянулся** на ней. Закрыть глаза **ут..млённые** солнечным светом было очень пр..ятно. Пришлось однако полуоткрыть их чтобы **ра..стегнуть** шт..блеты ра..пустить пояс и пол..жить что (*нибудь*) под голову. Я увид..л что туземцы стали полукругом в некотором **отд..лении** от меня вероятно уд..вляясь и делая предпол..жения о том что будет дальше.

Одна из фигур которую я вид..л перед тем как снова закрыл глаза оказалась тем самым туземц..м который чуть не ранил меня. Он стоял недалеко и разглядывал мои башмаки.

Я пр..помнил всё происшедшее и подумал что всё это могло (*бы*) кончи..ся очень серьёзно у меня промелькнула мысль что может быть это только начало а конец ещё впереди. Проснулся чувствуя себя очень осв..жённым. Судя по пол..жению солнца должен был быть по крайней мере третий час. Значит я проспал два часа (*с*) лишком. Открыв глаза я увид..л несколько туземц..в сидящих вокруг ц..новки шагах в двух от меня они разговаривали (*в*) полголоса. Они были без оружия и смотрели на меня уже не так угрюмо.

(*Н. Н. Миклухо-Маклай «Путешествия»*)

545. Перепишите, расставляя знаки препинания. Выделенные слова разберите по частям речи.

I. Море см..ялось. Под лёгк..м **дуновением** знойного ветра оно вздраг..вало и покрываясь мелкой рябью осл..пительно ярко отр..жавшей солнце улыбалось голубому небу тысячами серебр..ных улыбок. В глубок.. пространстве между морем и небом носился весёлый плеск волн **взбегавших** одна за другою на пологий берег песч..ной косы. Этот звук и блеск солнца, тысяч..кратно отр..жённого рябью моря **гармонично** сл..вались в непр..рывное

движение полное живой радости. Солнце было **счастливо** тем что св..тило море тем что отр..жало его л..кующий свет.

II. В песок косы усе..ной рыб..й чешуёй были воткнуты дерев..ные копья на них в..сели невода бросая от себя п..утину теней. Несколько больших лодок и одна маленькая стояли в ряд на песке волны взбегая на берег точно м..нили их к себе. Б..гры вёсла корзины и бочки **бе..порядочно** в..лялись на косе среди них возвышался шалаш собр..ный из прутьев ивы лубков и рогож. Перед входом в него на **суковатой** палк.. торчали подошвами в небо вал..ные сапоги. И над всем **эт..м** хаосом возвышался дл..ный шест с красной тряпкой на конце тр..петавшей от ветра. В тени одной из лодок лежал Василий Легостаев караульщик на косе.

(*М. Горький «Мальва»*)

546. Перепишите, расставляя знаки препинания. Составьте схемы выделенных предложений.

I. Чичиков в довольн.. ра..пол..жении с..дел в своей бричк.. к..тившейся давно по столбовой дорог.. . **Из пред..дущей главы уже видно в чём состоял главный предмет его вкуса и склонностей а потому (*н..*) диво что он скоро погрузился весь в него и телом и душою.** Предпол..жения сметы и сообр..жения блуждавшие по лицу его видно были очень пр..ятны ибо еж..минутно оставляли после себя следы довольной усмешки. Занятый ими он (*н..*) обращал (*н..*) какого вн..мания на то, как его кучер довольный приёмом дворовых людей Манилова делал весьма дельные замечания чубарому прист..жному коню запряжённому с правой стороны.

II. Так р..суждая Селифан забрался наконец в самые отд..лённые отвлеч..ности. **Если (*бы*) Чичиков пр..слушался то узнал (*бы*) много подробностей относившихся лично к нему но мысли его так были заняты своим предметом что один только сильный удар грома заставил его очну..ся и посмотреть вокруг себя всё небо было соверш..но облож..но тучами и пыльная почтовая дорога опрыскалась каплями дождя.** Громово́й удар раздался в другой раз громче и ближе и дождь хлынул как из ведра. (*С*) начал.. пр..нявши косое направление хлестал он в одну сторону кузова кибитки (*по*) том в другую (*по*) том изм..нивши образ нап..дения и сделавшись совершенно прямым барабанил прямо (*в*) верх кузова.

(*Н. В. Гоголь «Мёртвые души»*)

547. Перепишите, расставляя знаки препинания. Сделайте разбор выделенных слов и предложений: 1 — фонетический, 2 — по составу и словообразовательный, 3 — морфологический.

В п..лате было уже темно. Доктор поднялся и стоя начал рассказ..вать что пишут (*за*) границей и в Росси.. и какое замечает..ся теперь направление[2] мысли. Читая и (*по*) том ложась спать он всё время думал об Иван.. Дмитрич.. а проснувшись[3] на другой день утром вспомнил что вчера позн..комился с умным и интересным человеком и решил сходить к нему ещё раз при первой возможност.. .

Иван Дмитрич лежал в такой (*же*) позе как вчера обхв..тив голову руками и поджав ноги. Лица его не было видно.

Здравствуйте мой друг сказал Андрей Ефимыч. Вы не спите (*Во*) первых я вам (*не*) друг проговорил Иван Дмитрич в подушку[2] а (*во*) вторых[2] вы напрасно хлопоч..те вы не добьётесь[1] от меня (*н..*) одного слова.

Странно пробормотал Андрей Ефимыч в смущении. Вчера мы бесед..вали так мирно но вдруг вы почему (*то*) обид..лись... Вероятно я выр..зился как (*н..будь*) (*н..*) ловко или может быть высказал мысль несогласн.. с вашими[3] убеждениями...

Да так я вам и поверю! сказал Иван Дмитрич пр..подн..маясь и глядя на доктора насмешливо и с тревогой. Я ещё вчера понял зачем вы приходили.

(*По А. П. Чехову «Палата № 6»*)

548. Прочитайте. Определите смысловой тип текста. Укажите способы связи между предложениями. Устно объясните расстановку знаков препинания. Сделайте разбор выделенных слов и предложений: 1 — фонетический, 2 — по составу и словообразовательный, 3 — морфологический, 4 — синтаксический.

На пятые сутки плавания пересекли экватор. Прошло ещё тридцать[3] тягучих часов угнетающей духоты, монотонного стука дизелей и отупляющего безделья. Внезапно, будто волшебным мановением, море утратило свой слепящий металлический блеск, а небо — недобрый оттенок свинцового марева.[4] Чистый и глубокий небосвод[1] раскинул бесконечную даль над лазурным океаном, а с юга задул ветер, крепчавший с каждым часом. Было ещё не время для постоянных юго-восточных ветров мыса Доброй Надежды, но и этот ветер явился отголоском[2] могучей циркуляции атмосферы вокруг Антарктического материка.

После застойного зноя казалось, что ветер несёт знобящий холод, хотя термометр не опускался ниже двадцати градусов.[4] Куртки, свитеры и брюки сменили прежние до предела облегчённые одеяния.

Волнение усиливалось. Яхта металась, то взлетая над затуманившимся горизонтом, то падая в тёмные шумящие провалы.[4]

К ночи ветер продолжал дуть с тем же раздражающе упорным постоянством и достиг почти ураганной силы. На яхту стали наваливаться гигантские волны. Капитан спустился в машинное отделение, встреченный[3] тревожными взглядами обоих дизелистов, и распорядился идти на одной машине, держа вторую в готовности.

(*И. А. Ефремов*)

СПИСОК УСЛОВНЫХ СОКРАЩЕНИЙ

А. Од. — А. И. Одоевский
А. Б. — А. А. Блок
А. Г. — А. П. Гайдар
А. Гр. — А. А. Григорьев
А. Ив. — А. С. Иванов
А. К. Т. — А. К. Толстой
А. Н. Т. — А. Н. Толстой
А. О. — А. Н. Островский
А. Ф. — А. А. Фет
Абр. — Ф. А. Абрамов
Акс. — С. Т. Аксаков
Алд. — А. И. Алдан-Семёнов
Ант. — С. П. Антонов
Арс. — В. К. Арсеньев
Аст. — В. П. Астафьев
Ахм. — А. А. Ахматова
Б. З. — Б. К. Зайцев
Багр. — Э. Г. Багрицкий
Бар. — Е. А. Баратынский
Барк. — А. Барков
Барт. — А. Л. Барто
Безым. — А. И. Безыменский
Бел. — В. Г. Белинский
Бер. — Г. С. Берёзко
Биан. — В. В. Бианки
Бонд. — Ю. В. Бондарев
Булг. — М. А. Булгаков
Бун. — И. А. Бунин
Бык. — В. В. Быков
В. Аж. — В. Н. Ажаев
В. Б. — В. И. Белов
В. Бел. — В. П. Беляев
В. Бр. — В. Я. Брюсов
В. К. — В. П. Катаев
В. Т. — В. Ф. Тендряков
В. Ш. — В. Я. Шишков
Вас. — Б. Л. Васильев
Вер. — В. В. Вересаев
Верш. — П. П. Вершигора
Вор. — С. А. Воронин
Вяз. — П. А. Вяземский
Г. — Н. В. Гоголь
Г. Н. — Г. Е. Николаева
Г. Тр. — Г. Н. Троепольский
Г. Уш. — Г. И. Ушаков
Газ. — материал из газет
Гарш. — В. М. Гаршин
Герц. — А. И. Герцен
Гл. — В. Ф. Гладков
Гонч. — И. А. Гончаров
Горб. — Б. Л. Горбатов
Гр. — А. С. Грибоедов
Гран. — Д. А. Гранин
Григ. — Д. В. Григорович
Грин — А. С. Грин
Грос. — В. С. Гроссман
Гум. — Н. С. Гумилёв
Д. П. — Д. И. Писарев
Держ. — Г. Р. Державин
Добр. — Н. А. Добролюбов
Долм. — Е. А. Долматовский
Дост. — Ф. М. Достоевский
Дуд. — М. А. Дудин
Е. Г. — Е. Н. Герасимов
Е. М. — Е. Ю. Мальцев
Е. Н. — Е. И. Носов
Евт. — Е. А. Евтушенко
Ерш. — П. П. Ершов
Ес. — С. А. Есенин
Ефр. — И. А. Ефремов
Жук. — В. А. Жуковский
З. В. — З. И. Воскресенская
Заб. — Н. А. Заболоцкий
И. Андр. — И. Л. Андроников
И. и П. — И. Ильф и Е. Петров
И. Ник. — И. С. Никитин
И. П. — И. П. Павлов
Инб. — В. М. Инбер
Исак. — М. В. Исаковский
К. Б. — К. Д. Бальмонт
К. С. — К. М. Симонов
К. Уш. — К. Д. Ушинский

К. Ч. — К. И. Чуковский
Кав. — В. А. Каверин
Каз. — Э. Г. Казакевич
Кас. — Л. А. Кассиль
Кетл. — В. К Кетлинская
Ключ. — В. О. Ключевский
Кож. — В. М. Кожевников
Кольц. — А. В. Кольцов
Кор. — В. Г. Короленко
Коч. — В. А. Кочетов
Кр. — И. А. Крылов
Крап. — В. П. Крапивин
Купр. — А. И. Куприн
Л. — М. Ю. Лермонтов
Л.-К. — В. И. Лебедев-Кумач
Л. Н. — Л. Н. Никулин
Л. Т. — Л. Н. Толстой
Лаг. — Л. И. Лагин
Леон. — Л. М. Леонов
Леск. — Н. С. Лесков
Лид. — В. Г. Лидин
Лих. — Д. С. Лихачёв
Луг. — В. А. Луговской
М. Б. — М. С. Бубеннов
М. Г. — А. М. Горький
М.-Мак. — Н. Н. Миклухо-Маклай
М. П. — М. П. Прилежаева
М.-С. — Д. Н. Мамин-Сибиряк
Майк. — А. Н. Майков
Мак. — А. С. Макаренко
Марк. — Г. М. Марков
Марш. — С. Я. Маршак
Маяк. — В. В. Маяковский
Мих. — Н. Н. Михайлов
Мус. — А. И. Мусатов
Н. — Н. А. Некрасов
Н. Ник. — Н. Н. Никитин
Н. О. — Н. А. Островский
Н. Ч. — Н. К. Чуковский
Наб. — В. В. Набоков
Наг. — Ю. А. Нагибин
Нов.-Пр. — А. Н. Новиков-Прибой
Обр. — В. А. Обручев
Ов. — В. В. Овечкин
Ог. — Н. П. Огарёв
Ок. — Б. Ш. Окуджава
П. — А. С. Пушкин
П. П. — П. Л. Проскурин
Павл. — П. А. Павленко
Пан. — В. Ф. Панова
Паст. — Б. Л. Пастернак
Пауст. — К. Г. Паустовский
Перв. — А. А. Первенцев
Перм. — Е. Н. Пермитин
Песк. — В. М. Песков
Писем. — А. Ф. Писемский
Пог. — поговорка
Пол. — Б. Н. Полевой
Посл. — пословица
Прж. — Н. М. Пржевальский
Пришв. — М. М. Пришвин
Р. — К. Ф. Рылеев
Рожд. — Р. И. Рождественский
Росл. — В. П. Росляков
Рыб. — А. Н. Рыбаков
С. Б. — С. П. Бабаевский
С.-М. — И. С. Соколов-Микитов
С.-Ц. — С. Н. Сергеев-Ценский
С.-Щ. — М. Е. Салтыков-Щедрин
Саян. — В. М. Саянов
Свир. — А. И. Свирский
Сераф. — А. С. Серафимович
См. — С. С. Смирнов
Соб. — Л. С. Соболев
Сол. — В. А. Солоухин
Софр. — А. В. Софронов
Стад. — И. Ф. Стаднюк
Стан. — К. М. Станюкович
Станисл. — К. С. Станиславский
Степ. — А. Н. Степанов
Сур. — И. З. Суриков
Сурк. — А. А. Сурков
Сухомл. — В. А. Сухомлинский
Т. — И. С. Тургенев
Т. С. — толковый словарь

Твард. — А. Т. Твардовский
Тел. — Н. Д. Телешов
Тим. — К. А. Тимирязев
Тих. — Н. С. Тихонов
Тютч. — Ф. И. Тютчев
Усп. — Г. И. Успенский
Ф. — А. А. Фадеев
Ф. Ш. — Ф. И. Шаляпин
Фат. — А. И. Фатьянов
Фед. — К. А. Федин
Фурм. — Д. А. Фурманов
Цвет. — М. И. Цветаева
Цыб. — В. Д. Цыбин
Ч. — А. П. Чехов
Чак. — А. Б. Чаковский
Чеп. — А. Н. Чепуров
Черн. — Н. Г. Чернышевский
Чив. — В. А. Чивилихин
Шефн. — В. С. Шефнер
Шол. — М. А. Шолохов
Шукш. — В. М. Шукшин
Щ.-К. — Т. Л. Щепкина-Куперник
Щип. — С. П. Щипачёв
Э. С. — энциклопедический словарь
Эр. — И. Г. Эренбург
Ю. К. — Ю. П. Казаков
Яз. — Н. М. Языков

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие....3

ВВЕДЕНИЕ....4

§ 1. О русском языке....4
Порядок и образцы различных видов разбора....6

ЛЕКСИКА. ТЕКСТ. ФОНЕТИКА (Краткие сведения)

§ 2. Слово и его лексическое значение. Точность словоупотребления....19
§ 3. Многозначные слова и их употребление....22
§ 4. Омонимы и их употребление....25
§ 5. Употребление синонимов и антонимов....27
§ 6. Употребление стилистически ограниченной лексики....33
§ 7. Заимствованные слова и их употребление....39
§ 8. Употребление устаревших слов и неологизмов....43
§ 9. Употребление фразеологизмов....47
§ 10. Изобразительно-выразительные средства языка....51
§ 11. Словари русского языка....54
§ 12. Текст....59
§ 13. Сочинение-рассуждение по данному тексту....76
§ 14. Фонетика....82
§ 15. Произношение некоторых звуков и сочетаний звуков....84
§ 16. Употребление букв ***э*** и ***е***....88

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ. МОРФОЛОГИЯ. ОРФОГРАФИЯ

§ 17. Краткие сведения о русской орфографии....89
§ 18. Употребление прописных букв....92
§ 19. Употребление ***ь*** для обозначения на письме мягкости согласных....95
§ 20. Употребление ***ь*** для обозначения грамматических форм....96
§ 21. Состав слова. Употребление однокоренных слов. Способы образования слов....98
§ 22. Правописание безударных гласных корня слова....104
§ 23. Чередование гласных в корнях слов....108
§ 24. Правописание глухих и звонких согласных. Непроизносимые согласные....114
§ 25. Двойные согласные....116
§ 26. Правописание приставок, не изменяющихся и изменяющихся на письме....120

§ 27. Приставки ***пре-*** и ***при-***.....122
§ 28. Правописание на стыке приставки и корня. Сочетание согласных букв.....126
§ 29. Международные словообразовательные элементы.....129
§ 30. Общие правила правописания сложных слов.....131
§ 31. Правописание гласных после шипящих и ***ц***.....133
§ 32. Перенос слов.....136
§ 33. Обзор правописания корней и приставок.....139

Части речи

Имя существительное.....161

§ 34. Род и число существительных.....161
§ 35. Правописание ***и*** и ***е*** в родительном, дательном и предложном падежах единственного числа.....163
§ 36. Именительный падеж множественного числа некоторых существительных мужского рода.....166
§ 37. Правописание существительных в родительном падеже множественного числа.....167
§ 38. Правописание суффиксов существительных.....171
§ 39. Правописание сложных имён существительных.....177

Имя прилагательное.....181

§ 40. Употребление некоторых форм прилагательных.....181
§ 41. Правописание окончаний имён прилагательных.....182
§ 42. Правописание творительного падежа некоторых фамилий и названий населённых пунктов.....184
§ 43. Правописание прилагательных с суффиксами.....185
§ 44. Правописание сложных прилагательных.....192

Имя числительное.....196

§ 45. Значение и употребление числительных.....196
§ 46. Правописание числительных.....197

Местоимение.....200

§ 47. Значение и употребление местоимений.....200
§ 48. Правописание неопределённых и отрицательных местоимений.....202
§ 49. Обзор правописания именных частей речи.....206

Глагол.....227

§ 50. Спряжение глаголов.....227
§ 51. Правописание глаголов.....229

Причастие.....239

§ 52. Изменение причастий.....239
§ 53. Правописание суффиксов причастий.....241
§ 54. Обзор правописания глаголов и причастий.....245
§ 55. Краткие и полные страдательные причастия.....258
§ 56. Правописание ***н*** и ***нн*** в прилагательных и причастиях.....259

Деепричастие....262

§ 57. Употребление деепричастий....262

Наречие....266

§ 58. Правописание наречий....267
§ 59. Обзор правописания ***н — нн***....279

Предлоги....291

§ 60. Употребление некоторых предлогов....291
§ 61. Правописание предлогов....294

Союзы....295

§ 62. Правописание союзов....295

Частицы....297

§ 63. Раздельные написания частиц и написания через дефис....298
§ 64. Обзор правописания наречий и служебных частей речи....299
§ 65. Правописание ***не*** с различными частями речи....315
§ 66. Правописание частицы ***ни***....321
§ 67. Обзор правописания ***не — ни***....326

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

Простое предложение....343
§ 68. Предложения повествовательные, вопросительные, побудительные. Восклицательные предложения....343
§ 69. Некоторые случаи согласования в числе сказуемого с подлежащим....344
§ 70. Именительный и творительный падежи в сказуемом....346
§ 71. Тире между подлежащим и сказуемым....347
§ 72. Родительный падеж при глаголах с отрицанием....349
§ 73. Управление при словах, близких по значению....349
§ 74. Падеж определений, включённых в сочетание, состоящее из числительного ***два***, ***три*** или ***четыре*** и существительного в родительном падеже....351
§ 75. Различие предлогов ***на — с*** и ***в — из*** при обозначении места....352
§ 76. Предложения двусоставные и односоставные. Неполные предложения....353

Предложения с однородными членами....355

§ 77. Знаки препинания между однородными членами....355
§ 78. Однородные и неоднородные определения....360
§ 79. Согласование в предложениях с однородными членами....361
§ 80. Обзор употребления разделительных знаков препинания в простом предложении....364

Предложения с обособленными и уточняющими членами....375

§ 81. Обособление определений....375

§ 82. Построение оборотов с распространёнными определениями, выраженными причастиями и прилагательными....379
§ 83. Обособленные приложения и дополнения....381
§ 84. Обособление обстоятельств....386
§ 85. Уточняющие обстоятельства....391
§ 86. Сравнительные обороты....394

Вводные слова, обращения и междометия....396

§ 87. Вводные слова и предложения....396
§ 88. Обращение. Междометия и слова-предложения ***да*** и ***нет***....401
§ 89. Обзор употребления выделительных знаков препинания в простом предложении....404

Сложное предложение....426

Сложносочинённое предложение....426

§ 90. Знаки препинания в сложносочинённом предложении....426

Сложноподчинённое предложение....431

§ 91. Сложноподчинённые предложения с одним придаточным....432
§ 92. Замена придаточных предложений причастными и деепричастными оборотами....435
§ 93. Сложноподчинённые предложения с двумя или несколькими придаточными....437
§ 94. Некоторые недочёты и ошибки в построении сложноподчинённых предложений....443

Бессоюзное сложное предложение....445

§ 95. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении....445

Сложные предложения с разными видами связи....448

§ 96. Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи....448
§ 97. Обзор пунктуации в сложном предложении....453

Прямая и косвенная речь....481

§ 98. Прямая речь....481
§ 99. Замена прямой речи косвенной....484
§ 100. Знаки препинания при цитатах....487

Употребление знаков препинания (Свод правил)....489

Упражнения к своду «Знаки препинания»....496
Контрольные упражнения на всё пройденное....501

Список условных сокращений....506